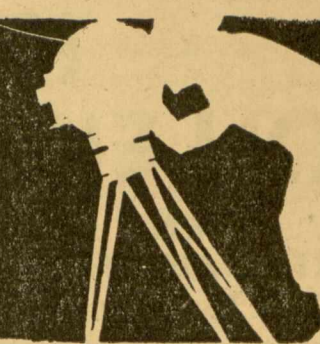


Ἡ βινυματογραφική μας θερίδα



ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ ΕΡΡΙΚΟΥ ΤΟΥ 8^{ΟΥ}

Ἡ Τζών Μπάρμπρ, βασίλειος τῆς ὁδὸνης, παίρνει διαζύγιο γιὰ τετάρτη φορά... γιὰ τὸ «εὐμετάβλητον» τοῦ χαρακτήρου τῆς γυναίκας τοῦ



ΣΑΙΝ - ΛΟΥΙ.— «Αὐτὴ τῆ φορὰ τὸ ἀρκίζονται, ἡ Ἐλένη δὲ εἶναι ἡ τελευταία γυναίκα μου». Μὲ αὐτὲς τὶς λέξεις ὑποδέχτηκε στὰ παρασκήνια τὸ «Ἀμερικαν Θέατρον» τὴν ἔφοδον τῶν δημοσιογράφων τοῦ Σαιν-Λουί. ὁ Τζών Μπάρμπρ. Εἶναι ὅπως εἶπε καὶ ὁ Τζέιν ὁμάδα, ἡ ὁποία ὠνομάστηκε «βασίλικὴ οἰκογένεια τοῦ Μπρουνούαϊρη».

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΝΕΑ

ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΒΙΚΤΩΡ ΝΤΕΚΟΒΑ ΚΑΙ Η ΧΕΡΜΑ ΡΕΛΙΝ

Σήμερα συνεχίζουμε τὴν ἐρώτησιν... «Ἄλλ' ἐάν ὑπῆρξε ἓνας ἀπὸ τοὺς πρὸ μεγάλους «Δὸν Ζουάν» τὸν Σενερά, ἤξερε καὶ ἔξερε πάντοτε μὲ τὸ μεγάλο του ταλέντο νὰ δι- νῆσθαι τὴ φυσική του τελειότητα ἢ αὐτήν ὡς ἔλεγε καὶ ὁ ἑαυτὸν ἰσχυρισμὸς ὅτι «ἐὰν ἦ ἄλλο ἄνθρωπος ἀπὸ τὸν Σενερά, ἔμελλε νὰ ἦ ἄλλο ἀνὴρ».

ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΤΩΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

ΤΙ ΤΡΑΒΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΟΥΛΗΣΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ



Δὲν περιγράφεται τὸ τί τραβοῦν οἱ διευθύντες τὰ ἀρμόδια τμήματα τῶν στούντιο τοῦ Χόλλυγουντ, ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους, οἱ ὅποιοι προσπαθοῦν νὰ τοὺς πωλήσουν κάτι.

Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΕΡΓΑ: Ἡ «ἀθάνατη καρδιά» καὶ «Πρὸς τὸ Τιλσίτ»

Τὸ φιλμ αὐτὸ τοῦ σκηνοθέτου Φάιτ Χάρλαν εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ ἔργα ἐκεῖνα ποὺ θὰ ἀφήσουν ἐπιπέδον ἐπὶ τὸν κινήματογραφόν. Ἐπιβεβαιώνεται ἡ ἀπόφασίς του Νιούμπαρτ...

Ἡ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΚΕΙΡΩΔΗΣ

ΛΕΓΕΙ Η ΕΒΔΟΜΙΚΗ ΝΤΟΥΡΟΥ ΛΑΜΟΥΡ

Σ' ἓνα τελευταίον τῆς ἄρθρου ἡ γνωστὴ καλλονὴ τῆς ὁδὸνης Νιούρ- του Λαμουρ, ἐξηγεῖ πὺς καὶ γιὰ τὴν ἐποχὴν τῶν ἀστέρων δὲν εἶναι καὶ τόσο ὁνειρώδης, ὅπως τὴν φαίνεται...

ΕΝΑ ΝΕΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ

Ἡ ΜΑΡΙΣ ΡΙΞΟΝ ΤΗΣ ΓΟΥΒΙΝΕΡ

κεφαλῆς τῶν προημεθῶν ἐκάστου στούντιο. Ἡ ἄσπρη ἀυτῆ τοῦ κοινῶ ὄνομα ἔχει ἄλλοτε ποτὲ ὁνομάσθαι ὡς ἡ ἀσπρὴ ἀυτῆ τοῦ κοινῶ ὄνομα...

Εἶναι ἡ δευτέρη φορὰ ὅπου κινήματογραφεῖται τὸ ἔργο αὐτὸ

«Ἡ εὐτυχία τὸν προβλεπεται πρὸς ἀπόφασιν. Τὸ ἔργο τοῦ σκηνοθέτη ὁ Ζὰκ Μπαρνοντσελί.

