

# ΠΑΝΤΟΓΡΑΦΗΤΗΣ

№ 62

ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ 15 ΘΗΜΕΡΟΝ



ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΟΛΟΙ  
ΕΙΣ ΤΟ  
"ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ"  
1821 · 1921

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ · ΔΡΑΧΜΑΙ 3

ΤΕΥΧΟΣ 14 / 62 / ΤΗΣ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ 1924

ΛΙΑΝ



ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ἀρχίζει ἡ ἔκδοσις πλήρους

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ**

τοῦ Ἐκδοτικοῦ Τμήματος τοῦ «Παντογνώστου» ὑπὸ τὸν τίτλον

**“ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ”**

1821-1921

**ΟΛΑΙ ΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ 1821—1921**

Θὰ περιληφθοῦν εἰς τὸ ἀνωτέρω κολοσσιαῖον Ἔργον.

**ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ** οἱ δράσαντες καὶ ἀκμάσαντες εἰς τὴν Ἐπανάστασιν, εἰς τὴν Πολιτικὴν, εἰς τὸν Κλήρον, εἰς τὴν Ἐπιστήμην, εἰς τὴν Τέχνην, εἰς τὴν Δογματικὴν, εἰς τὴν Ἱστορίαν, εἰς τὴν Μουσικὴν, εἰς τὸ Θέατρον, κλπ. κλπ.

**ΟΙ ΓΝΩΣΤΟΤΕΡΟΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΟΙ—ΙΣΤΟΡΙΟΔΙΦΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΙ** ἐργάζονται εἰς τὴν συγγραφὴν τῶν βιογραφιῶν τῶν ἀνωτέρω, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀποτελέσουν ἔργον μνημειῶδες καὶ μοναδικὸν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

**ΟΛΟΙ ΟΙ ΚΑΛΟΤΕΧΝΑΙ** καταγίνονται διὰ τὰς προσωπογραφίας των καὶ διὰ τὰς ἱστορικὰς σκηνὰς ἐκ τοῦ βίου καὶ τῆς δράσεώς των.

**Ο “ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ,”** οὔτε δαπανῶν, οὔτε κόπων φείδεται ἐκ καθήκοντος πρὸς τὸ Μέγα καὶ Ὁραῖον Παρελθὸν καὶ πρὸς τοὺς ἐργάτας τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνεξαρτησίας καὶ Ἀκμῆς.

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞ ΕΙΔΙΚΩΝ** διευθύνει τὴν κατανομὴν τῆς ἐργασίας καὶ τὴν ἐκτέλεσιν αὐτῆς.

**ΤΟ ΟΛΟΝ ΕΡΓΟΝ** θὰ ἐκδοθῆ κατὰ τεύχη ἀνεξάρτητα, διὰ μίαν ἐκάστην προσωπικότητα, πλουσίως εἰκονογραφημένα καὶ ἐπὶ ἀρίστου χάρτου.

**ΠΡῸΒΙ ὅλοι οἱ Ἕλληνες νὰ ἀποκτήσωσι τὸ**

**“ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ,, 1821—1921**

**ΕΠΕΙΔΗ** τὸ Ἔργον θὰ ἐξαντληθῆ ταχέως δεχόμεθα ἀπὸ σήμερον δηλώσει: μετὰ τοῦ κατωτέρω σημείου ἐννοῦ δικαιώματος ἐγγραφῆς, ὅπερ θὰ ὑπολογισθῆ εἰς τὴν ἀξίαν τοῦ ὅλου ἔργου.

Διὰ τὸ Ἐσωτερικόν . . . . .	Δρ. 25.—
» τὴν Ἀμερικὴν . . . . .	Δολλ. 1.—
» τὴν Αἴγυπτον καὶ Ἀγγλίαν . . . . .	Σελ. 5.—
» τὸ Ἐξωτερικόν ἐν γένει . . . . .	Φραγ. Γαλ. 25.—

**ΣΗΤΗΣΑΤΕ** δελτία ἐγγραφῆς ἀπὸ τὰ Γραφεῖα «Παντογνώστου»

Ὁδὸς Ἴπποκράτους 32 — Ἀθήναι.

**ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ**  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΤΗΝ 1 & 16 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ—ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΙΩΑΝΝΟΥ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ  
**ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ**

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ : 32 ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 32

ΕΤΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἀθήναι—Παρίσιον, 16 Ἰουλίου 1924

ΑΡΙΘ. 14 [62]

**ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΑ**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**Η 14<sup>Η</sup> ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ**

ΑΓΓΕΛΟΥ ΔΟΞΑ.—Ἡ 14<sup>η</sup> Ἰουλίου στὸ Παρίσι [Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας].

ΚΩΝΣΤ. Μ. ΚΑΛΛΙΑ.—Ἡ μέθοδος τῆς πνευματικῆς ἐργασίας.

ΣΩΚΡ. Α. ΠΡΟΚΟΠΟΥ.—Γλῆντια παρ' Ἀβησσουοῖς [Μετ' εἰκόνων].

VESPER.—Ὁ Λαχειοπώλης [Τὰ σατυρικά μας].

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΚΥΡΟΥΣΗ.—Εἶχε δεῖ τὸ μνηστήρ᾽ αὐτῆς [Ἑλληνικὰ διηγήματα].

ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ.—Γιὰ τὴν Τέχνην καὶ τὸ Θέατρον.

ΛΕΩΝΙΔΑ Χ. ΖΩΗ.—Ἡ τεχνικὴ ἐξέλιξις τῶν ἀδελφῶν Μόσχων [Μετ' εἰκόνων].

ΣΤΕΛΙΟΥ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑ.—Εἰς τὰ Βασίλεια τοῦ Μενελικῆ ὑπὸ Σωκρ. Ἀ. Προκοπίου.—Διηγήματα ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου [Κριτικά Σημειώματα].

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.—Ἐπιστήμαι—Τέχναι—Γράμματα—Εἰδήσεις—Περίεργα.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΕἰΣ ΤΟ “ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ,,

**\* ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΑΧ. 3 \***

Κάτω ἡ ἐπισημότης, ζήτω τὸ γλέντι. — Τριήμερος πανζουρλισμὸς τῶν Παρισινῶν. — Χοροὶ μέσ' στὸ δρόμον ἀπὸ τὸ βράδν ὡς τὸ πρωῖ. — Ἡ διασκέδασις στὶς ἐξοχάς. — Ἡ καννιβαλιστικὴ ἐορτὴ τοῦ Καρτιέ-Δατέν. — Τὸ νέφι στὴν Μόν-μάρτη. — Βενετικὲς λεμβοδρομίαι στὴ λίμνη τοῦ δάσους τῆς Βουλώνης. — Τζάμπα θέατρο καὶ ἀντίο σοβαρότης.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ—ΙΟΥΛΙΟΣ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας)

Ἡ 14 Ἰουλίου γιὰ τοὺς Γάλλους, ἀλλὰ ἰδίως γιὰ τοὺς Παρισινούς, εἶναι ἡμέρα πανηγυρισμοῦ, μετὰ τὴν διαφορὰν οὗτι οἱ Γάλλοι ἐκφορᾶν τὴν ἐθνικὴν τους ἐορτὴν ἐντελῶς διαφορετικὰ ἀπὸ τὴν ἰδικὴν μας 25 Μαρτίου. Εἰς τὰ ἐπίσημα προγράμματα δὲν φιγουράρουν πανηγυρικοὶ καὶ παρατάξεις, οὔτε πατριωτικαὶ παραστάσεις διδόνται εἰς τὰ θέατρα, οὔτε δεκάρικοι λόγοι, ἀπὸ βήτορας με ἄρτι ἀποκηλιθωθὲν διὰ βενζίνης μπονζουράκι, ἀκούονται ἀπὸ τὰ μπαλκόνια.

Τὸ ἐπίσημον πρόγραμμα περιέλαβε τὴν κατάθεσιν ἐνὸς στεφάνου εἰς τὸν τάφον τοῦ ἀγνώστου στρατιώτου, ἀπὸ τὸν πρόεδρον τῆς δημοκρατίας, δωρεὰν παραστάσεις εἰς τὰ θέατρα τοῦ Κράτους, Ὅπερα, Ὅπερὰ-Κωμικ, Κομεντί-Φρανσαίς, Ὅντεον, χοροὺς εἰς τὰς πλατείας, δημοσίας συναυλίας, καὶ πυροτεχνήματα τὴν νύχτα στὰ διάφορα γεφύρια τοῦ Σηκουάνα. Ἐφέτος μάλιστα, λόγφ τοῦ



















13743

# ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

## ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1706  
α. δ. α. α. α.

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ — ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

έκτελουμένη δια των γνωστών πολυτελών και ταχέων υπερωκεανίων της.

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ—Θ/ΝΙΚΗΣ—ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ—ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ—ΒΑΡΝΗΣ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ—ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ

έκτελουμένη δια τοῦ ταχυτάτου υπερωκεανίου της «ΠΑΤΡΙΣ» και τοῦ γνωστοῦ πολυτελοῦς θαλαμηγοῦ «ΑΝΔΡΟΣ»

Μηνιαία γραμμή Πειραιῶς—Χίου—Μιτυλήνης—Θ/νίκης—Βόλου—Πειραιῶς—Πατρῶν—Μασσαλίας  
έκτελουμένη δια τῆς πολυτελοῦς θαλαμηγοῦ «ΝΑΞΟΣ».

Γραμμαὶ δι' ὅλους τοὺς ἑλληνηκοὺς λιμένας.

Πληροφορίαι: Ἐν Πειραιεὶ ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ, Μέγαρον Βάτη, 1ον πάτωμα τηλ. 3 64

Ἐν Ἀθήναις, Ἀπελλοῦ 1 Τηλ. 6-44.

<p><b>ΓΡΑΦΕΟΝ</b> ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ <b>Σ. ΨΙΛΑΚΗ &amp; Η. ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΥ</b> 3 Ἀδριανοῦ 3—(παρὰ τῆ παλαιᾶ ἀγορᾶ) <b>ΑΘΗΝΑΙ</b></p> <p>Φορτώσεις — Ἐκφορτώσεις Παραλαβὰι — Μεταφορὰι</p>	<p>« ὈΠΤΙΚΑ » <b>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ</b> ΣΤΑΔΙΟΥ 20 <b>ΜΑΡΙΝΑΡΟΣ</b> <b>ΚΑΙ</b> <b>ΜΟΙΡΑΓΙΑΣ</b></p>
---	--

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
**Ι. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ & ΣΙΑ**  
Βίτωρος Ούγγου 1

ΦΟΡΤΩΣΕΙΣ, ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΕΙΣ  
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΣ, ΘΑΛΑΣΣΙΩΣ

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**  
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ — Ἰδρυθεῖσα  
Ἐδρα ἐν Ἀθήναις. — Ὑποκαταστήματα ἐν Πειραιεὶ, Πάτραις, Σέρφ.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ** καταβληθὲν Δρ. 10.000.000  
**ΚΕΦΑΛΑΙΑ** ἀπονεμηθέντα Δρ. 2.037.802,95

Προέδρος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου: Παντελῆς Τσιτσικλῆς  
Σύμβουλοι Διοικηταί: Δ. Μιχοῦλης καὶ Ἄν. Σκουρτζῆς.  
Τραπεζικαὶ ἐργασίαι παντὸς εἶδους  
Καταθέσεις εἰς Δραχμὰς καὶ Ξενα νομίσματα ὑπὸ τοῦς εὐνοϊκωτέροις ὅροις.



ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ — ΣΤΟΑ ΡΙΖΑΡΗ