



Σαράντα ολόκληρα χρόνια γεμίζει με την προσωπική...
τητά του την ελληνική σκηνή, ο ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ...



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

Έτος Α' Δριθ. φύλλου 4 Διευθυντής: ΣΠ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η μεγάλη προσπάθεια

Του κ. Θάνου Κωτσόπουλου

Στο ενδιαφέρον ερώτημα που έκανε το περιοδικό «Θέατρο» στους πνευματικούς ηγέτες της θεατρικής δημιουργίας στον τόπο μας...

θεατρικός πολιτισμός δε δημιουργείται από μέρα σε μέρα. Τι να τις κάνουμε όλες αυτές τις «ώραίες» παραστάσεις όταν δεν είναι παραστάσεις και κάποιων έργων που αντηχούν τους χτύπους της καρδιάς μας;

Είναι κουραστικό και θλιβερό αυτό το ανάμασημα ξένων κλασικών και μη έργων, αυτός ο δανεισμός που όσο κι' αν είναι χρήσιμος...

ΘΑΝΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Το μυθιστόρημά μας

Νιάτα

(Από τη σειρά «Αγάπες»)

Του άκαδημαϊκού κ. ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ

Βον

Και μούδειξε την πόρτα. Κοντοστάθηκα, πιάνοντας το πόμολο, για να ρωτήσω ήσυχα:

— Τέσσερις μέρες περιορισμό;... Τι θα πη αυτό;

— Να πās να στο εξηγήσουνε... Τσακίσου!...

Βγήκα, βρισμένος, ταπεινωμένος, με το αίσθημα μιάς βαρύτερης αδικίας στην καρδιά. Μά δεν είχα να χάσω καιρό. Έτρεξα στον άρρωστο. Είχε ρθή στον έαυτό του. Εφτυνε όμως πάντα, αίμα πηχτό, κομμάτια, στο «πτυελοδοχείο».

— Περίμενε, τού είπα. Μην κουνήθης!... Θά σου φέρω στη στιγμή γιατρό και πάγο!...

Ντύθηκα στο λεπτό. Μά που θά πήγαινα; Ούτε κι' έγώ δεν ήξερα. Γύρεφα τή λοχία της υπερείας. Είχε ροβολήσει στο ρέμα, πίσω απ' τή σύνταγμα, μαζί με τή κορίτσι της πλύστρας...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

- 3η σελίς: «Η Ελληνική θεατρική οικογένεια» του κ. Ν. Βυζαντινού...
4-5η σελίδες: Κριτική των παιζομένων θεατρικών έργων...
6η Σελίς: «Μαρίκα Καλουτά, σύντομη σκιαγραφή»...
7η Σελίς: Έντυπώσεις και άναμνήσεις από τά ξένα θέατρα...
8η Σελίς: «Η θεατρική ζωή στην έπαρχία»...
9η Σελίς: «Κριτικές επιτηρητές και θίασοι»...
10η Σελίς: «Επιστολή προς Θωμόπουλον»...
11η Σελίς: «Από τόν κύκλο τών Αμαρτωλών»...
Σελίς 12η: «Μαρίκα Κοτοπούλη»...
Σελίς 13η: «Απάντησις προς Ψαθάν»...
Σελίς 14η: «Σπύρος Μελάς»...
Σελίς 15η: «Είνε καλλιτέχνης ό ήθοποιός;»...

νεύει το πράγμα με τών παρακάτω τρόπων: Το «Αίγυ' απ' όλων» η μικρή που η κυρία που είχε άγρια και κακή...

Του «Αίγ' απ' όλων» η μικρή που λέγει μες (το δρόμο τρομακτικά παράνομα στον πρώτο άστε)...

ή «Αδιαφορία του Παρθενώνα» του Παναγιώτη του Μάκκεθ, το τέκνον του (λοχίου)

Ο «Έρωσ εν τῷ Προμηθεϊ υιῷ τῆς Κυ.» (Θέρης) πρό του οποίου γίνεται πάσα καρδιά δούλα με άλλας λέξεις η μικρά Μαρίκα Κοτοπούλη...

Τὰ νοήματα που ἀκολουθούν «Χορὸς ἐπιταῖων», «Ἄσμα Φαούτα», «Κόρη τῆς Ἀθήνας», «Ἄζον ντ' Ἄρασα»...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

Ἐπὶ τὸν κλέφτη, ἐπὶ τὸν κλέφτη σὴν κατὰ τὴν κλειστή τῶν και με ἐμὸ κωμῆδον...

μόνη δυνατὴ ἐξήγησις ἴσταν ὅτι θὰ εἶχα ἐμπροσθὴν τὴν ἐγκληματικὴν ῥοπήν ἢ ὀπίσθι κατὰ τοὺς ἐγκληματολόγους ὠθεῖ τὸν ἀνθρώπον ἀνάγκαστικὰ πρὸς τὸ ἐγκλημα...

Ἄπὸ καὶ ἄλλα παράνοια ἔλεγε ὁ κ. Ν. Λαοκάρης πρὶν δέκα χρόνια, χωρὶς νὰ ὑποτιθέται ὅτι τὸ μαρτύριό του...

ματος τῶν σωθικῶν του θὰ τραβοῦσε ὡς τὰ σήμερα καὶ ὅτι κατωδικάζονται γὰ ὀπὴ ἄλλες ἐβδόμηδες πέντε νέες ἐπερωτήσεις...

Ἄπὸ καὶ ἄλλα παράνοια ἔλεγε ὁ κ. Ν. Λαοκάρης πρὶν δέκα χρόνια, χωρὶς νὰ ὑποτιθέται ὅτι τὸ μαρτύριό του...



Ο κ. Γεώργιος Γληνός, πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου...

κοστούμια καὶ οἱ φωτισμοὶ αὐτοῦ ποὺ ἐχρειάζετο. Παράστασι παστροική.

Τὸ «ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ» στὸ «ΛΥΡΙΚΟ». — Τὴν Κολέτ, τὴν ἠρωίδα τοῦ «Τρελλοκόριτσου»...

Ὁ κ. Γεώργιος Γληνός, πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου...

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Ὁ «Ταρτούφος» στὸ Ἐθνικό. — Τὸ «Τρελλοκόριτσο» στὸ «Λυρικό». — Ἡ «Κυρία δὲ με μέλλει» στὴς Κατερίνας Ἀνδρέως.

Τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Μελά

Μποροῦμε νὰ ποῦμε, ὅτι, ἀν καὶ κλειστὸ τὸ θέατρο, τὴν ἀρχὴ τῆς καλοκαιρινῆς περιόδου ἔκαμε φέτος...

Τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν ἔχει μονάχα μιὰ ἐξαιρετικὴ κοινωνικὴ σημασία...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν ἔχει μονάχα μιὰ ἐξαιρετικὴ κοινωνικὴ σημασία...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Τρελλοκόριτσο

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

λακά τῆς σημεῖα, γιὰ τὸ ἀστεῖο δι-ἀβήμα τῆς. Ἀλλὰ, σὲ λιγάκι, ὅταν βλέπει τὸ μαθητὴ τοῦ νύχθ ἀγκαλιάσει τὸ τρελλοκόριτσο...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

καμικὸ αὐτὸ ντουέτο. Πολὺ καλὴ ἐπίσην ἡ Μαίρη Λεκού στὸ ρόλο τῆς ἠθοποιού καὶ πρώην μοντέλλου τοῦ ζωγράφου...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

στοκράτες, τίς πικρὲς ἀλήθειες, γε-μῆσεν ἀπὸ τίς σαπουνάδες καὶ τίς ἀλυσίδες τοῦ πλουσιοῦ τῆς, εἶνε πιστωμένη νὰ ξεπελάλαινε τίς πλα-τεῖες τῶν θεάτρων!

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Ὁσο γιὰ τὸν Ταρτούφο, τὴν κεντρικὴ μορφή τῆς κωμωδίας...

Advertisement for 'Τρελλοκόριτσο' (The Foolish Girl) at the Lyrikon Theatre. It features portraits of the main cast members: Manolida Pappas, Ant. Giannidou, and Taki Mouzenidi. The text includes the theatre name, dates, and showtimes.



Μαρίκα Καλουτά

Η μεγαλύτερη στην ηλικία και η πρώτη στην πνευματική λάμψη...

Αυτά όσον αφορά την ιδιωτική της ζωή στην ύπαιθρο...

Ένας μεγάλος κωμικός 'Ο Παπαϊωάννου

Τρία χαρακτηριστικά ανέκδοτα

Το όνομα του Παπαϊωάννου έγινε συνώνυμο με τον όρο...

Στον θιασό του κάποτε ο αλθιμόνητος κωμικός...

Σε λίγο όμως πήγε στο θέατρο για την πρόβα...

Ο θησαυρός αυτός δεν άκουσε την συμβουλή του Παπαϊωάννου...

Με την αναμφισβήτητη βεβαιότητα πως κάθε τι γύρω από το θέατρο...

την σημερινή λέξη προσκήνιο. Από τα άρχαια όμως κείμενα...

THEATRON ΠΑΡΚ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ελληνική μουσική κωμωδία ΜΑΝΟΥ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

Ζητείται πρώτη καμαριέρα

Όλα τα προηγούμενα τεύχη του 'ΘΕΑΤΡΟΥ' καθώς και τα άλλα περιοδικά...

Κάλτσες ΑΝΔΡΩΝ 'Υποκάμισα Μεταξωτά Κομπινάζον ΖΕΡΣΕ'Υ

Η ζωή γύρω από το θέατρο



Η φωτογραφία αυτή πάρθηκε στο σπίτι του κ. Μιλλιέ...

Έντυπώσεις και αναμνήσεις από τα ξένα θέατρα

Η Ζυρίχη ή Γενεύη που είναι πολλές μέρες στην καρδιά της Ευρώπης...

Θυμάμαι σ' ένα έργο του Γκυλόκ που μιάς ανέβουσαν στη σκηνή έξι κούρες...

γράφει: Και ποιά γόσσα της θόνης, με όλα τα νιάτα και την όμορφη μορφή...

Κάθε ρόλος πάλλεται από εσωτερική ζωή. Αύτην εκφράζει ο ηθοποιός...

Η άναγωγή επιτυγχάνεται με μιαν έντονη ψυχική διάραση που ανερνεύει...

Για τουτό η συμβολή των έκφραστικών μέσων δεν τελειώνει...

Παράσταση: Το ολοκληρωτικό δόγμα της δημιουργημένης μορφής...

Θάλεια Καλλιγιά

Η θνίς Καλλιγιά κατέχει σήμερα μια άπ' τις επί...



...έργο που ονομάζεται "Από την Ουτοπία στην...

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

[Δεν χρειάζεσαι εξωστράτευτους πρόλογους όταν πρό...

...ζωή, δένεις στη θεία την τέχνη Σου με φως κι'

...αίμα, / [αγάρα κι' αίμα / τή σκέψη του ποιητή /]

...δύναμη, / [το δυνάστη /]

...καρδιά, / [καρδιά /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

Ένα γράμμα

του κ. Γ. Καραπάνου Παιηοί και νέοι

«Αξιότιμε κύριε Τριανταφύλλου,

Στο φύλλο του περιοδικού σου «Το Θέατρο» της 15ης...

Λέω παραπάνω πως είνε η δεύτερη φορά που διάβασα...

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

Απόντησις προς Ψαδάν

Του κ. Ε. Θωμοπούλου

[Σε άλλη σελίδα δημοσιεύουμε ένα γράμμα του κ. Δ. Ψαθά...

Με την ευχέρεια που μου δίνει η ἀφορησία του...

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

Στη λυρική Σκηνή Μαγνόν

Του Μασσέν

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]

...αγάπη, / [αγάπη /]



Μικρά θεατρικά νέα

— Τα περισσότερα θερινά θέατρα αρχίζουν κιόλας τις παραστάσεις των. Κ' έχου με φέτος παρά πολλά δόξα σοι ο Θεός.
Το Λυρικό θέατρο Μανωλίδου - Παπαδάκη...

το κοινό — εξαρτάται να γίνεται άφορη ή καλύτερη ποιότητα ή θεατρική παραγωγή κι' ο ήθοιοι; Και δι' είν το κοινό είνε ά π ο τ υ χ η μ έ ν ο δέν πρ έ πει να ζητάμε μεγάλους ήθοιοι; Αφού αυτό είνε πού θά βαθμολογήσ τώ καλό, τώ μεγάλο ή τώ μέτριο;

Επιστολαί πρὸς τὸ «ΘΕΑΤΡΟ»

«Φίλε κ. Τριαντάφυλλε, Πήρα τώ τρίτω φύλλω τού «Θεάτρου» με μιά προκατάληψη πώς τώ νέο αυτό περιοδικό θά είν ένα από τά πολλά πού κυκλοφοροῦν — άν όχι στό είνος — αλλά στόν έκδοτικό όργανισμό πού βλέπουμε τώρα τέλειωτα. Αρχισά από τή μέση, κατάλαβα όμως πώς πολλές φορές τώ ν' άρχίζει κανένας άπό τήν άρχή δέν έχει τώση σημασία. Η άρχή πάλι ά ελαφιάζει. Και τώ Ισορροπία πού τήν διακρίνει είνε πάντα στό μέση. Έγώ άν άρχισα από τήν μέση ήταν φανερό προκατάληψη άλλων προσπαθειών πού γιναν και είχαν άποτυχία, άφήνοντας τώ συναίσθημα τής άπογοήτειης σέ κείνους πού παρακολούθησαν τήν γέννηση — τή σταδιοδρομία και τήν προσπάθειά τους, να προσφέρουν τώ τέλειω.

Ξεχνάμε τις ταλαιπωρίες τους. Δέν μπορείτε όμως να φαντασθήτε τή συγκίνηση, τήν εσωτερική ακτύνοβολία πού νοιώθει ο ήθοιοίς ακούγοντας τόν χαρακτηριστικό κροτο πού κάνει τώ κοινό, πλώ από τήν αλλαία όταν τώ θέατρο είνε γεμάτο. Πή χαρά πού λάμπει στά πρόσωπα τών ήθοιοιών, τών ηλεκτρολόγων, τών μηχανικών πού βλέπουν μισονοιώντας τήν αλλαία, δλ' αυτά τά πρόσωπα τά γεμάτα άνοητο, μονορία και περιέργεια. Τήν ταραχή πού αισθάνεται ο ήθοιοίς όταν επί τέλους άνοίζει ή αλλαία και βρεθεί άντιμέτωπος με τώ «τέρας» με τά χιλιά μάτια και τά χιλιά αυτιά πού μιάς παραμονεύει στη σκιά όπως έλεγε ο Σαίξπηρ. Υπάρχουν βέβαια και άλλα προβλήματα, αλλά δέν είνε ζωτικά. Είνε μάλλον φαινόμενα, Σας άνασφέρω. Είνα πού έκανε πολλούς επιστήμονας ν' απέλειπούνε για τή λύση του.

Γιατί σ' ένα θέατρο με 700 θέσεις, πού παίζετα μιά μεγάλη επιτυχία παρουν σιάζονται κάθε βράδυ στο ταμείο του μόνον 700-710 θέσας; και γιατί δέν συμβαίνει να πάνε να πάρουν εισιτήριο 1400 ένα βράδυ και κανένας τώ άλλο. Πώς συμβαίνει σέ μιά πόλι με ένα έκατομμύριο κατοίκους να ξεκινάει επί «θεομωχός» όλόκληρος 700 άνθρωποι άχι περισσότερο χωρίς ιδιαίτερη πρόσκληση, και χωρίς προσυνηνίωση μεταξύ τους, για να συγκεντρωθούν στο ίδιο μέρος; Σκεφθήτε τώ και μόνον σας και θά δήτε τή περιέργω και άνεξήγητω φαινόμενο πού είνε.

ΛΟΝΚΟΝΜΙΑ ΡΑΧΑΤ ΓΥΝΗΘΙΑ ΕΙΤΑ
«Βαλκάνια» Β.Δ. ΚΑΡΡΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ & ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ ΤΗΛ. 23081

Τὸ Ἑλληνικὸ Θέατρο
Με τήν όνομασία «Ἑλληνικὸ Θέατρο» καταρτίσθηκε τελικά ο νέος ήθοιος πού άρχισα τις παραστάσεις του με «Τ' άρραφω νιάσματα» τού Μπόγρη, σ' ο «Παλλάδιο» τής Καλλιθέας.