



Ἡ ἀρχή μου εἶναι, νὰ μὴ ἔχω κάμμιαν ἀρχήν.

ΔΙΑΡΚΕΣ

Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΡΒΕΡΗΣ

εἶνε ὁ μόνος συντάχτης τοῦ ΠΑΛΗΝΘΡΩΠΟΥ καὶ σ' αὐτόν πρέπει νὰ στέλνεται οὐλα τὰ γράμματα τῶν ἐπιστολῶν.

Ἐπὶ τὸ παρὸν ὁ ΠΑΛΗΝΘΡΩΠΟΣ βγαίνει τρεῖς φορὰς τὴν ἐβδομάδα καὶ τυπύεται σὲ 7—8 χιλιᾶδες φύλλα γιὰ κάθε φύλλο στέλλομαι τὸν παρῶν. Ὅσα ἀποβλέπουν εἰς γυναῖκες, ὅσα εἶνε ἀτομικά καθὼς καὶ διατριβαῖς δὲν εἶνε δεχταῖς. Γιὰ κάθε γνωστοποίησιν ἀρᾶδα πενήντα λεπτά, τὴν κάθε φορᾶ.

Τώρα ἔχω νύ σας

δώσω καὶ αὐτῶν πόλεων, γιατί ἔστησα ἐναντίον τῶν χρυσογαδάρων. Σοῦλα θὰ μείλιχτο, δηλαδή μέχρι θανάτου.

μιλήσω καὶ λιγότερο λόγος, ἀλλὰ θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σας ὀθεν. Σοφία, ἐπὶ διὰ φιλοσοφίας.

γαγγέλιου, τάδε ἢ. Προσκομαι. Ἀκούσουμε τοῦ ἀγίου Εὐ- τὸν καιρὸ ἐκεῖνι ὁ «Παληνθρωπος.»

λη τὴν Εὐρώπην ἀρχῆς σημερινῆ, ἡ χριστιανικὴ θρησκεία σοῦ- ἀντίχρηστοι, ὅπως καὶ ἀπέφτη καὶ νὰ γίνονται οἱ ἀνθρώποι ἄκουτε στὴ Ρωσσίαν.

Γερμανία, στὴν Ἀουστρίαν Ἐγγλιτέρα, στὴ Φραντζα, στὴ ὅτι εἶνε σχηματισμέναις, στὴν Ἰταλία καὶ στὴν Ἀμερική, μηδενιστῶν, λέει, κομμουνιστῶν, Φινιάνων, λέει, ἀνατροπαίων καὶ ἀποτροπῶν, λέει, κοινοκτημονιστῶν, λέει,

Δὲν ὑπάρχει βασιλέας καὶ νὰ μὴν ἔφαγε καὶ μιὰ κουμπιὶσσιςα στὴν Εὐρώπην, ποῦ πειρα δολοφονίας. ποῦ νὰ μὴ τοῦ ἐγίνε ἀπό-

Τὸ ἴδιο ἐγίνε καὶ ἐναντίον τῶν ῥώπης. Ἀκόμα ὡς χτὲς πυροβόλων πολιτικῶν τῆς Εὐ- νες, διοικηταῖς τῆς Ρουσίας καὶ Βισμάρκιδες, Γλάδστω-

Στὴ κατάσταση ποῦ ἔφτασαν σήμερον βασιλείων. μοιάζει σὰν νὰ ἦναι πύρινο βουνὸ τῆς λαοὶ τῆς Εὐρώπης, ζουβιο, ποῦ βράζει ἀπὸ μέσα καὶ ἰστορίας καὶ τοῦ Βε- τὸν κόσμον, ἀπαράλαχτα, ὅπως συνέβη ἔσπεσθαι καὶ χαλᾶ Ἐπαναστάσι, ἡ ὅποια ἔφτασε νὰ ξυπνήσῃ στὴ Γαλλικὴ τοὺς προπάτορες μας, τοὺς ἀγράμματουσι αὐτοὺς ἀκόμα ἐνάντια οὐλῆς τῆς Τουρκίας ποῦ τὴν τραίνησεν πόλεμον Ποῖα λοιπὸν ἦτανε τὰ αἴτια καὶ τότε, ὁ κόσμος.

γίνονται καὶ ἐγίναν ἡ ἐπαναστάσεις; σήμερον ποῦ

Ἡ πλουτοκρατία,

δηλαδή, ἡ χρυσογαδουροκρατία.

Ποῖοι εἶνε κείνοι ποῦ ἐνεργοῦν τῆς ἐπαναστα- σοῦλο τὸν κόσμον; Ὁ κάτω λαὸς, ὁ χαμᾶλης ὅπως σήμερον Καὶ γιατί; Διότι ἡ φτώχεια σοῦλη τὴν Εὐρώπην εἰς μέγιστον ἐπὶ

ἐπακρο, καὶ ὁ χαμᾶλης λαὸς; μὴ ὑποφέροντας πλέον, ἀπο- φάσισε καὶ ἐγίνε ἐπαναστάτης, δολοφόνος, εἰδολωλάτης-

Γι' αὐτὸ ἡ Εὐρώπη ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια, ἂν ζήσωμε, θὰ δῆτε, ὅτι θὰ γίνῃ στάχτη καὶ κουρνιαχτὸς

Θυμᾶστε τί ἐγίνε στὸ δῆμον τοῦ Παρισιῦ, στὸ καιρὸ τοῦ Γαλλογερμανικοῦ πόλεμου; Ὁ χαμᾶλης λαὸς ἔβανε μπουρ- λότο σοῦλα τὰ μεγάλα χτήρια τοῦ Παρισιῦ, παλάτια θεά- τρα καὶ δημαρχείαις, ποῦ κοῦστίζαν μιλιούνια ἑκατομμυρίων.

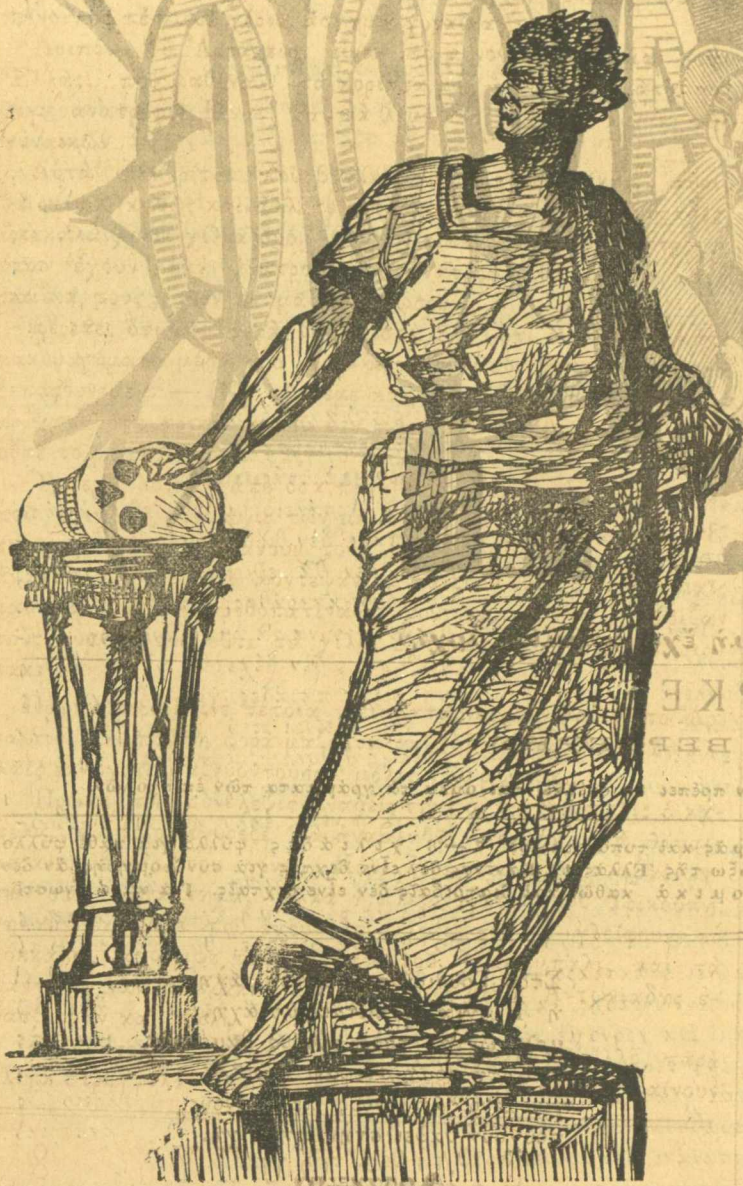
Δὲν εἶναι τὸ Παρίσι, δὲν εἶνε ἡ Λόντρα, δὲν εἶνε ἡ Βιέννα, δὲν εἶνε τὸ Μπερλίνο, δὲν εἶνε ἡ Πετροῦπουλι, ποῦ ἔχουν με- λεοῦνια χιλιάδων κατοίκων, πόσαις, παρακαλῶ χιλιάδες ψυ- χαῖς φτωχῶν κοιμοῦνται στοὺς δρόμους; Στὴ Λόντρα σοῦ λὲν ὑπάρχουν ἑκατὸ χιλιάδες καὶ ἀβάντζο φτωχοὶ καὶ γυμνοὶ μούλη τὴ σημασία τῆς λέξης, ποῦ δὲν ἔχουν πῦ τὴ κεφαλή κλίνει καὶ κοιμοῦνται μέσα στοὺς δρόμους καὶ ἀποκάτω ἀπὸ τὰ γεφύρια, γυναῖκες καὶ ἄντρες σὰν σκυλιὰ τῆς Πόλις ἀνα- κατευμένοι καὶ ἐκεῖ πλέον γίνονται τὰ ὄργια τοῦ διαβόλου, ἐκεῖ φοροῦν καὶ ἐκεῖ βγάζουν τὰ μάτια τους. Τὰ ἴδια καὶ χειρότερα συμβαίνουν καὶ στῆς ἄλλαις πρωτεύουσας τῆς Εὐ- ρώπης.

Ὅπου ἀκούτε ὅτι φτεϊνόνται φτωχοκομεῖα, μπασταρδο- κομεῖα, ὄρφανοτροφεῖα καὶ λοιπὰ, ἐκεῖ θὰ πῆ, ὅτι ὁ λαὸς πῆ- ρε τὴ κάτω βόλτα.

Γιὰ κυττάξετε καὶ ἐξετάξετε καλὰ τὴν ἱστορία μας; Εἶχαν καταστάματα τοῦ Γκαλζ καὶ τοῦ Περαιά οἱ πατέρες μας ποῦ μᾶς ἐλευθέρωσαν;

Καὶ ὅμως ζοῦσαν τιμιώτατα. Εἶχαν φτωχοκομεῖα; Ὅχι· διότι φτωχοὶ δὲν ὑπάρχον, διότι δὲν ὑπάρχον καὶ χρυσογα- δαροὶ καὶ ζοῦσαν ὅλοι μετὸν ἴδρωτα τοῦ προσώπου τους. Μπαστάρδικα δὲν ὑπάρχον, διότι ἦτανε τίμιοι. Παλάτια καὶ παλατσόνια δὲν εἶχαν, διότι ἦτανε οὔλοιοι οἰκονόμοι. Ἀπὸ πότε ἐγίναν σὰς παρακαλῶ τὰ φτωχοκομεῖα καὶ τὰ σχολεῖα τῶν ἀπόρων γυναικῶν καὶ τὰ μπασταρδοκομεῖα;

Ἀπὸ τὸν καιρὸ τῆς καθοδου τῶν Χρυσογαδάρων. Ἀπὸ πότε ἀκρίβησαν τὰ πάντα στὴν Ἀθήνα; Ἀπὸ τὸ καιρὸ ποῦ ἤρθαν οἱ χρυσογαδάρου. Ἀπὸ πότε ἐγίνε τὸ χαβιαρόχανο ποῦ



Λαός. Αυτό το νεκροκέφαλο θα σε γάνη, Τρικούτη.

Ὁ Θεέ, Θεέ, τοῦ Ὑψίστου, πῶς κρατᾶς τὰ κεραμίδια ξεκάρφωτα.

Εἶμαι περιέργος τί ἐκλογή θὰ γίνη σήμερα στοῦ Ἀρσάκειο, Μὰ ἢ καλὴ ἢ κακὴ, μεθαύριο τὰ καθέκαστα, γιὰ νὰ μάθετε σεῖς οἱ ῥωμοὶ κι' ἐγὼ μαζί σας σὲ ποῖο κατὰστημα στέλλομε τὰ κορίτσα μας.

Κοντεύουν νὰ μᾶς κερατώσουν οἱ κερατάδες, σύμβουλοι καὶ λοιποὶ. Μεθαύριο, μεθαύριο.

Ἔχω τόσα γράμματα

ἐπιστολῶν στὰ χέρια μου, ὥστε δὲν ξέρω κ' ἐγὼ ποῖο πρῶτο νὰ πιάσω καὶ ποῖο δεύτερο ν' ἀφήσω, καὶ διὰ ταῦτα ἀπαντα θὰ σᾶς τὸν βγάνω ἀπὸ αὐτῆνε τὴν ἐβδομὰς πέντε φοραὶς τὴν ἐβδομὰς τὸν **Παλιάνθρωπο**, ὡς ποὺ λίγο λίγο νὰ σᾶς τὸν βγάνω καθεκάστης.

Λοιπὸν ἔχετε φύλλο τῆ Τετράδη, Πέφτη, Παρασκευῆ, Σάββατο καὶ Κυριακῆ. Καὶ ἔχει ὁ Θεός, μαζί καὶ ὁ λαός.

Σήμερα

πᾶν νὰ μάθω μυστήρια, καὶ προσέχετε νὰ μὴ με χάσετε καὶ

λο του τὸ ἱστορικὸ καὶ κίνησε καὶ αὐτὸς νὰ βγῆ, ἐνῶ ἡ Περμαθούλα τοῦ ἔλεγε:

— Νὰ μὴν ἀργήσης ἀγάπη μου, ἀκούς;
Ἄπο τ' ἄλλο φύλλο εἶνε ποῦ ἀρχετικὴ ἢ κωμικὴ ἱστορία, τὸ τί συνέβηκε τῆ **πρώτῃ βδομάδᾳ τοῦ γάμου.**

Ψυχὴ μου, Ἐξουσία, εἶσαι δική μου διὰ παντός. **Ἐλα. Μάτς.** **Ἐγὼ** γιὰ σένα δὲν παντρεύτηκα, γιὰ νὰ σ' ἀποχτήσω αἰώνια. **Ἐλα μάτς.**

κοντὰ σὲ με, χάσετε καὶ τὸν «Παλιάνθρωπο» τοῦ παλιανθρώπου, καὶ ὕστερα σᾶς πιάσει σκορδοκατὰ.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΣ

Λάδι Ποργιώτικο

αἱ Μεθωνίτικο, ποιότης ἀριστῆς, βρῖσκεται στὸ μπακάλιο τοῦ Δ. Γ. Σακελλαρίου κοντὰ στοὺς ἅγιους Θεόδωρους. Σ' αὐτὸ τὸ λάδι ἔπασα μέσα, καὶ ἔπινα καὶ πάλι δὲν χόρτασα. Γιὰ πάρετε καὶ δοκιμάσετε καὶ σεῖς μᾶς καὶ εἶμαι γελασμένος. Ἄς ἀφήσωμε τὰ χωρατὰ, εἶνε ὄραιο λάδι.

Τὸ ξέρετε τὸ ξενοδοχεῖο

τῆς Μελίσσας; Ἀἴ, ἔκει ἀντικρὺ εἶνε ἓνα λουκουματζίδικο. Βρὲ τὸ μασκαρὰ λουκουμάδες ποὺ τοὺς κάνει. Ἀντὶς νὰ τοὺς φάω ἐγὼ, κόντεψε νὰ μὲ φᾶν ἐκεῖνοι. Ἀφίνω πλέον ποὺ ὁ λουκουματζῆς κόντεψε νὰ μὲ πάρῃ γιὰ λουκουμᾶ καὶ νὰ μὲ ρίξῃ μέσα στὸ βραστὸ λάδι.

Τουμπεκὶ ἀτζέμικο

πρώτης ποιότης πουλεῖται στὴ πλατεῖα τοῦ ἁγίου Φίλιππα στὸ γωνιακὸ κρηφενεῖο ἢ «Βλπίδα» τῶν ἀδελφῶν Μουστάνα, καὶ τῆς μὲν πρώτης ποιότητος πρὸς δραχ. νέας 8,50 σὲ φύλλα, τὴν ὀκτῆ, τῆς δὲ δεύτερης ποιότητος πρὸς δραχ. νέας 7,50 καὶ κομμένο πρὸς δραχ. νέας 7.

Ὅσοι καφετζίδες πᾶτε καὶ πάρετε, καὶ βρεθῆ τεγελασμένοι, ἢ νεροπὴ στὰ μούτρα ποὺ μὲ γέλασε. Ἄλλὰ εἶνε ἀρκαντάσης ἄνθρωπος καὶ δὲν θὰ σᾶς γελᾷ.

Εἰς τῶν ἀδελφῶν Ἀληφαντῆ

τὸ παντοπωλεῖο βρῖσκεται, πρῶτο, καλὸ κραὶ ρετινάτο, δεύτερο, καὶ θηρία νήτικα, τρίτο σκουμπριά σὰν νήτικα καὶ σαρδέλαις σὰν σκουμπριά. Προσέβετε, γέψατε, καὶ ἂν δὲν σᾶς ἀρέσουν μίξτε νὰ πάρτε ε.