

# ΘΑΥΜΑΣΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ. Ἀθηνῶν καὶ Ἐπαρχιῶν ἑτησίᾳ δρ. 1.—Ἐξωτερικοῦ φρ. γρ. 2. Οἱ βουλούμενοι νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταί, δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ «Θαυμασίου Κόσμου» ἀποστέλλοντες συνάμα καὶ τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς εἰς ἑλληγικά νομίσματα ἢ γραμματόσημα εἰσδηγήποτε κράτους.—Γραφεῖον ἔπισθεν τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Εἰρήνης ὁδὸς Βασιλικῆς ἀρθ. 1.—Τιμὴ ἑκάστου φύλλου λεπτὰ 10.

## ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΚΑΤ' ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΥΘΗΝΙΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ—ΜΙΑ ΜΟΝΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΤΟ ΕΤΟΣ—ΥΛΗ ΕΚΤΑΚΤΟΣ

Παρακαλοῦμεν τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς ἡμῶν, ὅπως εὐαρεστούμενοι ἀποστείλωσι τὴν τοῦ τρέχοντος ἔτους συνδρομὴν αὐτῶν, ὡς καὶ τοὺς καθυστεροῦντας ἔτι τὴν τοῦ λήξαντος ἔτους συνδρομὴν, ν' ἀποστείλωσιν ἡμῖν αὐτήν, διότι θὰ ἀναγκασθῶμεν νὰ διακόψωμεν ὡς πρὸς αὐτοὺς τὸ φύλλον καὶ δημοσιεύσωμεν τὰ ὀνόματα αὐτῶν, διότι ἀρκετὰ μέχρι τοῦδε τοὺς περιεμνομεν.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁμοιότης μεταξὺ συζύγων.—Μεγαλοφυεῖς ἄνδρες καταστρέφοντες τὰ ἔργα των.—Ἡ διαμενὴ εἰς ὑψηλὰ μέρη.—Πίθηκοι ἀντὶ ἀνθρώπων.—Ἐρωτήσεις καὶ ἀποκρίσεις.—Νέον ἐπάγγελμα.—Ἀναχρονισμοὶ διασήμεων ζωγράφων.—Ἀφροσώσις εἰς τοὺς Βασιλεῖς.—Περριεργοὶ ἐφευρέσεις.—Τερπνὰ καὶ Περριεργα.—Παντοῖα.

### ΟΜΟΙΟΤΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΣΥΖΥΓΩΝ

Ἡ φωτογραφικὴ ἑταιρεία τῆς Γενεύης ἀνέλαβε νὰ ἀποδείξῃ, ὅτι ἐκ τῆς συμβιώσεως τῶν συζύγων γεννᾶται ὁμοιότης μεταξὺ των, πρὸς τοῦτο ἐξήγαγε πολλὰς χιλιάδας φωτογραφιῶν, ἐφ' ὧν δύναται τις πράγματι νὰ παρατηρήσῃ, ὅτι τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν συζύγων τείνουσι πάντοτε πρὸς τὴν ἀφομοίωσιν ἀναλόγως τῶν ἑτῶν τῆς συμβιώσεως. Ἡ ἀνακάλυψις αὕτη ὅσον μικρὰ καὶ ἐπουσιώδης καὶ ἂν φαίνεται ἐκ πρώτης ὄψεως, δὲν στερεῖται ποιάς τινοῦ σπουδαιότητος.

Ἐπάρχει βεβαίως ὀλόκληρος θεωρία περὶ τῶν νόμων τῆς φύσεως τῶν ἐνεργούντων τὴν ἀφομοίωσιν τῶν ἀτόμων, ὑπάρχουσι δὲ καὶ φυσικὰ τινὰ προβλήματα, ὧν ἡ ἐπιστήμη εἰσέτι δὲν ἠδυνήθη νὰ εὕρῃ τὴν λύσιν. Ἐν τούτοις εἶνε γνωστὸν, ὅτι τὰ λευκὰ πρόβατα γραματίζονται ἐνίοτε ἀναλόγως τοῦ ἐδάφους ἐν ᾧ διατρέφονται. Εἶνε ἐπίσης γνωστὸν, ὅτι πλείοστα ἕντομα καὶ

πτηνὰ ζῶντα ἀποκλειστικῶς ἐπὶ δένδρων, λαμβάνουσι πράσινον χρῶμα, οὐδεὶς δὲ ἀρνεῖται ὅτι ἡ ἐπιρροὴ τοῦ κλίματος καὶ τῆς δικίτης συντελεῖ εἰς τροποποιήσιν τῆς ἀνθρωπίνης φυλῆς.

Ἐκ πάντων τούτων δύναται τις δικαίως νὰ εἰκάσῃ, ὅτι ἡ μορφή τῶν ὄντων τροποποιεῖται ἀναλόγως τῶν περιστασιοῦντων αὐτῶν ἀντικειμένων.

Χωρὶς νὰ ἐπιχειρήσωμεν νὰ δώσωμεν τοὺς λόγους τῶν φαινομένων τούτων δυνάμεθα νὰ παρατηρήσωμεν τὸ ἑξῆς πρᾶγμα.

Δύο ὄντα εἰς ἄμεσον συνάφειαν εὕρισκόμενα, τείνουσι νὰ ἀφομοιωθῶσι πάντοτε καὶ νὰ πληρώσωσι ἀλλήλων τὰ κενά, ὡς παραδείγματος χάριν ἂν τρίψητε δύο λίθους ὁμοῦ ἀφοτέρων αἰ ἐπιφάνειαι γίνονται ἐμαλαί, ἀφομοιοῦνται. Ἐὰν χύσητε τὸ ὕδωρ ἐντὸς κυπέλλου, τὸ ὕδωρ λαμβάνει τὸ σχῆμα τοῦ κυπέλλου. Τὰ κατοικίδια ζῷα ἐξημεροῦνται καὶ ἀφομοιοῦνται τρόπον τινὰ πρὸς τοὺς κυρίους των. Οὕτω ὁ κύων, ὁ ἵππος, ἡ γαλῆ καὶ λοιπὰ τοῦ πεπολιτισμένου Εὐρωπαϊοῦ εἶνε πολὺ ἡμερώτερα τοῦ κυνός, τοῦ ἵππου, καὶ τῆς γαλῆς τοῦ Αὐγανοῦ ἢ τοῦ Ταρτάρου καὶ ταῦτα πάλιν εἶνε πολὺ ἡμερώτερα τῶν βιούντων ἐν τῇ ἀγρίᾳ αὐτῶν κηταστάσει.

Ἄφ' ἑτέρου ὁ ἄνθρωπος ὅστις ἐκ παιδικῆς ἡλικίας ἀνεστράφη ζῷα, λαμβάνει χαρακτῆρα τινὰ ἀνάλογον τῶν ὄντων μεθ' ὧν ἀναστρέφεται. Παρατηρήσατε τοὺς ἵπποκόμους, τοὺς βοσκῆς, τοὺς θυριοδασμαστὰς καὶ θὰ ἴδητε τὴν ἀλήθειαν τῶν λεγομένων μας. Διότι ἄλλως τε ἂν δὲν συνέβαινε τοῦτο, θὰ ἦτο ἀδύνατον ἡ συμβίωσις αὐτῶν. Ἐχομεν παραδείγματα καθ' ἃ κύνες συμβιώσαντες ἐκ μικρᾶς ἡλικίας μετὰ λέοντων κατέστησαν πολὺ ἐρηπτικώτεροι αὐτῶν, ἐνῶ οἱ λέοντες ἀφ' ἑτέρου ἀπόλεσαν μέρος τῆς ἀγριότητός των.

Ἄρα δυνάμεθα νὰ συμπεράνωμεν ἐκ πάντων τούτων, ὅτι ἐκ τῆς συμβιώσεως προέρχεται ἡ ἀφομοίωσις τῶν ἕξων καὶ τοῦ χαρακτῆρος. Ἦδη γνωρίζοντες ὅτι



αί εξεις και ο χαρκτηρ εύρισκεται στενωός συνδεδεμένος μετά τής μορφής, δυνάμεθα να αποφανθώμεν, ότι δεν είνε επιστημονικώς αδύνατος ή άφομοίωσις τής μορφής των συζύγων.

Εν τούτοις ίνα μη παρεξηγηθώμεν δεν είνε άσκοπον να προσθέσωμεν, ότι λέγοντες συζύγων έννοούμεν των έν άγάπη και άρμονία βιούντων, διότι άλλως οί προς άφομοίωσιν παράγοντες έλλείπουν και συνεπώς είναι αδύνατον να συντελεσθή αύτη.

## ΜΕΓΑΛΟΦΥΕΙΣ ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΑΝΤΕΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Πολλά έργα, ίσως μεγάλης αξίας, κατεστράφησαν υπό των παρκαγωγών των άμα τή αποπερνώσει των, δυνάμεθα δε να εϊπωμεν ότι οί πλείστοι εκ των μεγάλων συγγραφέων κατέστρεψαν τα πρώτα έργα τής νεότητος των.

Ο Σκώτ λέγουσιν, ότι είχε κάμει τετράτομον ποιήμα κατὰ τήν νεότητά του, όπερ έκλυτεν άμα τὸ έτελείωσεν. Ο συγγραφέυς των ταξειδιών του Γούλιβερ, γράφων προς τινα φίλον του λέγει: «Υποθέτω ότι ούδεις άλλος συγγραφέυς δεν έγραψε και δεν κατέστρεψε τόσα έργα όσα εγώ». Ο ποιητής Κόλινς κατελαμβάνετο πολλάκις υπό τοιαύτης περιφρονήσεως δια τα έργα του, ώτε τα ήρπαζεν άθρόα και τα έρριπτε εις τας φλόγας.

Ο Γάλλος ποιητής Ιωάννης Δ. Ένώλ, άφου ειργάσθη πολλά εκτα εις τήν μεταφρασιν διεξοδικού τινος ποιήματος, κατά τήν στιγμήν του θανάτου του τὸ έκλυτε. Τὸ αυτό περίπου έπραξεν και ο έπίσης γάλλος ποιητής Κολαρδέ καταστρέψας τήν εις τὸ γαλλικόν μεταφρασιν του Τάσσου. Και τὸ έπραξεν ο άπλαχνος δια τής ιδίας αυτού χειρός, ένφ έκλειτο έτοιμοθάνατος επί τής κλίνης του.

Άλλ' οί ζωγράφοι υπερέβησαν τούς συγγραφείς κατὰ τήν άστειρον ταύτην τάσιν του καταστρέφειν τα προϊόντα τής διανοίας των.

Και πρώτος έρχεται ο Φρά Άδρανός Ισπανός καλόγηρος, όστις ειχεν όρκισθή ίνα μη επίζηση μετά τὸν θάνατον του ούδέν εκ των έργων του. Κατόπιν έρχεται ο Ιάκωβος Άντωνίος Άρλάνδ ο Γενουίνσιος ζωγράφος, όστις τελειώσας άριστούργημα τι τέχνης, εξ ιδιοτροπίας τὸ έσχισεν εις τεμάχια. Η άξιζ του πρωτότυποι δύναται να εκτιμηθῆ θεωρουμένου, ότι αντίτυπον τι διατηρηθῆν έπωλήθη κατὰ τήν εποχήν εκείνην αντί 13,800 φράγκων!

Άλλ' ιδίως τραγική είναι ή ιστορία του Τορίνι, περιφήμου Φλωρεντινού γλύπτου. Ούτος κατακευάσας άγαλμα τής παναγίας κατὰ παραγγελίαν Ισπανού τινός ευπκτρίδου τὸ συνίτριψεν, έπειδή ο έτερος δεν ήθελε να πληρώτῃ όλόκληρον τήν άξιζ του. Φυλακισθείς δε επί ίεροσολία ηύτοκτόνησεν εκ φόβου μη υποστῆ τα μαρτύρια τής ιερᾶς εξετάσεως. Επίσης ο Βάν Κληζ Φλαμανδός ζωγράφος, άποτυχών τής ύλικής ύποστηρίξεως και τής προστασίας του βασιλέως τής

Ισπανίας Φιλίππου, ώργίσθη επί τοσοῦτον, ώστε έξωγράρισε τα ένδύματα του και κατέστρεψε τας εικόνας αϊτινες θά τὸν καθίστων πλούσιον και ένδοξον. Έτερος πάλιν ο Σιρ Ιωσής Ρεϋνόλδος ειχε τήν μανίαν να τελειώνη διάφορα έργα, και μετά ταύτα να τα απαλείφῃ και έπ' αυτών να γράφῃ πάλιν, και ούτω καθ' εξής. Περι αυτού λέγεται ότι τελειώσας ποτὲ έργον τι δια τήν αυτοκράτειραν τής Ρωσίας έχάραξεν επί του περιθωρίου «ήπάρχουν δέκα εικόνες κάτωθεν ταύτης». Ουτε αυτός ο μέγας Γκείνσμπορω υπελείφθη πολυ κατὰ τήν μανίαν ταύτην, διότι και ούτος εξηφάνισε πολλάς εκ των εικόνων του αϊτινες σήμεραν θά έθεωρούντο ως άριστούργηματα τέχνης άνεκτίμητα. Διηγούνται ότι γράψας ποτὲ τήν εικόνα τής Δουκίσσης του Δεζοντιέρ έστρε τὸν πλήρη χρώματος χρωστήρα επί του στόμακτος αυτής εκφωνών. «Η χάρις της είνε πολυ δύσκολος δι' έμέ». Καίτοι ο συγγραφέυς των βίων των ζωγράφων πιστεύει ότι ή εικὼν αύτη ειχε καταστραφῆ όλως τυχαίως.

Μετά τούς ζωγράφους έρχονται οί μουσικοί, πολλοί εκ των οποίων έν στιγμήν παρκαρῶς κατέστρεψαν τα προϊόντα τής μεγαλοφυίας των. Ο Μπετχόβεν παραδείγματος χάριν συνθέσας τήν περίφημον «Αδελαίδα» τήν αφιέρωσεν προς τήν αειλάτρευτον του κόμησσαν. Άλλά θεωρήσας αύτην κατόπιν άτελή, τήν έρριψεν έντός τής έστίας και θά έγένητο στάκτη ή θεία αύτη μουσουργία αν τὸ πῦρ ήτο όλίγον ζωηρότερον και αν δεν συνέβαινε να ήνε εκεί ο γηραιός του φίλος Βάρθ, όστις τὸν μετέπεισε από τὸ έργον τής καταστροφής. Επί τέλους ο «Εϋδν έσχιστε έμβατήρια τινα, έπειδή ο προστάτης του εις δν τα έπεμψεν δεν ήθελε εκ μεγαλοψυχίας να τα δεχθῆ.

Πάντα ταύτα άποδεικνύουσιν τὸ λεγόμενον, ότι από τής μεγαλοφυίας μέχρι τής τρέλλας δεν υπάρχει πολλή άπόστασις.

## Η ΔΙΑΜΟΝΗ ΕΙΣ ΥΨΗΛΑ ΜΕΡΗ

Πολυ διαφέρουσιν οί όροι του φυσικού βίου των κατοικούντων εις ύψώματα, από τούς όρους των οικούντων εις ίσον τή έπιφανεία τής θαλάσσης ύψος.

Τὸ ότι ή ατμόσφαιρα έχει βάρος είνε πασίγνωστον εις τούς και αυτά τα στοιχεία τής φυσικής διεξεληθόντας, ότι δε ο άήρ δν αναπνέομεν ποικίλλει κατὰ τὸ βάρος αναλόγως του ύψους ή του βάρους τής έπιφανείας τής γῆς, άποδεικνύεται εύκόλως δι' άπλου βαρομέτρου. Άλλά είνε άγνωστον εισέτι τὸ πάχος τής περικαλυπτούσης τὸν πλανήτην μας ατμοσφαιρας, καιτοι δε έδοκίμασαν τινες να τήν καταμετρήσωσιν έν τούτοις οί ύπολογισμοί των είνε τοσοῦτον μεμκρυσμένοι άλλήλων, ώτε δεν δύναται να ληθῶσιν ύπ' όψει διότι κατὰ τούτους ύπελογίσθη ότι είνε από 45 έως 200 μίλια.

Όπως δήποτε έφ' όσον ανερχόμεθα επί όρους ή ύψόμεθα έντός αεροστάτου, επί τοσοῦτον σμικρύνεται τὸ έφ' ήμῶν βάρος του αέρος και τ' άνάπαλιν, μέχρις ού καθίσταται σπουδαιότατον όταν κατέλθωμεν έντός βαθείας σύριγγος μεταλλείου. Τὸ βάρος τής ατμοσφαι-

ρας εις ύψος ίσον τή έπιφανεία τής θαλάσσης, είνε περίπου 15 άγγλικῶν λιτρῶν ήτοι 5 όκ. και 130 δρ. επί εκάστου τετραγωνικού δακτύλου ή ενός περίπου τόνου επί εκάστου τετραγωνικού ποδός. Έπειδή δε άνθρωπος μέσου αναστήματος ύπολογίζεται ότι έχει έπιφανείαν 16 κατὰ μέσον όρον τετραγωνικῶν ποδῶν, φέρει έφ' έαυτου τὸ καταπληκτικόν βάρος των 14 έως 15 τόνων.

Ο λόγος βεβαίως δι' δν δεν αισθανόμεθα τήν πλεισιν του μεγάλου τούτου βάρους, είνε ή αντίδρασις των ελαστικῶν υγρῶν άτινα υπάρχουν έν τῷ σώματί μας. Η μειωσις τής βαρύτητος του αέρος, βαίνει κατὰ τήν εξής περίπου κλίμακα. Εις ύψος 5,200 ποδ. είνε 4 όκ. και 175 δρ. επί εκάστου τετραγωνικού δακτύλου. Εις ύψος 14,147 ποδ. είνε 3 όκ. και 78 δρ. επί τής αύτης έπιφανείας.

Οί κάτοικοι τής Έγγαδίνης έν Έλβετία οϊτινες ζῶσιν επί ύψους 6,000 ποδῶν, αναπνέουσιν αέρα κατὰ τὸ πέμπτον ελαφρότερον των κατοικούντων επί επιπέδου ίσου προς τὸ ύψος τής θαλάσσης. Έπομένως, αντί να φέρουσιν έφ' έαυτων βάρος 15 τόνων, φέρουσι μόνον 12 περίπου εξ ού προκύπτει και ή διαφορά των σωμάτων και τής λειτουργίας του οργανισμού των.

Άλλ' ή μειωσις τής βαρύτητος του αέρος, έχει και άλλα τινα αποτελεσματα εξ ών αναφέρομεν έν όπερ ίσως πολλοί εκ των αναγνώστων μας έχουσι παρατηρήσει. Τούτο είνε ότι έφ' όσον ανερχόμεθα επί τοσοῦτον καθίσταται δυσκολώτερον τὸ μαγεیرهμα των έδωδιμων, ως λόγου χάριν των γαιομήλων και έν γενει των χερταρικῶν. Ο λόγος είνε εύληπτος καιτοι όλίγον γνωστός τὸ ύδωρ ζέει εις 212ο Φαριναύτ, άλλ' έφ' όσον ανερχόμεθα ή ατμόσφαιρα καθίσταται ελαφρότερα και τὸ ύδωρ ζέει εις όλιγωτέρους βαθμούς θερμότητος. Έν άλλαις λέξεσιν έφ' όσον ανερχόμεθα επί τοσοῦτον καθίσταται μικρότερα ή θερμότης αυτού και έπομένως καθίσταται επί μάλλον και μάλλον ανεπαρκές προς τὸ μαγεیرهμα των έν αυτῷ βραζομένων αντικειμένων.

## ΠΙΘΗΚΟΙ ΑΝΤΙ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Πολλά και διάφορα διηγούνται περι τής νοημοσύνης και ικανότητος των μικρῶν τούτων ζῴων. Έν τούτοις έσχάτως, φίλος ήμῶν τις επισκεφθείς τα χρυσορυχία τής Αύστραλίας έν Βικτωρία, γράφει ήμῖν ότι εκείσε ήρξαντο να τούς χρησιμοποιώσιν εις πολυ πρακτικώτερας χρήσεις, παρ' ότι μέχρι τουδε οί δίκην άθιγγάνων περιερχόμενοι τήν ύψηλιον Ιταλοι έσκέφθησαν να τούς μεταχειρισθῶσι.

«Φίλος μου τις, λέγει ή επιστολή, με ειχε προσκαλέσει πρό πολλου να μεταβῶ ίνα επισκεφθῶ τα πέραν τής πόλεως Μπαλαράτ χρυσορυχία του, άμα δε έγέγοντο αι διακοπαι των δικαστηριών κατὰ τὸ έτος τούτο, έσπευσα να έπωφεληθῶ τήν πρόσκλησιν του και επιβιβασθείς επί του εξ Ουίλλιαμστῶον αναχωρούντος κατὰ τήν εκτην ώραν συρμού, έφθατα περι τήν μεσημέριαν εις τα χρυσορυχία και εύρον τὸν φίλον, μου όστις εξεπλάγη επί τή άπροσδοκίτη άφιξει μου. Έπειδή δε

οί εργάται δεν ειχον εισέτι αναχωρήσει εκ τής εργασίας των—ήτο ή δωδεκάτη παρὰ τέταρτον—μου προτέινε να εισέλθωμεν άμέσως έντός των ανωτέρων συρίγγων, όπερ άπεδέχθην μετά μεγίστης τῷ δντι ευχαριστήσεως.

Άλλ' όποια υπήρξεν ή εκπληξις μου, ότε κατὰ τήν εισοδον μου έντός τής πρώτης ύπογειου στοας, παρετήρησα άγέλην πιθήκων ένασχολουμένων εις τι όπερ κατ' αρχάς δεν ήδυνήθην να νοήσω.

—Τι είνε πάλιν αυτοί εδώ οί γελοιοι, ήρώτησα τὸν φίλον μου; Μήπως τούς έχετε προς τέρψιν των εργατων σας;

Ο φίλος μου έστη και έμειδίασε προς στιγμήν, και εις επί τῷ άμαθεία μου, και:

—Είνε μοι άπεκρίθη οί φιλοπονώτεροι και τιμιώτεροι των εργατων μου! Έχω εικοσιτέσσαρας εξ αυτων, έντός του μεταλλείου τούτου και σε βεβαιώ ότι μοι παράγουσιν εργασίαν περισσοτέραν επτά ρωμαλέων ανδρων, ένφ τὸ έξοδον τής συντηρήσεως αυτων μόλις φθάνει τὸ ήμισυ τής μισθοδοσίας εις εος ανθρωπου. Μη φαντασθῆς δε ότι υπάρχει τι, όπερ ουτοι δεν δύναται να πράξωσι. Πολλάκις δε παρεχουσιν έκδουλεύσεις ής οί ανθρωποι μου θα ήδυνάτουν να παρεξωσι.

—Άλλ' εις τι ιδίως τούς μεταχειρίζεσθε, ειπον;

—Εις πᾶσαν εργασίαν έν γενει, πλην ειδικως τούς μεταχειρίζομαι εις τὸ να συνάζωσι τα μικρά τεμάχια των μεταλλικῶν λιθων, άτινα θα έμεινον άπαρατήρητα υπό των ανθρωπων, και να τα συναθροίξωσιν εις μικρους σωρους.

—Άλλ' επί τέλους ήρώτησα, πώς σας επήλθεν ή ιδέα αυτη.

—Όταν ήλθα τὸ πρώτον ως χρυσορυχος έν τῇ χώρα ταύτη ειχον δύο μικρους εξ αυτων, οϊτινες με ήκολούθουν όπου μετέβαινον και έπραττον κατὰ τὸ φυσικόν των ότι έπραττον εγώ. Ημέραν τινα, άφ' ου ειχεν ευδοκιμήσει τὸ μεταλλειον μου, και εκταθη αι εργασίαι μου, παρετήρησα ότι οί μικροί μου πιθηκοι κατεγίνοντο εις τήν συλλογήν τεμαχιών χρυσολιθου και τήν συναθροισιν αυτων εις σωρους. Τὸ αυτό επανελήθη κατὰ τήν επομένην.

—Έστω, έννοῦ τούτο· αλλά πώς έγυμνάσατε τούς λοιπούς!

—Ακριβως εις τούτο θα κατέληγον αν δεν με διεκόπτετε. Τήν επομένην λοιπόν επανελήθη τὸ αυτό, και τήν μεθ' επομένην και εγώ ήρχισα να σκέπτομαι σπουδαιως, ότι μεγαλειότερος αριθμός τοιούτων εργατων, θα μοι απέβαινε πολυτιμος, καθ' όσον μάλλιστα οί πρωτοι μου ανθρωποι εργάται οϊτινες ήσαν μαυροι δεν ειχον έτι συνειθίσει καλως εις τὸ έργον των. Άμέσως λοιπόν επρομηθεύθην και άλλους πιθήκους, και τούς έθεσα μετά των δύο πρώτων, και σε βεβαιώ ότι ήτο μεγάλη άπόλαυσις δι' έμέ να παρατηρῶ πᾶς οί άλλι προσεπάθουν να τούς διδάξωσι, και πόσον εύκόλως ανεταλαμβάνοντο ουτοι των μαθημάτων των».

Ο φίλος μου έπίσης με έβεβαίωσεν, ότι κατέστησαν μεθοδικώτατοι περι τὸ έργον των, ότι ούδέποτε άρχι-



ζουσι νέαν έργασίαν ποιν συμπληρώσωσι τὴν παλαιὰν καὶ ὅτι συμβιοῦσι ἐν ἀρχῇ εἰρήνῃ μεταξὺ των. Ἐν τούτοις ἔχουσιν ἀνάγκη μικρὰς ἐπιστὰσις, ὡς ἐκ τούτου ὁ φίλος μου ἔχει ἀνθρώπον ἐπὶ τούτου ἵνα τοὺς ἐπιστατῆ. Τρώγουσι τὴν αὐτὴν σχεδὸν τροφήν οἴαν καὶ οἱ ἀνθρώποι, καὶ διατελοῦσιν εἰς φιλικωτάτας σχέσεις μετὰ τῶν ἐργατῶν, ἀλλὰ φοβῶνται τοὺς ξένους. Εἶνε ἄλλως τε καὶ φύλακες ἀριτοί, διότι δὲν ἐπιτρέπουσιν εἰς τοὺς ἐργάτας νὰ λάβωσι μεθ' ἑαυτῶν ἕτερον τι πλὴν τῶν ἐργαλείων των, ἅτινα διακρίνουσι τῷ ὄντι μετὰ καταπληκτικῆς ὀξυδερκείας. Πολλὰκις οἱ ἐργάται οἴτινες γνωρίζουσι τοῦτο προσποιῶνται ὅτι λαμβάνουσι μεθ' ἑαυτῶν τεμάχιον χρυσοῦ ἵνα τοὺς ἴδωσιν συναθροισμένους περὶ αὐτοὺς καὶ γροιλίζοντας μέχρι οὗ ἀποτεθῇ τὸ ληρθὲν τεμάχιον χρυσοῦ.

— Τῆ ἀληθείᾳ εἶνε πολὺτιμα ζῶα, ἀνεκράζα ἐν θαυμασμῷ, ὅταν τοὺς εἶδον ἐπὶ τὸ ἔργον.

— Εἶνε τόσον πολὺτιμοι, μοι ἀπεκρίθη ὁ φίλος μου, ὥστε ἂν μοὶ ἀπέθνησκον δὲν γνωρίζω τις θὰ ἴδῃνατο νὰ τοὺς ἀντικαταστήσῃ!

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ

#### Ποίους μῆνας ἔχει θέρος ἕκαστον ἔθνος τοῦ κόσμου;

Ἡ Χιλί, μέρη τινα τῆς Ἀργεντινῆς δημοκρατίας, ἡ Αὐστραλία καὶ ἡ νέα Ζηλανδία, ἔχουσι θέρος κατὰ μῆνα Ἰανουάριον. Εἰς τὰς Ἰνδίας τοῦτο ἔρχεται κατὰ τὸν Φεβρουάριον καὶ ἐξακολουθεῖ μέχρι Μαρτίου. Ἡ Αἴγυπτος, τὸ Μεξικόν, ἡ Περσία, καὶ ἡ Συρία κατὰ τὸν Ἀπρίλιον. Ἡ Κίνα, ἡ Ἰαπωνία, ἡ βόρειος Μικρασία, ἡ Τῦνις, τὸ Ἀλγέριον, τὸ Μαρόκον, κατὰ τὸν Μάιον. Ἡ Ἰσπανία, ἡ Πορτογαλία, ἡ Ἰταλία, ἡ Σικελία, ἡ Ἑλλάς, καὶ τινα τῶν νοτίων μερῶν τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Καλλιφορνίας κατὰ τὸν Ἰούνιον. Ἐν Αὐστρίᾳ ἐν τῇ νοτίῳ Ρωσσίᾳ μέγα μέρος τῆς Γαλλίας καὶ ἐν ταῖς Ἠνωμέναις πολιτείαις τῆς Ἀμερικῆς κατὰ τὸν Ἰούλιον. Ἡ Ἀγγλία, ἡ Γερμανία, τὸ Βέλγιον, αἱ Κάτω χῶραι, ἡ Δακμαρσία, μέρη τινα τῆς Ρωσσίας, ὁ Καναδᾶς καὶ τὰ βορειοανατολικά μέρη τῆς Ἀμερικῆς κατὰ τὸν Αὐγουστον. Ἐν Σκωτίᾳ, Σουηδίᾳ, Νορβηγίᾳ, τὸ μέγιστον μέρος τοῦ Καναδᾶ καὶ τὰ βόρεια τῆς Ρωσσίας κατὰ τὸν Σεπτέμβριον, κατὰ δὲ τὸν Ὀκτώβριον μόλις εἰσέρχεται κεκμηκὸς τὸ θέρος εἰς τὰ υπερβόρεια τῆς Ρωσσίας καὶ τῆς Σκανδιναβίας.

\*\*\*

#### Ὅποιον εἶνε ἡ καλλιτέρα τροφή διὰ τοὺς διανοητικῶς ἐργαζομένους;

Ἡ καλλιτέρα τροφή εἶνε τὰ ὀπωρικά, ὁ ἄρτος καὶ οἱ ἰχθύς. Ἄλλ' ἂν ἦνε ἀνάγκη νὰ μεταχειρισθῇ τις κρέας ὀφείλει νὰ τρώγῃ πρόβειον ἢ βοεῖας μπριζόλας. Ἐν τούτοις εἶνε φρόνιμον νὰ ἀποφεύγῃ ὅσον τὸ δυνατὸν τὸ κρέας.

Οἱ δὲ καταγιγνώμενοι εἰς ἐπίπονον διανοητικὴν ἔργασίαν ὀφείλουσι νὰ τρώωσι τὰ ἑξῆς.

Ἄμα ἐγερθῶσι τὴν πρωΐαν νὰ πίνωσιν ἐν ποτήριον καθαροῦ καὶ ψυχροῦ ὕδατος.

Νὰ λαμβάνωσι πρόγευμα συγχείμενον ἐκ κυπέλλου Τεῖου ἢ Κακάο, βραστῶν ἰχθύων, καὶ ἄρτου, κατεσκευασμένου ἐκ βρώμου, μετὰ βουτύρου.

Γεῦμα ἐξ ἰχθύων ἄρτου βουτύρου καὶ ποτήριον ζύθου πικροῦ.

Δεῖπνον ἐξ ὀστράων, ὀλίγου ὀπτοῦ κρέατος, γεωμήλων, κοινοῦ ἄρτου καὶ ἐν ἡ δύο ποτηρίων οἴνου. Μεθ' ὧ ἀρ' οὗ παρέλθωσι δύο ἢ τρεῖς ὥραι εἶνε καλὸν νὰ λαμβάνωσι κύπελλον πλήρες θερμοῦ γάλακτος.

\*\*\*

#### Πόσαι γνωσταὶ ὀρησκεῖαι ὑπάρχουσιν ἐπὶ τῆς γῆς;

Ἐπάρχουσι ἑπτὰ μεγάλα ὀρησκεῖαι. Ἡ τῶν ὀρθόδοξων, τῶν καθολικῶν, τῶν διαμαρτυρουμένων, τῶν Ἰουδαίων, τῶν Μωαμεθανῶν, τῶν Βουδιστῶν καὶ τῶν Εἰδωλοατρῶν. Οἱ Καθολικοὶ εἶνε 200,000,000, οἱ Μωαμεθανοὶ 175,000,000, οἱ διαμαρτυρούμενοι 120,000,000, ὀρθόδοξοι 80,000,000. Ἰουδαῖοι ἔλαττων τῶν 10,000,000, καὶ πλέον τῶν 8,000,000, Εἰδωλοατρῶν. Ἄλλ' αἱ μεγάλα αὐταὶ ὀρησκεῖαι ὑποδιαιροῦνται εἰς περίπου 1,100 αἰρέσεις.

\*\*\*

#### Ποῖος ἐκ τῶν μοναρχῶν ἔχει τὴν μεγίστην κυριαρχικὴν ἐξουσίαν;

Ἐκ τῶν συνταγματικῶν ἐθνῶν ἡ βασιλίσσα τῆς Ἀγγλίας, ἐκ δὲ τῶν μοναρχῶν ὁ Σάχης τῆς Περσίας. Οὗτος καλεῖται Σαχ-ιν-σάχ ἤτοι βασιλεὺς βασιλέων καὶ θεωρεῖται ὡς ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Προφήτου. Ἐχει ἐξουσίαν ζωῆς καὶ θανάτου ἐπὶ τῶν ὑπηκόων του καὶ δύναται νὰ ἀρίσῃ οἶον δῆποτε θέλει διάδοχόν του.

\*\*\*

#### Τὰ ζῶα βλέπουσι τὰ ἀντικείμενα ὅπως τὰ βλέπῃ ὁ ἄνθρωπος;

Ἐποτιθεται συνήθως ὅτι ὁ κόσμος ἔχει ὅπως τὸν βλέπωμεν καὶ ὅτι καὶ τὰ ἄλογα ζῶα τὸν βλέπουσιν ὅπως ἡμεῖς. Τὸ τοιοῦτον εἶνε ἀπίθκνον. Ὁ κ. Plateau, βασιζόμενος ἐπὶ διαφορῶν πειραμάτων συμπεραίνει ὅτι τὰ ἔντομα δὲν διακρίνουσι διαφορὰν σχήματος ἢ ἀν διακρίνουσι τοῦτο γίνεσθαι πολὺ ἀτελῶς. Ἐπὶ πλέον ὁ ἰατρὸς Μπαρέτ ὡς καὶ ὁ κ. Λάγγ ἐξήτησαν διὰ πειραμάτων νὰ ἀνακλύψωσι τὴν ἀκρίβειαν τῆς ὁράσεως τινῶν ἐκ τῶν μαστοπόρων. Οὕτως ἐξήτησαν τοὺς ὀφθαλμοὺς κοινῶν, ἵππων, γαλῶν, κυνῶν, μυῶν, ἀγελάδων, καὶ πτηνῶν καὶ ἐπέσθησαν ὅτι ἡ ὄρασις των ἦτο πολὺ κατωτέρα τῆς τοῦ ἀνθρώπου. Ὁ Lubboch μᾶς λέγει ὅτι τὰ ἔντομα ὡς αἱ μύαι αἱ μέλισσαι κτλ. δύνανται νὰ διακρίνωσιν εἰς ἀπόστασιν 20 ποδῶν ἀντικείμενα ἀπὸ ἡμῶν μέχρι ἐνὸς δακτύλου διαμέτρου καὶ ὅτι τινὰ ἐξ αὐτῶν θὰ ἐβλεπον ἀντικείμενον τι εἰς ἀπόστασιν 20 ποδῶν ὅσον θὰ τὸ ἐβλεπον ὁ ἄνθρωπος εἰς ἀπόστασιν 160. Πρὸς τούτοις δὲν πρέπει νὰ λησμονήσωμεν ὅτι τὸ λογικὸν καὶ ἡ κρίσις τοῦ ἀνθρώπου συντελεῖ πολὺ εἰς τὴν ἐκτίμησιν τῶν ἀντικειμένων, πρᾶγμα ὁπερ ἔλλείπει κατὰ τὸ μάλλον καὶ ἥττον ἐκ τῶν ζῴων,

ἀφοῦ δὲ ὁ νοῦς συνεχῶς ἐνεργεῖ εἰς τὴν ἐκτίμησιν τῶν ἀντικειμένων εἶνε δύσκολον νὰ εἰπωμεν ὅποια θὰ ἦτο ἢ ἀπλῆ αὐτῶν ἀντίληψις καὶ ὅποια ἢ τῆ συνεργεία τοῦ πνεύματος προσγιγνομένη. Ἡ φαντασία ἥτις ἀναλύει τὴν διὰ τῆς ὁράσεως αἰσθησιν τῶν ἀντικειμένων δὲν εἶνε πιθανὸν νὰ δίδῃ εἰς αὐτὰ ποικίλλουσιν ἔκτασις; Εἶνε πιθανὸν πιθανώτατον καὶ ἴσως βέβαιον ὅτι ὁ ἄνθρωπος δὲν βλέπει ἀκριβῶς ὅπως τὰ ζῶα.

\*\*\*

#### Εἰς ποίας χώρας εἶνε συνήθεια νὰ θέτωσι κεράτιον εἰς τὴν χεῖρα τῶν θανάτων;

Τοῦτο ἦτο ἀρχαῖον Ἑλληνικὸν ἔθος, ἀλλὰ πλὴν ἡμῶν σήμερον τὸ συνειθίζουσιν οἱ Ὀρλανδοὶ οἱ Γάλλοι οἱ Πορτογάλλοι καὶ πολλοὶ Ἰνδικαὶ φυλαί.

\*\*\*

#### Ἐκ ποίας χώρας προέρχονται αἱ πλεῖστα ὄρνιθες;

Ἡ Γαλλία παράγει ἄπειρον πλῆθὺν ὄρνιθων καὶ ὠν. Μόνον εἰς Ἀγγλίαν ἀποστέλλει ἐτησίως 1,000 ἑκατομμύρια ὠν. Ἡ Ἀγγλία ἐπίσης παράγει ἀρκετὰς ὄρνιθας. Ἐπολογίζεται ὅτι ἐκκολλάπτονται ἐτησίως περὶ τὰ 41 ἑκατομμύρια τοιοῦτων. Ἄλλ' ἡ Ὀρλανδία τὴν υπερβαίνει καὶ ὅσον τῆ στέλλει κατ' ἔτος 1,883, 653 χῆνας ἐκτὸς τῶν 7 500,000 ὄρνιθων κτλ.

Τὸ βέβαιον εἶνε ὅτι ἡ πτηνοτροφία κατέστη ἐπισημὴ ἐν πολλοῖς εὐρωπαϊκοῖς ἔθνεσι καὶ εἶνε ἤδη μία ἐκ τῶν σπουδαιωτέρων βάσεων τῆς εὐπορίας των. Ἀλλὰ παρ' ἡμῖν δὲν κητορήθη εἰσέτι νὰ γνωσθῶσιν αἱ ὠρελειαί τῆς!

\*\*\*

#### Δύνανται ν' ἀφαιρεθῶσι τὰ ξέσματα ἀπὸ τῆς ὕδατος;

Ναὶ ἂν ἦνε ἐλαφρά. Λάβετε κόνιν σμύριδος πολὺ λεπτήν καὶ χύσατέ την ἐντὸς ὕδατος, ἀφοῦ δὲ τὴν ταράξῃτε καλῶς, χύσατε μετὰ ἐν ἡ δύο δευτερόλεπτα τὸ ὑγρὸν ἐντὸς ἄλλου ἀγγείου, καὶ ἀφίσατέ το νὰ κατακαθίσῃ. Μεθ' ὧ χύσετε τὸ ὕδωρ καὶ θέτοντες ὀλίγον ἐκ τοῦ κατακαθίσματος ἐπὶ φελοῦ τρίβετε δι' αὐτοῦ, τὴν ἐξεστμένην ὕαλον μέχρις οὗ ἀφαιρεθῶσι τὰ σημεῖα, μετὰ ἧταῦτα ἵνα ἀποδώσῃτε εἰς τὴν ὕαλον τὴν ἀπολεσθεῖσαν στιλπνότητά της, τὴν τρίβετε διὰ τῆς κόνεως ἢ μεταχειρίζονται οἱ χρυσοχόοι πρὸς στίλβωσιν τοῦ χρυσοῦ καὶ θὰ φθάσῃτε εἰς τὸ ποθούμενον ἀποτέλεσμά.

\*\*\*

#### Πόθεν ἐλήφθη τὸ ἔθος νὰ ραίνωσι μὲ ὄρουζαν τοὺς νεονύμφους;

Παρὰ τῶν ρωμαίων, εἶνε δὲ σύμβολον τῆς ἀφροσύνης.

\*\*\*

#### Ποῖα εἶνε τὰ εὐφορώτερα δένδρα;

Ἐπάρχει ἄμπελος τις ἐν Ἀγγλίᾳ φυτευθεῖσα πρὸ ἑκκτὸν πενήκοντα ἐτῶν περίπου ἥτις παράγει σχεδὸν κατ' ἔτος περὶ τὸν ἑνα τόνον σταφυλῶν! Εἶνε θελκτικὸν πρᾶγμα νὰ κάθηται τις παρὰ τὴν ρίζαν τῆς γιγαντώδους ταύτης ἀμπέλου, ἥτις ἔχει περιφέρειαν τεσσα-

ρων σχεδὸν ποδῶν, καὶ νὰ θεωρῇ ἄνωθεν τοὺς κρεμαμένους βότρες οἵτινες ἀνέρχονται συνείθως εἰς πλεόντων δύο χιλιάδων τὸν ἀριθμὸν καὶ ζυγίζουσι κατὰ μέσον ὄρον 160 δρ. ἕκαστος. Ὁ κοκκοφοῖνιξ παράγει ἕως ὀκτωκισίας ὀκάδας καρποῦ. Ὁ κοινὸς φοῖνιξ κατὰ μέγιστον ὄρον 160 ὀκάδας. Ἡ πορτοκαλέα ἐπίσης εἶνε εὐφορωτάτη! Ἐγνώσθη πορτοκαλέα ἐν Ἀζώροις παραγαγούσα 10,000 πορτοκαλία! 5,000 εἶνε ποτὸν συνηθέστατον ἐκεῖσε. Ἡ βανανέα εἶνε ἐπίσης πολὺ καρπυρὸς ὑπολογίζεται ὅτι φυτὰ ἐνὸς τετραγωνικοῦ στρέμματος βανανῶν δύναται νὰ θρέψῃ εἰκοσιπενταπλασίους ἀνθρώπους ἢ ἂν ἐσπείρευτο διὰ αἵτου. Ὁ Χοῦμπολτ ὑπολογίζει ὅτι ἕκαστον τετραγωνικὸν στρέμμα βανανῶν παράγει καρπὸν τεσσαράκοντα καὶ τετράκις πλειότερον κατὰ τὸ βᾶρος τῆς παραγωγῆς γεωμήλων ἐπὶ τῆς κῦτῆς ἐκτάσεως καὶ ἑκατὸν τριάκοντα καὶ τρεῖς αἵτου!

\*\*\*

#### Πῶς πληρώνουν τὰ μεγάλα ἔθνη τοὺς ἀξιώματικούς των;

Ἀγγλία. Οἱ στρατηγοὶ λαμβάνουσι 73 χιλιάδας φράγκων χρυσῶν ἐτησίως ἀνευ τῶν ἐπιχορηγήσεων των αἵτινες δὲν εἶνε μικραί.

«Οἱ συνταγματάρχαι 18 χιλ. φρ. ἐτησίως καὶ ἐπιχορηγήσεις ἀναλόγως.»

«Οἱ Νεὺρχοι μέχρι 99. χιλ. φρ. περίπου καὶ ἐπιμισθία ἀναλόγως τῆς ὑπηρεσίας των.»

Ρωσία. Οἱ Στρατηγοὶ μέχρι 10,000 φρ. χρ. καὶ Συνταγματάρχαι 3,000»

Γαλλία. Ἡ Γαλλία πληρώνει τοὺς ναυτικούς τῆς ἀξιώματικούς ὀλιγώτερον πάντων τῶν ἐθνῶν, οἱ πλοῖαρχοι τοῦ ναυτικοῦ τῆς λαμβάνουσι μόλις 9,700 φρ. καὶ οἱ ἀνθυποπλοῖαρχοι 4,150

Περὶ τῆς Τουρκίας ἂς μὴ εἰπωμεν οὐδὲν, καθ' ἕσαν οὗτοι συνήθως πληρώνονται πολὺ σπανίως, καὶ τοῖς καθυστροῦνται πολυετεῖς μισθοί.

### NEON ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Νέον βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα ἐφευρέθη ἐσχάτως ἐν Παρισίοις ὑπὸ δύο ἀδελφῶν, διὰ τὴν ἐπίνοιαν τοῦ ὀποίου θὰ ἐδικαιοῦντο οὗτοι ἀμοιβῆς, ἂν ἡ ἀστυνομία δὲν συνέπιπτε νὰ φρονῇ ἄλλως.

Ἡμέραν τινα παρετηρήθη ἐπὶ μιᾶς τῶν γεφυρῶν τοῦ Σηκουάνα νεκνίας τις σκυθρωπὸς καὶ ἔχων ἅπαντα τὰ φαινόμενα ἀνθρώπου ἀπηλπισμένου. Αἶφνης ἔκυψε πρὸς τὸ ρεῦμα, εἶτα πάλιν ὑψῶν τὴν κεφαλὴν ἐφάνη ὡς εἰ δεόμενος τοῦ ὑψίστου, μεθ' ὧ πρὸς μεγάλην φοικην τῶν περιπατητῶν ἐπήδησεν ἐκ τοῦ κιγκλιδώματος τῆς γεφύρας καὶ ἐγένετο ἀφαντος ἐντὸς τοῦ ποταμοῦ. Τὸ πλῆθος συνέρρευεν ἀθρόον πρὸς τὸ μέρος τῆς γεφύρας ἐξ οὗ εἶχε πηδήσῃ ὁ υποτιθέμενος αὐτόκτονος, ἀλλὰ τί ἠδύνατο νὰ πράξῃ ὑπὲρ αὐτοῦ; Ὁ ἄνθρωπος εἶχεν ἀνέλθῃ δις ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ὕδατος καὶ ἤδη κατεδύετο τὸ τρίτον. Οὐδεμίαν δὲ ἐλπίς σωτηρίας ὑπῆρχε δι' αὐτόν, καὶ οὐδεὶς ἀπετόλμα νὰ διακινδυνεύσῃ τὴν



ἔδιδαν αὐτοῦ ζῶν ἵνα τὸν σῶσῃ. Κατὰ τὰς χριστίμους στιγμὰς παρουσιάζονται οἱ Σωτῆρες λέγει παροιμία τις, καὶ αἱ παροιμίαι εἶνε μεγάλα ἀλήθειαι ὡς ἀπορρέουσαι ἐκ τῆς φιλοσοφίας τοῦ λαοῦ καὶ βεβαιούμεναι διὰ τῆς ἐπιμαρτυρίας τῶν αἰώνων! Ἐνῶ τὸ πλῆθος ἴστατο ἄπιον ἐκ τῆς φρίκης καὶ ἐθεώρει τὸ ἀπαίσιον δρᾶμα, νέος τις ἐπλησίασεν ἐρχόμενος ἐκ τοῦ ἀντιθέτου μέρους τῆς γεφύρας.

— Τί συμβαίνει; ἠρώτησε τοὺς παρισταμένους.

— Πνίγεται, πνίγεται, ἀνέκραξαν μυρία φωνά.

Ὁ νέος ἀμέσως διέσχισε τὸ συνωστισμένον ἐπὶ τῆς πλευρᾶς τῆς γεφύρας πλῆθος καὶ παρετήρησε. Μετὰ ταῦτα χωρὶς νὰ προφέρῃ λέξιν, ἤρξατο νὰ ἐκθύηται καὶ μετὰ μίαν στιγμὴν εὗρισκετο καὶ αὐτὸς ἐν μέσῳ τοῦ ρεύματος.

Δύναται τις, εὐκόλως νὰ φαντασθῇ τὸ ἐνδιαφέρον δι' οὗ παρηκολούθησαν τὸν ἡρώϊκον νεανίαν οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν θεατῶν. Ἐπὶ τινὰς στιγμὰς καὶ οὗτος ἐγένετο ἄφαντος, ἀλλὰ μετ' οὗ πολὺ ἀνήλθε κρατῶν τὸ ἀκίνητον σῶμα τοῦ δυστυχοῦς ἀνθρώπου ὅστις ἀπεπειράθη τὴν καταστροφὴν τῆς ὑπάρξεως του, καὶ διηυθύνθη μετ' αὐτοῦ πρὸς τινὰ οἰκίσκον ὠκεοδομημένον ἐπὶ τῆς ὄχθης τοῦ Σηκουάνα, ὅπου φέρονται εἰς αὐτὸν τὰ σώματα τῶν τυχόν πιπτόντων ἐν τῷ ποταμῷ. Ἐκεῖ, τῇ βοήθειᾳ τῶν παρατυχόντων καὶ ἐν μέσῳ τῶν ἐπευφημιῶν τοῦ πλήθους, ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ ρεύματος κρατῶν τὸ σῶμα τοῦ ἀποπειραθέντος τὴν αυτοκτονίαν. Ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶχε πνιγῆ καὶ ἔδιδε σημεῖα ζωῆς, ὥστε ὁ σωτὴρ αὐτοῦ μετὰ τῶν ἐπευφημιῶν τοῦ πλήθους ἐδικαιοῦτο νὰ λάβῃ καὶ τὴν κεκανονισμένην ἀμοιβὴν τῶν εἰκοσιπέντε φράγκων, ἣν παραχωρεῖ ἡ λιμενικὴ ἀρχὴ τῶν Παρισίων πρὸς πάντα ὅστις σώσει ἄνθρωπον ἀπὸ πνιγμοῦ. Ἀκριβῶς ὅμως, ἐνῶ τῷ ἐνεχειρίζοντο ταῦτα ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου ὑπαλλήλου καὶ ἄλλα τετραπλάσια ἄτινα συνελέγησαν ἐκ τοῦ προχείρου μεταξὺ τῶν θεατῶν, ἐπεφάνη ἡ μάστιξ τῶν λωποδυτῶν, ὁ κλητὴρ, ὅστις συλλαβὼν αὐτὸν καὶ τὸν ἐν ἀναρρώσει διατελοῦντα αυτοκτόνον, τοὺς ἀπήγαγε εἰς τὸν πλησιέστερον ἀστυνομικὸν σταθμὸν πρὸς μεγάλην ἀγανάκτησιν καὶ ἀπορίαν τῶν παρισταμένων.

Τί συνέβαινε;

Ἦσαν δύο ἀδελφοί, ἀμφοτέροι δεινότατοι κολυμβηταὶ καὶ εἶχον ὡς ἐπάγγελμα νὰ κάμνωσι ἐναλλάξ ἀποπειρας αυτοκτονιῶν καὶ νὰ σώζωσιν ἀλλήλους κατὰ κεραιπλήσιον τοῦ ἐκτεθέντος ἀνωτέρω τρόπον ἵνα λαμβάνωσι τὴν οὐκ εὐκαταφρόνητον ἀμοιβὴν τῶν εἰκοσιπέντε δραχμῶν.

## ΑΝΑΧΡΟΝΙΣΜΟΙ

### ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ.

Οἱ ζωγράφοι ἔχουσιν ἰδιοτροπίας καὶ ὑποπίπτουσι πολλάκις εἰς ἀναχρονισμοὺς τοιοῦτους, ὥστε κινουσι τὸν γέλωτα.

Συντάκτης τις, εὐρωπαϊκῆς ἐφημερίδος καταγινόμενος ἰδίως εἰς τὰ τῆς καλλιτεχνίας, ἀναφέρει ὅτι εἶχε

μεταβῆ ποτε ἵνα ἴδῃ εἰκόνα παριστώσαν τὸν Ἀδάμ καὶ τὴν Εὐάν ἐν τῷ ἐπιγεῖῳ παραδείσῳ. Τὸ σύμπλεγμα λέγει ἦτο ἀληθῶς θαυμάσιον, ἀλλ' εἰς τὸ βάθος τοῦ παραδείσου ἐφαίνετο ἐρειπωμένος μεσαιωνικὸς πύργος.

Ἐτέρα εἰκὼν παρίστα τὴν ἀποκεφάλισιν Καρόλου τοῦ Αὐοῦ, ἐνῶ ἀπέναντι τοῦ Ἰκρίωματος ἐφαίνετο ἡ γέφυρα τοῦ Λονδίνου ἣτις ἐγένετο ἑκατὸν ἔτη μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν!

Οἱ ζωγράφοι τῆς παλαιᾶς σχολῆς πολλάκις ἐνέδυσαν τοὺς Ἡρώας τῶν νεωτερίζοντα ἐνδύματα καὶ τοῖς θεοτον καὶ ὁματοῦσιν ἐπὶ τῆς ρινός ὡς π. χ. τὸν Μιῦσῆ ἐπὶ τοῦ Σινᾶ τὸν ἐνέδυσαν ρωμαϊκὴν γλαμύδα καὶ τοῦ ἐφόρεσαν ὁματοῦσιν. Ἄλλη παράδοξος εἰκὼν εἶνε ἡ παριστώσα στρατηγὸν καθήμενον ἀπαθέστατα ἐπὶ ἔδρας, ἐνῶ δωδεκάς βομβῶν ἐκρήγνυται πλῆσιον του καὶ μὴ νομίζει τις ὅτι ἐγράφη παρὰ τυχαίου ζωγράφου, διότι εἶνε ἔργον τοῦ πεφημισμένου Νηοῦμαν.

Ὁ Λανδσιέρ ἕτερος ζωγράφος, εἶχε τὴν μανίαν νὰ μὴ χρωματίζῃ τὴν ὄροφν τοῦ ἐργαστηρίου του καὶ νὰ μὴ ὑπογράψῃ ποτέ, ἐπειδὴ ἐνόμιζεν, ὅτι ἔχανε χρόνον πρᾶττων τοῦτο. Λέγεται ὅτι τῷ ἐστάλησαν ποτε διάφορα ἀντίγραφα ἵνα ὑπογράψῃ κάτωθεν τὸ ὄνομα του, οὗτος ὅμως ἀντὶ νὰ πράξῃ τοῦτο ὅπερ ἐνόμιζεν ἀπώλειαν χρόνου, ἔγραψε διεξοδικὴν ἐπιστολὴν ἣτις βεβαίως τὸν ἀπησχόλησε τετραπλάσιον χρόνον προφασίζόμενος, ὅτι ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν ἠδύνατο νὰ τὸ πράξῃ ἔχων ἐπείγουσαν ἐργασίαν.

Ἡ ἰδιοτροπία τοῦ Λανδσιέρ τῷ ἐστοίχισε εἰς διαφόρους περιπτώσεις πολὺ.

Ἡμέραν τινὰ ἦτο εἰς τὸ ἐργαστήριόν του εἰς ἐκ τῶν φίλων του καθ' ὑπερβολὴν εὐσαρκος, ὅστις τοῦ ἐζήτησε ἐν ἐκ τῶν ἀρίστων καλλιτεχνημάτων του. Ὁ Ζωγράφος χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸν ἔλαβε τὴν εἰκόνα καὶ τὴν ἐρριψε ἐπὶ δένδρου εὐρισκομένου ἐξωθεν τοῦ παραθύρου ἀπλῶς ἵνα λάβῃ τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἴδῃ τὸν φίλον του ἀντριχόμενον ὅπως τὴν λάβῃ. Δυνάμεθα νὰ ἀπαριθμίσωμεν πλεῖστα ὅσα τοιαῦτα παραδείγματα ἅπαντα δεικνύοντα, ὅτι οἱ μεγάλοι καλλιτέχναι πάσχωσι ἀπὸ ψύχωσης τινὰ ὅπως ἀλλόκοτον καὶ παραπλησίαν τῇ μονομανίᾳ. Τὸ ἀληθές ὅμως εἶνε, ὅτι δὲν πρέπει νὰ ἐκπληττόμεθα, καθ' ὅσον ἡ μεγαλοφυΐα εἶνε τι σχεδὸν ὑπερφυσικὸν καὶ συνεπῶς δὲν εἶνε δίκαιον νὰ τὴν μετρώμεν διὰ τοῦ κοινῆς μέτρου.

## Ἡ ΑΦΟΣΙΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΙΣ

Ναπολέων ὁ πρῶτος, εἶχε καλέσει εἰς γεῦμα τὸν Τσάρον Ἀλέξανδρον καὶ τὸν βασιλέα τῆς Πρωσσίας. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ γεύματος ἡ συνομιλία ἐστράφη ἐπὶ τῆς ἀφοσίωσης τῶν στρατιωτῶν των.

— Μὲ ὑπακούουν τυφλῶς οἱ στρατιῶταί μου, εἶπεν ὁ Τσάρος.

— Καὶ οἱ ἰδιοί μου τὸ θεωροῦν δοξάν νὰ ποθάνωσιν ὑπὲρ ἐμοῦ εἶπεν ὁ Ναπολέων.

Ὁ Βασιλεὺς τῆς Πρωσσίας τότε προέτεινε νὰ γίνῃ

δοκιμὴ, πρὸς ἀπόδειξιν τῶν ὑπὸ τῶν δύο ἄλλων μοναρχῶν λεγομένων. Ἐπρωγευματίζον εἰς τὴν πέμπτην ὄροφν οἰκίας τινος εἰς ἣν ὑπῆρχε παράθυρον βλέπον ἐπὶ λιθοστρώτου ὁδοῦ. Συνεφωνήθη λοιπὸν νὰ καλέσῃ ἕκαστος ἕνα στρατιώτην, καὶ νὰ τὸν διατάξῃ νὰ καταπέσῃ ἐκ τοῦ παραθύρου. Ὁ Ναπολέων δὲ ἔμελλε νὰ ἀρχίσῃ πρῶτος.

— Καλέσατε τὸν Μαρκῶ, εἶπεν, καὶ ὁ Μαρκῶ ἀμέσως εἰσῆλθε.

— Ὅθ ὑπακούσης εἰς ὅτι σὲ διατάξω εἶπεν ὁ Ναπολέων.

— Ναὶ μεγαλειότατε.

— Τότε πήδησε ἐκ τοῦ παραθύρου.

— Ἄλλ' ἔχω οἰκογένειαν.

— Ἐγὼ θὰ φροντίσω περὶ αὐτῶν. Ἐμπρὸς, εἶπεν ὁ αὐτοκράτωρ καὶ ὁ Μαρκῶ ἐπήδησεν καὶ κατασυνετριβῆ ἐπὶ τοῦ λιθοστρώτου.

— Κάλεσον ἕνα οἰονόμητο ἐκ τῆς φρουρᾶς μου, εἶπεν ὁ Τσάρος.

Ὁ στρατιώτης εἰσῆλθε

— Πῶς ὀνομάζεσαι, ἠρώτησεν ὁ Τσάρος.

— Ὀνομάζομαι Ἰβάνοβιτς.

— Πήδησε ἀπὸ ἐκεῖνο τὸ παράθυρον ἐπανελάθεν ὁ μονάρχης.

— Ναὶ πατέρα ἀπεκρίθη ὁ στρατιώτης, καὶ ἐπήδησεν ὡς ὁ πρῶτος.

Τότε ἦλθεν ἡ σειρὰ τοῦ Βασιλέως τῆς Πρωσσίας.

Φίλε μου εἶπεν οὗτος πρὸς τὸν προσκληθέντα στρατιώτην, εἰς γάλλος, καὶ εἰς ρώσος ἐπήδησεν ἐξ ἐκεῖνου τοῦ παραθύρου ἵνα ὑπακούσῃ τοὺς αὐτοκράτοράς των. Ἐχεις τὸ θάρρος νὰ τὸ πράξῃς καὶ σύ;

— Εἶνε διὰ τὴν πατρίδα; ἠρώτησεν ὁ πρῶσος.

— Ὁχι!

— Τότε ἀρνοῦμαι νὰ τὸ πράξω!

## ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

Μεταξὺ ἄλλων πολλῶν Ἀμερικανικῶν ἐφευρέσεων εἶνε καὶ ἡ φωταγωγημένη γαλῆ.

Ἡ γαλῆ αὕτη εἶνε κατασκευασμένη ἐκ ναστοχάρτου ἢ λευκοσιδήρου καὶ χρησιμεύει εἰς τὸ νὰ τρομάξῃ τοὺς μῦς. Ἡ συνήθης τῆς στάσις εἶνε γαλῆς καθημένης, τὴν περιελαίφουσι δὲ διὰ φωσφόρου ἵνα φέγγῃ κατὰ τὴν νύκτα. Ἐτέρα γαλῆ ἐπίσης ἀξιοθέατος εἶνε ἡ ἐκ σιδήρου ἀπομίμησις τοῦ ζώου, μὲ μηχανὴν ὥρολογίου καὶ ἀριστήριον ἐσωτερικῶς, δι' οὗ ἡ ψευδογαλῆ ἐξοχόνηται τὴν οὐρὰν τῆς καὶ ἐκβάλλει τὰς ἰδιαζούσας τῷ γένει τῆς ἀγρίας φωνάς. Σιδηροὶ ὄνυχες καὶ ὀδόντες δὲν ἐλλείπουσιν ἀπὸ αὐτῆς. Ὄταν θέλωσι νὰ τὴν μεταχειρισθῶσι τὴν χορδίζουσ. καὶ τὴν θέτουσιν ἐπὶ τῶν δωματίων των καὶ τὴν ἀφίνουσι νὰ νικηρίζῃ. Μετ' οὗ πολὺ ἄπασαι αἱ γαλῆ τῆς γειτονίας τρέγουσι πρὸς αὐτὴν, αὕτη δὲ τὰς φοιτεῖ διὰ τῶν δηλητηριασμένων ὀνύχων τῆς.

Ἐπίσης ἀξιοσημείωτος εἶνε ὁ κανονίζόμενος ἄμβων, ἐφ' οὗ ἀφῶ ἀνέλθη ὁ Ἰεροκλήρξ, δύναται νὰ κανονίσῃ

τὸ ὕψος τοῦ τοιχώματος τοῦ ἀναλόγου τοῦ ἀνισήματος του.

Εἶνε προτέτι ἀναριθμητοὶ αἱ ἐφευρέσεις καθ' ἃς αἱ γυναῖκες βελτιοῦσι τὴν μορφήν των, πλὴν μία ἐκ τῶν ἀξιολογωτέρων καὶ νεωτέρων εἶνε τὸ ἐκμαγεῖον, δι' οὗ μετασκευάζεται ἡ ρις τῶν γυναικῶν. Τὸ ἐργαλεῖον τοῦτο εἶνε θαυμάσιον πρᾶγμα καὶ λέγουσιν, ὅτι ὁ ἐφευρέτης του κατέστη πλουσιώτατος. Σύγκειται ἐκ μεταλλίνης θήκης ἀνοιγούτης ὡς αἱ θῆκαι τῶν πιπῶν. Τὸ σχῆμα τοῦ ἐργαλείου ἐσωτερικῶς εἶνε κατὰ τὴν ἐκλογὴν τοῦ ἀτόμου ὅπερ ἐπιθυμεῖ νὰ τὸ μεταχειρισθῇ, ἦτοι Ρωμαϊκὴ, Ἑλληνικὴ κτλ. ρις—Τὸ μεταχειρίζονται δὲ ἐν καιρῷ νυκτός, οὕτω ἀφῶ λουσθῆ πρῶτον ἡ ρις ἐντὸς χλιαροῦ ὕδατος καὶ ἀλειφθῆ καὶ τριβῆ ἐπὶ τινὰ ὄραν δι' ἐλαίου, ἐπιτίθεται ἐπ' αὐτῆς τὸ ἐργαλεῖον καὶ κλείεται. Κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας δίδει λέγουσιν μικρὰν τινὰ ἐνόχλησιν, εἶτα ὅμως ἡ ἐνόχλησις παρέρχεται καὶ ὁ χόνδρος τῆς ρινός μετ' οὗ πολὺ—μετὰ δετῶ ἕως δέκα ἡμέρας—λαμβάνει τὸ σχῆμα τοῦ ἐκμαγεῖου, μεθ' ὃ δύναται τις νὰ ἐκπλήτῃ τοὺς φίλους του διὰ τῆς ὀρχίας ρινός ἣν φέρει, μέχρις οὗ βαρυνθεὶς αὐτὴν θελήσει νὰ τὴν τροποποιήσῃ καὶ πάλιν ἐφαρμόζων νέον ἐκμαγεῖον ἐπ' αὐτῆς.

## ΤΕΡΠΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

### Ἔθη τῶν Ἰαπώνων.

Τὰ Ἰαπωνικὰ βιβλία ἀρχίζουσι ἐκ τοῦ τέλους. Αἱ ὑποσημειώσεις αὐτῶν τυποῦνται εἰς τὸ ἀνω περιθώριον τοῦ βιβλίου. Πίνουσι τὸν οἶνον πρὸ τοῦ φαγητοῦ καὶ τρώγουσι τὰ γλυκύματα πρὶν φάγωσι τὰ ἄλλα φαγητά. Ἀναβαίνουσι τοὺς ἵππους των ἐκ τοῦ δεξιοῦ μέρους. Δένουσι τὰς λέμβους των μετὰ τὴν πρῶταν πρὸς τὴν ἀκτὴν. Φέρουσι τὰ βρέφη ἐπὶ τῆς ῥάχews των. Ἀρχίζουσι τὰς ἐπιστολάς των θέτοντες τὴν ὑπογραφήν ὡς ἐπικεφαλίδα, καὶ τὴν διεύθυνσιν καὶ τὴν ἡμερομηνίαν εἰς τὸ τέλος. Ἐπιγράφουσι οὐχὶ Κύριον Γεώργιον Ἐλαφρόπουλον ἀλλὰ Ἐλαφρόπουλον Γεώργιον Κύριον. Τὰ κλειθρα ἀνοίγουσιν ἀντιστρόφως τῶν ἡμετέρων. Οἱ ζυλοιογοὶ ροκανίζουσι σύροντες τὴν ροκάνην πρὸς ἐαυτοὺς. Εἰς τοὺς λογαριασμοὺς των γράφουσι πρῶτον τοὺς ἀριθμοὺς εἶτα δὲ τὰς λεπτομερείας. Ἡ ἐθιμοτυπία τοῖς ἐπιβάλλει νὰ ἐκβάλλωσιν χαιρετῶντες οὐχὶ τὸν πῆλον ἀλλὰ τὰ ὑποδήματα.

\*\*\*

### Παράδοξος θεραπεία παραφροσύνης.

Πρὸ τινος ἐν Ἀγγλίᾳ παράφρων τις ἐδοκίμασε νὰ αυτοκτονήσῃ, καρφάνων τέσσαρα μεγάλα καρφία εἰς τὴν κεφαλὴν του. Τὰ καρφία κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ἱατροῦ, εἶχον εἰσέλθει ἐντὸς τοῦ ἐγκεφάλου τοῦ ἐν λόγῳ παράφρονος, καὶ μετὰ πολλῆς δυσκολίας εἶχον ἐξαχθῆ. Ἐν τούτοις ἤδη οὐχὶ μόνον ἀνέλαβε, ἀλλὰ καὶ ἐθεραπεύθη ἐκ τῆς παραφροσύνης του, θεωρεῖται δὲ ὑπὸ τῶν ἱατρῶν ὡς τὸ ἐκπληκτικώτερον παράδειγμα ἀκαταλογίστου θεραπείας.

\*\*\*



## Πληρωμή χρέους.

Νέος τρόπος πρὸς συλλογὴν ὀφειλῶν ἐφευρέθη ἐν Παρισίοις ὑπὸ τινος οἰνοπώλου. Ἐπειδὴ ὁ ὀφειλέτης τοῦ ἐδυστρόπει εἰς τὴν πληρωμὴν τοῦ χρέους του, ἐπεμψεν ἄνθρωπὸν τινα φέροντα ἐπὶ τῆς ῥάχεις του πίνακα καὶ τὸν παρήγγειλε νὰ βηματίζῃ ἐξωθεν τῆς θύρας τοῦ ἐν λόγῳ κυρίου. Ἐπὶ τοῦ πίνακος ἦσαν γεγραμμένοι μεγάλοι γράμμασιν αἱ ἐξῆς λέξεις: ἌΟ κ. Κ. μοι ὀφείλει τριάκοντα φιάλας βορδῶ καὶ περιμένω μέχρις οὗ μὲ πληρώσει». Ὁ ἄνθρωπος δὲν περιέμεινεν ἐπὶ πολὺ.

\* \* \*

## Πραγματοποιήσις ὄνειρου.

Μετὰ τὴν τροπαιοφόρον μάχην τοῦ Κασόβου τῷ 1,389, ὁ Σουλτάνος Μουράτ Α΄ διήλθε τὸ πεδίου τῆς σφαγῆς διὰ νὰ καταθέξῃ τὴν ὄψιν τοῦ διὰ τοῦ φρικώδους θεάματος τῶν νεκρῶν καὶ τῶν ψυχορραγούντων. «Παράδοξον!» παρετήρησε πρὸς τὸν Βεζύρην του ἀμεταξὺ τῶν φρονιθέντων δὲν βλέπω οὐδὲ ἓνα γέροντα, ἀλλὰ ὄλους ἀγενεῖους νεανίας!»

«Ἦτο δυστύχημα δι' αὐτοὺς» ἀπήντησεν ὁ Βεζύρης «τὸ νὰ στεροῦνται τὴν σύνεσιν τῶν γεγηρακότων καὶ τῶν πεπειραμένων, διότι τὸ ἐφορμᾶν τυφλῶς, ἐπὶ τὰ ξίφη τῶν Ὀσμανιδῶν δεῖται μᾶλλον τῆς ἀτομίας τῆς νεανικῆς ἡλικίας ἢ τῆς φρονήσεως τοῦ γήρατος».

«Ἄλλ' ἤθελεν εἶναι ἔτι παραδοξότερον» ἐξηκολούθησεν ὁ Σουλτάνος, «ἐὰν τῆς παρελθούσης νυκτὸς τὸ ὄνειρόν μου ἐπληθύνουν, διότι ὠνευρέθη ὅτι ἐγὼ ἐφρονεῦμαι ὑπὸ τῶν χειρῶν τοῦ ἐχθροῦ.

Μόλις ἐξέφρασε τὰς λέξεις ταύτας, Τριβαλλινὸς τις στοατιώτης, ὅστις ἐκρύπτετο μεταξὺ τῶν νεκρῶν καὶ εἶχε τοιοῦτον τρόπον ἀνακαλύψει ὅτι ὁ λαλῶν ἦτο ὁ Σουλτάνος, αἶφνης ἠγέρθη ἀπὸ τοῦ ἐδάφους καὶ τὸν ἐφόνευσεν δι' ἐγχειριδίου. Ὁ στοατιώτης κατεκερατίσθη, ἀλλ' ὁ Σουλτάνος ἐξέπνευσεν μετὰ τινος ὥρας.

\* \* \*

## Σιδηροδρομικὸς συρμὸς κινήτοποιηθεὶς ὑπὸ χηνός.

Ἐπεισδιδόν τι μᾶλλον περιέργον συνέβη πρὸ μικροῦ ἐν τῷ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ τοῦ Vingthonabs. Σιδηροδρομικὸς συρμὸς ἤρξατο κινούμενος πρὸ τῆς ὀρισμένης ὥρας καὶ πρὶν οἱ ἐπιβάται καταλάβωσι τὰς θέσεις των.

Ἀμέσως ὁ φύλαξ καὶ οἱ θυρωροὶ ἔδωσαν τὸ σημεῖο τῆς στάσεως, καὶ ὁ συρμὸς ἐπανεκάμψεν, ὁ δὲ μηχανικὸς ἐρωτηθεὶς διὰ τί ἐκίνησε τόσο ταχέως, ἀπήντησεν, διότι ἤκουσε τὸν σταθμαρχὴν σαλπίζοντα, ὅπερ ὁμως οὗτος ἤρνήθη.

Ἐκεῖνοι τότε προσεπάθησαν νὰ ἀνακαλύψωσιν ἐὰν τις τῶν ἐπιβατῶν διέπραξεν τοῦτο χάριν ἀστεϊσμοῦ, ἀλλ' οὐδὲν προέκυψεν. Αἶφνης τὸ σημεῖον ἠκούσθη καὶ ἐκ δευτέρου, καὶ θυρωρὸς τις ἰστάμενος παρὰ τῷ βαγονίῳ ἀνεκάμψεν ὅτι ὁ θόρυβος προήρχετο ἀπὸ τὰς κραυγὰς μιᾶς χηνός.

## ΠΑΝΤΟΙΑ

Ἡ ἕκτασις δασῶν.—Τὰ δάση τῆς Ρωσσίας καλύπτουσι χῶρον 499 ἑκατομμυρίων στρεμμάτων ἐν ᾧ κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τοῦ Στάνλεϋ τὰ τῆς Ἀφρικῆς ἀνέρχονται εἰς ἕκτασιν μόλις 224 ἑκατομμυρίων.

Ἡλικία τῶν πτηνῶν.—Ὁ Κόσσυρος ζῆ 12 ἔτη. Τὸ Κανάριον 24. Ὁ Γέρκνος 24. Ὁ Κοραξ 100. Ὁ Ἀετὸς 100. Ἡ Κατοικίδιος ὄρνις 10. Ἡ Ἀκανθουλλίς 15. Ὁ Χῆν 50. Ὁ Ἐρωδιός 60. Ὁ Κορυδαλλὸς 18. Ὁ Αἰγιθαλός 23. Ἡ Αηδὼν 18. Ὁ Ψιττακός 60. Ἡ Πέρδιξ 15. Ὁ Ταῶς 24. Ὁ Πελεκάν 50. Ὁ Φασιανός 15. Ἡ Περιστερὰ 20. Ἡ Κορώνη 100. Ἡ Πυραλίς 12. Ἡ ἀρουραία Κορυδαλλίς 30. Ὁ Ἱερακίσκος 40. Ὁ Κύνος 100. Ἡ Κίχλη 10. Ὁ Τροχίλος 3 ἔτη.

Γενικὴ συνέλευσις.—Οἱ διευθυνταὶ τῶν δεκαοκτῶ ἀπτεροσκοπεῖων τοῦ κόσμου θὰ συνέλθωσι κατὰ τὸν προσεχῆ Μάρτιον ἐν Παρισίοις ἵνα ἔλθωσιν εἰς τελείαν συνενόησιν περὶ τοῦ μεγάλου οὐρανοῦ κατὰ ζώνας ἀτλαντος οὗ μέλλουσι νὰ ἐπιχειρήσωσι. Ὁ Ἄτλας θὰ συγκρατεῖται ἐκ 1 800 ἕως 2,000 φύλλων καὶ θὰ συμπεριλαμβάνῃ 42,080 εἰκόνας τῶν οὐρανίων σωμάτων.

Παράδοξος δόλωσις.—Ἡ ἐξῆς δόλωσις ἐφάνη ἐσχάτως ἐν τινὶ ἐκ τῶν διαπρεπόντων Ἀγγλικῶν φύλλων. «Δημοσιεύσατε παρκαλῶ ὅτι ἐγὼ ἐκλεψα τὰ ἀγαθὰ τοῦ κυρίου μου καὶ ὅτι εἶμαι κλέπτης καὶ ψεύστης.

Ἡ μεγαλειτέρα γέφυρα τῆς Εὐρώπης.—Ὁ Βασιλεὺς Κάρολος τῆς Ρουμανίας ἔθεσε τὸν θεμέλιον λίθον τῆς ἐπὶ τοῦ Δουναβίου γεφύρας, ἣτις κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τῆς μεγαλειότητός του θὰ ἦνε ἡ μεγαλειτέρα καὶ ἡ σπουδαιότερα γέφυρα τῆς Εὐρώπης. Θὰ συντελέσῃ προσέθηκεν ὁ βασιλεὺς, εἰς τὸ νὰ καταδείξῃ τὴν οἰκονομολογικὴν εὐεξίαν τῆς Ρουμανίας καὶ θὰ ἀφίση ἐποχὴν.

Θάνατοι ἐξ αἰτίας ἐν Λονδίῳ.—Κατὰ τὸ 1889 συνέβησαν 24 θάνατοι ἐξ αἰτίας ἐν Λονδίῳ καὶ ὅμως ἡ πόλις αὕτη εἶνε πλήρης φιλανθρωπικῶν καταστημάτων πάσχει δὲ ἀπὸ πληθῶραν χρήματος, καὶ καυχᾶται ἐπὶ πολιτισμῷ καὶ χριστιανοσύνῃ. Εἰκοσιτέσσαρες θάνατοι βεβαίως δὲν εἶνε μέγα πρᾶγμα ἐν πόλει κατοικουμένη ὑπὸ πέντε περίπου ἑκατομμυρίων ψυχῶν. Ἄλλ' εἶνε ὑπερβολικοὶ διὰ πόλιν οἷα τὸ Λονδίον ἐν ᾗ ὑπάρχουσιν ἅπαντα τὰ μέσα νὰ προληφθῶσι.

## ΔΗΛΩΣΙΣ

Τὸ παρὸν φύλλον μετὰ τῶν δύο προηγουμένων διανεμηθήσεται εἰς πολλοὺς οἱ ὅποιοι ἐὰν δὲν ἐπιθυμῶσι νὰ γίνωσι συνδρομηταὶ παρακαλοῦνται νὰ τὸ ἐπιστρέψωσι.