



ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ
Ιδρυτής: Δ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
Εσωτερικό ετήσιο Δρχ. 120
Εξωτερικό «...» 60

ΟΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ
Στην κοινή και φιλόξενη αίθουσα του Ιταλικού Ινστιτούτου γίνονται και φέτος, όπως κάθε χρόνο, διαλέξεις με θέματα πολύ ενδιαφέροντα.

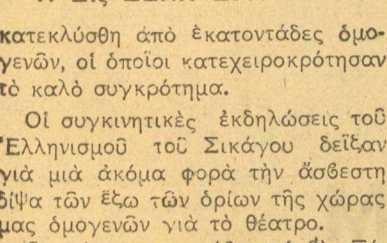


Ιστορία της Πατρίδος
Πώς αλλάζουν οι καιροί, παιδάκια μου! Διάβασα πάλι στις εφημερίδες πώς τον Μάρτη θα εναρμόνιζε στην Αθήνα 'Αγγλικός θάλασος. Καλώς νάρθουν οι άνθρωποι. Τώρα αν καταλαβαίνουν τίποτε οι περισσότεροι απ' όσους πηγαίνουν και τους ακούνε αυτό ενδιαφέρει αυτούς κι όχι έμένα.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ»
ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΚΑΤ. ΑΝΔΡΕΑΔΗ
Κόριε Διευθύντα,

ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Την 15ην του παρελθόντος Δεκεμβρίου στο θέατρο Γουίενς-κλόπ του Σικάγου εμφανίσθησαν οι νεοαφιχθέντες ένεκα 'Ελληνες ηθοποιοί της Ξένης Δράμαλης και κ. Φώτης 'Αργυρόπουλος.

Η πρώτη εμφάνιση έγινε με το έργο «Σάν ή καρδιά ποιάνη»... λιμπρέτο παρμένο από το γνωστό δράμα του Νικολίττι «Δασκαλίτσα» με μουσική του κ. Νίκου Χατζηπαυστολάου, με σύμπραξη δυο γενών καλλιτεχνών του Σικάγου.



Η ΔΙΣ ΞΕΝΗ ΔΡΑΜΑΛΗ
Κατεκλύθη από κατακτητάδες δημογενών, οι οποίοι καταχειροκρότησαν το καλό συγκρότημα.

Οι συγκινητικές εκδηλώσεις του 'Ελληνισμού του Σικάγου δείχναν για μία ακόμα φορά την άσπαστη δίπλα των έλλο των θρίων της χώρας μας δημογενών για το θέατρο.

Ο κ. Φ. Φεντέλε έχει ειδικώς καταγίνει με το θέατρο και οι διαφαντικές δουλίες του, που τις διακρίνει ή γλαφυρότητα του ύφους, ενδιαφέροντος εξαιρετικά, κάθε επαύ μεγαλιότητας και φίλο του θεάτρου.

Πιά την αντίληψή του αυτή, που ο κ. Φεντέλε δεν την παίρνει τόσο από μια θεωρία οριστική, όσο από ένα συμπέρασμα μακροχρόνιως προσωπικής του πείρας, έβωσε μερικές αποδείξεις παρμένες από δύο συγγράμματα έντελως αντίθετους σε τεχνολογία κι εποχή, τον 'Αριστοτέλη και τον Πιραντέλλο.

ΜΙΡΑΝΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ
σμένη ατμόσφαιρα του Σικάγου και ευχάριστηκαμε πολύ και ευχαριστήθηκαν όλους ο κόσμος που έπιχε για τις πρώτες τρεις νεοαφιχθέντων ηθοποιών.

Πέντε απ' τις υμνίες

— Προχρόνι με καταληκτική ταχύντα ο έργο της για την ολοκλήρωση του θεατρικού κυβερνητικού προγράμματος. — Μετά τη δημοσίευση του Νόμου για την απαλλοτρίωση ολοκλήρου του τετραγώνου που ο' αυτό θα επεκταθή το Βασιλικό θέατρο, καταρτίσθησαν τα σχέδια του νέου θεάτρου, που θα καταλάβη όλο κληρο πλύν το τετραγώνου.

— Πρώτος με το όνομα του Διευθυντή του Β. Θεάτρου. — Παράλληλα γίνονται σύνταξες έργων για την ίδρυση του πρώτου θεατρικού δειπνίου. — Το σχέδιο του εν λόγω θεάτρου υπέβληθη στο Γενικό Διευθυντή του Β. Θεάτρου. — Συγχρόνως γίνεται χάρτης των όδων που θα ακολουθούν και των πόλεων που θα επισκέπτονται οι περιδιοικούντες θεατροί.

Μετά την λογοδοσίαν του Συμβουλίου και του Ταμείου 'Αλληλοβοηθείας, προεδρεύοντος της Γενικής Συνελεύσεως του κ. Ν. Ι. Λάσκαρη, ήρχισεν ή ψηφοφορία διά την άδειασιν του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, με διετή ή, ως πάντοτε, ήθησαν. Εψηφίσαν 45 μέλη και εξέλεγον ας κάτωθι:

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΗ ΣΥΜΡΝΗ

Έχει άπολιτα δικιο ο φίλος και αγαπητός μου καλλιτέχης κ. Γιώργος Γαλιός, λέγοντας πώς στην καλλιτεχνική κίνησι της Σμύρνης παρελθόν ή άναφέρω τα έργα του θεάτρου πρόσ, τα όποια έτοιμήσαν με θραυσμένη έπιση, χιαν και με διακεκριμένη σπουδαιότητα. 'Η παραλήθη όμως δεν ένε έλε έθρος μου.

ΑΠΗΓΟΡΕΥΘΗ ΣΤΟΝ κ. ΑΤΤΙΚ ΝΑ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ «ΜΟΝΤΙΑΛ» Η ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΔΕΙΑΣ

'Η 'Επιτροπή 'Αδειας συνήλθε σε δύο συνεδριάσεις την έβδομάδα αυτή. Την πρώτη την παρασκευή Δευτέρα, τακτική ήμεραν συνδρισεως και την δεύτερη την Τετάρτη. Το κύριο θέμα που απασχόλησε την 'Επιτροπή και τις δύο συνεδριάσεις ήταν ή καταγγελία του κ. 'Αττικ έναντίον του κ. Μακεδού, ο οποίος παρά το σύμβολο που είχε υπογράψει μεταξύ των αντιπάλων, έπαυσε να καταβάλλη ή 'αυτών την εξέδικασίον διαχρόνι ήμερησιαν άποζημιώσιον για την συμμετοχήν όως συντελεσθέν στο έργο «Βελοουδέως» που παίζεται στο θέατρο «Μοντιάλ».

ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
Η ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΕΡΠΙΝΤΑΝ
ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΚΟΓΛΩΣΣΙΑΣ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΕΝΤΕ ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ
Α. ΚΟΥΚΟΥΛΑ και ΑΓΓ. ΤΕΡΖΑΚΗ
Σκηνοθεσία: Τ. ΜΟΥΖΕΝΙΔΗ
Σκηνογραφία: ΚΛ. ΚΛΩΝΗ
'Ενδυμασία: ΑΝΤ. ΦΩΚΑ
Μουσική: PURCELL

Λόγια πιά δεν χρειάζονται για ένα αστέρι της λάμπρας
ΝΤΙΑΝΑ ΝΤΑΡΜΠΠΙΝ
Οι 'Αθηναίοι την εγνώρισαν και καταπλήγησαν με το διαβολέμο ταλέντο της στην πρώτη της εμφάνισι. Τώρα όμως θα μαγευθού, θα μεθύσουν στη γοητεία της φωνής της, στο μπριό της, στο καλύτερό της φίλμ που την άννέδειξε:

ΤΕΣΣΕΡΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΠΡΙΣΙΛΑ ΛΕΝΗ
ΛΟΛΑ ΛΕΝΗ
ΡΟΖΜΑΡΙ ΛΕΝΗ
ΓΚΑΙΗ ΠΕΤΡΣ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΠΑΛΛΑΣ
(άνευ συναυλιας)
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΛΥΡΙΟΝ
'Η μεγάλη κινηματογραφική δόξα
ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ
ΒΙΒΙΑΝ ΟΜΑΝΣ — ΕΡΙΚ ΦΟΝ ΣΤΡΟΧΑ'ΙΜ — ΡΟΖΕ ΝΤΥΣΙΑΝ
2-4 Τιμαί ήλαττωμένα

Η ΔΙΣ ΛΟΥΪΖΑ ΠΟΖΕΛΛΙ
ΠΡΟΣΕΦΥΓΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΑΔΕΙΑΣ
'Η δις Λουίζα Ποζέλλι, κατόπιν της άναπαρολήφσεως της δίδοσ Ρίττας Δημητρίου εις τόν θίασον του «Μοντιάλ» με το δικαίωμα της άπολυτον πρωταγωνιστίας και της μοναχικής 'εντεζ», κατήγγειλε το μετά του κ. Μακεδού συμβόλαιόν της, διά του όποιου άνεγνωρίζετο εις αυτήν άφ' ένός μεν ο τίτλος της άπολυτον πρωταγωνιστίας, άφ' άλλέρου δε το δικαίωμα να εκτελή δύο ρομάντσες εις τα παιζόμενα έπιθεωρησιακά έργα.

Παραλλήλω, ο κ. Μακεδός έπειθη δ κ. 'Αττικ έξακολουθούσε να εκτελή τα υπό-ερα του κατάφευγε στο 'άνναματάς στον κ. Ειρηνοδίκην κατά την διαδικασίαν των εργατικών διαφερόν, την παρελθούσαν Δευτέραν άπηγόρευσε 'αυτών την έλευσαν στο θέατρο του. Αυτό άνάγκασε τον κ. 'Αττικ, που εινε και συνθέτης της μουσικής του παιζόμενου έργου, να κάλεση τρία άστονυμικά όργανα και να επικαλεσθή την μωρταρίαν των, για την άπέναντι αυτού στάσιον του κ. Μακεδού.











