

Η Κ. Μ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

στη συνειδηση των συγχρόνων της

(Συνέχεια από την 1η σελίδα)
...λοιπότες, ο οποίος, αν και ήταν έπειθαί φταν μεγάλη...

...πώς στα κράτη τα βασιλευόμενα υπάκουα δυνάστεως ηγεμόνων και τυπάρχων, έτσι και στην Τέχνη ονομάζονται οι καλλιτέχνες...

...στον τόπο μας, που η ζεχωριστής μορφής, οι μεγάλες φυσιογνωμίες ανάμεσα στις γυναίκες απαντούν...

...Η άληθινα μεγάλη Τέχνη αποσπά το άτομο από το ανθρώπινο περιβάλλον, καί το κάνει ένα σύμβολο...

...Μαρία Κοτοπούλη, η οποία δεν είναι απλά η ηθοποιός που έλαμψε στο γενεές Έλληνων...

...Μαρία Κοτοπούλη, η οποία δεν είναι απλά η ηθοποιός που έλαμψε στο γενεές Έλληνων...

...Μαρία Κοτοπούλη, η οποία δεν είναι απλά η ηθοποιός που έλαμψε στο γενεές Έλληνων...

...Μαρία Κοτοπούλη, η οποία δεν είναι απλά η ηθοποιός που έλαμψε στο γενεές Έλληνων...

...Μαρία Κοτοπούλη, η οποία δεν είναι απλά η ηθοποιός που έλαμψε στο γενεές Έλληνων...

...Μαρία Κοτοπούλη, η οποία δεν είναι απλά η ηθοποιός που έλαμψε στο γενεές Έλληνων...

Τὰ εὐδύμα Παρασκήνια

Ράδιο-Παρασκήνια

Στὸ «Ἰντέλ» τὸ θέατρον εἶναι μάστρου ὄφτι καὶ δὴ ἀπὸ τὴν Τετάρτη ὁ Χατζηπαυστάου...

...πρὸς τέρψιν κάθε θεατοῦ μὲ καὶ τοῦ κόσμου ὅλου. Ἐπίσης καὶ στὸ «Μονόβλι» μὲ τὴν σειράν κ' ἐκεῖ Τὰ πράγματα ἀνετράπησαν ἀπὸ τὴν Πέμπτην ὄφτιν κ' ὡς πρῶτον ἔργον διάλεξε, καὶ παίζει τὸ «Κουρελί»...

...Καὶ δὲν τὴν πολυμέλειαν τὸ «Κουρελί» πρόκειται νὰ γίνῃ φεοῖ... καὶ οὐ μὲν ἐλαί. Γιὰ τὴν Μιμόζα μούγραψαν ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην πρὸς τὴν ἀκτὴν παραπομπῆ καὶ κάθε μεγαλεῖο...

...Ἐπίσης καὶ στὸ «Μονόβλι» μὲ τὴν σειράν κ' ἐκεῖ Τὰ πράγματα ἀνετράπησαν ἀπὸ τὴν Πέμπτην ὄφτιν κ' ὡς πρῶτον ἔργον διάλεξε, καὶ παίζει τὸ «Κουρελί»...

...Καὶ δὲν τὴν πολυμέλειαν τὸ «Κουρελί» πρόκειται νὰ γίνῃ φεοῖ... καὶ οὐ μὲν ἐλαί. Γιὰ τὴν Μιμόζα μούγραψαν ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην πρὸς τὴν ἀκτὴν παραπομπῆ καὶ κάθε μεγαλεῖο...

Θεατρικὰ Ἀνέκδοτα (ἀπὸ τὴν συλλογὴ μου)

...Μὰ κερὶ γνησιότητος Γαλλίδος ἠθοποιῶν... «Καλὰ, μὰ ἐγὼ δὲν οὐκ ἐμίσησα...»

...«Καλὰ, μὰ ἐγὼ δὲν οὐκ ἐμίσησα...» «Ναί μὰ ἐσὶτε ὁ γειτόνας ἡλπί γιατί λέει πᾶς δὲν μπορεῖ ν' ἀκούσῃ τὸ πᾶνον σας ζεχοῦρησιον...»

...«Καλὰ, μὰ ἐγὼ δὲν οὐκ ἐμίσησα...» «Ναί μὰ ἐσὶτε ὁ γειτόνας ἡλπί γιατί λέει πᾶς δὲν μπορεῖ ν' ἀκούσῃ τὸ πᾶνον σας ζεχοῦρησιον...»

...«Καλὰ, μὰ ἐγὼ δὲν οὐκ ἐμίσησα...» «Ναί μὰ ἐσὶτε ὁ γειτόνας ἡλπί γιατί λέει πᾶς δὲν μπορεῖ ν' ἀκούσῃ τὸ πᾶνον σας ζεχοῦρησιον...»

...«Καλὰ, μὰ ἐγὼ δὲν οὐκ ἐμίσησα...» «Ναί μὰ ἐσὶτε ὁ γειτόνας ἡλπί γιατί λέει πᾶς δὲν μπορεῖ ν' ἀκούσῃ τὸ πᾶνον σας ζεχοῦρησιον...»

Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΑΡ

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...

...Ὁμιλεῖ ὁ Φραντς Λέχαρ... (Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)...