



ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Κατά στίχον Δρχ. 5
Διά θεατρικά, κινηματογραφικά και καλλιτεχνικά διαφήμιση ιδιαίτερα συμφωνία.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Γενεμένων αρχαιρесиων την 1ην 'Απριλίου ε. ε. εις αναδείξιν νέου διοικητικού σωματείου του Συνδέσμου των 'Ελλήνων 'Επαγγελματιών μουσικών εξελέγησαν κατά σειράν οι κάτωθι:

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ»

«Εξαιτίας κ. Διευθυντά, τακτικώς και έγω άναγνώστης σας λαμβάνω τό άρθρον να ζητήσω από σας έχετε την εύνην καλωσύνην να μου παραχωρήσετε λίγον χρόνον της έγκυρτου έφημερίδος σας για να γράψω κάτι για τις παραστάσεις που δόθηκαν κατά 'Ολλανδία από την «Μελοδραματική Σχολήν του 'Εθνικού 'Αδειείου».

ΕΙΝΕ ΛΥΠΗΡΟ

Από τό λόγον πο έξεφώνησε ο κ. Α. Νίκας επί γενικής συνέλευσης του σωματείου ήθοποιών μβαίνουμε πως από την έορτή του ήθοποιού έμπήκαν στο ταμείο του σωματείου ήθ. ποίων περί τις 300 χιλ. δραχμές, άλλες δέ 40 περίπου από τον χορό.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΟΣ

ΓΙΑ λίγο καιρό οι αναγνώστες τών «Παρασκηνίων» θά στερηθούν της πολιτισμού συνεργασίας του «Παρασκηνιάκου», που μέ τό πνεύμα του, τή σατυρική του διάθεση, τόν άρτιο στίχον του και τόν πολιτισμό του εστόλιζε την σατυρική σελίδα μας.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΟΥΣΤΑΜΠΑΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται 4-8 μ.μ. και επί συνεντεύξει
ΜΑΡΗΝ 5 Τηλ. 53-555

Πίον απτι υμιν

«Ο Γενικός Διευθυντής του Βασιλικού Θεάτρου κ. Μπασιτάς παρέθεσε γεύμα την περασμένη Τετάρτη προς τιμήν των δύο Γερμανικών χορευτριών της Κρατικής 'Οπερας του Βερολίνου.

ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Η Ζωγραφική Έκθεση της Πλασε Θαλασσίας Διπλαράκου Στας Πατρας Σημείωμα του κ. Γιωργη Σαρανθη

ΠΑΤΡΑΙ, Μάρτιος.— Ξέρν είνε άπόλυτα άνάγκη να έβρη κανείς πώς ή Δις Θάλας Διπλαράκου κατέχει μία ζηλευτή καλλιτεχνική, όσο πνευματική και μουσική άνώτερη μόρφωση, δική της και ζώνη, ούτε πάλι πώς ή καλλιτεχνική της φήμη είνε διεθνώς άπό τις έκθέσεις της στις μεγαλύτερες πόλεις της Γαλλίας, 'Ιταλίας, 'Αγγλίας, 'Αμερικής, Τουρκίας, Αιγύπτου Συρίας, Παλαιστίνης και νάχη διαβάσει κριτικές, για τό έργο της, τών καλύτερων καλλιτεχνών του κόσμου, για να πιστέψη πως έχει προστά τό έργο μίας ξεχωριστής ζωγράφου, αφού από την πρώτη κιόλας άρθρα ματιά του στούς πίνακας, νιώθει μέ ξεχωριστή δύναμη να τό επιβάλλεται, έκτός βέβαιως και πρωτοτύπας και να τό μιλάει άπ' έσθειας στην ψυχή μέ τόν ύπεροχο κραδασμό που προξενεί στό κτύπημά του.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

(Γιά τά έργα του Βάν-Ντέικ)
ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ.— Τελευταία έγινε μία φασαρία καλλιτεχνική σχετικά μέ κάτι έργα του Βάν-Ντέικ. Φαίνεται πως κάτι καλλιτέχνες άπατεδίνες άντέγραψαν μερικά έργα του έξαιρετικού Μαίτρ και τά παρούσαν ως γνήσια έργα δικά του. 'Η άνακάλυξη αούτης της σπείρας έφερε μεγάλη άνατάραξη σε όλο τόν καλλιτεχνικό κόσμο. 'Η σπείρα άποτελείται από άσημους καλλιτέχνες 'Ολλανδούς, από ένα Ρώσο έδριώτη και από κάποιον ζωγράφο 'Αρμένιο. Λίγον γινόσθ. 'Όλοι αούτοι πρόκειται να καταδικασθούν και άπως φαίνεται, άυστηρά!

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

18ρυθής : Δ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
'Εσωτερικό έτηρία Δρχ. 140
έξέλιμος > 70
'Ιουρκίας έτηρία Δ. 1, 2
Αιγύπτου > Δολλ. 3
'Αμερικής > Δολλ. 3
'Πάσα άπόδειξη πληρωμής δών να φέρη την ύπογραφήν του Διευθυντού και την σφραγίδα του περιοδικού.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Πρό ήμερών στη Θεσσαλονίκη έτελέσθη καλλιτεχνικό μνημόσυνο στον άειμνηστο Θωμά Οικονόμου, για τό συμπλήρωση δεκαετίας από τόν θάνατό του.

ΠΑΡΙΣΙ

Στη Γκαλερί τών νέων καλλιτεχνών έγινε μία έκθεση νέων ζωγράφων. Την έκθεση αούτή έπεσκέφθηκε πλήθος κόσμου και έφυγε ένθουσιασμένος. 'Ομορφών δέ ή γαλλική κριτική μιλάει μέ ένθουσιασμό για τούς νέους Γάλλους καλλιτέχνες.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

«Ενα από τά ώραιότερα κτήρια της φτενικής έκθέσεως θά είνε και τό κτήριο της Νεώτερης Τέχνης.

Η ΝΟΜΙΚΗ ΜΑΣ ΣΤΗΝ

«Ο αναγνώστης Ε. Π. μ' έρωτά, γιατί άφου αούτος κι ή γυναίκα του είνε σύμφωνοι να λύσουν τό γάμο, εν τούτοις κρατάει να γίνη δική, να έξετασθούν μερικά πράγματα μέ πληρωμόν δικηγόρου αούτου, τούτε παρασέρσει και να μη παρουσιασθούν οι ένδιαφερόμενοι μοναχο τό Αλιζαβέτιν, στή Μητρόπολι, στην Εισαγγελία ή όπου άλλου και να γίνη μία πράξη διαλύσεως του γάμου και να τρηχασθούν».

ΘΕΑΤΡΟΝ

INTEAL
ΜΗΛΙΑΔΗ - ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ : Κ. ΜΑΥΡΕΑ
Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

Η ΑΘΗΝΑ

ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ
Χορευτάι : ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ — ΠΑΥΛΟΦΣΚΑΓΙΑ
ANNA ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΑ
ΤΡΙΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ
Λαϊκά άπογευματινά

ΒΑΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΣ ΕΜΛΛΑΔΟΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΤΗΛ. 53.242
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ή ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΈΡΓΟΥ
ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΕΡΖΑΚΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ

ΔΡΑΜΑ ΣΕ 5 ΠΡΑΞΕΙΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΡΟΝΤΗΡΗ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΛΩΝΗ
ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ ΦΩΚΑ
ΤΡΙΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΛΑ'ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΑΙ
ΟΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΑΙ : 5.30'
ΒΡΑΔΥΝΑΙ : 10 Μ. Μ.

ΑΥΣΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ 100%

την λάμψιν του μετρίματός σας.
... όπως ο ζωγράφος αυξάνει κατά 100% μέ τό πινέλλο την γωνία του μωδελού του.
Πραγματοποίησθε αούτό τό βάμμα μέ την ΚΟΛΥΝΟΣ.
Τότε θά απολαύσετε την έξαιρετική λάμψιν τών δοντιών σας.

Λαμπυρνάτε τό χαμόγελό σας μέ ΚΟΛΥΝΟΣ

ΚΟΛΥΝΟΣ

DENTAL CREAM
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ : ΜΩΣΗ ΦΑΡΑΤΖΗ & Ε. ΑΘΗΝΑΙ

Advertisement for ELBEO hair cream. Text: 'Η Κάρτα ELBEO θριαμβεύει εις όλον τον κόσμο λόγω της κομώδητος, της τερεότητος ή της μόδερας εμφανίσεως της. Ζομφιάσατέ την ή δις πεισθέντες. Ξεχωριστά ALPHA εις ύψαιότατα σχέδια βέξαιρητική ποιότητα. Ζητήσατέ τα εις τά καλά καταστήματα ή τμήρι άπόλυτως ύπηρεμέναι. ΑΠΟΘΗΚΗ ΣΙΔΙΚΑΕ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 44 ΤΗΛ. 25-401

Advertisement for Basikon Theatro. Text: 'ΒΑΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΜΛΛΑΔΟΣ. ΟΔΟΣ ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΤΗΛ. 53.242. ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ. ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ή ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΈΡΓΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΕΡΖΑΚΗ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ ΔΡΑΜΑ ΣΕ 5 ΠΡΑΞΕΙΣ. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΡΟΝΤΗΡΗ. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΛΩΝΗ. ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ ΦΩΚΑ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΛΑ'ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΑΙ. ΟΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ. ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΑΙ : 5.30'. ΒΡΑΔΥΝΑΙ : 10 Μ. Μ.

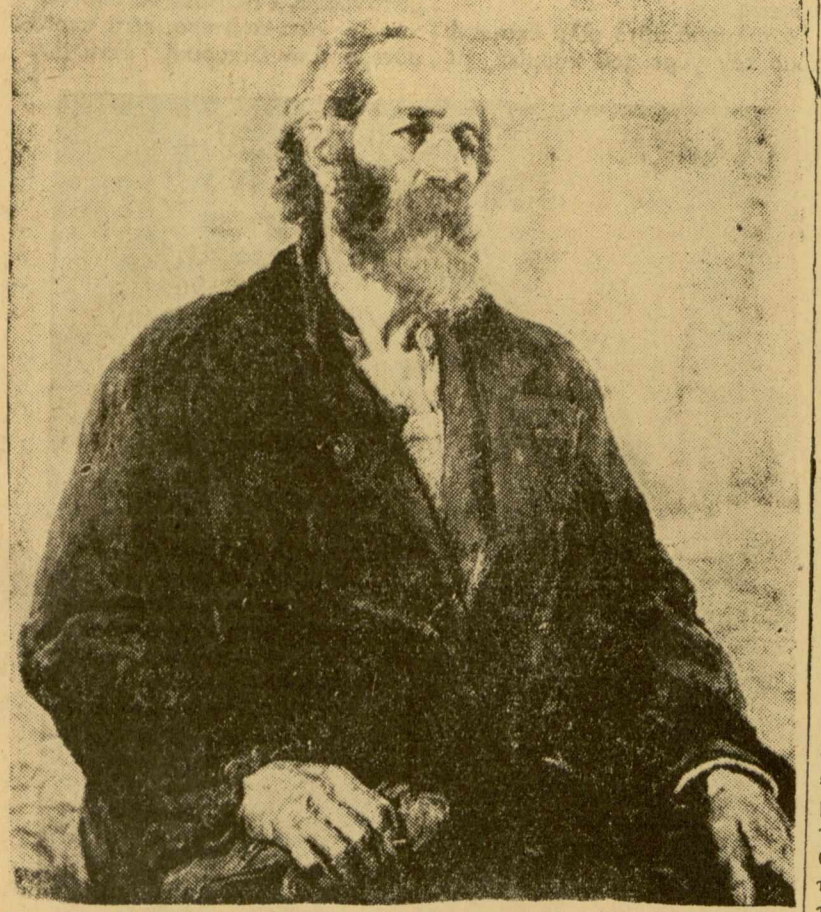


Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Η Β' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟΝ

Β'. ΤΟΥ Κ. ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τρία νέα έργα του εκθέτει στη Β' Πανελλήνια ο κ. Κ. Π. α ρ θ ε ν η ς: τόν «Αγγελο» την «Παναγία» και την «Προσωπογραφία της κ. Παρθένου».



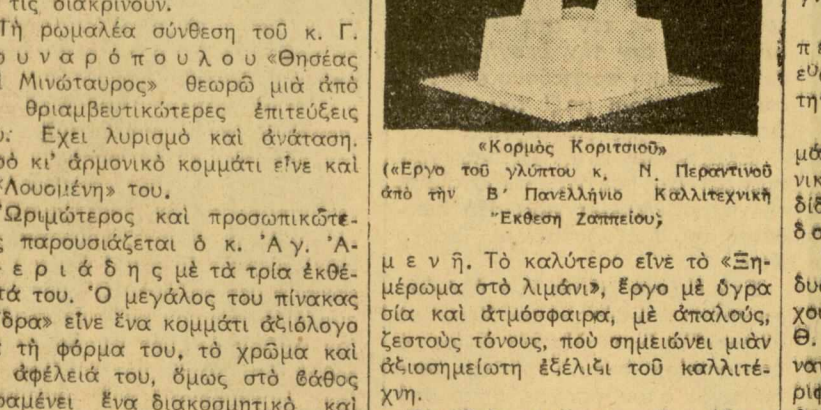
«Ο Κουρασμένος», Έργο του κ. Ανδρ. Γεωργιάδη. (Από την Β' Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση στο Ζαππεύσιον).

Με τη γωνιά του πλαστικότητος και τη χρωματική ένταση... Το πορτρέτο σχεδιασμένο στο πρόσωπο κατά τον ακαδημαϊκό τρόπο...



«Φηλορέτης Βορσός» (Σταυρούλιτο). (Έργο του κ. Νικόλα από την Β' Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση στο Ζαππεύσιον).

«Ο κ. Α. Β. Γ. ο ρ θ ε ν η ς εκθέτει τέσσερις ελαστικές του τοιμητικές και πρωτόγονες που φέρνουν την καθαρά προσωπική του σφραγίδα...»



«Κορύμβος Κοριτσιό», (Έργο του γλύπτου κ. Ν. Περαντινού από την Β' Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση στο Ζαππεύσιον).

«Ο κ. Δ. Β. Γ. ο ρ θ ε ν η ς εκθέτει τέσσερις ελαστικές του τοιμητικές και πρωτόγονες που φέρνουν την καθαρά προσωπική του σφραγίδα...»

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

ΤΟΥ Κ. ΣΩΤΟΥ ΧΟΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ

«Όρες, όρες, μερικά δειλιανά χροματίζονται με τη θαρραλιά εκείνη...»

Μπορεί μάλιστα να ειπωθεί πως αυτή τη και μόνο θεμελιώνει τη στάση της οποίας από παράξενα περπωμένα...»

Μένουν τώρα τρεις ακόμα παραδόσεις, δηλαδή γύρω από τις χιλίες δραχμές...»

«Εστίφη με στενό σοκάκι που καθγόριζε για την ακροαυτή...»

«Τί κάνετε, κύριε Κλήμη; τον ρουτοίσο ζεράνοντας πάντα τα φρύδια με χάρη...»

«Οπου ποιά δεν το ξεχνά...»

«Είπες, «Είμ' ο Δίας!»...»

«Αλλά τι ώραια ποτένη ή ζωή τότε, στην πόλη του Νερού!...»

«Αδρά, κολλοδεμένα, με ακριβότιμο επιτυχημένο και ζωντανό τα έργα του κ. Μ. Μ. α τ ς ο ρ θ ε ν η ς...»

ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΡΙΤΙΚΟΥ

(Απόσπασμα από ανέκδοτη έρευνα-μελέτη) ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ Κ. Π. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ

Πολλοί λυγρίζονται, και δικαίως, ότι είνε εξαιρετικά τραγική η θέσις του κριτικού σήμερα...»

«Αυτός ο κύριος — όταν δεν τον στολίζουν με άλλα διάφορα επίθετα — αυτός ο κύριος, που αντιπροσωπεύει την αντίληψή του...»

«Αυτός όμως είνε δυνατόν ν' άντα ποκρίθη ο ταλαίπωρος σε τόσες και τόσες απαιτήσεις...»

«Τα πνεύματα, γράφει ο Γερμανός Χόνεγκερ, είνε διχασμένα ως προς τη φιλολογική και καλλιτεχνική κατεύθυνση της εποχής...»

«Από το άλλο μέρος ο κριτικός είνε για τον ήθοποιό ένας ξένος προς το επάγγελμα...»

«Αλλά έργα;...»

«Από την Όλυμπια;...»

«Το παλιό της φυσικό, δροσερό, ζωντανό, έκαμπε την άρστην τόν έντυπώσεων...»

«Είς δλους άξιζα: από ένα μεγάλο εός και τούτε παρακαλώ και μίνε ξεχάσουν το μικρό και ναι το μικρό Γαλαξειδιό...»

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΩΜΙΚΟΙ

ΑΜΦΙΣ (340 π. Χ.) — Για τίς κακομοιρίες όπου περιπαύονται...»

ΑΛΕΞΙΣ (340 π. Χ.) — Για φτερωτό τον έρωτα μάς παροαταίουν...»

ΚΡΑΤΙΝΟΣ ΝΕΩΤΕΡΟΣ (330) — Όπου χεις μοίρα διάβαινε και...»

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ, 3 'Απριλίου 1939. (Τού νόμιμου άναποκριτού μας)...»

«Επιχορηγημένος κατά την τσιπρί του ούτην υπό του Λαϊκού Δημοκρατικού Κόμματος...»

«ΧΑΛΚΙΣ. 'Απριλις. — Η χοροδία χάλκιθος, το εγένετο αυτό σοματίει...»

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελ.) — Δέν άκούει Όλύμπιος...»

«Από την Όλυμπια;...»

«Το παλιό της φυσικό, δροσερό, ζωντανό, έκαμπε την άρστην τόν έντυπώσεων...»

«Είς δλους άξιζα: από ένα μεγάλο εός και τούτε παρακαλώ και μίνε ξεχάσουν το μικρό και ναι το μικρό Γαλαξειδιό...»

Ποιο ήταν το ωραιότερο νοούμερο που παιξατε;

ΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΝΟΟΥΜΕΡΟ ΠΟΥ ΠΑΙΞΑΤΕ;

(ΑΠΑΝΤΟΥΝ ΟΙ ΔΙΣΣΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΜΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ)

ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΩΝ» Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΜΑΣ ΖΩΗ ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΟΜΙΛΕΙ Η Κ. ΛΙΛΙΚΑ ΝΑΚΟΥ

9-15 'Απριλίου 1875
-Η συζήτηση για το ανέκδοτο του «Ριγολέττο», το πρώτο στην Ελλάδα, συνεχίζεται...

9-15 'Απριλίου 1875
-Η συζήτηση για το ανέκδοτο του «Ριγολέττο», το πρώτο στην Ελλάδα, συνεχίζεται...

Στη χώρα μας η επιθεώρηση ή «Ρεβύ» εν άλλαις λέξεσι (από για τους γαλλομαθείς αναγνώστες) έχει πάρει έναν έντε...

Και μου απαντούσε:
-Και μένα τα δαχτυλά μου είναι... έξω...

ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
-Από τη μονοτονία, που άρχισε να παίρνει αυτή η στήλη με τις απαντήσεις στα ίδια ερωτήματα...

Από τη μονοτονία, που άρχισε να παίρνει αυτή η στήλη με τις απαντήσεις στα ίδια ερωτήματα...

κίνητρο που την κάνει να γράφει - αν κρίνει κανείς από την ποιότητα των έργων της - είναι η φιλοδοξία και τίποτ' άλλο...

ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΙΣ ΛΑΪΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΛΑΟΣ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ

ΟΜΙΛΕΙ Η ΤΑΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΠΑΛΛΑΣ» (Με γαρνιτούρα Νικόλαου Νικολαΐδη)

Μια τέτοια γειτονία
-Από τη μονοτονία, που άρχισε να παίρνει αυτή η στήλη με τις απαντήσεις στα ίδια ερωτήματα...

Και μου απαντούσε:
-Και μένα τα δαχτυλά μου είναι... έξω...

ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
-Από τη μονοτονία, που άρχισε να παίρνει αυτή η στήλη με τις απαντήσεις στα ίδια ερωτήματα...

Από τη μονοτονία, που άρχισε να παίρνει αυτή η στήλη με τις απαντήσεις στα ίδια ερωτήματα...

κίνητρο που την κάνει να γράφει - αν κρίνει κανείς από την ποιότητα των έργων της - είναι η φιλοδοξία και τίποτ' άλλο...

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ «ΣΤΙ-ΤΑ» (Οδός Πανεπιστημίου)

Ο κ. Τάκης 'Αρχοντίδης (οκτώ 'Αναγεννήσεως 52, συν. Γούρας)
-Θέατρο ή κινηματογράφος;
-Κινηματογράφος! Γιατί βλέπεις και μαθαίνεις τόσα πράγματα...

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ «ΣΤΙ-ΤΑ» (Οδός Πανεπιστημίου)
Ο κ. Τάκης 'Αρχοντίδης (οκτώ 'Αναγεννήσεως 52, συν. Γούρας)

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ «ΣΤΙ-ΤΑ» (Οδός Πανεπιστημίου)
Ο κ. Τάκης 'Αρχοντίδης (οκτώ 'Αναγεννήσεως 52, συν. Γούρας)

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ «ΣΤΙ-ΤΑ» (Οδός Πανεπιστημίου)
Ο κ. Τάκης 'Αρχοντίδης (οκτώ 'Αναγεννήσεως 52, συν. Γούρας)

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ «ΣΤΙ-ΤΑ» (Οδός Πανεπιστημίου)
Ο κ. Τάκης 'Αρχοντίδης (οκτώ 'Αναγεννήσεως 52, συν. Γούρας)

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ «ΣΤΙ-ΤΑ» (Οδός Πανεπιστημίου)
Ο κ. Τάκης 'Αρχοντίδης (οκτώ 'Αναγεννήσεως 52, συν. Γούρας)

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ

Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:
-Το σοβαρό θέατρο, αναμφισβήτητα, είναι και το πραγματικό θέατρο στην Ελλάδα...

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:

ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ
Ο κ. Φωντρί (ή οκτώ του είναι Τούγγετο 7) μας λέγει:





