

ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΤΗΝ 1 & 16 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ—ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΙΩΑΝΝΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ : 32 ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 32

ΕΤΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἀθήναι—Παρίσιον, 1 Ἰανουαρίου 1924

ΑΡΙΘ. 1 [49]

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΤΗΣΙΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	Δραχμ. 60.—
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	Φρ. Γαλ. 60.—
ΑΜΕΡΙΚΗΣ	Δολλάρ. 10 —

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ
Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ
ΓΡΗΓ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ
Ν. ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ ΔΑΥΡΑΣ
ΔΕΩΝΙΔΑΣ Χ. ΖΩΗΣ
ΕΙΡΗΝΗ Α. ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
ΑΘΗΝΑ Ν. ΤΑΡΣΟΥΛΗ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ
ΝΕΙΛΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
ΕΡΡΙΚΟΣ ΣΚΑΣΣΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΩΚΙΤΗΣ
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤΙΝΑ Γ. ΠΑΠΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΥΡΙΛΑΚΟΣ — NOIR

ΕΚ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Β. Ε. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗΣ
ALEXANDRE MERCEREAU
F. de JOANNIS



FLORIAN — PARMENTIER
YVANOÉ RAMBOSSON
CAROL — BÉRARD

RENÉ ALLENDY

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν	δραχ.	3
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν	fr.	3

ΓΡΑΦΕΙΑ „ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΟΥ“

32.— ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 32.— ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ

Τὴν παρακολούθησιν καὶ διεξαγωγὴν πάσης φύσεως ἐν γένει διοικητικῶν υποθέσεων παρ' ἅπασιν τοῖς Ὑπουργείοις καὶ ταῖς ἄλλαις Δημοσίαις καὶ Δημοτικαῖς ὑπηρεσίαις ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ

Τὴν ταχίστην καὶ εὐκρινῆ διεκπεραίωσιν διαφόρων υποθέσεων:

Φορολογικῶν - Κτηματικῶν - Μεταλλείων | Ἐπιστροφῶν χρημάτων - Ἐκδόσιν Ἀ-
τάλληρονομικῶν - Ἐπιτάξεων - Τελωνειακῶν | δεῶν - Ἐκδόσιν Διαβατηρίων
κ. λ. π. κ. λ. π.

Ἐν γένει δὲ τὴν διεξαγωγὴν καὶ παρακολούθησιν πάσης αἰτήσεως υποβαλλομένης πρὸς πᾶσαν δημοσίαν Ἀρχήν.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

Τῆ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ:

Τὴν διεξαγωγὴν καὶ παρακολούθησιν υποθέσεων παρὰ ταῖς διαφόροις ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ Τραπεζαῖς, Τραπεζικαῖς καὶ Χρηματιστικαῖς Γραφεῖαις, ὡς καὶ τὴν παροχὴν πάσης σχετικῆς πληροφορίας, ὅσον κληρώσεων ὁμολογιῶν, ἀγορᾶς καὶ πωλήσεως μετοχῶν καὶ διαφόρων τίτλων, ἀφίξεως ἐπιταγῶν, φορτωτικῶν κ.λ.π. κ.λ.π.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΙ

Ἀποσπᾶται αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβόσματα ἀπευθύνονται εἰς τὴν Διεύθυνσιν: «Παντογνώστου».

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΠΑΛΗΟΥ)

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἐκάστην Δευτέραν.

Ἄτμ. «ΙΣΜΗΝΗ» 8 μ. μ. διὰ Σύρον, Τήνον, Ἄν-
δρον, Κέρθιον.

Ἐκάστην Τρίτην.

Ἄτμ. «ΧΙΟΣ» καὶ «ΣΠΕΤΣΑΙ» ἐναλλάξ 6 μ. μ. διὰ
Χαλκίδα, Βόλον, Θεσ/νίκην, Ἄγ. Ὀρος, Καβάλλαν,
Δεδεαγάτς, Κάστρο (Δήμιον), Μιτυλήνην, Χίον, Πειραιᾶ.

Ἐκάστην Τετάρτην.

Ἄτμ. «ΠΕΛΟΨ» καὶ «ΑΡΓΟΛΙΣ» ἐναλλάξ 5 μ. μ. διὰ
Χίον, Μιτυλήνην, Δεδεαγάτς, Καβάλλαν, Ἄγ. Ὀρος,
Θεσ/νίκην, Βόλον, Χαλκίδα, Πειραιᾶ. — Ἄτμ. «ΠΗΝΕΙΟΣ»
6 μ. μ. διὰ Πάτρας, Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργυστέλιον.

Τετάρτην κατὰ δεκαπενθήμερον.

Ἄτμ. «ΑΔΡΙΑΤΙΚΟΣ» 6 μ. μ. διὰ Χίον, Καρλόδοσι,
Βαθύ, Λέρον, Κάλυμνον, Κῶ, Νίσυρον, Σύμην, Ρόδον,
Ἀλεξάνδρειαν.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ

Ἐν Ἀθήναις: Σταδίου 64 Α, τηλ. 2—61. Γενικὸν Πρακτορεῖον, Κούκ, Γκιόλμαν, Ἀμερικαν Ἐξπρές, Δέδε
Ἐν Πειραιεῖ: Πλατεῖα Καραϊσκάκη, Ἀκτὴ Τζελέπη τηλ. 25, 1—62, 1—68. Παράρτημα Γενικοῦ Πρα-
κτορείου, Γραφεῖον Μάρκου Βολίκα.

ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΤΗΝ 1 & 16 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ—ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΙΩΑΝΝΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ : 32 ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 32

ΕΤΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἀθήναι—Παρίσιοι, 1 Ἰανουαρίου 1924

ΑΡΙΘ. 1 [49]

ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Β. Ε. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗ.—Ἡ Γαλλικὴ κοινὴ γνώμη καὶ ἡ Ἑλλάς.
ΣΤΕΛΙΟΥ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑ.—Ἡ ὑγιεινὴ τοῦ πνεύματος κατὰ
Buffon.
ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ.—Κομμάτια ἀπὸ τῆ «Βραδινῆ Φωτιά»—
Ἐοθὴς δὲν ἐρῆς... Δὲν ἐξέρω ἂν
εἶταν...
ALPH. DAUDET.—Ἡ Παναγία στὴ Φάτνη (κατὰ μετάφρασιν
στ. Σπεράντσα).
VESPER.—Μπονναμάδες. (Τὰ σατυρικά μας).
FLORIAN-PARMENTIER.—Τὸ σύγχρονον Γαλλικὸν μυθι-
στόρημα.
ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ.—Ἐπαθλον Βικέλα.
Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ.—Ὁ Σκύλλος. (Ἀθηναϊκὸν μυ-
θιστόρημα 1876—1878).
ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.—Ἐπιστῆμαι—Τέχναι—Γράμ-
ματα—Εἰδήσεις—Περίεργα.

ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΕΤΟΣ

Μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θ' ἀνταποκριθῶμεν πρὸς
τὰς δικαίας ἀπαιτήσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀναγνωστι-
κοῦ κοινού μας, ἐπεχειρήσαμεν τὸ ταξιδιὸν μας
εἰς Παρισίους, ὅπως ἐπιτύχωμεν καὶ ἐκεῖθεν τὴν
συνεργασίαν τῶν ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων καὶ
ἐπιστημῶν.

Καὶ πράγματι ἡ εἰς Παρισίους μετάβασίς μας
εἶχεν ἀρκούντως ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Δὲν εἶναι ἴσως ἄγνωστοι εἰς τὸ πλεῖστον τῶν
ἀναγνωστῶν μας οἱ κ. κ. Β. Ε. Βεκιαρέλλης,
Florian Parmentier, Alexandre Mercereau, Yvan-
hoe Rambosson, Carol Bérard, René Allendy καὶ ἡ
κυρία F. de Ioannis. Ὅλοι αὐτοὶ λοιπὸν μαζί μὲ

τοὺς ἐξ Ἑλλάδος ἐκλεκτοὺς συνεργάτας μας κ. κ.
Κωστὴν Παλαμᾶν, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Γρ.
Ξενοπούλου, Παῦλον Νιρβάναν, Ν. Πετιμεζᾶν
Λαύραν, Λεων. Χ. Ζώνη, Φραγκίσκον Πρίν-
τεξην, κλπ. κλπ. καὶ τὰς κυρίας καὶ δεσποινίδας
Ἀθηνᾶν Ν. Ταρσοῦλη, Κατίναν Γ. Παπᾶ,
Εἰρήνην Α. Δενδρινοῦ, κλπ. κλπ. θ' ἀποτελέσουν
τὸν πραγματικῶς ζηλευτὸν ὄμιλον τῶν συνερ-
γατῶν μας.

Ἀπὸ τοὺς συνδρομητὰς καὶ ἀναγνώστὰς μας
πλέον ἐξαρτᾶται, ἐὰν καὶ κατὰ πόσον θὰ θελή-
σουν νὰ συντρέξουν τὸ ἔργον μας, ἵνα δυναθῶμεν
ν' ἀνταποκριθῶμεν εἰς τὰς βαρεῖας ὑποχρεώσεις,
ἃς ἀνελάβομεν.

Καὶ δὲν ζητοῦμεν τίποτε ἄλλο ἀπὸ τοὺς συν-
δρομητὰς μας, εἰ μὴ τὴν ἐκπλήρωσιν τῆς μικρᾶς
ὑποχρεώσεώς των, τῆς ἐγκαίρου καταβολῆς τῆς
συνδρομῆς.

Ἐυελπιστοῦντες ὅτι ἰδίως κατὰ τὸ τρίτον ἔτος
τῆς ἐκδόσεώς μας ὅλοι θὰ εὐαρεστηθῶσι νὰ συν-
τρέξωσι τὸ ἔργον μας, ἀπευθύνομεν ἀπὸ τοῦδε
πρὸς πάντας τὰς πολλὰς μας ἐκ τῶν προτέρων
εὐχαριστήσεις.

Παρίσιοι, 31 Δεκεμβρίου 1923.

Γ. Ν. ΙΩΑΝΝΟΥ

Ὁ «ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ» εὐχεται πρὸς τοὺς
κ. κ. συνεργάτας, συνδρομητὰς καὶ ἀναγνώστὰς του
τὸ νέον ἔτος 1924 αἰσιον καὶ εὐτυχές.

ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ

Μία εξαιρετική επιτυχία έσημειώθη εις την αΐθουσαν Μαλακώφ των Παρισίων την 14 Δεκεμβρίου π. έ.

Πρό εκλεκτού Παρισινού κοινού ένα νεαρὸν Ἑλληνικὸν «τρίο» τῶν ἐξ Ἀθηνῶν δεσποινίδων Ἀρτέμιδος καὶ Κλειῶς Βρασιθανοπούλου (Vrassi) καὶ τοῦ ἀδελφοῦ των Ἀριστοδήμου ἔκανε τὴν ἐμφάνισίν του.

Ἡ συναυλία εἶχε ἰκανοποιητικὴν ἐπιτυχίαν, ἰδιαιτέρως δὲ ἤρρεσαν τὰ ἑλληνικὰ τραγούδια «Ρηνάκι μου», «Ντύσου», «Στολίσου Λυγερή» (τοῦ Ἄραμ), «Κατάρ» (τοῦ Καλομοῆρη), καὶ «Ἀχτίδα» (τοῦ Πετρίδη). Ὁ Παρισινὸς τύπος ἔγραψε λίαν εὐφύμως διὰ τοὺς Ἑλληνας καλλιτέχνους, οἱ ὅποιοι ἔτυχον καὶ τῆς ἐξαιρετικῆς τιμῆς νὰ δεχθοῦν τὰ συγχαρητήρια τοῦ μεγάλου Ρούλμαν, τοῦ maître τῶν βαγνερ.στῶν τῆς Γαλλίας καὶ διευθυντοῦ τῶν ἔργων τοῦ Βάγνερ εἰς τὸ ἔθνικὸν θέατρον τῆς Ὀπερας. Τὸ γεγονός τοῦτο ἐξάγει ἰδιαιτέρως τὸ περιοδικὸν «Δύρικα», διότι εἰς τὸ Παρίσι εἶναι πολὺ σπάνιον ὁ Ρούλμαν νὰ προσφέρῃ τὰ συγχαρητήριά του.

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΑΣ «Ο ΣΚΥΛΛΟΣ»

Καθὼς εἴχομεν προαναγγεῖλει μὲ τὴν ἐναρξίν τοῦ τρίτου ἔτους ἀρχίζομεν τὴν δημοσίευσιν τοῦ πρωτοτύπου μυθιστορήματος τοῦ τακτικοῦ συνεργάτου μας κ. Δ. Γρ. Καμπούρογλου. «Ὁ Σκύλλος» δὲν θὰ εἶναι ἄγνωστος εἰς τοὺς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεώς μας ἀναγνώστας μας διότι ἔχει στενὸν δεσμὸν μὲ τὰ πλεῖστα πρόσωπα τοῦ «Ὀρκου τοῦ Θαλασσινοῦ», τοῦ ὁποῦ ἀποτελεῖ τὸ δεύτερον αὐτοτελὲς μέρος.

Ὁδχ ἦττον ὁμως εἶναι ἀνάγκη νὰ σημειωθῇ ὅτι καὶ οἱ νέοι μας ἀναγνώσται ὀφείλου νὰ παρακολουθήσουν τὸν «Σκύλλον» θεωροῦντες αὐτὸν ὡς ἐντελῶς νέον μυθιστόρημα, διότι ὁ κ. Καμπούρογλος, μὲ τὴν τέχνην τοῦ γράφειν, ἢ ὅποια τὸν διακρίνει, ἔχει κατὰ τοιοῦτον τρόπον μορφώσει τὴν πλοκὴν τοῦ ἐκλεκτοῦ καὶ λίαν ἐνδιαφέροντος μυθιστορήματός του, ὥστε εἰς μὲν τοὺς παλαιοὺς ἀναγνώστας μας νὰ ἐπαναφέρῃ εἰς τὴν μνήμην των τὸ χαρὲν μυθιστόρημα «Ὁ Ὀρκος τοῦ Θαλασσινοῦ», εἰς δὲ τοὺς πολυπληθεῖς νέους συνδρομητάς μας νὰ διδῇ ζωντανὴν εἰκόνα ἑλων τῶν πρὸ τοῦ «Σκύλλου» γεγονότων

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ — ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΑ

ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ „ΒΡΑΔΙΝΗ ΦΩΤΙΑ“

ΕΡΘΗΣ ΔΕΝ ΕΡΘΗΣ...

Ἐρθῆς δὲν ἔρθῆς, ἐγὼ θὰ σείρω
τ' ἀργὰ τὰ πόδια γοργὰ ὡς ἐκεῖ,
τὸ κουρασμένο κορμὶ θὰ γείρω
στὴν ἔρημην πέτρα τῆ μυστικῆς.

Καὶ θὰ προσμένω, καὶ θὰ πεθαίνω
καὶ θ' ἀνασταίνομαι, καὶ θὰ κραίνω
μὲ τὴ μιλιὰ σου·
ἔρθῆς δὲν ἔρθῆς, θὰ σ' ἀγκαλιάζω,
καὶ μὲ τὴ σκέψη μου θὰ ταιριάζω
τῆ ζωγραφιά σου.

Νύχτα. Στὸ χῶμα θὰ πάω νὰ ψάξω
τὸ πάτημά σου νὰ βρῶ, θ' ἀδράξω
γῆ μὲσ' στὴ φούχτα νὰ τὴ φιλήσω,
κι ἀπ' τὰ κλωνάρια κι ἀπ' τὰ χορτάρια
μέσα στὰ χέρια δροσιὰ θὰ κλείσω

σὰν ἀπ' τὴ σάρκα κι ἀπ' τὴ δροσιὰ σου.
Πέρα τῆς χώρας ἀνάρια ἀνάρια
παιζογελώντας μὲ τὰ λυχνάρια
θὰ μ' ἀγνοστεύουν τὸ φάντασμά σου·
μ' ὄλα τῆς νύχτας τὰ λυχνιτάρια
θὰ ψάξω νάβρω τὸ πέρασμά σου.

Καὶ μὲ τὸ σείσμα τοῦ ἀγνοῦ τοῦ τρόμου
ἢ μὲ τὸ κάρφωμα ἐκστατικό,
στὴ γνωρισμένη πλαγιά τοῦ δρόμου,
ἔρθῆς δὲν ἔρθῆς θὰ καρτερῶ.

Τρελὸ καρτέρι, καὶ ὀλόγυρά μου
ἢ κρυφὴ νύχτα καὶ ἢ σιγανή·
μόνο γιομάτη θὰ εἶν' ἡ καρδιά μου
ἀπ' τὴν ψάλτρα σου τὴ φωνή.

Καὶ οἱ στρατολάτες ποὺ θὰ περνᾶνε,
κι ὅσα τριγύρω μου ριζωμένα,

κάτι ἀπὸ σένα θὰ μοῦ μὴνᾶνε
καὶ θὰ μοῦ παίρνουν κάτι ἀπὸ σένα.

Γιὰ σὲ ξανάβρα καὶ ξαναπήρα
τῶν εἰκοσὶ μου χρονῶν τὴ λύρα,
κ' ἔρριξ' ἀπάνου
στοὺς λιγισμένους μου ὤμους τοῦ πλάνου
πάθους ἀπότομα τὴν πορφύρα.

Τῆς ὁρμῆς εἶμ' ἐγὼ τὸ παιδί,
κ' εἶμαι τ' ἀπόπαιδο ἐγὼ τ' ἀνθρώπου,
χειμῶνας, τρέχω μὲ τὸ ραβδί
τοῦ ποθοπλάνταχτου στρατοκόπου.

Εἶμαι τ' ἀηδόνι, καὶ ξενυχτῶ,
τ' ἀνάσασμα εἶσαι τῶν ἄγριων κρινῶν,
τὸ λάτρεμα εἶσαι, τὸ φυλαχτὸ
τῶν ἐρωτόπαθων πελεργίνων.

Στερνὴ κατάρα, μοῖρα κακὴ
τούτ' ἢ λαχτάρ, κοντὰ, μακριὰ σου,
ἢ σπλαχνισμένου ἀγγέλου εὐκὴ
νὰ ξεψυχήσω μὲ τ' ὄνομά σου ;

Ἐρθῆς δὲν ἔρθῆς, ἐγὼ θὰ σείρω
τ' ἀργὰ τὰ πόδια γοργὰ ὡς ἐκεῖ,
στὴν ἔρημην ἀπάνου πέτρα θὰ γείρω
Ἰσκιε, στὰ πόδια σου τὸ κορμὶ...!

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ἌΝ ΗΤΑΝ...

Δὲν ξέρω ἂν εἶταν τὸ λυχνάρι,
τοῦ δρόμου τὸ χλωμὸ λυχνάρι
ποὺ φώτιζε ἄ! τὸ πρόσωπό σου,
τὴν ὥρα ἀγνὴ μακαρισμένη
ποὺ ἔστεκ' ἀμίλητος ἐμπρὸς σου,
ἀγαπημένη, λατρεμένη,
χαρὰ μου, δόξα μου τὸ φῶς σου.

Δὲν ξέρω ἂν εἶταν τὸ φεγγάρι,
κρυφὸ ὑπερούσιο φεγγάρι
ποὺ μεσ' ἀπὸ τὰ δέντρα μαῦρα,
— δροσιὰ ἢ ἀχτίδα του σὰν αὔρα, —
ξανθολευκαίνοντας τὰ σκότη,
μ' ἐσὲ κ' ἐκεῖνο ἐρωτεμένο,
γονατιστὸ κ' ἐκεῖνο ἐμπρὸς σου,
φιλοῦσε τὴ γλαυκὴ σου νιότη,

φώταε κι αὐτὸ τὸ πρόσωπό σου
τὴν ὥρα ἀγνὴ μακαρισμένη
ποὺ ἔστεκ' ἀμίλητος ἐμπρὸς σου,
ἀγαπημένη, λατρεμένη,
χαρὰ μου, δόξα μου τὸ φῶς σου.

Δὲν ξέρω ἂν εἶταν τὸ φῶς σου
ποὺ ἀχνόφεγγε στὸ πρόσωπό σου,
δὲν ξέρω ἂν εἶταν τὸ φῶς σου
ἀπὸ τὸ φῶς τ' ὀλοδικό σου
ποὺ μένει ὀλάσβυστον ἐντὸς σου
πανώριο, σὰν τὸ πρόσωπό σου·
δὲν ξέρω ἂν εἶταν ἡ ψυχὴ σου
ποὺ ἀπ' τοὺς βυθούς τῆς ὑψωμένη
σὰ νὰ βαρῆθη νὰ προσμένῃ,
τ' ἀχραντα σάλεψε φτερά τῆς,
ἄγγελος ἦλθε πρωτοστάτης,
ἀνάτειλε ἄ! στὸ πρόσωπό σοι,
τὴν ὥρα ἀγνὴ μακαρισμένη
ποὺ ἔστεκ' ἀμίλητος ἐμπρὸς σου,
ἀγαπημένη, λατρεμένη,
χαρὰ μου, δόξα μου ὦ! τὸ φῶς σου.

189...

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

ALPH. DAUDET

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΤΗ ΦΑΤΗΝΗ

Μέσα στὰ νέα τὰ σπάρτα, ποὺ ἀσπρίζανε σὰν κρῖνος,
τὸ Γυόκα τῆς ναούριζεν ἡ Παναγιά ἢ καλή.
Σὰν μιὰ φωλιά μελισσοουργῶν ἐκελαῖδοῦσε ἐκεῖνος.
Κεκεῖνη τὸν ἐλίκνιζε γλυκὰ μὲ ὅσα τραγούδια
λέμε κεμῆς νὰ κοιμηθοῦν τὰ θῶα μας ἀγγελούδια

Μὰ ὡς τόσο καὶ ὁ μικρὸς Ἰησοῦς τὰ μάτια του δὲν
[κλεί.

«Γλυκὲ μου Ἰησοῦ· ἢ μαννούλα του τοῦ λέει λαχταρι-
[σμένη
γείρε, πανώριο ἀρνάκι μου, σὶὸν ὕπνο τὸ βαθύ.
Κοιμήσου· ἢ ὥρα πέρασε κὴ λάμπα εἶναι σβυσμένη!
Τὸ μειωπό σου δόδισε καὶ κουρασμένο θάσαι.
Κοιμήσου, ἀγάπη μου γλυκιά, κοιμήσου, μὴ φοβᾶσαι.»
Μὰ ἀδύνατο ὁ μικρούλικος Ἰησοῦς νὰ κοιμηθεῖ.

«Τι φύχρα! Ὁ ἀνεμος φυσᾷ κι' οὔτε φωτιά μᾶς μένει.
Κοιμήσου κείναι τοῦ καλοῦ Θεοῦ μας ἢ νυχτιά·
εἶναι ἢ νυχτιά, ποὺ οἱ σύζυγοι τιμοῦνε ἀγαπημένοι.

ήσαν, ή παραίτησις δυό ύπουργών και ή έναρξις των πα-
ραστάσεων ενός σχοινοβάτου στόν Πειραιά.

— "Α... ά... φώναξε πάλι ό Κατσαρός ντο.. ντο.. ντο..
στά άλογά του που ξεχάστηκαν κάπως.

Διαγράφει έναν κύκλο με τό καμτσίκι του στόν άέρα
και χωρίς να χτυπήσει τάλογά του τά γαργαλίξει άπλωδς,
προειδοποιώντας αυτά πως ύπάρχει και καμτσίκι.

Και ή άμαξα τώρα φεύγει πάλι γραμμή, ταράζοντας
τήν μαύρη σκόνη του Πειραιός.

(Ακολουθεί)

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

— Έν Λονδίνο ίδρύθη εταιρεία εκμεταλλεύσεως λίμνης ευ-
ρισκομένης εις την Άνατολ. Αφρικην, παρά τό Κιλιμάντζαρον,
και περιεχούσης στρώματα σόδας επαρκούσης εις τας ανάγκας
όλου του κόσμου επί 100 έτη.

— Ο γάλλος μηχανικός Μέρλ ανεύρεν, ότι ή νήσος Μαγα-
δασάκη λίαν προσεχώς θα είναι πλουσιωτάτη πετρελαιοφόρος
χώρα.

— Ο Γερμανός Βέγκενερ εξηκρίβωσεν, ότι ή επιφάνεια της
γηίνης σφαίρας διακυμαίνεται, εμφανίζουσα κατά χρονικά δια-
στήματα κινήσεις καθ' όριζοντίαν γραμμήν, ως και κατά κάθε-
τον επ' αυτής. Ούτω παραλλάσσεται ό άξων της σφαίρας.

— Ο Φλίνδερν εξηκρίβωσεν, ότι ή μεγάλη πυραμίς της
Αιγύπτου, ή όποία ως και αί άλλαι, οικοδομήθη κατά παραλλα-
λισμόν εξαιρετικώς ακριβή, ύπέστη από της οικοδομήσεως αυ-
της παραλλαγήν κατά 4—5 λεπτά της μοίρας.

— Ο γνωστός γάλλος άστρονόμος Καμίλλ Φλαμμαριών
κατόπιν σχετικής προσκλήσεως, θα μεταβή προσεχώς εις Χιλήν,
ίνα κάμη παρατηρήσεις επί του πλανήτου Άδρευς και προσπα-
θήση ν' αποδείξη την θεωρίαν, καθ' ήν ό πλανήτης ούτος,
ίσως δε και άλλοι, κατοικούνται. Ειδικόν άστεροσκοπείον ιδρύ-
εται προς τόν σκοπόν τούτον.

ΤΕΧΝΗ

— Εις την προθήκην του βιβλιοπωλείου Έλευθερουδάκη έξε-
τέθησαν ώραϊοι ζωγραφικοί πίνακες του καλλιτέχνου κ. Γιολ-
δάση Δ., με τέχνην έντελώς πρωτότυπον.

— Ο περιώνυμος ζωγράφος, επιστήμων, μηχανικός Λεο-
νάδος Δά Βίντσι, ενημενίζετο ν' ανακουφίζετο εκ της δια-
νοητικής ύπερκοπώσεως κάμων γελοιογραφίας.

— Ο «Σύνδεσμος των Έλλήνων καλλιτεχνών» εξήτησεν
άπό τόν Ύπουργόν της Παιδείας να υιοθετήση τό πέρυσιν ύπο-
βληθέν ύπόμνημά του περί ίδρύσεως διαρκούς καλλιτεχνικής
εκθέσεως εν τω περιβόλφ της Βουλής, περί άνεγέρσεως 40 εργα-
στηρίων επί της Πνυκός και 5 καλλιτεχνικών σταθμών εις νήσους
και άλλαχού προς μελέτην της ελληνικής φύσεως και ζωής,
περί άποστολής ύποτρόφων εις Ευρώπην κλπ.

— Διά την κατάληψιν της θέσεως του θανάτου καθηγητού
έν τη καλλιτεχνική Σχολή Α. Καλούδη εξέλεγη ό κ. Ν. Λύτρας.

— Έν τω νέφω μεγάρφ της Πολυκλινικής Άθηνών θ' άνε-
γερθή προτομή του Παστέρ, ήν φιλοτεχνεί ό κ. Ν. Μπονάκος.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

— Δύο νέα έργα του Ίσπανού συγγραφέως Ραμόν Γκομζ
ντε λά Σέρνα, κυκλοφορούν εν Ίσπανία και αναγινώσκονται
άπληστως, οι «Βαριατσιόνες» και ό «Incongruente», διη-
γήματα.

— Ο Πορτογάλλος διηγηματογράφος Πίνα ντε Μοράες,
γνωστός από δύο βιβλία εμπνευσμένα εκ του πολέμου, εξέδω-
κεν έσγάτως νέον τόμον εκλεκτών διηγημάτων, υπό τόν τίτλον
«Τό πάθος του Δασκάλου».

— Απεβίωσεν αιφνιδίως εν Παρισίσις ό Μανουίλιος Μπαρρές,
της Γαλικής Ακαδημίας, εις ήλικίαν 61 ετών, ου τό τελευταίον
μυθιστόρημα τιτλοφορείται «Φύλαξ επί του Όρνόντου».

— Υπό τόν τίτλον «Ναπολέον και Σπαρτιάται» ό γάλλος

λόγιος Ρ. Πυό έγραψεν άγνωστους πληροφορίας περί των
μετά της Γαλλίας σχέσεων των Μανιατών, δημοσιεύσας και
άνέκδοτον μέχρι τούδε ύπόμνημα του Πέτρου Μαυρομιγάλη,
επιδυσθέν τφ 1809 διά του Γάλλου ύπάτου άρμοστου εν ταις
Ίνδιαις Νήσις Μπεσιέρ εις τόν Ναπολέοντα.

— Πρός τινος εις τό Βαλβέν της Γαλλίας συνεκεντρώθησαν
οί φίλοι και θαυμασταί του Στεφάνου Μαλλαρμέ, όπως τελέ-
σουν φιλολογικόν μνημόσυνον εις τόν άπαράμιλλον ποιητήν της
«Ηραδιάδος», τόν «σκοτεινόν ποιητήν», όπως πολλοί ακόμη
τόν αποκαλούν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

— Η εν Πέργαμο της Ίταλίας τεχνητή λίμνη Γκλέμο, λόγω
πτώσεως πελώριου γήινου όγκου, πλημμυρήσασα, κατέκλυσε
διάφορα χωρία, με θύματα 300.

— Η εξ Αιγίου δ)νις Έλένη Κανελλοπούλου είναι ή πρώτη
έλληνις αρχιτέκτων, μόλις άποφοιτήσασα του Πολυτεχνείου.

— Η αρχαιολογική εταιρεία του Μοντρεάλ, πόλεως του Κανα-
ναδά, ενετείχεσεν άναμνηστικήν πλάκα εις την Συναγωγήν της
Ίσπανοπορτογαλλικής Κοινότητος, ήτις έώρτασε πρό τινος
την 150ην επέτειον της άνεγέρσεως ιουδαϊκού τεμένους.

— Ο Καναδάς έχει σήμεραν 110 χιλ. ιουδαϊκού πληθυσμού.

— Το εν Πρέντεσβουργ θερινόν ανάκτορον του Βασιλέως
της Δανίας άπετεφρώθη.

— Η Πολωνία και ή Ρωσία άντήλλαξαν διακοινώσεις
περί άναγνωρίσεως των Σοβιέτ.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η όργγα λέγουν, ότι έχει θρηπτικās ιδιότητας, εξισουμένας
πρός τās ιδιότητας ίσου βάρους κρέατος.

— Εις την εν Λονδίνο εκθεσιν αυτοκινητών ενεφανίσθη και
εν δι' έξοχικās διαδρομάς με 110 θέσεις.

— Παρισινή χρονογράφος άπηύθυνε τελευταίως προς τούς
άναγνώστας της ερώτημα, κατά ποίαν σειράν κατατάσσουν τά
κυριώτερα γυναικεία προτερήματα, την ώραϊότητα, την καλω-
σύνην, την νοημοσύνην. Το δημοψήφισμα άνέδειξε πρώτην την
καλωσύνην και δευτέραν την ώραϊότητα ή νοημοσύνη έθεω-
ρήθη ως τό έσχατον των προτερημάτων και τό πρώτον των
έλαττωμάτων διά την γυναίκα.

— Οί Μασσαλιώται όνόμασαν μίαν όδόν αυτών όδόν Ροβε-
σπιέρου και άπεφάσιον ν' άνεγείρουν άνδριάντα προς τιμήν του
τρομοκράτου. Οί προληπτικοί εκ των Γάλλων λέγουν, ότι ή από-
φασις αυτη θα φέρη δυστυχίαν εις την Μασαλίαν, διότι ό Ροβε-
σπιέρους έφερε δυστυχίαν εις την οικογένειάν του, εις τούς όπα-
δούς του, εις τούς ύποστηρικτάς του. Άλλοι έπτώχευσαν, άλλοι
έκαρτομήθησαν, άλλοι ήτοκτόνησαν, άλλοι παρεφρόνησαν.

— Ο πρόεδρος του Συνδέσμου των Χειροποδιστών εν Άμε-
ρικη έδήλωσεν εις τās έφημερίδας, ότι «τά ύψηλά τακούνια
άποδεικνύουν έλλειψιν μυαλου, ότι ύψηλά τακούνια φοροούν μό-
νον αί ματαιόδοξοι γυναίκες, ίδια δ' εκείναι, αίτινες, εν φ δέν
είναι ούτε νέαι ούτε ώραϊαι, προσπαθούν να φαίνονται τοιαύ-
ται». Την έπομένην τά ύψηλά τακούνια κατεδικάσθησαν.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Διά τούς κ.κ. συγγραφείς και εκδότας

Φέρεται εις γνώσιν των άνω άξιολόγων
κυρίων ότι τό ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ «ΠΑΝ-
ΤΟΓΝΩΣΤΟΥ» άναλαμβάνει την επιμεμελημέ-
νην διόρθωσιν των τυπογραφικων δοκιμίων
και την εν γένει παρακολούθησιν πάσης εκ-
δοτικής εργασίας.

Διά πāsαν πληροφορίαν άπευθυντέον
Γραφεία «Παντογνώστου» Ίπποκράτους 32.

(ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ)

ΓΡΑΦΕΙΑ "ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΟΥ," ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 32

**ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΑΦΡΟΔΙΣΙΩΝ
Ν Ο Σ Η Μ Α Τ Ω Ν
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε. ΜΑΛΛΑΜΟΥ**

10 ΟΔΟΣ ΓΕΡΑΝΙΟΥ 10

Θεραπεία έριζική κατά τās τελειοτέρας μεθόδους

Διά να είσθε πάντοτε υγιείς

Πίνετε τό βραβευθέν εις όλας τās Εκθέσεις

ΚΟΝΙΑΚ

Σ. ΚΑΙ Η. ΚΑΙ Α. ΜΕΤΑΞΑ

(Προσέξατε πολυ εν τήν μάρκαν)

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

Όδός Άριστέιδου 7.—Τηλεφ. 3-53.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Η ΘΥΡΙΣ

ΕΦΘΑΣΑΝ ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Α. ΑΡΙΑΝΟΥΤΣΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΑΡΡΗ 43

ΠΡΑΤΗΡΙΑ } ΣΤΑΔΙΟΥ 57 } ΑΘΗΝΑΙ
 } ΑΙΟΛΟΥ 166 }

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ — Ίδρυθείσα τφ 1918

Έδρα εν Άθήναις.—Υποκαταστήματα εν Πειραιεί,
Πάτραις, Σύρω.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ καταβληθέν Δρ. 10.000.000

ΚΕΦΑΛΑΙΑ άποθεματικά Δρ. 2.037.802.95

Πρόεδρος του Διοικ. Συμβουλίου: Παντελής Τσιτσεκλής

Σύμβουλοι Διευθυνταί: Δ. Μιαούλης και Άν. Σπουργίτης.

Τραπεζικαί εργασίαι παντός είδους

Καταθέσεις εις Δραχμάς και Ξένα νομίσματα υπό τούς
εύνοικωτέρους όρους.

Διά τούς πάσχοντας

Όφθαλμολογικά Νοσήματα

Συνιστώμεν ύπευθύνως τη, τελειοτέραν
όφθαλμολογικήν Κλινικήν:

ΤΟΥ Κ. ΣΠΗΛΟΥ Ι. ΧΑΡΑΜΗ

Ύφηγητου όφθαλμολόγου της Σχολής των Παρισίων.

ΑΘΗΝΑΙ, όδός Μενάνδρου 27

Άριθ. Τηλεφώνου: 6—54

ΤΥΠΟΙΣ: ΜΙΧ. ΜΑΝΤΖΕΒΕΛΑΚΗ Όδός Μιλτιάδου 7—ΑΘΗΝΑΙ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΣΙΜΕΝΤΩΝ "Ο ΤΙΤΑΝ,"
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ—ΚΕΦΑΛΑΙΑ: 3,000,000

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
 ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 126
 = ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΟΡΤΩΣΕΩΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ—ΤΗΛ. ΑΡΙΘ. 427 =

— ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙ —
 ΤΗΛΕΦ. ΑΡΙΘ. 336
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΤΙΤΑΝ", ΑΘΗΝΑΣ

Τσιμέντα "ΤΙΤΑΝ" τύπου ΠΟΡΤΛΑΝ (Ciment artificiel Portland) ανταποκρινόμενα εις τους αυστηροτέρους επισήμους κανονισμούς των πολιτισμένων Κρατών δι' έργα εκ Μπετόν πάσης φύσεως.
 Βέσησιν Αιγυπτιακά, λιμενικά, πλακοποιία, επιστρώσεις, υποστρώσεις δδών, κατασκευή πλινθων, (τούβλων) και ογκολίθων (άγκωνάρια) πρέμια κ.λ.π.
 ΤΣΙΜΕΝΤΟ «ΚΥΚΛΩΣ». Ειδική κονία, κατάλληλος διά την παρασκευήν υδραυλικών άμμοκονιαμάτων διά συνήθεις λιθοδομάς ή πλινθοδομάς, αντικαθίσταται με πλείστα όσα προτερήματα τά άμμοκονιαμάτα εξ άσβέστου.
 Πολύ ταχύτερα πής. Άσυγκρίτως μεγαλύτερα άντοχή, δδεν: Ταχύτης έκτελέσεως. Σημαντική ελάττωσις του πάχους των τοίχων, ήτοι κέρδος εις χρηματικόν χρόνον και οικονομία εις έξργατικά και όγκον λιθοδομής.
 Συνιστάται ιδιαίτερος δι' έργα λιμενικά.
 ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Η Διεύθυνσις της Εταιρίας «ΤΙΤΑΝ» θέτει την πολυτή της πείραν διά την χρησιμοποίησιν των τσιμεντων εφ' άπάντων των κλάδων της οικοδομής εις την διάθεσιν των ενδιαφερομένων.
 Πληροφορία εις τα Γραφεία: Όδου Σταδίου 33, προφορικώς και δι' άλληλογραφίας.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
"ΑΝΤΙΝΟΟΣ"
 ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
 ΥΠΟ
B. E. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗ
 ΕΚΔΟΣΙΣ "ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΟΥ"

ΟΙΝΟΙ
"ΜΑΡΚΟ,"
 ΛΕΥΚΟΙ
 ΚΑΙ
 ΕΡΥΘΡΟΙ
 ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΙ
 ΕΙΣ ΦΙΑΛΑΣ

ΚΟΝΙΑΚ
"ΒΟΥΤΡΥΣ,"
 Παλαιόν
 άπόσταγμα οίνων
 ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ
 Πωλείται
 Εις όλα τα κέντρα
 Καταναλώσεως

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ
 ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
 Ίδρυθείσα τή 1853

*Εκτελεί πάσαν Τραπεζιτικήν εφοσίαν

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ
 Δρ. 48.000.000
 ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ
 Δρ. 16.350.000

*Εδρα εν ΑΘΗΝΑΙΣ Τηλ. Διευτ.: ΤΡ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Αθήναι, Αργίνοι, Αργοστόλιον, Βόλος, Ζάκυνθος, Ηράκλειον, Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα, Καβάλλα, Καλάμαι, Κέρκυρα, Λάρισα, Λεβάδεια, Λήμνος (Καστρι), Μυτιλήνη, Σάνθη, Πάτραι, Πειραιεύς, Πρέβεζα, Ροδος, Ρέθυμνος, Σάμος (Βιθύ), Σάμος (Καρλόβουσι), Σύρος, Τρίπολις, Χαλκίς, Χανιά και Χίος.

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Λονδίνον 22 Fenchurch Street, Κων/πολις (Γαλατά), Κων/πολις (Πέρον), Κων/λις (Στιμπ. ύλ), Νέα Υόρκη (Αμερικη), 25, Pine Street Αλεξάνδρεια, Κάιρον, Πορτ-Σάι'δ, Σμύρνη, Λέμεσος, Λευκωσία.

Πρακτορεία: Αμφισσι, Ίθακη, Κιάτον, Κορινθος Σάρτη.

*Ανταποκρίνεται καθ' όλην την Ελλάδα και εις τας κυριώτερας πόλεις του Κόσμου.