



ΣΦΑΙΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ 1919.—ΕΤΟΣ 1ον ΑΡΙΘ. 32

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 20

Ἐπιστολαὶ καὶ ἐπιταγαὶ ἀπ' εὐθείας
πρὸς τὴν Διεύθυνσιν

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου ἀριθ. 7.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησίᾳ δρ. 10.— Ἐξάμ. δρ. 5
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ " 15.— " 8

Γίνονται δεκταὶ καὶ συνδρομαὶ δι' ὄρισμένον
ἀριθμὸν φύλλων καθοριζόμενον
ὑπὸ τῶν ἐγγραφομένων

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΠΟ ΤΩΝ ΒΙΩΝ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ



Ἄρτεμις

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΩΗ

Ενωκιστάσιον

Από το μεταρρυθμιστικόν του έννοικιστάσιου διάταγμα...

Αφού δεν ήν νόσαν γού οι Χριστιανοί, εθεώρησαν καλόν ν' απευθυνθούν εις τόν Υπουργόν...

Δι' ο και ή ερμηγεία τόν νεότερον τούτου σφρηγώδους ανιγνωστός άρέθη εις τους δικαστάς...

Τό περίεργον όποι όποτε εινε ότι, ένθ κανεις δέν έκατάλαβε τί τού γιν ται, όλοι ευρέθη αν σύμφωνοι ότι τό μετερρυθμιστικόν διάταγμα...

Επίσης εις όσους μού γοιφοιν εν ογή ει μετή κατι τοπος άντιπροωπαν της «Σφαίρας»...

Ενεκρίθησαν τά όργα τών κ. κ. Α. Κουτσολάκου, Α. Τριλιλή και Σ. Χολμς (τό τελευταίον).

Τού κ. Α. Θεοδοσιάδη τό ποιήμα, μολονότι όχι κωκό, εις τήν έξετηρικήν του φόρμαν, εινε πολύ κοινό και δ-θημίει τά στίχα τραγούμα...

Ο' Ατθός

Εφογνισμός

Αμαρτωλή, χίλις φορές άχόρταγα δοσημένη στον άγναστο άντρα, ίόν γόμο, με τήν παρουσία όρημή άπονος άπ' τή νεότη μου δση όσοσι άπομένει στην κουρασίμη σαρκα σου θα δώση νία ζωή.

Πρωτάρα άγάπη από κρυφην άποθυμή άναμμένη πο φέρου—όλωμοτον καρπόν—ώραία Μαγδαληνή και τό κορμί άνυπνόμενο τώρα από οά άναμνει τό άψν πισοτή της' Ηδονης φαρμάκι να τό πιψ.

Η χαμηλή, γανωτική, βαθεία ούλο άόλαση κλίση ξεφανωτήν άπόψ' άργα χλωμό κι' άν με δεχθή, τό όρηβικό μου ός τή στεργή σταλιά άδοσις λα- [ψή]

Πού πλέον λαγύρα σά ό άίμα μου ποιδ να μην άνθη. —Κ' έτοι σφιχαγκαλιόνας τή μοσοτή Γαλήνη φρωδωσανος, άγνός, ν' άρχίω νεά ζωή.

Γ. Α. Ζουκιώτης

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

Θά ήθελα ν' άπάντησω συνοπτικώς εις έκείνους έκ τών άγαγιστών μου, οι όποιοι μού στέλλον όργα των με τήν παρόκληση νά τά διαβάσω...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Ενεκρίθησαν τά όργα τών κ. κ. Α. Κουτσολάκου, Α. Τριλιλή και Σ. Χολμς (τό τελευταίον).

Τού κ. Α. Θεοδοσιάδη τό ποιήμα, μολονότι όχι κωκό, εις τήν έξετηρικήν του φόρμαν, εινε πολύ κοινό και δ-θημίει τά στίχα τραγούμα...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Ενεκρίθησαν τά όργα τών κ. κ. Α. Κουτσολάκου, Α. Τριλιλή και Σ. Χολμς (τό τελευταίον).

Ενεκρίθησαν τά όργα τών κ. κ. Α. Κουτσολάκου, Α. Τριλιλή και Σ. Χολμς (τό τελευταίον).

ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ

(ήγγον διολία επίσαροι)



Συνδλβρημαι εριγούσης μη ένυμφοισ άπονησέν άπασι σοι: άναγοισίν, έλεισο μοι γράπιουιν φίλους...

Ο' Αγαθόγγελος

ΤΑ ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΑ

ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΚΟΥΡΓΑ, ΤΟΥ

Ηθελα νάμ ννα θεός όλους άπ' τών καμώσεσι να βγάλω τόν άνιμο, κι' μωνιχι έσέ για Άρχιγγελο κοτιά μου να οά βάλω...

Ηθελα νάμουν Γιόπανος για τό δικό σου τό χυτήρι, κι' άν θ μ' άνοιώσσονα καμιά φορά νακίνα μπρός σου χαρακί...

Ηθελα νάμουν ουδωαχτής τής γλώσσος για μαθαίνω διαυτό τό κόσμο, μ' όλας νά σου τό λέω πώς ο' άγαπό μ' άμ'όλας να σου λέω φιλίακία δός μου...

Ηθελα νάμουν κοροές —στενός κοροές— ά σφιγγώ τό κορμί σου. Έ, ρέ, και πος θα ο'εσφίγη, νταρνάτα μου, που μ' έφερες στο χελο της άβύσσου.

Ηθελα νάμουν Λού Τζώφρτζης, να παω ο ένιολές για τήν Πενσία, για νάν τους κουβιλισω να οσ προσκυνάω Σάχηδες, Σείχουδολαμής και Σια.

Ηθελα νάμουν Λού Τζώφρτζης, να παω ο ένιολές για τήν Πενσία, για νάν τους κουβιλισω να οσ προσκυνάω Σάχηδες, Σείχουδολαμής και Σια.

Δόγια τής γκαρσονιέρας

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΣΑΡΚΑ



Σε περιμένω νάρθη; καίξω πώς θαρόθη; Έξω, πέφτει ήρολή και τό νερό πλακίται εις σόδακαλον. Όλα εινε κατάλειστα—μόλις άκούος τό δόρημο τού δρόμου μισοσβυσίεον...

Ο' Αγαθόγγελος

ΠΡΕΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΕΒΛΗΜΑΤΑ

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΚΙΤΣΑ

Τά ραντεβού

Τό καλοκαίρι, περισσότερον από κάθε άλλην, εις ή εποχή τών έρωτι-ών ραντεβού τού ύπαιθρου...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Ο' Αγαθόγγελος

Κατά τού Ιδρωτός

Πρής έξελιχον τής δσο-ομάς τού Ιδρωτός, τών μαοκαίων, που, ορματίζε! το οώμη μας τήν εποχ ν άψην τών κ-νιαόν κωμικων, ουπισσιάται...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

ΤΑ ΡΑΒΔΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΑΤΡΟΥΣΗ

Περδίκω μ' π'λί μ'

Νηστέβ'ς, ούρη κατακαυμέν': Ίγώ τί να σου ειπού...σχώρα μί κι' σού Θιός σ'σχορός'. Πάει, κουλάστκα ού μάρους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Ο' Αγαθόγγελος

Κατά τού Ιδρωτός

Πρής έξελιχον τής δσο-ομάς τού Ιδρωτός, τών μαοκαίων, που, ορματίζε! το οώμη μας τήν εποχ ν άψην τών κ-νιαόν κωμικων, ουπισσιάται...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

Επειδή όμως αυτή καθιγάκησε τους δικηγόρους, οι όποιοι κατώφθωσαν τά ματαίωσαν τήν έκδοσιν τών σχολίων αυτών, διαοί λσχυρίζονται ότι άν τήν πράγματα άπλοποιηθόν τόσον, ώστε όλος ό κόσμος τά δύναιτα να όρμηγη τούς νόμους...

ΞΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Η οκέφεις της αγάπης είνε πουλάκια άστα-
τά η πίστις, ζωή η μελαγχολία...

Οι διαγωνισμοί της «Σφαίρας»
ΕΡΩΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Υπερέβη κάθε προσδοκίαν η συγκομιδή
του οικουμένου των ερωτικών επιστολών...

ΠΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
Λοιμ
Γ. Βιζυηνός

Τ' άνη ποθ' μ' έχεις χαρισμένα
δίν' έμαρθηθαι άκούη...

ΕΒΡΑΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Οταν ριχνη τη ματιά της άπάρω μου, η ματιά
της μου μιλεί...

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Γεννέμαι εκεί ψηλά σε' ολόφωτο άπειρο,
λένε πως είμαι τό γλυκό φιλή π' αλλάζει...

Εκδροσιά

Και οδν περνώ τό θρόνό μου από αλδένιο
κι' άθροβμη μονιάζω κατεβόντα...

ΑΡΑΒΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Όταν ριχνη τη ματιά της άπάρω μου, η ματιά
της μου μιλεί...

Ο Κλεάνθης

Από την ζωή των νεο-λοϋτων
ΠΕΡΙ ΣΑΙΖΟΝ

Εκδροσιά

Εκδροσιά μου μάτια σου
Ξεχόνη τη συμφορά μου...

ΣΕ ΤΡΙΕΙΣ ΣΤΙΚΟΥΣ

Ας ξανόχονοις τό μακρύναι, κάθε άκρογυάλι άς
(φύγει,

Πέρ' άω' τόν κόσμο

Αφρησ τον ψεύστη κόσμο
και τ' αψούκι τού χάνει...

Νίκος Βεργαγελάνης

Σέ μιά άπονη
Μανάφη δός της γρήγορα άπ' τ' άλλά κρεμμύδια...

Απολούστατο!

Δέν μου λές Νίνα, πός μπορεί μιά γυ-
ναίκα ν' απαλλαγεί άπό τας ενοχλητικές ένός

Γραμμάτιον

Ότσι, με άποτελέσματα άρκετά Ικανοποιη-
τικά, έληξεν ο διαγωνισμός των 'Ερωτικών

Ιστορία

Ό ά και κάνει στρα μαθαίνει τό παιδί
να γραφουν στο σχολείο δίχως λάθια...

ΜΙΚΡΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ
ΝΥΜΦΗ ΑΝΥΜΦΕΤΟΣ

(Τος «Σφαιραν» 26 Ιουλίου)
— Ω, δυστυχισμένη
— Ω, δυστυχισμένη...

Ο Θερίος

Νεαρα ήσοποις, είνε τή; όποις τήν κατά-
κτησην μετά ζέλωσ ειχεν έπινοήθι πλούσιος

Απάντησις...

Έχει δικη, δεσποινίδια και κύριον, βλέ-
πετε τό μέ, ά θριόν τή; 'Αμέλικας...

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΜΑΣ
ΕΡΩΤΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΕΙ

Α. Π. Έντα θ ά.—'Από
τωρα δέν είνε δυνατόν να
σας αγαπά...

Ο Θερίος

Νεαρα ήσοποις, είνε τή; όποις τήν κατά-
κτησην μετά ζέλωσ ειχεν έπινοήθι πλούσιος...

Απάντησις...

Έχει δικη, δεσποινίδια και κύριον, βλέ-
πετε τό μέ, ά θριόν τή; 'Αμέλικας...



Η Ξενοδοχία ενός έρωτος

του αναγνωστή ΜΑΡΣΕΛ ΠΡΕΒΑ

Άμαθτος όπως ήμουν δεν κατάλαμα καλά τι εννοούσε και δεν θυμώμαι τι άπληστο.

Ήσταν να τον λυπάσαι στήν θέσι εκείνη. Παίρνοντας το τσάι άλλαξαμε μερικά λόγια...

Πάρα πολύ λίγη, κυρία μου. Στο μπανάκι μου άρχισα να μαυαίνω ρολόι...

Καληνύχτινα τους Ματζέρ κατά τες ένδεκα. Ο Έκτωρ μ' έχαιρέσει ψυχρά...

Η Μαρία Τερέζα ήσαν τελεία μουσικός. Είταξε όλοι μου με τεχνική απουσία...

Καληνύχτινα τους Ματζέρ κατά τες ένδεκα. Ο Έκτωρ μ' έχαιρέσει ψυχρά...

Κ' έσπευον μόνις τι εύθυμα θα ήσαν άβουρον φίλος του μαμαμούσκου...

Το στήθος μου έπαλλά οι παλμοί τής καρδιάς μου χτυπούσαν γοργά...

Δεν ξέρω πόσο βάσταξε η συγκίνησι μου εκείνη η γεματή επιθυμία...

Όπως η φρονιά όταν φροντάση έρρωμένω το λαγκαδι, έτσι κ' η τέλειος συγκινήσεις ερεϊκό, ουτην ψυχή.

Στό βάθος του σαλονιού ήσαν σεβριμμένο το τσάι. Ο Έκτωρ καουναίν ομιά σου τζάκι...

Όπως η φρονιά όταν φροντάση έρρωμένω το λαγκαδι, έτσι κ' η τέλειος συγκινήσεις ερεϊκό, ουτην ψυχή.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΕΡΩΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Μιά άστρατη φώτισε την σκέψιν του, διά να φωτίση αούτοχρόνος και ένα φορεμόν κίνδυνον. Έβλεπεν ότι ή δούνη της έκινού ενε να την καταστρέψη...

Καί μεσα εις την συναισθησιν αυτην τής άνεπανορθώτου καταστρώφης, μεσα εις τας βασανιστικας σκευεις...

Είς την κατάστασιν αυτην την κατέλαβεν ή επάνοδος τής μητέρας τής. Η νυστοχή; έρροιάξεν, όταν την ειλε ετσι ώχράν...

Κι' έτσι εξηγγείται ο διάτμος έρωσ τον όποιον ήσθάνοντο να φιλιζήν τα στήθη των διά την Μαρίαν. Κι' έτσι εξηγγείται πως και οι δύο έβρισκοντο να κωμουν την Μαρίαν δικήν των.

Κατόιν ήλθεν ή σειρά του Μαρτέλ. Μετά τόνους διαταγούς, επί τέλους κατά μυσος να ριψη τον κήρον. Ήνα, πουί που ή Μαρία έποποθέσει τα μπλούδια εις τ' άνθη...

Η ΚΟΡΗ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Το καλό άλογο χρειάζεται και καλόν όναβάτην. Κι' εσα: τό σās έξήλεσαν κι' ή άμαζόνες, άκομη, προσέθεσε χαμηλώνων την φωνή του.

Πρέπει ως τόνους άμολογηθή δειδέν ή θάνετο διά την Μαρίαν, παρ' ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του. Ω μιση πός την Μαρίαν, πού ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του.

Όταν ήσαν τόνους άμολογηθή δειδέν ή θάνετο διά την Μαρίαν, παρ' ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του. Ω μιση πός την Μαρίαν, πού ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του.

Όταν ήσαν τόνους άμολογηθή δειδέν ή θάνετο διά την Μαρίαν, παρ' ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του. Ω μιση πός την Μαρίαν, πού ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του.

Όταν ήσαν τόνους άμολογηθή δειδέν ή θάνετο διά την Μαρίαν, παρ' ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του. Ω μιση πός την Μαρίαν, πού ή άκλόουθη πιστώ; τά; άριά; του.

Τα Τεταίτερα των Αναγνωστών

Νεαρός μηχανικός αεροπλάτων έπιτυμεί αναλλαγην έπιστολών μετ' άεροποινίδων Λακωνίας. Άσπιδών, Περραιώς, Βόλου, Θεσσαλονικης...

Νεαρός άνδρπολογαγικά έπιθυμον να διασκεδάση την μακροχρονιον μονότονον ζωήν του ετις μετώπια αιεί αναλλαγην έπιστολών...

Νεαρός άνδρπολογαγικά έπιθυμον να διασκεδάση την μακροχρονιον μονότονον ζωήν του ετις μετώπια αιεί αναλλαγην έπιστολών...

Νεαρός άνδρπολογαγικά έπιθυμον να διασκεδάση την μακροχρονιον μονότονον ζωήν του ετις μετώπια αιεί αναλλαγην έπιστολών...

Νεαρός άνδρπολογαγικά έπιθυμον να διασκεδάση την μακροχρονιον μονότονον ζωήν του ετις μετώπια αιεί αναλλαγην έπιστολών...



Στά δεκαπέντε χρόνι αρχίζει να διαγράφει τα ίχνη της η ηλικία.

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΛΑΝΔΡΥ

Και τι δὲν ἤξευρε

Εἰς μίαν ἐφημερίδα, ἥτις ἀπέστειλεν εἰς τὸν Ροσετάλ λιόγραφον τοῦ Λανδρύ, ὁ διαπρεπὴς γραφολόγος ἀπήντησεν:

« ῥόκειται περὶ ἀνθρώπου χωρὶς χαρακτῆρα καὶ χωρὶς αὐτενέργειαν, ἀνθρώπου ἀνικάνου νὰ πρόξῃ τὸ καλὸν ἢ τὸ κακὸν εἰμὴ κατ' ἐπιταγήν, κατὰ τὰ ἄλλα ὅπως ἐξαιρετικὰ ἰσορροπημένου, εὐφροῦς, ἀξιεράστου, καλῶν προθέσεων, κάθε ἄλλο παρά σῶσεως ἐγκληματικῆς. » Ἐν τοῖτοις ἔχει ἓνα χεῖρ ἱερομερὰ δυνατὸ καὶ ἀντίχειρα πλατὺ καὶ πεπιεσμένον, τὸν ἐγκληματικὸν ἀντίχειρα τοῦ Λομπρόζο. Καθὼς δὲ κατέθεσεν ἡ σύζυγός του καὶ ἐξηκριβώθη, ὅταν, πρὸ ἐτῶν, ἦτο ἐπὶ ἀπάτη ἐγκλεισμένος εἰς τὴν φυλακὴν τῆς Ἁγίας Ἀννης, ὁ διάσημος Φρενολόγος Βαττῶν ἀπεφάνθη ὅτι « εἶνε φοβερά ἐξυπνός, ἀλλ' ἀνισόρροπος. Ἀναμφιβόλως κατὰ τὴν ἡλικίαν τῆς κρίσεως θὰ παραφρονήσῃ μὲ ῥεπὴν πρὸς τὸ ἐγκλημα κατὰ τὰς ἐνδείξεις, ἃς ἐμφανίζει ἤδη... »

— Γλυκομίλητος, ὑπομονητικὸς, καλὸς πατέρας δίδων λαμπρὰς συμβουλὰς εἰς τὰ παιδιά του, προσέθεσεν ἡ σύζυγός του, ἐξήπτετο αἰφνης στὰ καλὰ καθούμενα μὲ τὸ τίποτε κ' ἐγένετο ἄλλος ἀνθρώπος, φοβερός. Πάντοτε ἔλεγα ὅτι ἔχει διπλὴν προσωπικότητα. Καὶ τὸ παρεδέχτο καὶ ὁ ἴδιος. Δι' αὐτὸ παρ' ὅλα ὅσα ἔχει κάνει—ὄχι τόσο σὲ μένα, ὅσο στὰ παιδιά μου, τὰ παιδιά του, ποῦ φέρνουν τ' ὄνομά του—τὸν λυποῦμαι... »

Ἀπὸ μικρὸς ἀκόμα, ὅταν—ὡς διηγῆται ὁ γέρον ἐφημέριος τοῦ Σοίνλουι ἀν' ἡ—μετεῖε τοῦ χοροῦ τῆς ἐκκλησίας, εἶχε κατοσκευάσει ὁ ἴδιος περιέρχον μηχανήμα μ' ἓνα μεγάλον τροχὸν ἐμπρὸς καὶ ἓνα μικρὸν ὀπίσω κ' ἔτρεχε μ' αὐτὸ πρὸς ἐπιπέδιν πάντων.

—Κι' ἄλλα, κ' ἄλλα φερσίμιά του προσέθεσεν ὁ γέρον ἐφημέριος μ' ἔκαμναν κ' ἔλενα πάντοτε: αὐτὸ τὸ παιδί δὲν θάχῃ καλὸ τέ ο; κ' ὁ Θεὸς ἃς μὲ βγάλῃ ψεύτη... »

Εἰς τὸ σχολεῖον διέπρεπε πάντοτε. Εἶνε ἡ ἡ κάτοχος διπλωμάτων οὔτε ἑνός, οὔτε δύο. Κρίως ἐπιπέδους ἀρχιτεκτονικῆν, ἀλλ' εἰδικεῖτο μόνον εἰς τὴν μηχανικὴν, ἔμαθε δὲ καὶ γοργογραφίαν, μεταλλειολογίαν, χημείαν, καὶ τί δὲν εἶπε, καὶ τί δὲν ἤξευρε! Ἐλθε τὸ βιβλίον τῆς Ἀκαδημίας δια τὸ περιφρονεῖν σέλιον του Βρεφοκομείου Μόνζ. ἐβραβεύθη ἐπίσης εἰς τὴν ἔκθεσιν τοῦ 1899 δια μίαν τελειοποιεῖν αὐτοκρίτου, πρῶτος εἰς αὐτὸς καὶ κεναιὸς καὶ ἔλαβε διπλωμα εὐρεσιτεχνίας δια μοιουσκλέττα.

Ἀπὸ νέας ἐρεῦνας τῆς ἀστυνομίας εἰς τὴν λιλανην τοῦ Γκαρταί ἀνευρέθη σάκκος πλήρης πολλῶν ὄσων ὕλης καὶ ὀλίγον πακέτι ἓνα νεκροστέφανον μὲ τεχνικὰ: μὴ γαρῖτες καὶ τινιαρὸν ἐπὶ τῆς ὁποίας διεκρίντο ἀκόμη ἡ ἐπιγραφὴ: « εἰς τὴν μνησὴν μου χωρὶς ὄνομα. Ἐνα κομμάτι σίσηρον ἦτο προσδεδεμένον ἐπὶ τοῦ στεφάνου, προφανῶς δια νὰ μὴ ἐπιπέθῃ.

Εἰς τὸ μεταξὺ ὁ ἀνιλαζὼν τὴν ὑπόθεσιν ἀνακρίτη: προσπαθεῖ ν' ἀπ' στίσι μίαν εἰ ἀνδρῆποτε ὀμιλοῦσαν ἀπὸ τὸν Λανδρύ, χωρὶς ὅπως νὰ τὸ κτεροῦσῃ, ὡ: θὲ ἴσημεν.

ἰπολιτὸς εἰς μὴν χαρὰν, ὅταν ἦτε ὀλοκληρωτικῶς. Γι' αὐτὸ καὶ διέκρινε μίαν μικρίαν εἰς τὴν ψυχὴν σα, τὴν μικρίαν τοῦ ἀνθρώπου ὁ ὁποῖος ἔχει ἐννοήσῃ διὰ τὸ καλὸν οὐδέποτε ἀειρεται ἐπαθίως. Στείλιτε μου τὸ κείμενον εἴτε εἰς πεζόν, εἴ εἰς εἰς στίχοις ἀρκεῖ νὰ εἰς ἴδιον, εἰως γυαμμένο ἀπὸ τὸ τροσπον, περὶ οὗ ἐνδιημερεσθε.

Υ. Γ. Πάτρας.—Εὐθὺς ἐκ πρώτης ἀαγνωσεως, διακρίνω εἰς τὴν ἐπιστολήν σας ἓνα ἐκύμιον. Ὁ σαφὲς γραμικὸς χαρακτῆρ σας μου φαιρώει συμβαρότητα, ἀξιοπρεπειαν, δημοσυνημερην ἀτομικότητα, ὀρθολογισμόν, θετικὴν καὶ στερεὴν σκεψιν ἄλλι πρὸ πάντος τὸ « γνωθὶ σαυτόν ». Καὶ αὐτὸ εἶνε τὸ μεγαλειετηρην σας χάρισμα. Διου ὁ ἀνθρώπος μόνον ὅταν ἔχῃ συναισθησὴν τῆς ἀξίας του καὶ συνείδησιν τῶν προτερημάτων καὶ ἐλασιωμάτων το, τότε μόνον προκόβει. Ἡ ἐπιφυλακτικότης δὲ καὶ τὰ μετρημένα βήματα, μὲ τὰ ὁποῖα προβαίνεις εἰς κάθε πρᾶξιν σας αὐτὸ δεζήνουν.

Σὲ μιά χειροφρασημένη

Ἀφοῦ πιά ἀτελειστικῶς, δεῖ γαιπρὸ θὰ βεθῆς, ἐπὶ ε: σὴν ἀποφασί νὰ χειροφρασηθῆς. Ἀθήναι Δ. Κ. Ζαννίδης.



Στὰ εἴκοσι πέντε χρόνια αρχίζει νὰ διαγράφει τὰ ἴχνη τῆς ηλικίας.

Η ΠΥΘΙΑ ΣΑΣ

(Ἐν τῆς γραφῆς ἐπεξηγῆται ὁ χαρακτῆρ. Ἀπαντῆσεις μόνον εἰς ψευδῶνα. Δια κάθε ἀνάγνωσιν χαρακτῆρος δεον νὰ ἐσκαλειῶνται δε, 2.)

Soeur de Charité, en Ville. Plus de details! Mais quoi donc! Je vous en ai aonne assez déjà Je sais tue vous ne riez pas assez; riez plu souvent.

Στυφιδωννα Φυ. γκ. λ ν. Χανιά.— Ὑλιστικὸ = Πεζόν ἐπὶ τῆ ἰδικῆ: σας περιπτώσεως ἐμτορικῶν Κίνε: ε εὐσυνειή: ω: τῆ ῥομειά σας, ἀλλ' ἔδεν σὰ ἀμέλει ὑπερβολικα. Θι σὰ: ἦρεσε καλλίτερα μία ὀλλη ζωῆ, περισσότερον πνευματικῆ

Κεκορυμμένον Θεσσαυρόν. Μέτωρον. Ἀρτῆ: τους νὰ λέε ὅτι θέλουν. Ἐμμένα δὲν μὲ μέλλει καθόλου. Οὔτε σὰς δὲν περ:ει νὰ σὰς μελεῖ Ἐπομένως δὲν ὑπαρχει καμμία ἀνάγκη ἀπο εἰξῶν.

Μ. Κ. Πάτρας.— Μισορεῖτε.

Ἐρωτηματικόν?— Ἐχετε ἀρκετὰ ἀνεπτυγμένον γοδστο, σὰς ἀδέσποιν τα κομψι, τὰ λιότροπα, τὰ πρωτότυπα. Αὐτὸ δειχνει μίαν καλλιτεχνικὴν ψυχὴν, χωρὶ πολὺ φιλοσοφικον βάθος, ἀλλὰ μὲ ἀείλησιν του ὠραίου. Ἐξ αὐτοῦ ἀντίειε αἰσθητικὰς ἀπολαύσεις, τῶν ὁτοίων στεροῦνται ἄλλοι. Ὁ χαρακτῆρ σας εὐγενής, λεπτός καὶ πρὸ πάντος καθ' ὠφειαν καὶ εἰλικρινής. Διατὶ ἄλλως τε νὰ κούπτεται, ἀ: οὗ ἐκρηλοῖ τὸσπν ἀγάπην καὶ ἐλαχίστην κακίαν; Εἶθε ἐκ φουσεως πολὺ καλὸς φίλος.

Ε. Π. Σ. Ἐνταῦθα.— Ζηλεύετε τὸ κεφάλι του Μητροσύη;

Δέλαν. Κωνσταντινουπόλιν.— Ἐξαιρετικὰ συμπαιθτικῆ ἡ γραφή σας, δειχ:ει χαρακτῆρα εὐγενικόν, σοφιστοποιημένον, λίγο δειλὸν καὶ εἰλικρινῆ. Ὡς τόσο εἶνε κάποια τάσιν πρὸς τὴν μυστικὴν αἰσιν, πρὸς τὸν σκεπτικισμόν καὶ τὴν ἀμφιβολίαν. Δὲν εἶθε εὐκολόπιστη, πάντοτε διατρέφει καποῖες ἀμειβολίε: γαι ὀρισμένα πράγματα καὶ αὐτὸ ὲν εἶνε μὲν μειονέκτημα, ἀλλὰ δὲν εἶνε καὶ καθόλου ἐγγάστον, οἷο: ἀποτελεῖ μίαν διηρηκὴ βᾶσανον τῆς σκέψεως καὶ σὰς ἐμποδίζει νὰ

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΟΝ

« Παρ:ιφιλ », « Νεραῖδα τοῦ Ἀγγιου », « Συμμορα τῶν 40 κλ:φτῶν », « Ἀκύλλας », « Στέφεν Κόστια », « Ὑλὸς Καλυψούς », « Littl Emil », « Ρι ολέτος », « Βαρυαλῶν Θοράξ », « Καίτη Ἀστεριάδου », « Δόνα Μερσεντές », « Ἀκροατῆς ».

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ»

Διορίζομεν ἀντιπρόσωπόν μας ἐν τῆ περιφερείᾳ Δεμῖρ Ἰσσορ τον κ. Λασκαριν Πο:υζωῖην δια τὴν ἐν γένει κίνησιν τῆς «Σφαιρας».

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κεντρὶ. Μας οἰεφρονεν. καὶ οἱ αὐτο σὰς ζῆ σουμεν συγγνώμην. Κομ Φεραλδέν. Ἡ ἐπιστολή ποῦ γράφετε δὲν ἐλήφθη. Ἐναέριον Φίληα. Μὲ τὸ ὑπόλοιτον ἐπιστολῆς Π. Λαγουεζην. Φύλλα ἐστάλησαν Ἀ. Πολυζοῖδιν. Θεομης εὐχαριστία: Γ. Καλουρνιωτήν. Ἡ πρώτη ἐπιστολή ἐν ἐλήφθη. Ἡ δὲ Πα:ασκευόπουλο:, Σελλῶναι τακτικῆ Ἄνδρ Δημητρόπουλον. Ἐπὶ τῆ προαγωγή σας θεομὰ συχαρητήρια. Κ. Χαριστόν Ἐπιταγὴ ἐλήφθη. Σὰς ἐνομ:αιεν ταχυδρομικῶς. Ε. Ἀηματοῦπουλον. Τὸ στυλὲν θὰ στοιχίσει δυο καὶ 90.

κλήθησαν οἱ συνορομαί τῶν κ. κ. Γ. Ἀγοραστον, Κ Χιτζηλιαμπρου, Σοφ. Πλαστοργου, Γ. Συληβέρδη. Ἄιδ. Δημητροπουλεν, Μ Πιρανικα ἔθα: Τσίρακα.

Φασοῖλι τὸ φασοῖλι γεμίζει τὸ σακκούλι.

Ὁ καθένας ἡμπορεῖ νὸ βάζῃ κάτι κατὰ μέρος καὶ ν' ἀγοράξῃ κ' αὐτὸς

ΕΝΤΟΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ