

ΣΦΑΙΡΑ



ΑΘΗΝΑΙ 1919.—ΕΤΟΣ 10^Ν ΑΡΙΘ. II

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 20

Ἐπιστολαὶ καὶ ἐπιταγαὶ ἀπ' εὐθείας
πρὸς τὴν Διεύθυνσιν

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου ἀριθ. 7.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησίᾳ δρ. 10.—Ἐξάμ. δρ. 5
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ > > 15.— > > 8

Γίνονται δεκταὶ καὶ μηνιαὶ συνδρομαὶ
ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΤΗΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΜΙΑ ΟΧΙ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΣ ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ



Αἱ χειροπέδες τοῦ Ἔρωτος
(Τὰ μόνα δεσμὰ ποῦ θραύονται εὐκολώτατα)

ΤΑ ΡΑΒΔΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣΗ.



Περδίκω μ' πλ' μ'. Ναι καλὰ τὸν ἄγγου...

Δὲν κ' τὰς, οὐρὴ, ἀπ' οὐλ' τὴν γυρέβ'ν...

Κι' ἅμα γέν' ἡ ἀποστράτ'φ' κ' ἀπουλὸς τ'ν...

Δὲ θὰ κάτσοιμι δημοσιεῖς ἀπὸ τοῦ χωριτοῦ...

Μετὰ τρεῖς ἡμέρας ἡ Μαρία-Στέλλα ἦτο...

Μὲν ἀδικία δὲ βιστῶ, ὑπόμνημα θὰ ὑποβάλω...

Γιὰτ' εἶνε δικηοὶ καὶ σωστό κ' ἐγὼ...

Προηγούμενα τῆς «Σφαιρας» φύλλα...

Η ΚΟΡΗ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ

(11) ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ Κερυφὴ ἀγάπη

Ἐκανε τὴν ἐντύπωσιν οὕτως εἶχε ἐξοικειωθῆ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ

(ἦγουν ὀμίλια ἐπίκαιροι)



Τοὐραὶν ἀβροῦς πανηγυριστῶν ἱερμῶν...

καθῆρσαν ἱερμῶν τὸ καπελάκιον...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

ΣΦΑΙΡΑ

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

Χαίρει εἰς τὸν κ. Ν. Ζίχου συνελάβωμεν...

Πολλοὺς μὲ ζῆτον ἡμεῖς τὸ ἀγαθὸν...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

Ἐπειδὴ οἱ περισσώτεροι ἐρασιτέχναι σφῆρ...

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

Διατρέχει λοιπὸν κρείται; Μάλιστα καὶ σοβα...

ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΚΟΥΤΑ

Ἐμὴν ἡ ἐπιθυμία μου εἶνε, μαμά, νὰ πάρω...

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ποιήματα διὰ τὸν φιλολογικὸν διαγωνισμὸν...

Τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον

Ἐλλείπει ἀπαρτίας τὸ Συμβούλιον, ὅπου...

Ἐνδιαφέρουσα εἰδοποίησις

Νεὸς 28 ἐτῶν μονόφθαλμος, εὐαφρῆς βαρῶ...

Ὁ Μπολοβίσιος καὶ ὁ ἐφοπλιστὴς τὰ...

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ
ΠΩΣ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΡΩΣΣΙΑ



Μία διαταγή δεν ξέφυγε τίνος σχολικού Ιατρού... πάντως όχι πολύ σοφού—έζησε τίποτε...

«Είς την πόλιν του Βλαδιμίρ Βολίνσκου... «Ελευθέρος Έρωτος», όπως μεταφράζονται...

Κατόπιν τούτων οι ενδιαφερόμενοι των άναγγραστών δύνανται να αναπαράσθουν...

«Αντί όμως της κατά τοιαύτον τρόπον καταπόνησος της φαντασίας μας, καταπονήσως η όποια...

«Νέα Έλλάς» (3ης Μαρτίου). «Ο κ. Κλεματσός έχει τό ιδιόν μου μεδιάμα, όπως έλα τό όνομα...

«Ανεξάρτητος», Θεσσαλονίκης (18ης 'Ιανουαρίου). «Ο κ. Υπουργός οδδότε μετρήεις είν Γαλλίαν, ούτε όμιλει Γαλλικά, άλλ' ή καρδιά του όμιλει τήν Γαλλικήν γλώσσαν».

«Πατρίς» (17ης Μαρτίου). «Μαθητή έφαινόγο να οικωνται άοράτως». Είδοποιήθη τό 'Αστεροσκοπείον.

«Ο Πόνος του Άνθρώπου» του κ. Κ. Καρατάλη. «Τήν όρα πώ κερός κάποιος έ κίνησε να ά π ή στή χέρι ή γύρη».

«Αλλά τό όργιον αυτό ήλθε τό έπιστημονώδη όπως είπειν και να καταστήσει βδελυρώτησ ή άνακηρύξει εις νόμον τό 'Ελευθέρου 'Ερωτος».

ΠΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΙ

Τότε που σ' είδα να χορεύεις με τ' άγια χελιδόνια τότε και μόλις έννοιούσα για ποιά χαρά μιλούσαν...

Τό μονοπάτι εδάρβαινες κι είχες μία λάμψη τόση, μία τέτοιαν άνθηνη όμορφιά...

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ

«Ω! περασμένο μου καιροί, όμοια περασμένα, όπου βαθεία ός έθαγα μία μέρα ένα-ένα... Μία μέρα όπου έννοιούσα μέσ' της καρδιάς τά βάρη...»

ΧΧ ΧΑΡΟΠΑΛΕΜΑ ΧΧ

«Άκουε μανουλά μου! Γιατί, τ' άγέρια να μου χορεύουν; Γιατί τής μάδης μας φωνήας τ' ερροκλόγια τρίζουν; Άκου βαθεία στη λαγυδιά...»

ΟΡΚΟΣ ΣΤ' ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ

Θυμήσου που καθίσαμε τά δύο μας για να ποΐμε λογάκια 'στ' άρζογυάλι κι έκει να όρμισθούμε πως θά να μείνωμε πιστοί πιστοί στον έρωτά μας...

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μία μαργαριτα έκομα να ιδώ άν μ' αγαπάει 'στ' άλλθθεια, ή μαυρομάτα μου π' όλο φιλιά ζητάει...

Μαροζελ Πρεβό ΑΠΟ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΠΙΣΤΟΛΑΣ

Η κ. Βικτωρία Λαντυάιν προς τον κ. Γεώργ. Μπριανσού

Μου έγράνατε, κύριε, ένδεκα φορές από τήν ήμέρα που δίδω παραστάσεις εις τήν πόλιν σας... «Θάμαι, άπόψε, στην τρίτη σειρά των διακεκριμένων θέσεων, δεξιά. Θά με άναγνωρίσετε από τή στολή του άνδρασιτιστού...»

ΞΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

«Από τά έρωτικά του 'Αμαροζύ 'Εκμιστήρευσίς» «Ήσαν για να τήνς ρωτήσουν για τήν πρώτη της νύχτα του γάμου, κι' ώς τόσο δεν το μιούν πιά να τής μιήσουν...»

«Εγώ όσς άγάπη μ' όλη μου τήν καρδιά, — ύποφέρω τρομερά, κ' έχω καλλίτερα να πεθάνω...» Και όμως, παιδί μου, δεν πρόπει να όσς εκπληρώσω αυτόν τόν πόθο, και μπορώ να όσς τό πω, πώς, κατά βάθος, εινε ό φόβος μήπως άκριβώς άγαπηθώ σοβαρά από όσς που με κάνει να άρνουθμαι να όσς δεχθώ...

ΞΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

«Από τά έρωτικά του 'Αμαροζύ 'Εκμιστήρευσίς» «Ήσαν για να τήνς ρωτήσουν για τήν πρώτη της νύχτα του γάμου, κι' ώς τόσο δεν το μιούν πιά να τής μιήσουν...»

ΠΟΙΚΙΛΙΑΙ

ΤΑ ΕΥΘΥΜΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΗΤΟΙ ΠΩΣ... ΔΕΝ ΝΤΥΝΟΝΤΑΙ ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ



— Όχι, μὴν μπήτε ἀκόμη σὰς παρακαλῶ... εἶμαι ἐντελῶς γδυτή !...

Η ΠΥΘΙΑ ΣΑΣ

(Ἡ συννεργάτις μας Γραφολόγος ἐπεξηγεῖ ἐκ τῆς γραφῆς τὸν χαρακτήρα τῶν ἀποτετιμένων πρὸς αὐτὴν ἀναγνωστῶν. Αἱ αἰτήσεις πρέπει νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ δύο δραχμῶν).

Παρασηκτικόν. Βόλον. — Αὐτὸ ποὺ νομίζετε οεῖς, τὸ νομίζουν καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι, δὲν ξεύρετε ὅμως ἐκεῖνο ποὺ λεγεῖ «ὁ κόσμος τῶχε τοῦμπανο κι' αὐτὸς κρυφὸ καμάρι ;» Ἐν πάσῃ περιπτώσει εἰσθε ὀλίγον διδασκαλοειδῆς, ἀρεκατὰ σοφιστῆς· καὶ ἐλαφρῶς εὐτράπελος. Γενναῖόφρων, συζητησομανῆς καὶ ἐπίμονος, ἔχετε κάποιον ἐνδόμυχον παράπονον ὅτι δὲν ἐκαιμάται ἐπαρκῶς ἢ ἀξία σας. Πρέπει νὰ ἔχετε πάντα ὑπ' ὄψει ὅτι ὁποῖος ὑπολογίζει πολὺ τὴν γνώμην τῶν ἄλλων οὐδέποτε πάει μπροστά.

Βενζινάροτρον. Ἐνταῦθα. — Οἱ ἀνώτεροί σας δὲν ἔχουν πολὺ ἄδικον, διότι εἶθε ὀλίγον ἀχαρκτηριστος. Δὲν ἔχετε σταθερὸν χαρακτήρα καὶ εἰσθε ἀπὸ ἐκείνους ποὺ τρῶνε τοὺς ἄλλους μὲ τὰ λιμὰ. Τὸ αὐτὸ σὰς συμβαίνει καὶ μὲ τῆς γυναῖκες. Στὴν ἀρχή, ἔνεκα τῆς κἄπως ἀγαρημῆς ἐμφανισέως σας, δὲν κάνετε καλὴν ἐγτύπωσιν, κατόπιν ὅμως ὅταν ἀρχίσετε τὰς ἀστειολογίας μὲ ὀλίγην δόσιν εὐφύιας καὶ περισσοτέρην ἀρλουμπας, γίνεσθε συμπαθητικὸς καὶ κάνετε τὴ δουλιτσα σας. Στρατιωτῆς ἐν πάσῃ περιπτώσει δὲν εἰσθε.

Ἐρωτευμένον Ἄγγελον. Βόλον. — Ἐλάχιστα μὲν Ἄγγελος, ἐλαφρῶς δὲ Ἐρωτευμένος. Δὲν εἰσθε πολὺ εἰλικρινῆς, ἔχετε μίαν ἐπίπλαστον χροιάν ψευδεπιδείξεως, διὰ νὰ συμμορφοῦσθε πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς. Ἄν ἀφήνατε ἐν τούτοις τὸν ἑαυτὸν σας νὰ ἐκδηλωθῇ ὅπως εἶνε, θὰ ἦταν καλλίτερον γιὰ σὰς. Καὶ οεῖς δὲν ἔχετε πολὺ στερεὸν χαρακτήρα· παρασύρεσθε.

Μαῦρον Δράμαν. — Ἐπιμένω. Γοτθικὸς ὄχι, διότι δὲν ἔχετε τέτοιους.

Ὁ Φρειδερίκος Πλεμόν διαμαρτύρεται διότι εἰς τὴν περι αὐτοῦ κρίσιν μου τὸν ἐχαρακτήρισα ὡς ἔξυπνον. Νὰ μὲ συγχωρῆ.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κ. Παπαπαναγιώτου ποίημα ἐλήφθη χωρὶς τὸ δικαίωμα συμμετοχῆς. **Μαρχμ. Καρδὰ** Μεσογγινη τὸ ψευδώνυμον αὐτὸ εἶνε ἐγκριμένον ἀπὸ ἄλλον νὰ τὸ ἀλλάξετε καὶ νὰ στείλετε καὶ τὴν διεύθυνσιν διὰ νὰ ἐνεργηθῇ ἡ δημοσίευσίς. **Μυστήριος.** Στείλατε διεύθυνσιν καὶ μίαν δραχμὴν διὰ τὴν ἐγκρίσιν. **Δ. Στανρόπουλον** δὲν ὑπάρχει χάρις δι' ἀνταποκρίσεις ἐπὶ τοῦ παρόντος. **Σπ. Παπακωνσταντίνου.** Σὰς εὐχαριστῶ θερμῶς διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Ὅσα δῆποτε δύναται νὰ ἐγκρίνη ἕκαστος. Ὁ κ. Σιδέρης καὶ ὁ κ. Μίχος ἐνεγράφησαν. **Φρέντον** εἶνε καὶ τὰ δύο ἀνέκδοτα τῶρα γράφονται ἀπὸ εἰδικὸς συννεργάτις ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν «Σφαῖραν». **Τρελλῆ Ἀρσακειὰς Καλάμας.** Νὰ ἀλλάξετε τὸ ψευδώνυμον διότι ἐνεκρίθη ἀπὸ ἄλλον προηγουμένως καὶ νὰ στείλετε καὶ τὴν διεύθυνσίν σας. **Δησιμονημένη ἀγάπη.** Διὰ τὴν ἐγκρίσιν καὶ δημοσίευσιν ἀπαιτεῖται ἀκόμη μία δραχμὴ καὶ ἡ διεύθυνσίς σας. **Ἀντίχρηστον.** Ἐγράψαμε περὶ αὐτοῦ ἀλλὰ δὲν ἔστειλε κανεὶς. **Νυκτ. διαβάτην.** Δὲν ἐλήφθησαν. **Ν. Βεργανελάκη.** Ποίημα ἐλήφθη χωρὶς τὸ δικαίωμα συμμετοχῆς **Σ. Μποτόπουλον.** Ἄν ἐγκριθῇ δωρεάν ἄλλως εἰς τὰ Ἰδιαιτέρα μὲ 5 λεπτά τὴν λέξι. **Ζόρικα.** Ἐχρῶσθητε λεπτά 65. **Δάσκαρον Γκούβαν.** Θὰ ἠθέλωμεν νὰ σὰς εὐχαριστήσωμεν ἀλλὰ δυστυχῶς εἶνε ἀκατάλληλον. Ἰδίως τὸ ποίημα. **Α. Παπαδ.** Πραγγελία σας ἐξετελέσθη. **Ἐρνηρόν Λέοντα.** Οὐδεμίαν ἄλλην ἐπιστολὴν ἐλάβομεν. **Βιντόκ.** Μείνατε ἡσυχος. **Ἰσπότην Δεγκριέ.** Στείλατε τὸ ὄνοματεπώνυμόν σας. **Μ. Τζάκου, Σ. Οἰκονόμου, Μ. Ψαροῦ.** Συνδρομαὶ ἐλήφθησαν, ἐνεγράφητε. **Ἡ τηλεφωνήτρια**



ΜΙΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Δὲν εἶνε, ὑποθέτομεν, ἀνάγκη νὰ ἐπιστήσωμεν τὴν προσοχὴν τῶν ἀναγνωστῶν ἐπὶ τὰ «Ἰδιαιτέρα» τῶν ἀπειλοῦν νὰ κατακλύσουν δλόκληρον τὴν «Σφαῖραν». Κατεπλημύρισαν δλόκληρον τὴν 7ην σελίδα, ὑπερεξεχείλισαν εἰς τὴν 8ην, μετεπήδησαν εἰς τὴν 9ην, παρέσυρον διάφορα κομμάτια, ἐξωστράκισαν τὸν Ἀριοντιάντην, ἴητοῦν νὰ πνίξουν τὴν καυμένην τὴν «Μοναχὴν» καὶ ἀπειλοῦν νὰ τὰ κάμουν δλα θάλασσαν. Ἐνοεῖται ὅτι αὐτὸ δὲν ἔμπορεῖ νὰ ἐξακολουθῆσῃ, διότι θὰ κατέστρεφε τὴν ὅλην ἐμφάνισιν τοῦ περιοδικοῦ. **Ἐῤῥαμεν ἀσφαλῆς μόνον νὰ συγκρατήσωμεν τὴν πλήμμυραν αὐτὴν, διὰ τῆς ὑπερτιμῆσεως τῆς λέξεως κατὰ πέντε ἢ δέκα ἀκόμη λεπτά. Δὲν ἠθέλωσαμεν νὰ προσφύγωμεν εἰς αὐτὸ, διὰ νὰ μὴ θεωρηθῇ ὡς κερδοσκοπία. Ἐχομεν ἐν τούτοις καθήκον, πρωτίτως ἀπέναντι αὐτῶν τούτων τῶν ἀναγνωστῶν, νὰ δηλώσωμεν ὅτι: Ὅσα δῆποτε Ἰδιαιτέρα καὶ ἂν λαμβάνονται, δὲν θὰ δημοσιεύονται ἢ τέσσαρες μόνον στήλαι κατὰ χρονολογικὴν σειρὰν λήψεως. Τὰ ὑπόλοιπα θὰ δημοσιεύονται εἰς τὸ ἐπόμενον ἢ μεθεπόμενον, ὅταν ἔλθῃ δηλαδὴ ἡ σειρὰ των. Ταῦτα πρὸς γνώσιν καὶ συμμόρφωσιν. Ἄν ὑπάρχῃ κανεὶς ἄλλος τρόπος θεραπειᾶς τοῦ κακοῦ ἂς μᾶς ὑποδείχῃ. **Η ΣΥΝΤΑΞΙΣ****

Πρακτικαὶ συμβουλαὶ

Συμπαθητικὰ μελᾶναι γὰρ συμπαθητικὰ γράμματα. — Ζητήσατε ἀπὸ τὸν φαρμακοποιὸν διάλυμα κιτρινοῦ σιδηροκρυσταλλοῦ καλλίου (1.25) καὶ γράψτε μὲ μεγάλους χαρακτήρας καὶ μὲ πέννα γοτθικῆ. Ἐκεῖνος ἢ ἐκείνη, ποῦ θὰ λάβῃ τὰ γράμμα σας, θὰ περῶσῃ ἐπάνω ἐνα πινέλο βουτηγμένο σὲ ἀραιὰ διάλυσι ὑπερχλωροῦχου σιδήρου. Ἄμα στεγνώσῃ, τὰ γράμματα ἀναφαίνονται κραιᾶ. **Milton**

Κι' ἄλλο: Διαλύετε ὀλίγον χλωροῦχον χαλκὸν μέσα σὲ λίγο νερὸ καὶ μὲ τὸ ἄχρουν διάλυμα γράφετε τὸ γράμμα. Ὅταν τὸ χαρτὶ θερμανθῇ, τὰ γράμματα ἀναφαίνονται, καὶ ἔπειτα, ὅταν ψυχθῇ, ἐξαφανίζονται.

Chevalier Capestan



— Τώρα μπορῶ νὰ σὰς δεχθῶ.. ἐντύθημα...!!!

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

(Ἐκάστη ἐγκρίσις ψευδωνύμου διὰ τὸ 1919 δραχμὴ μία. Οἱ ἐγκρίνοντες ψευδῶνυμα πρέπει νὰ μᾶς γράφουν τὸ ὄνομα καὶ τὴν διεύθυνσίν των.)

Ἐνεκρίθησαν τὰ ψευδώνυμα:

«Κρητικὸπουλο», «Τρελλοαρσακειὰς», «Σατανᾶς», «Τζὰκ Χίλντερον», «Εὐγενῆς καρδία», «Μυστήριος», «Ὁ Μόσχος», «Ἐρωτευμένο Φοιτητάκι», «Serena», «Πονεμένη Ψυχὴ», «Reproches d'amour», «Ζιζάνιον», «Τρελλὴ μελαχροινούλα», «Δάντης», «Ὀνειροπόλος», «Μεσογηνακὸ Ἄγγελουδάκι», «Βενζινάροτρον», «Συμμορία κραιῶν Χρυσανθέμων», «Βιντόκ», «Ζόρικα», «Μυρόεσσα Αὔρα», «Ἀνατέλλουσα Ἐδύχια» (ἀναδημοσίευσίς), «Σηδαίτ Ἴβρομάλ», «Μαγεμένο Φανταράκι», «Ἰσπότης Δεγκριέ», «Περηνγητῆς Ἰνδιῶν», «Ροδοπαῖος Χοιροβοσκός», «Mimosa», «Θλιμμένο Ναυτάκι», «Ἐμορφη Τσιγγάνα», «Κόμης Μοντερχέστος», «Τζίν Τζόν», «Στέλλα Βιολάντη».

Σ. Σ. Τὸ ψευδώνυμον «Ὀνειροπόλος» ἐνεκρίθη ἀντὶ τοῦ «Ρωμαῖος Α» τὸ ὅποιον ἠκυρώθη διότι εἶχεν ἐγκριθῆ ἀπὸ ἄλλον προηγουμένως.

Τετράστιχα

Ὅταν μοῦ εἶπε: «Σ' ἀγαπῶ»
τὸ λατρευτὸ σου στόμα,
σ' ὅλον τὸν κόσμον χύθηκε
τριανταφυλλέτιον χροῖμα.

Ἄριθ. 11

Δελτίον μετοχῆς εἰς τὰ κέρδη
Σάββατον, 16η Μαρτίου 1919

Ὀνοματεπώνυμον.....

Διεύθυνσις.....