







Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΜΑΤΑ: Στο «Άσυλο Τέχνης» ΤΟΥ Κ. ΙΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Άξιζει τον κόπο να επισκεφθώ κανείς την «Γ' Έκθεση σχεδίων και χειροτεχνίας» των μαθητών του «Ε' Γυμνασίου Ἀρρέωνος, στο «Άσυλο Τέχνης»... Θά ιδί εκεί πέρα πάσης δυνατότητας κλείνει μέσα της η παιδική ψυχή...

ψυχικής κλίσης στο Καλό, αλλά μίαν ευαίσθησα υπολογισμική και μίαν ἀξιόλογη δημιουργική ἀνυσυλία, που πηγάζουν από πραγματικά ταλέντα... Πλάϊ στον χαριτωμένο, τον άνθρακα ανόητο...

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΑΙ ΕΤΗΣΙΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ

Ἡ θαυμασία ἐμφάνισις τῆς μουσικτικῆς χορωδίας τοῦ Λυκείου τοῦ κ. Αὐγέρη καὶ ἡ εὐτυχὴς ἀπαρχὴ τῆς μεθοδικῆς διδασκαλίας τῆς μουσικῆς εἰς τὰ σχολεῖα. - Αἱ ἐπιδείξεισι τοῦ Ὀδείου τῆς Ἀδὸς Μπουκλάκου καὶ τῆς σχολῆς τῆς Ἀδὸς Μαρίας Ριτσέρη ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΔΡΟΣΟΥ ΤΡΙΦΥΛΛΗ

Στὸ προηγούμενον φύλλο ἐγράψα, γὰρ τὴν διανοητικὴν κορυφωτά, ποὺ συντελεῖται ἐν Πειραιῇ, κατ' ἀπὸ τὴν φετινὴν διοίκησιν τοῦ Δήμου, ἀπὸ τοῦ κ. Μανουσκίου καὶ Βοβολίνου, ἀπὸ τῆς γεν. γραμματείας, Σήμερον γὰρ ἀπερσάμεθα τρεῖς λέξεις, γὰρ μὴ παρὰ τὴν ἄμεσην ἀποστολὴν τῶν μαθητῶν...

Ἡ ἐπιδείξις τοῦ Ὀδείου Ἀδὸς Μπουκλάκου... Ἡ δὲ δὴς Μπουκλάκου διευθύνει τὴν ἀρχὴν τῆς μουσικτικῆς ἐπιτελεῖας τοῦ Λυκείου...

Ἀπέσπασαν, πολλὰς φορὰς, τὰ θερπεύοντα, ἀπὸ τῆς ἀπαιτήσεως τοῦ κοινού, γὰρ τὴν ἐπιπέδον τῆς ἀπαιτήσεως...

Στὸ Δημοτικὸν Θεᾶτρον δίδεται στὴν 4 Ἰουνίου, μὴ δευτερά, πρὸς τὸν Λυκαίον «Παντάνασον» ὑπὲρ τῆς ἀστὴς τοῦ φαλαγγίου...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη, διδάσκουσα...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη, διδάσκουσα...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΥΛΗ ΑΛΕΠΗ: «Αρμενική Μούσα» ἐκλογὴ ποιημάτων (Β' ἔκδοσις συμπληρωμένη, Γραφεῖο Πνευματικῶν Ἑπιτελεσίων, Ἀθήνα 1939 σελίδες 80 εἰς μεγάλο σῆμα). - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΠΟΛΕΤΗ: «Βραδυνὰ φῶτα», ποιήματα.

ΤΟΥ Κ. Α. ΠΑΥΛΙΔΗ

Κυκλοφόρησε δευτέρου ἔκδοσης ἡ «Αρμενική Μούσα» ἐκλογὴ ποιημάτων τῆς κυρίας Κῆρας Ἑπιτελεσίων...

ρακομένη ἀπὸ τὸν ποιητικὸν ὀρθό...

Καὶ πραγματικὰ ἀξιζοῦν τὸ θεῖο ἀπό Γενικά εἰνε μὴ ἐπιτυχίαν λογοτεχνικὴν ἔργασια καὶ εἰδικὰ ἐν ἄρτιο βιβλίον καὶ τῆς ἐπιτελεσίου...

Καὶ τίποτα ἄλλο ποὺ μᾶς δόθηκε τὸ ποιητικὸν μεταφραστικὸν ἀπὸ τὸ θεῖο, μὴ ποῖται καὶ πρὸς τὴν ἄριστον ἐπιτελεσίου...

Καὶ ἀθλιὰν τὴν ἀρμενικὴν ποίησιν, ὅπως μὴ τὴν βδοῖε δ. κ. Κούλης Ἀλέπης, εἰνε μὴ ποίησιν...

Τὸν ἕμετρον αὐτὸ μόνολογον δὲν τὸν καθορίζει μὴτε ἀρτία ποιητικὴ ἐκφρασίς, μὴτε πάθος ἔντονον, μὴτε ἐκφρασίς ὄψλη...

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

(Συνεχίζεται ἐκ τῆς 1ης σελίδος) ἀπὸ τὸν κ. Δ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ

Πρέπει εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς νὰ πὸς ὅτι κατὰ τὴν ἀντιλήψιν μου φέτος ὁ θεῖος ἀπὸ τὸν δὲν ἀνάβηκε μόνον...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΟΥ Κ. Θ. Δ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΡΓΩΝ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

Με τὴ συνουσία ἔργων τοῦ κ. Καλομοίρη τὸ περασμένον Σάββατον ἐπὶ τῆς ἀπογευματινῆς ἐκδήσεως...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

στὸν τόπον μὲν ὀφείλεται κατὰ ἕνα μεγάλο μέρος στὴν σχολὴν τοῦ κ. Κίμωνος Τριανταφύλλου...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

Ἡ ἐπιδείξις τῆς σχολῆς Ἀδὸς Ριτσέρη... Ἡ Τετάρτη τοῦ ἀπογεύματος ἡ δὲς Μαρίας Μπέμπη Ριτσέρη...

ΠΟΛ. ΜΟΣΧΟΒΙΤΣ

Χειρόγραφα, εικόνες, σκίτσα κ. λ. π. δέν επιστρέφονται

Γραφεία: Λεωφόρος 19 Τηλεφωνών 20 837 Υπογραφή: Στάθης Πάππου 8

ΠΟΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ ΕΙΝΕ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΕΡΟ

Ο γνωστός ζωγράφος και καλλιγράφος του Πολυτεχνείου κ. Βικατος μας λέει τα εξής:
«Ο κάθε καλλιτέχνης έχει μέσα του από τα διάφορα γυναικεία σώματα που έχει ιδεί ένα άπαυτο γυναικείο σώμα που έχει ιδεί ένα άπαυτο γυναικείο σώμα...»

Το κλασικό λοιπόν όμορφο δεν είναι διόλου κλασικό όμορφο για τον καθένα!
Γι' αυτό ότι και να μου άρεσει που φαίνεται πως δεν έχει αξία να το εκθέσω... Αλλά μία και επιμένετε νομίζω πως αυτό που είναι το τέλει για μένα είναι το σώμα της Αφροδίτης της Μήλου στο Λούβρο.

Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Οικονομική και Βρασιλεία. Τα τρία χρόνια τάνταμα δύο διαβάσαντας με το λυγρίδι.
«Ετσι, έπειτα από δύο χρόνια αριστοθέατος σε όλα τα μαθήματα, βγαίνω διδασκαλίας, αλλά θύαμι και... φάλητη το πως έτυχε αυτή η περιπέτεια...»

«Ετσι, έπειτα από δύο χρόνια αριστοθέατος σε όλα τα μαθήματα, βγαίνω διδασκαλίας, αλλά θύαμι και... φάλητη το πως έτυχε αυτή η περιπέτεια...»

«Ετσι, έπειτα από δύο χρόνια αριστοθέατος σε όλα τα μαθήματα, βγαίνω διδασκαλίας, αλλά θύαμι και... φάλητη το πως έτυχε αυτή η περιπέτεια...»

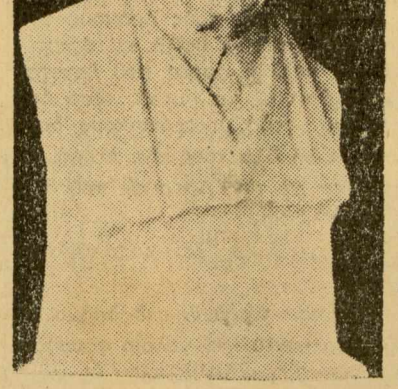
Ο ΜΠΑΜΠΗΣ ΑΝΝΙΝΟΣ ΩΣ ΕΥΘΥΜΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΟΣ

ΑΙ ΟΜΙΛΙΑΙ ΤΩΝ Κ. Κ. Μ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΩΝΟΣ Γ. ΣΟΥΡΗ
Την περασμένη Τετάρτη στη μεγάλη αίθουσα του «Παρνασσού» έγινε το φιλολόγο μνημόσυνο του Μπαμπή Αννίνου. Σ' αυτό παρέστησαν ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξάς και ο ύφυπουργος κ. Κ. Θ. Νικολαΐδης και Μπουρμπούλι. Σύντομη εισήγηση για το έργο του Μπαμπή Αννίνου έκανε ο Πρόεδρος του «Παρνασσού» κ. Πη. Καραβίνας, έμειναν δε κατόπιν έκ μέρους της Έταιρείας των Συγγραφέων κ. Θ. Σουβανός και εκ μέρους της Έταιρείας Λογοτεχνών ο ποιητής κ. Μ. Αργυροπούλος. Ο κ. Κριτώνης Σουρή έμειναν εν συνεχεία για τον Μπαμπή Αννίνο ως ευθύμολογο και η κ. Βαρβάρα Θεοδωροπούλου—Λιβάδα ανέλαβε το ποιητικό του έργο.

Κατωτέρω δημοσιεύουμε τας όμιλίας των κ. κ. Μιχ. Αργυροπούλου και Κρ. Σουρή.

Ο κ. Μιχ. Αργυροπούλος...
«Ο Μπαμπής Αννίνος...»

Ο κ. Κριτώνης Σουρή...
«Ο Μπαμπής Αννίνος...»



Η προτομή του Μπαμπή Αννίνου, έργο του καλλιγράφου κ. Ν. Γεωργιαντή.

Ο κ. Μιχ. Αργυροπούλος...
«Ο Μπαμπής Αννίνος...»

Ο κ. Κριτώνης Σουρή...
«Ο Μπαμπής Αννίνος...»

Ο κ. Μιχ. Αργυροπούλος...
«Ο Μπαμπής Αννίνος...»

Ο κ. Κριτώνης Σουρή...
«Ο Μπαμπής Αννίνος...»

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

«Μαύρα μάτια δύο φλουριά, τα γερά...»
«Το τι αξίζουν όμως τα μάτια για τη γυναίκα μας το λέει η λυγερή...»

«Αν το κομμάτι σπολιττικε...»
«Ποιά όμως είναι και...»

«Τα μάτια της γυναίκας είναι από τα σπολιττικά εκείνα...»

«Σ' αν τι το θέλει η μάνα σου...»

«Το αυτό περπου λέει κι ο Λεκόνας...»

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

ΤΟΥ Κ. Φ. ΓΙΟΦΥΛΛΗ

Τον Αύγουστο του 1823 ο Λόρδος Μπάρον, όπως μας επισκέφθηκαν οι θιονισφοροί του...
«Μία ορασία μέρα του Αύγουστου, συντροφίαν από δέκα άτομα...»

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

ΤΟΥ Κ. Φ. ΓΙΟΦΥΛΛΗ

Τον Αύγουστο του 1823 ο Λόρδος Μπάρον, όπως μας επισκέφθηκαν οι θιονισφοροί του...
«Μία ορασία μέρα του Αύγουστου, συντροφίαν από δέκα άτομα...»

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

ΤΟΥ Κ. Φ. ΓΙΟΦΥΛΛΗ

Τον Αύγουστο του 1823 ο Λόρδος Μπάρον, όπως μας επισκέφθηκαν οι θιονισφοροί του...
«Μία ορασία μέρα του Αύγουστου, συντροφίαν από δέκα άτομα...»

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

ΤΟΥ Κ. Φ. ΓΙΟΦΥΛΛΗ

Τον Αύγουστο του 1823 ο Λόρδος Μπάρον, όπως μας επισκέφθηκαν οι θιονισφοροί του...
«Μία ορασία μέρα του Αύγουστου, συντροφίαν από δέκα άτομα...»

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

ΤΟΥ Κ. Φ. ΓΙΟΦΥΛΛΗ

Τον Αύγουστο του 1823 ο Λόρδος Μπάρον, όπως μας επισκέφθηκαν οι θιονισφοροί του...
«Μία ορασία μέρα του Αύγουστου, συντροφίαν από δέκα άτομα...»





τά εϋθυμια "ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ"

ΑΣΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΦΕΙΔΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΚΑΙ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ ΣΑΣ ΤΟΥΤΕΣΤΙΝ Α.Ο.Δ.Ο.

Μ' επικύλησαν τρομερήν τὸ πείραμα τὸ πρώτον τῶν κομικῶν παρωδιῶν τὸ Σάββατον ἐπέστηθ' ἔκανε πάταγον παντοῦ καὶ θρούρον καὶ χρώρον...

Κι' ἡ δόξα βωτηθεάει καὶ αὐτὴ θὰ τραγουδήσῃ ἕνα τραγοῦδι παλαιὸν ποὺ τὸ ἔβαλαν οἱ μέδεις...

τί τραγοῦδι τί... τούρω! Ἐ' ἀγαπᾶ καὶ σοὺ τὸ λέω καὶ ἔξανά θεὸ σου τὸ πό...

Μία παρωδία ἔσπαρτε προχθές νὰ τραγουδῇ εἴτιση κι' ἡ Σκιαδὰ προτοῦ τὸν δρόμον τὸν κακὸν πρὸς τὸ Λουτριάκι...

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ Η ΜΙΚΡΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΚ ΤΟΥΑΙΝ

Ηθικόλογον στατιστικὴν εἶπε ἔντι ἔγω χιουμὸν ἀναγκῶν καὶ σαρκαστικῶν σου. Ἐπηρᾶ ὁλοκλήρως τὸ παρὸν μ' ἄντικα μ' αὐτὸ τὴν πίστην σου...

ΟΣΑ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΘΕΑΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΚΟΥΡ'ΝΤΕΣ ΣΚΙΤΣΑ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Σκευθῆκατε ποτὲ ἀγαπῶταί μου ἀναγνώσταί ἐκ ἐκτός ἀπὸ τὴν παράστασιν ποὺ βλέπετε στὴν σκηνή...

Η ΚΙΘΑΡΑ

Καθὼς μᾶς πληροφόρησαν οἱ πρόσφατοι εἰδήσεις ὡς - τρεῖς προταγνοῦντες μὴ καὶ ντιζέξ εἰσιση...

ΠΤΩΣΕΙΣ

Τὸ «Περσὸν» τὸ θέατρον τὸ ἐβράδυ τὸ Σάββατον τοῦ θεατῆ κατέπληξε μὲ τὰ πολλὰ στραφᾶ τῶν...

ΝΤΙΖΕΞ ΚΑΙ ΝΤΙΖΕΞ

Ἔχομεν χιλιεὶς δύο ντιζέξ. Ντιζέξ εἰδὼν - εἰδὼς ποὺ σὸ κλειθὸ τῷ ἅστῳ μᾶς ὑπάρχει ὡρθογών...