





ΕΠΑΡΧΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Οι Ίσοι δρόμοι Η ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΕΣ ΠΟΜΠΕΣ

Δύο δράματα του ήθοποιου κ. ΘΕΟΔ. ΚΑΜΕΝΙΑΔΗ

Β' (ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ)

Η ανεξαρτησία κι η διαίσηση του θεατρικού κοινού της Μακεδονίας...

Ζητά χαρακτηρη ένεκα των φαλιχικών αματιών, τα οποία υπερβαίνουν πάλι μέτρον εύπρεπείας...

Η τζάζ στον τόπο μας

Τι γνώμη έχουν οι κ. κ. Κ. ΚΟΜΗΝΟΣ ΚΑΙ Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ήτανε καιρός μαζί με τόσα άλλα που ακούγονται και αυτητούντα, νάρθη στο φως και ένα αρκετά ένδιαφορο και ασβάρλο ζήτημα...

Ασφαλώς δεν υπάρχουν. Με 16 και 10 όργανα δεν πιστεύω να έχετε την άπαιτη να γίνη τζάζ καλή...

Έχετε την γνώμη ότι το κοινό μας αντίθετα από κακάς εννοούμενους προσκόλλησε στην «άνωτερη» κλασική μουσική...



Ο κ. Κομνηνός

Ο κ. Κομνηνός στο στοιχείο του, δηλωθώς με πραγματική μαεστρία (σαν μάετρος που είναι), τα λιγοστά — 16 περίπου — όργανα του Λυρικού...

Το ελάχιστον γράφεται μουσική τζάζ στον τόπο μας; Μιμ. Ένα είδος τζάζ γράφεται. Φυσικά απέχει πολύ από την γήινη αμερικανική τζάζ...

Στον τόπο μας υπάρχουν τζάζ εφέμιλλες ιδιοποιήσεις των ξένων. Βέβαια υπάρχουν και αναλογιστικά μουσικά. Έχουμε στην Αθήνα να μιλάμε — το Εργαστήριο της Αρκεντίας — που είναι από τις πιο σπουδαίες τζάζ του κόσμου...

Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΤΡΙΑ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ κ. ΜΑΙΡΗΣ - ΜΑΥΡΑΚΗ ΒΡΥΑΚΟΥ

Τι μουσική που είναι αυτή η λέξι, μουσική. Κάθε μουσική κρύβει κλειδωμένα μέσα του μύητες γοητείες...

Πρώτα απ' όλα η έμφυτη διάθεση των παιδικών ετών πρέπει να χαλινοβή, γιατί, έτσι άθεσμι, κινδυνεύει άρνη η γρήγορα ή να κλεισθή μέσα στον έσωτερικό του κόσμο ή να πάρη μια λανθασμένη κατεύθυνση...

Γι' αυτό κι' εγώ έβασα αυτό τον τίτλο στα τρία μου αυτά δράματα. Μπορούσα κάλλιστα να ονομάσω το θέμα μου: «Ο χορός δια μέσου των αιώνων»...

Νοτέ Μπυσού συνέθεσε μια τέλεια μουσική ακριβώς γραμμένη για να χορευτή από παιδιά πέντε έξι δώδεκα ετών με τίτλο «Κουτί με παιχνίδια»...

Σήμερα οι θέσεις που κανόνα αποπερνούμεν την Πελοπόννησο ίδιαιτέρα ο δραματικοί κι' αναζητούν προσφορώτερο έδαφος ή προς τη Μακεδονία ή προς τα νησιά που τα περισσότερα στάθηκαν εξελελυμένα...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ Ο ΑΜΛΕΤ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ κ. ΝΙΚ. Σ. ΗΛΙΑΔΗ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΦΟΥ

Η' (ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ)

Τα τραγούδια αυτά χωρίζονται σε δύο μέρη: το πρώτο μέρος είναι το τραγούδι που τραγουδάει ο Αμλετ...

Οφ. (Κραυγάζει). Και εσύ με γυρίζεις πιά; και εσύ με γυρίζεις πιά; και εσύ με γυρίζεις πιά...

ΠΡΑΣΗ Ε'

Η πρώτη σκηνή της τελευταίας πράξης μας μεταφέρει σε κοιμητήριο. Δύο νεκροθάφτες σκάβουν τον λάκκο που θα χρησιμεύσει για τα φέλητάς κατοικία της άτυχής Οφελίας...

ΠΡΑΣΗ Ε'

Τι δοκίμασε ο Αμλετ κείνην την στιγμή; Όταν είδε τον Λαέρτη να πηδά μέσα στον τάφο της άδελφής του και εξωστρεφεί τη λήψη του με πομπώδη λόγια και ερωτικό τρόπο...

ΠΡΑΣΗ Ε'

Μα σίγουρα το παραφροσάκι του πόνου με άνομο τόσο και κορώσεως το πάθος (μου). Ύστερα απ' αυτήν την όμολογία δεν είναι διόλου εκπληκτικό ότι δεν κάνει κανένα απολύτως λόγο για την Οφελία...

ΠΡΑΣΗ Ε'

Αμλετ λέγει πως θα θεωρήσει τον άγώνα ως άγώνα άδελφών. Έκλεγονται οι έξι και αρχίζει η έφορευση. Ο Βασιλιάς, τέλειος τύπος παλιάνθρωπου, όπως έσοπεστική διατάσσεται να φέρουν ποτήρια με κρασί σ' ένα από τα οποία ρίβεται να φανή προληπτική και δειχτική...

ΠΡΑΣΗ Ε'

Αμλετ λέγει πως θα θεωρήσει τον άγώνα ως άγώνα άδελφών. Έκλεγονται οι έξι και αρχίζει η έφορευση. Ο Βασιλιάς, τέλειος τύπος παλιάνθρωπου, όπως έσοπεστική διατάσσεται να φέρουν ποτήρια με κρασί σ' ένα από τα οποία ρίβεται να φανή προληπτική και δειχτική...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

Ας ίδωμεν τώρα πώς εωρτάζεται ή ημέρα αυτή; Μετά προηγουμένως συνειδητών συνηγόντο οι φίλοι, δλοι γενικώς άνδρες, διότι απεικλείτο ή συμμετοχή των γυλιανών εις ώρισμένον μέρος, καιρού μεν συνηγόντων εις κηρύσσιν τ ή όπου να άρθουόν τ έκδοσι, αν δε συνέπιπτε κακοκαιρία εις τιν κάρκεναιών του χωριού...

ΦΩΤΟΤΕΧΝΗ Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΕΧΝΗ

Η φωτογραφία είναι η καινούργια τέχνη που μέσα μίλησε σε μια νέα γλώσσα... Η καθημερινή της εξέλιξη μάς εκπλήσσει...

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟ 'Ο Φάρος της Καλοκυράς ΤΟΥ Κ. Π. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ

ΠΡΟΣΩΠΑ: Ο Φαροφύλακας 58 χρονών, Πέτρος - γιος του 24 χρονών... Βάσω - κόρη του 14 χρονών...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ Κ. Α. ΠΑΥΛΙΔΗ

Γιάγκος Δημητριάδης: Φανός απ' τους όρμους της νύχτας... Δίνει κι' αποφαλισμένη υπόσχεση...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Ένα δεκάκι αριθμό. Του δικηγόρου για προαγωγή μέτρα...

Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ

(Συνέχεια εκ της 3ης σελίδος) Αλλά μόνο η παιδική ηλικία είναι αυτή που ενοετείται από την τέχνη...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΙΤΗ

Η ΕΠΙΒΟΛΗ ΤΗΣ ΦΙΡΜΑΣ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ... ΚΡΕΙΣΤΗΚΑΝ 15 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΧΡΟΝΙΑ...





ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Όμιλούν: Ο κ. ΕΛ. ΠΕΤΡΙΝΟΣ, Η Δίς ΕΛ. ΜΑΜΟΠΟΥΛΟΥ, Ο κ. Δ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Η ΚΑ ΔΓ. ΔΑΜΑΣΙΩΤΗ

Συνεχίζοντας και τελειώνοντας... αυτό το φάσμα την έρευνά μας, για τα όνειρα και τις φιλοδοξίες των βραβευθέντων διπλωματούχων του Ωδείου...

γύλο παντρίτι έγινε. Ένας ξεροκέφαλος θεός μου που έμενε μαζί μου, μόλις έμαθε τι θέλω να γίνει για μια στιγμή νόμισα ότι είμαι τρελός...

—Τώρα τι όνειρα κάνετε; —Όπως οι άλλοι έτσι κι εγώ έχω σκοπό να πάρω καμιά υποτροφία, για να αναχωρήσω προς τελεσίωση για το εξωτερικό...

—Όπως την βλέπουν όλοι, μαύρη και άραχιασμένη. Τίποτα το σπουδαίο δε γίνεται. Όλο εδά καινομε... λέμε, και διαρκώς τίποτα δεν κάνουμε...

—Από μικρό παιδί είχα κλίση στη μουσική. Μου άρεσε να τραγουδάω. Αρκοῦσε ν' ακούσω για μια στιγμή φωνή τραγουδιού...

—Είπε αυτός που πρώην γνώστης μου πηγαίνω σήμερα ένας καλός διηγητής, θα ήξερα ψέματα αρκετά, και φυσικά θα είχα και αρκετά λεπτά...

—Όλοι οι μουσικοί καλλιτέχνες και περισσότερο απ' όλους η γυναίκα, δεν πάει στο Ωδείο, παρά από ανάγκη...

—Τώρα που η έρευνά μας έφτασε το τέλος, μπορούμε να θυλάουμε νομίζω, και μερικά συμπεράσματα. Τα εξής: α) Να ιβρωθί, νομίζουμε...

Ο κ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟΥΛΙΟ ΣΕΡΑΦΙΝ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Είναι για τρία χρόνια την Διεύθυνση του «Βασιλικού Θεάτρου» του Θερινού και μετά για τέσσερα χρόνια την Διεύθυνση της «Σκάλας»...

—Τί θα διευθύνετε; —Φαίνεται και «Κουφέρα» της Σελίγγης καθώς και ένα συμφωνικό κεντρώο, κατόπιν δε θα πάω να ξεκουρασθώ για λίγο...

—Παρ' όλες τις διαδόσεις ότι οι μεγάλες μέστρος δεν δέχεται δημοσιογράφους και δεν δίνει συνεντεύξεις...

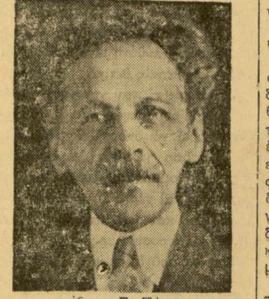
—Προτιμώ τα τρία όψη «ΜΠ» και τα δύο «Β» δηλ. Μπάχ-Μπετόβεν — Μπελλίνοι — Βέρντι Βάγνερ...

ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΝΕΟΙ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Μία νέα έρευνα των «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΩΝ» που σ' αυτήν απαντούν οι Κ. Κ. Γ. ΠΩΠ και ΑΤΤΙΚ

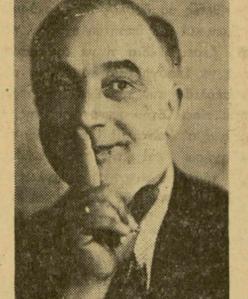
Βιολία, θιθάρα, θιθάρα, κι όλο θιθάρα, πλημμυρίζουν το γραφείο του διαπρεπούς νομομαθούς μας και ξεχωριστό λογοτύχη κ. Πώπ, που τον ζώνουν και τον πολιορκούν απ' όλες τις μεριές...

—Λοιπόν πολύ, και φεύγω. Όσο καλός άλλως τε. Έπρεπε ν' άχοληθί και με τήν... Θέμιδα.



Ο κ. Κ. Γ. Πώπ

—Γιατί κύριε Άττικ, εάν θέλαμε πιά καλές επιθεωρήσεις; —Γιατί, μια κλίκα όρισμένων ανθρώπων που περιτοιχίζει τους δύο διευθυντές των δύο μεγάλων θεατρικών που ανεβάζουν με νάποια σχετικά καλή εμφάνιση...



Ο Άττικ

—Αλλά πώς μπορούν να εκδηλωθούν άφοβη η κλίκα που προηγουμένως σ' άσ άνεφερα, τους πηγεί κάθε τους εκδήλωση; —Τίποτα άλλο ματς; —Ναι... Έχω πικρή πείρα απ' αυτή την κλίκα που σ' άσ είπα...

—Αυτό είνε σωστό. Αλλά γενικότερα, σε μία σύγκριση περισσότερο γενική, λέτουμε ότι η σημερινή επιθεωρήσις ίσως είναι πολύ άπ' την παλιά. —Ασφαλώς. Αλλά εδδ σμυθαίνει κάτι άλλο...

—Αλλά πώς μπορούν να εκδηλωθούν άφοβη η κλίκα που προηγουμένως σ' άσ άνεφερα, τους πηγεί κάθε τους εκδήλωση; —Τίποτα άλλο ματς; —Ναι... Έχω πικρή πείρα απ' αυτή την κλίκα που σ' άσ είπα...

Ο κ. Κ. Κ. Γ. ΠΩΠ και ΑΤΤΙΚ

ΤΑ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ» ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΜΑΣ ΟΙ ΑΔΕΡΦΕΣ ΜΠΕΛΛΙΝΙ

Οί τώσον επιτυχείς εμφανίσεις τους στην «Όαση», κάθε θράσος, τις έκραξαν αρκετά γνωστές στο κοινό. Πρόκειται ασφαλώς για δύο καινούργια θεατρικά άστέρια που στίπτι ένας αντιπρόσωπος του κ. Μακρέδου και μίς πρότενης μέ εμφανισσοῦμε στο δώμονο θεάτρο της πόλεως...

—Όποιος καταλαβαίνει ή τροπή των πραγμάτων ήταν άναπάντηχη. Η δέ έκπληξις μας μεγάλους περισσοτέρω όταν την άλλη μέρα ήρθε στο στίπτι ένας αντιπρόσωπος του κ. Μακρέδου και μίς πρότενης μέ εμφανισσοῦμε στο δώμονο θεάτρο της πόλεως...



Οί αδερφές Μπελλίνοι

—Όποιος καταλαβαίνει ή τροπή των πραγμάτων ήταν άναπάντηχη. Η δέ έκπληξις μας μεγάλους περισσοτέρω όταν την άλλη μέρα ήρθε στο στίπτι ένας αντιπρόσωπος του κ. Μακρέδου και μίς πρότενης μέ εμφανισσοῦμε στο δώμονο θεάτρο της πόλεως...

—Όποιος καταλαβαίνει ή τροπή των πραγμάτων ήταν άναπάντηχη. Η δέ έκπληξις μας μεγάλους περισσοτέρω όταν την άλλη μέρα ήρθε στο στίπτι ένας αντιπρόσωπος του κ. Μακρέδου και μίς πρότενης μέ εμφανισσοῦμε στο δώμονο θεάτρο της πόλεως...

—Όποιος καταλαβαίνει ή τροπή των πραγμάτων ήταν άναπάντηχη. Η δέ έκπληξις μας μεγάλους περισσοτέρω όταν την άλλη μέρα ήρθε στο στίπτι ένας αντιπρόσωπος του κ. Μακρέδου και μίς πρότενης μέ εμφανισσοῦμε στο δώμονο θεάτρο της πόλεως...

THEATRON SAMARTZΗ 13 ΝΑ ΠΑΡΕΧΗ ΟΡΧΗΣΤΡΟΝ - ΜΟΥΣΙΚΟΝ - ΑΤΟΜΑ 9 ΤΡΑΠΕΖΑΡΟΣ - ΑΔΕΛΦΑΙ ΜΠΕΛΛΙΝΙ - ΜΑΣΤΙΝΕΙΟΥ 4 ΑΓΓΕΛΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 2 ΟΙ ΚΟΜΙΚΟΙ MENDEZ 5 ΟΡΧΗΣΤΡΑ Rosel 7 ΕΠΙΡΕΦΗ ΜΑΡΤΕΣ 4 ΤΗΡΑ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΖΑΝΗΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ 2 ΑΚΡΟΒΑΤΑΙ Latores 2 ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ 'Ιλοσθού 7 ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ Sfix 3 LORISSON et Cody - RUTU 3 EFFIE Dore 1 ΗΤΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΙ ΕΝ ΔΕΛΦΙ 49 ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ 4 ΣΥΝΟΛΟΝ 53

THEATRO ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ (Συνέχεια εκ της 3ης σελίδος) Προσάφει θεατρικούς που δεν γνωσθήσαν στην 'Αθήνα παρά την ασυμμετρική άποχίση και δυστυχώς πολλές άδικα και σκληρά, έξω άπό τό γεγονός πώς θα προσφύσαν τις πνευματικές ανάτηξη της τίς τώσον άνεπιφέρουσες της έπαρχίας, ίσως θα γεννούνταν άφορμή να έπιθροῦσε απ' αυτές ένα πρότυπο θεάτρο με νέες άξιες...

ΕΜΠΟΡΟΡΑΦΕΙΟΝ ΑΦΩΝ Γ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑΣ 2 - ΑΘΗΝΑΙ 'Αριθ. Τηλ. 23-852 'Απαντα τά άνδρικά είδη. Πλουσία συλλογή έτοιμων ένδονάτων, παλτών άνδρών και παιδιών, άσ κα ύφανσμάτων διά παραγγελίας. Είμεθα πάντοτε ευθιθέτοροι.

