



ΠΑΝΤΟ 58  
ΓΝΩΣΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΟ-  
ΡΗΣΙΣ ΕΒΕΒ ΕΚΔΙΔΟ-  
ΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑ-  
ΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΕΒΕΒ

ΤΕΥΧΟΣ 10 [58] ΤΗΣ 16 ΜΑΪΟΥ 1924

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Γ. ΙΩΑΝΝΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙ

**ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΣΙΜΕΝΤΩΝ "Ο ΤΙΤΑΝ,"**  
**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ—ΚΕΦΑΛΑΙΑ: 3.000.000**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ  
 ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 126  
 = ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΟΡΤΩΣΕΩΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ—ΤΗΛ. ΑΡΙΘ. 427 =

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙ  
 ΤΗΛΕΦ. ΑΡΙΘ. 336  
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΤΙΤΑΝ", ΑΘΗΝΑΣ

Τσιμέντα «ΤΙΤΑΝ» τύπου ΠΟΡΤΛΑΝ (Ciment artificiel Portland) άντακοκρινόμενα εις τούς αόστηροτέρους έπισήμους κατονισμούς των παρολιτισμένων Κρατών δι' έργα άκ Μπατόν πάσης φύσεως. Βέτον Αγιε Λιμενικά, πλακοκοιλία, έπιστρώσεις, ύποστρώσεις όδων, κατασκευή κλινών, (τούβλων) και όγκολίθων (άγκωνάρια) κρέκια κ.λ.π.  
 ΤΣΙΜΕΝΤΟ «ΚΥΚΛΩΨ». Ειδική κοιλία, κατάλληλος διά την παρασκευήν ύδραυλικών άμμοκονιαμάτων διά συνήθεις λιθοδομάς κ κλινοδομάς, άντικαθίστασα με πλείστα όσα προτερήματα τά άμμοκονιάματα έξ άσβέστου.  
 Πολύ ταχύτερα πήξις. Άσυγκρίτως μεγαλύτερα άντοχή, όδον: Ταχύτης έκταλάσεως. Σημαντική έλάττωσις τού πάχους των τοίχων, ήτοι κέρδος εις χρησιμον χώρον και οικονομία εις έργατα και άγκον λιθοδομής.  
 Συνιστάται ιδιαίτερος δι' έργα λιμενικά.  
 ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. 'Η Διεύθυνσις τής 'Εταιρίας «ΤΙΤΑΝ» θέτει την πολυτή της πείραν διά την χρησιμοποίησιν των τσιμεντων εν άπάντων των κλάδων τής οικοδομής εις την διάθεσιν των ενδιαφερομένων.  
 Πληροφορία εις τα Γραφεία: Όδος Σταδίου 33, προφορικώς και δι' έλληλογραφίας.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
**'ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΟΥ,**

**Α. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ**

- 1) Τά 'Εξωτερικά Συναλλάγματα και αι έπ' αυτών πράξεις, υπό 'Εμμ. Μ. Χανδράκη (άδետον) Δρ. 50.
- 2) Περί Φαρμακευτικών ένδειξεων υπό 'Απ. Παπαδοπούλου (άδետον) Δρ. 5.

**Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑΙ**

- 1) 'Αντίνοος, (μυθιστόρημα μετά πολλών εικόνων εις άρίστην έκδοσιν δεμένον καλλιτεχνικώς) υπό Β. Ε. Βεκιαρέλλη. Δρ. 18.
- 2) 'Όταν φεύγουν οι ώρες, (συλλογή ποιημάτων) υπό Στέλιου Σπεράντζα, (άδետον) Δρ. 10.
- 3) 'Η καρδιά με τά φίδια, (συλλογή ποιημάτων) υπό 'Αθ. Γ. Κυριαζή, (άδետον) Δρ. 15.
- 4) Παντογνώστης, τόμος πρώτος χρυσόδετος Δρ. 50.

Μετ' όλίγας ήμέρας κυκλοφορούν

- 1) Τά τραγούδια τής Μιάρκας, υπό Jean Richerpin κατά μετάφρασιν τού Ν. Πετιμεζά-Λαύρα, μετά πολλών καλλιτεχνικών εικόνων, έπι άρίστου χάρτου και με θαυμάσιον δέσιμον.
- 2) 'Η ζωή και τό έργο τού Μπάϋρον, υπό Στέλιου Σπεράντζα, μετά πλείστων εικόνων, έπι άρίστου χάρτου και με πλούσιον δέσιμον.

Αι έκδόσεις μας και τόμοι «Παντογνώστου» χορηγούνται με μηνιαίας μικράς δόσεις.

**Ζητήσατε πληροφορίας**

Γραφεία: όδός ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 32.

<p><b>ΟΙΝΟΙ</b>  <b>"ΜΑΡΚΟ,"</b>                  ΛΕΥΚΟΙ                  ΚΑΙ                  ΕΡΥΘΡΟΙ                  ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΙ                  ΕΙΣ ΦΙΑΛΑΣ</p>	<p><b>ΚΟΝΙΑΚ</b>  <b>"ΒΟΤΡΥΣ,"</b>                  Παλαιόν                  άπόσταγμα οίνων                  ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ                  Πωλείται                  Εις όλα τά κέντρα                  Καταναλώσεως</p>
--	--

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ**  
 'Ιδρυθείσα τώ 1893  
 Εκτελεί πάσαν τραπεζιτικήν έργασίαν

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ Δρ. 48,000,000  
 ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ Δρ. 20,000,000

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ—Τηλ. Διεύθ.: ΤΡΑΘΗΝΩΝ  
**ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ**  
 'Αθήναι, 'Αργίριον, 'Αμφισσα, 'Αργοστόλιον, Βόλος, Γύθειον, Ζάκυνθος, 'Ηράκλειον, Θεσσαλονίκη, 'Ιθάκη, 'Ιωάννινα, Καβάλλα, Καλάμαι, Κέρκυρα, Κιάτον, Κόρινθος, Λάρισα, Λεβαδεία, Λήμνος (Κάστρον), Μεγαλόπολις, Μυτιλήνη, Ξάνθη, Πάτραι, Πειραιεύς, Πρέβεζα, Πύργος, Ρέθυμνος, Σάμος (Βαθύ), Σάμος (Καρλόβασι), Σπάρτη, Σύρος, Τρίκαλα, Τρίπολις, Χαλκίς, Χανία, Χίος.

**ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ**  
 Λονδίον, 22 Fenchurch Street, Κων)πολις, προσωρινώς κλειστόν, Νέα 'Υόρκη (Άμερικη) 25 Pine Street, 'Αλεξάνδρεια, Κάϊρον, Πορτ-Σαΐδ, Σμύρνη, (προσωρινώς κλειστόν), Δεμείσς, Λευκωσία.

'Ανταποκρίται καθ' όλην την 'Ελλάδα και εις τας κυριωτέρας πόλεις τού Κόσμου.

**ΠΑΝΟΓΝΩΣΤΗΣ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ**  
**ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΤΗΝ 1 & 16 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ**

ΙΔΡΥΤΗΣ—ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ <b>ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΙΩΑΝΝΟΥ</b>	ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ <b>ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ</b>
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ : 32 ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 32	
ΕΤΟΣ ΤΡΙΤΟΝ	'Αθήναι—Παρίσιον, 16 Μαΐου 1924
ΑΡΙΘ. 10 [58]	

**ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΑ**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

- ΑΔ. Ν. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ.—'Από την ψυχολογίαν τής Ρωσικής 'Επαναστάσεως.  
 ΣΤΕΛΙΟΥ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑ.—Τό έργον τού Μπάϋρον [τέλος].  
 ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ.—'Υποσχέσεις και έλπίδες. — Αι έκδόσεις μας.  
 VESPER.—'Ληστρικά έπεισόδια.—'Αδριάντων... έκκαθάρισις.—Τό ταξίδι τού 'Ερμη.  
 ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΠΑΧΗ.—Αι 'Αθήναι μετ' όλίγα έτη [δλοσέλιδος γελοιογραφία].  
 ΜΙΧ. Γ. ΠΕΤΡΙΑΝ.—'... 'Η δέ σόρξ άσθενής.—Γαληνέμενο κοιμητήρι.  
 ΧΡΙΣΤΟΦ. ΚΥΡΟΥΣΗ.—'Ενα παράξενο όνειρο [Λιγήμα με δύο σκίτσα].  
 ΛΕΩΝΙΔΑ Χ. ΖΩΗ.—'Ο Σολωμός και ή φαρμακωθεΐσα άνεψιά του.  
 Α. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ.—'Ο Σκύλλος [Άθηναϊκόν μυθιστόρημα 1876—1878 με σκίτσα τής έποχής του].  
 Κ. Ν. ΚΑΡΑΣΤΑΜΑΤΗ.—Στόν τάφο τού άλησμονήτου μου φίλου 'Ισιδώρου Ε. Παταργύρη.  
 ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ.—'Εξάστιχα τού Μ. Γ. Πετρίδη.—'Η τριμορφη γυναίκα τού Γρηγ. Ξενοπούλου.

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΠΑΙ**  
**ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΝ**  
**ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ**

'Εξευρωπαϊσμός τής Ρωσσίας.—Δουλοπάροικοι.—'Η επίδρασις τής φιλολογίας.—Ξενομανεΐς και έθνικόφρονες.—'Εβραίοι.—Νέον πνεύμα.

'Όλοι από έπταετίας εύρισκόμεθα πρό τού έκπλητικώς πρωτοφανούς και σπουδαιοτάτου διά την άνθρωπότητα και ιδιαίτερος την 'Ανατολήν μας ιστορικού γεγονότος τής εν Ρωσία πολιτικοκοινωνικής ανατροπής, τού Μπολσεβικισμού' άνέγνωμεν και αναγινώσκομεν καθ' έκάστην πολυπληθείς και συνήθως φαντασιώδεις ειδήσεις και κρίσεις περι αυτού' εν τούτοις διατελομεν εν πλήρει άγνοία των άληθών αίτιων και τής έκτάσεως τής ανατροπής ταύτης, και έξ ίσου άπατώμεθα είτε ευμενώς είτε δυσμενώς αυτήν κρίνομεν. 'Εν τούτοις σπουδαιοτάτα μάς ενδιαφέρει να γνωρίζωμεν την πραγματικήν περι αυτού άλήθειαν, ως ποικιλοτρόπως ενδιαφερομένους περι τής χώρας εκείνης και τής τύχης αυτής. 'Ενδιαφέρει να μάθωσι την άληθή εξέλιξιν των εκεί πραγμάτων και οι τυφλώς και καλή τή πίστει παρ' ήμίν συνιστώντες και εις ήμάς τόν πολιτικόν και κοινωνικόν έκείνον «παράδεισον» έλληγες κομμουνιστάι, οι όποιοι θα πεισθούν ότι ούδέν κοινόν ύπάρχει παρ' ήμίν πρός τά εν

\* ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΑΧ 3 \*







ΤΑ ΣΑΤΥΡΙΚΑ ΜΑΣ ΥΠΟ "VESPER"

ΛΗΣΤΡΙΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ

Κεῖ δὰ κατὰ τὸ σούρουπο προχτές,  
καταμεσίς τοῦ δρόμου  
κ' ἐμπρός σιτὸ Ὑπουργεῖο τῆς Ἐννόμου  
μὲ πιάσανε τρεῖς τέσσαρις λησιές.  
— Καλῶς τὰ παλληκάρια, ἐγὼ τοὺς λέω  
καὶ μ' ἕνα θάραρος τάχα τοὺς γελῶ.  
Φράπ, ἕνα χάστουκα μοῦ σκάζοντε γενναῖο.  
Τὸν τρώω καὶ δὲ μιλῶ.  
Κ' ὕστερα ψάχνουντε τίς τσέπες μου μιὰ μιὰ.  
Μοῦ βροσκοῦν κάποια μαρομμένα γιασεμιὰ

καὶ κάτι σίχους μὲ μολύβι ἀνάλατους.  
Ἐξύσαν μουδιασμένοι τὴν καυκάλα τους  
κι' ἀκόμη  
μοῦ ζήτησαν, ἂν θέτε, καὶ συγγνώμη.  
Στὴ θέση της ξανά μπήκε ἡ καρδιά.  
— Γιὰ δόστε ἕνα τοιγάρο, ὄε παιδιὰ,  
τοὺς κάνω πίσω πίσω.  
Κ' ἐκεῖνοι βγίλανε καὶ μοῦδωκαν νὰ πάρω  
ἕνα τοιγάρο,  
γιατ' εἶχα μιὰ βδομάδα νὰ καπνίσω.

ΑΔΡΙΑΝΤΩΝ... ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΙΣ

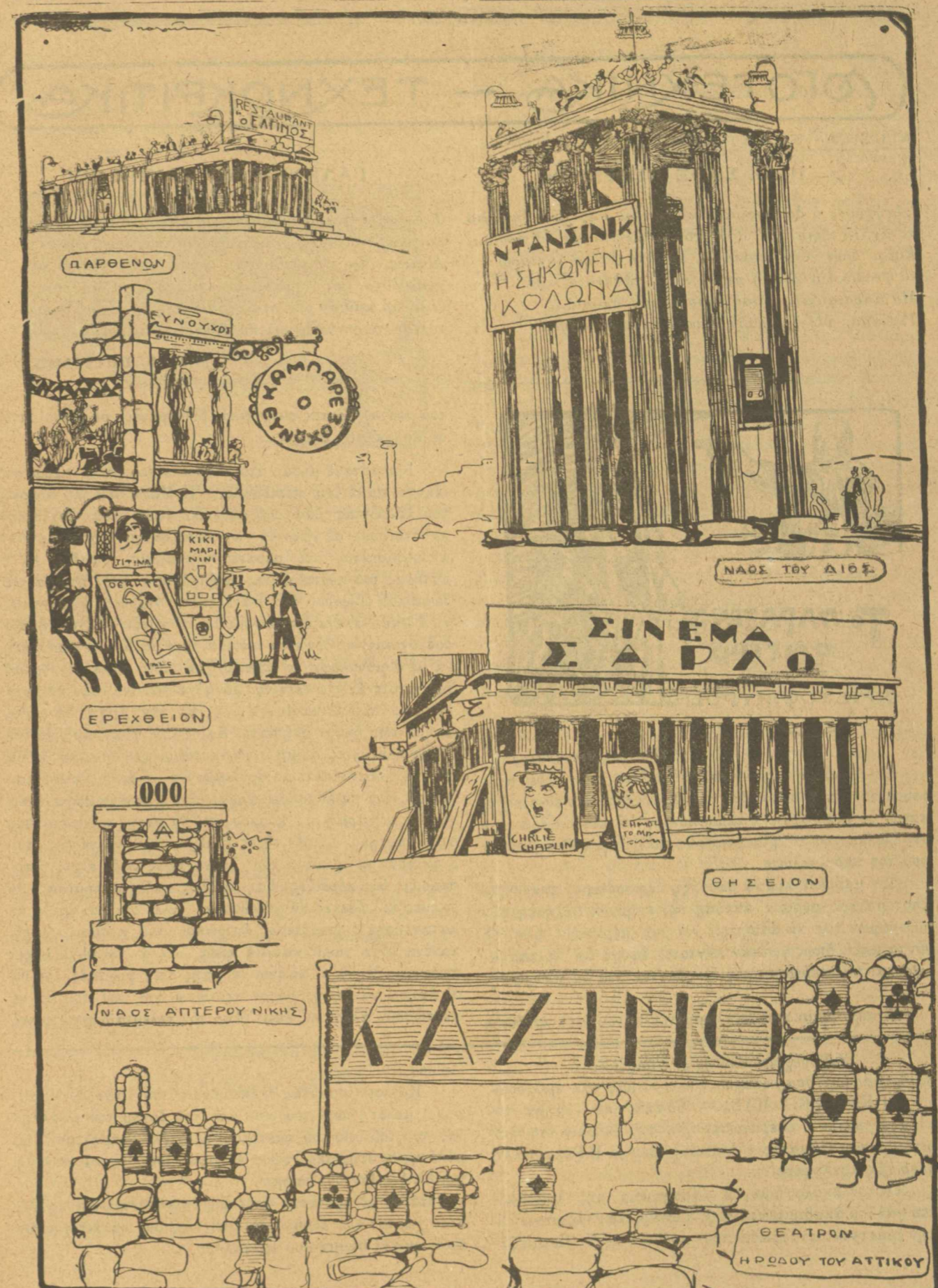
Σὲ κείνο πὸν τὸτόμασαν Καμίνη φλογερὸ  
καὶ βγάξει τοῦβλαῖνα σωρὸ κῆχει ποικίλους πόρους  
πάντα μὲ κάποια ζευζεκιά σκατώνουν τὸν καιρὸ  
καὶ πάντα κάτι βροσκοῦντε νὰ πασχολοῦν μυστόρους  
Πότε μεταρροθμίζεται μὲ χάρη τὸ καὶ τὸ  
ἢ γιὰ πατάτες κάποτε καλλιερροῦνται οἱ κῆποι  
πότε καὶ τὰυφιδέατρο δὲν τοὺς χωρεῖ κι' αὐτὸ  
καὶ δὸς του ὄαβε ξήλωνε, δουλειὰ νὰ μὴ σοῦ λείπει.  
Κεῖδα τὸν τοῖχο ἀπὸ βαφῆς νὰ μοιάζει κεντητός,  
κεῖδα νὰ καθαρίζουνε κι' αὐτὸ τὸ νεροχύτη  
καὶ μοναχὰ ἐκκαθάριση δὲν εἶδα τῶν ἐντιός,  
ὅπου εἶναι νὰ τοὺς μελετᾶς καὶ νὰ βαστάς τὴ μύτη.  
Κι' ἄλλοτε πάλι, φαίνεται, δὲν εἶχανε δουλειὰ  
κ' ἕνα τεχνίτη βάλανε, μὲ σκαλοσιῆς νὰ κάνει  
μιὰν ἐκκαθάριση σ' ἐκεῖνὰ τοῦ Ρήγα τὰ μαλλιά  
καὶ σιοῦ Γρηγόρη τὸ ἀντιερὶ, πὸν ὄλο καὶ σκόνη  
[πιάνει.  
Μὰ οἱ δυὸ μαρομαρωμένοι μα:, σωστοὶ κι' αὐτοὶ  
[Γραικοί.

περιεργοί, σὰν ἐνωσαν ἐντιρίφει, μὲ κουρέλια,  
σκύβουν σιτὸ βάρδο τους, νὰ δοῦν τί γίνεται κ' ἐκεῖ,  
κι' ἀπὸ τὴ βρώμα πὸν ἐφτασε ξεράθησαν σιτάγελια.  
Μὰ ὁ Ρήγας ἐέλος δὲ βαστά καὶ λέει μ' ἀγοριομαῖες:  
«Κοροῖτες, πὸν οἶς ἐγαλα τὸ «Ὡς πότε, παλλη-  
[κάρια!].  
Ἄε σκύβετε σ' ἃ πόδια σας, νὰ δῆτε τίς νυχτιές  
τί φτιάνουν τῆς πρωτεύουσας οἱ μάγκες, τὰ ζα-  
γάρια;»  
Καὶ τοῦ μιλεῖ ὁ Γρηγόριος: «Πές τα μωρὸ καὶ σὺ,  
καημένε Ρήγα, γιατί ἐγὼ βαριέμαι νὰ μουντζώνω.  
Σ' ἐόενα δάρτη, ὄαβδο ἐμὲ χαρίσανε χρυσὴ  
κ' ὕστερα μᾶς προκόψανε σὶν τὸκακό τους χρόνο».   
Καὶ τὰπαντὰ ὁ Βελεσιουλῆς: «Ἀκόμη μὲ ποιεῖ  
τὸ τραῦμ'ι τὸ ζωμέικο, θὰ τὸ θυμᾶμαι ὡς τόσο.  
Ἀσοπότη μου, τὰ μοῦδινες ἐκεῖο σου τὸ σκονί,  
νὰ κα'εβῶ ἀπ' τὸ βάρδο μου, νὰ σοῦ τοὺς μπα-  
γλαρώσω!».   
[πιάνει.  
Μὰ οἱ δυὸ μαρομαρωμένοι μα:, σωστοὶ κι' αὐτοὶ  
[Γραικοί.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΕΡΜΗ

Χτές πάλι μοῦγραφεν ὁ Ἐρμῆς  
ἀπὸ τὴν Ὀλυμπία:  
«Μπορεῖς γιὰ λόγους τάξεως καὶ τιμῆς  
νὰ μοῦβρεις μιὰ κελευπία;  
Σαίρεις, καημένε, φεύγω πανοικεῖ  
καὶ πάω γιὰ τὴν Ἀμερικὴ,  
γιὰ καλλιτεχνικὴ μου περιοδεῖα  
κι' ἂν πάω μ' αὐτὰ τὰ χάλια, νιεκολιτέ,  
μπορεῖ ἀπ' τὴν ἀηδία,  
πὸν θὰ κοιτάζον ὀλοτσιποῖδο ἕνα μόρτη,  
μπορεῖ νὰ μὴ μοῦ βγάλουντε ποτε  
τὸ πασσαπόρι.  
Ἄτυχα—ἀλήθεια—πάντα  
μοῦ σιάθησαν τὰ τελευταῖα τὰ συμβάντα.  
Πέροι ἦτανε γιὰ νάρθω σιτὴν Ἀθήνα  
κεῖχα συντάζει μάλιστα μιὰ φῖνα  
ἀναφορὰ γιὰ τῆς Προνοίας τὸ Ὑπουργεῖο,

γιὰ νὰ μοῦ δώσουν στέγη κάπου σιτὸ Μουνιὸ  
ἢ σιτὸν προσφυγικὸ σιτοιμισμὸ,  
ἀφοῦ τὸ σπῆτι μου εἶχε φόβο ἀπὸ σεισμὸ,  
Κι' ὄμως αὐτὴ τὴν αἰτησή μου  
τὸ Ὑπουργεῖο τὴν ἀπόρριψε,  
γιατ' ἦταν ἄνευ χαρτισσήμου.  
Τώρα, νὰ δοῦμε πάλι τί θὰ γίνει;  
Πολλὰ λαλεῖ καθέννας σας καὶ κρίνει  
καὶ θὰ μιλήσουνε ἀκόμη κι' ἄλλοι τόσοι.  
Μὰ ἐγὼ κουβέντα μιὰ θὰ πῶ τρανή:  
Ὅπου πολλοὶ λαλοῦντε πετεινοὶ  
ἀργεῖ νὰ ξεμερώσει.  
Ὡς τόσο, στείλε ἐοῦ σιτὴν Ὀλυμπία  
ἐκεῖνη πὸν ζητῶ, τὴ κελευπία.  
Καὶ λίγα Φαραῶ, πὸν λέν, γλυκά,  
Στείλε μαζί καὶ κάποια μέθοδο,  
νὰ ροχίσω τὰγγλικά».



Πὸς θὰ τὴν ἐξωραση ὁ φίλος Κώστας Ἀθάνατος ὅταν θὰ γίνη... Δήμαρχος!











# ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

## ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ — ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ἐκτελουμένη διὰ τῶν γνωστῶν πολυτελῶν καὶ ταχέων ὑπερωκεανίων τῆς,

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ—Θ/ΝΙΚΗΣ—ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ—ΚΩΝΣΤΑΝ-  
ΤΣΗΣ—ΒΑΡΝΗΣ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ—ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ

ἐκτελουμένη διὰ τοῦ ταχυτάτου ὑπερωκεανίου τῆς «ΠΑΤΡΙΣ» καὶ τοῦ γνωστοῦ πολυτελοῦς  
θαλαμηγοῦ «ΑΝΔΡΟΣ»

Μηνιαία γραμμή Πειραιῶς—Χίου—Μιτυλήνης—Θ/νίκης—Βόλου—Πειραιῶς—Πατρῶν—Μασσαλίας  
ἐκτελουμένη διὰ τῆς πολυτελοῦς θαλαμηγοῦ «ΝΑΕΟΣ».

Γραμμαὶ δι' ὅλους τοὺς ἑλληνικοὺς λιμένας.

Πληροφορίαι: Ἐν Πειραιεὶ ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ, Μέγαρον Βάτη, 1ον πάτωμα τηλ. 3—64

Ἐν Ἀθήναις, Ἀπέλλου 1 Τηλ. 6—44.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Η ΘΥΡΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Η ΘΥΡΙΣ

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
**Ι. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ & ΣΙΑΣ**

Βίκτωρος Ούγγου 1

ΦΟΡΤΩΣΕΙΣ, ΞΕΚΤΕΛΩΝΙΣΕΙΣ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΣ, ΘΑΛΑΣΣΙΩΣ

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**  
**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ** — Ἰδρυθεῖσα τῷ 1911

Ἔδρα ἐν Ἀθήναις. — Ὑποκαταστήματα ἐν Πειραιεὶ  
Πάτραις, Σύρω.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ καταβληθὲν Δρ. 10.000.000

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ἀποθεματικά Δρ. 2.067.802.95

Πρόεδρος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου: Παντελῆς Τοιτσσεκλῆς

Σύμβουλοι Διευθύνται: Δ. Μιαούλης καὶ Ἄν. Σπουργίτης.

Τραπεζικαὶ ἐργασίαι παντὸς εἶδους

Καταθέσεις εἰς Δραχμάς καὶ Ξένα νομίσματα ὑπὸ τοῦς  
εὐνοϊκωτέροισι ὅροις.

ΤΥΠΟΙΣ: ΜΙΧ. ΜΑΝΤΖΩΒΛΑΚΗ Ὁδὸς Μιλιτιάδου 7—ΑΘΗΝΑΙ