

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΤΟΣ Β' - ΑΡΙΘ. 83

ΤΙΜΗ ΦΥΛ. ΔΡΧ. 3

ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΠΑΡΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΣΑΒΒΑΤΟ

16

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

1939

Ίδιοκτήτης - Διευθυντής: Θ. Ν. ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ
Διευθυντής Συντάξεως: Ν. Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ

Το θέατρο στο Παρίσι

Ο κόσμος ζητάει το γέλιο Η «Γαλλική Κωμωδία» στο Βέλγιο

Σ' ένα γαλλικό περιοδικό δημοσιεύθηκε το παρακάτω άρθρο της κ. Ντενίς Μπουρντέ, σύζυγος του κ. Μπουρντέ Διευθυντού της «Γαλλικής Κωμωδίας», που δίνει μια σύντομη αλλά ζωντανή εικόνα της θεατρικής ζωής στο Παρίσι από την έναρξη του πολέμου ίσαμε σήμερα.



Η κυρία Ν. Μπουρντέ, η σημερινή δακτυλογράφος της «Γαλλικής Κωμωδίας»

«Η ευγένεια υποκρίνεται». Το πρώτο θέατρο, που έπρεπε να ξανανοιχτεί τις πόρτες του στο Παρίσι ήταν η «Γαλλική Κωμωδία». Κι όταν η Κυβέρνηση έκανε μια σύσταση στις κρατικές υπηρεσίες για να ξαναπάρουν όλα την παλαιά μορφή η καλλιτεχνική ομάδα της «Γαλλικής Κωμωδίας» ήταν έτοιμη για να δώσει την πρώτη της απόγευμα νική παράσταση στις 24 Σεπτεμβρίου. Οι δυσκολίες όμως που προηγήθηκαν ήταν μεγάλες. Τα 50% από το άνδρικο προσωπικό ήταν μετακινιμένο στα σύντομα. Οι γυναίκες ηθοποιοί, οι θεατρικοί, οι ταξιδιωτές ήταν διασκορπισμένοι στην επαρχία, μετά από την εκκένωση του Παρισιού που ακολούθησε το Κορνέιλο που προηγήθηκε της έναρξης του πολέμου. Το ίδιο το θέατρο, ήταν απολυμνωμένο από τους θιασάρχες του, που το κάναν ένα από τα πιο άγνωστα κτήρια του κόσμου. Συσκευασμένοι προσεκτικά, σάλιθηκαν σ' ένα από τα παλάτια, στη Λουάρ. Έτσι εκεί φρέσκιας μίας μέρας, έμπαυσαν του Κορνέιλο του Καρβιέρι, ο μπουσος του Μολιέρου έργο του Ουντόν, το πορτραίτο του, έργο του Μινιάρι, του Ταλμά έργο του Νικολάου, και οι Τέρρα-κόπτες του Παζού κτλ.
Στην πολυήμερη διδιόρθωση είχαν παρθεί ακόμα και τ' ατόγραφα

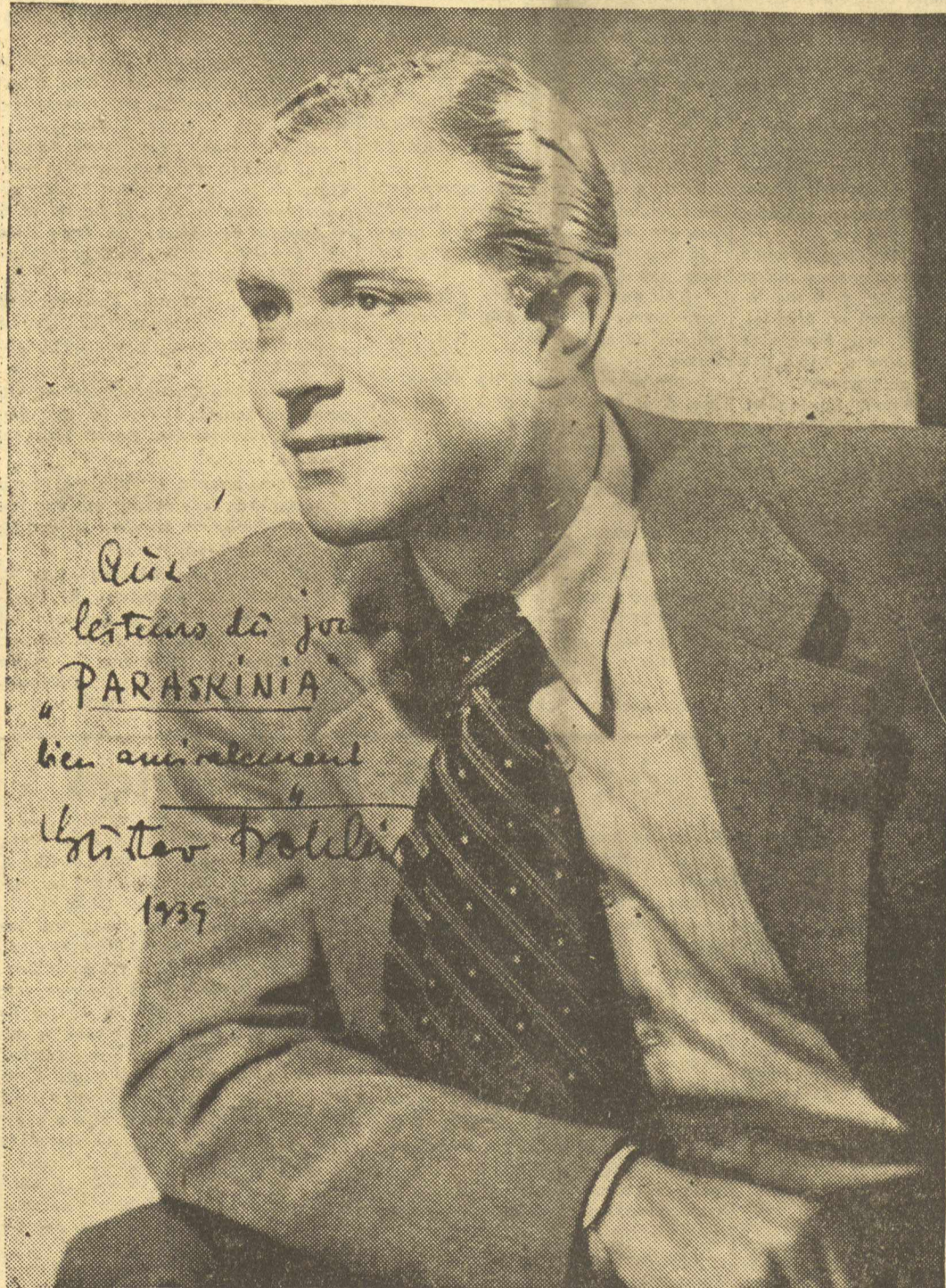
του Ούγκο, του Μουσέ, τα χειρόγραφα του Μολιέρου, οι εκδόσεις των κλασικών έργων, οι κομπιμένες από τον Μπουσέ, όπως του Ρακίνα, που ο Νηπολέων διάβαζε στην Άγια Έλενη.

Οι θρίνες, ως τα χτες γιομάτες από ζωντανές αναμνήσεις όπως το σαγόνι του Μολιέρου ή το μικρό κιβώτιο που μέσα του κλείνει την καρδιά του Ταλμά, χωρίς να ξεχάσει κανείς ακόμη το κεφαλόδεμο της Ρακίλλ - δεν δεικνουν τίποτ' άλλο παρά τα κόκκινα δελουδά τους και τις άδειανές εταζέρες τους.

Μέσα στο μεγάλο κενό φουαγιέ οι κονσόλες άδειανές κι αυτές από τα μπουστά, περιτριγυρισμένα από τ' αριστούργημα του Ουντόν, ποιεί φριχτό χαμογελαστό τον μεγάλο Βολταίρο καθισμένο στην πολυθρόνα του.

Το βάρος αυτού του αγάλματος εμπόδιζε την μετακίνησή του κι έτσι έχει περιτριγυριστεί τώρα από ασκούς με άμμο. Και μέσα σε μια άτμοσφαιρα ναφθαλίνης και σκόνης (μυρωδιά του έρημου σπιτιού) το θέατρο έμοιαζε κοιμισμένο ως την καλύτερη εποχή. Ός στου ο γενικός επιμελητής πάρει την απόφαση να επαναλάβει τις παραστάσεις η Κωμωδία δεν έμειναν στο θέατρο παρά έξη άνθρωποι. Καθένας τους είχε χωριστές φροντίδες που δεν ήτανε ληστές για ν' αναζητούσαν έξι μέρες που στερούνταν προσωπικού και υπηρεσίας. Να γράφει και αρχόν ο δλους τους ηθοποιούς που μπορούσαν να επιστρέψουν. Να έτοιμα τη πρόγραμμα, κι' ιδιαίτερα να προλάβει για καταρτίσει για το κοινό, σε καιρό ανάστασης κινήσεων.

Για μερικές μέρες, βασιλεύει μέσα σ' αυτό το φημισμένο κι' επιβλητικό σπίτι του Μολιέρου μια ένερπη γλυκύτητα ξένου θεάτρου. Κι' ελπίζει τον καθένα, χωρίς καμιά εξαίρεση, ν' αναλαβάνει με την ευθύνη του όλες τις δουλειές. Σκη (Συνέχεια στη 6η σελίδα)



Ο έκλεκτος ηθοποιός της μεγάλης Γερμανικής Κινηματογραφικής Έταιρείας «Τεμπάρ» Γκεούστα Φραϊλίχ και Τζένου Γκυόγκο, με την ευκαιρία της δημοσίευσης στα «Παρασκήνια», του «Ρομάντσο του Έστερμπεου» που σ' αυτό πρωταγωνιστούν, μας άπιστευαν τις φωτογραφίες τους με τις εξής αφιρώσεις. Τού Γκεούστα Φραϊλίχ: «Στους άναγχωτές της αφηγήσεως «Παρασκήνια». Πελά φίλιχα, Γκεούστα Φραϊλίχ. Τής Τζένου Γκυόγκο: «Αφιέρωμένη ειλικρινά στα «Παρασκήνια. Τζένου Γκυόγκο»



Η έκλεκτος ηθοποιός της μεγάλης Γερμανικής Κινηματογραφικής Έταιρείας «Τεμπάρ» Γκεούστα Φραϊλίχ και Τζένου Γκυόγκο, με την ευκαιρία της δημοσίευσης στα «Παρασκήνια», του «Ρομάντσο του Έστερμπεου» που σ' αυτό πρωταγωνιστούν, μας άπιστευαν τις φωτογραφίες τους με τις εξής αφιρώσεις. Τού Γκεούστα Φραϊλίχ: «Στους άναγχωτές της αφηγήσεως «Παρασκήνια». Πελά φίλιχα, Γκεούστα Φραϊλίχ. Τής Τζένου Γκυόγκο: «Αφιέρωμένη ειλικρινά στα «Παρασκήνια. Τζένου Γκυόγκο»

Τι είπε ο μάεστρος κ. ΛΕΟ ΜΠΟΡΧΑΡΤ για τα καλλιτεχνικά ζητήματα στον κ. Ν. Θ. Συναδινό

Λέο Μπόρχαρτ: «Ενα άγνωστο όνομα στο μουσικό στερέωμα του τόπου μας. Πολλοί είναι: «κάποιος Γερμανός μάεστρος, πουρθε να κλείσει μια τρύπα, σε μια άνοιξη συναυλία. Δυσκολία ή εξαγωγή συναλλάγματος, τι να κάνει ο Διευθυντής των Συμφωνικών Συναυλιών του Όρειου Άθηνών, αναγκαστικά να φέρει ένα δευτερεύοντα μάεστρο».

Αυτά κι' άλλα τέτοια λεγόνοσαν πριν από δεκαπέντε μέρες, μια Κυριακή πάλι όταν όλοι οι πιστοί της μουσικής μαζευτήκανε στον παλιό συμπαθητικό ναό της, τα «Ολύμπια», για να λατρεύουνε για λίγες ώρες, αλλιώς, το θεό. Μά όταν παρουσιάστηκε ένας φιλιάς, αδύνατος, με συμπληρωτικό πρόσωπο μάεστρος, κι' όταν άρχισαν τα νευρώδη κέρα του, που άφηναν τη μπαγκέτα, να οδηγούνε μουσικούς, όργανα, κοινό ν' ανώτερους κόσμου, σε νότα πλούσιος τέτοιους, τότε...

Τότε, από τέλος, ένα έδαλο κοινό χειροκρότημα, φώναζε, εκδήλωνε τη χαρά του, την ευχαριστία του, τον ένθουσιασμό του μπρος στον άδιο καλλιτέχνη που ιερογύμνηο κείνο το πρσι».

Γιατί κάτι τέτοιο έγινε εκεί μέσα. Και κάτι τέτοιο επαναλήφτηκε την περασμένη Κυριακή και τη Δευτέρα τ' απόγευμα στο «Πάλλας».



Ο κ. Λέο Μπόρχαρτ

Στο ξενοδοχείο της «Μεγάλης Βρετανίας» με μια φωνή μουσικάτα, με κινήσεις άρμονικές, διευθυντής και πάλι τούτος του λόγου τώρα, διηγιείται μουσικά-μουσικά, πριν προφάσει να τον ρωτήσω γι' όλα, όσα μπορούσαν να ενδιαφέρουν ένα άνακριτη δημοσιογράφου.

«Είμαι πολύ ευχαριστημένος από την υποδοχή που μου έκανε το κοινό - άρχίζει να λέει. Συγκινημένος μορφή από πάλι, καλύτερα. Λυπάμαι δε πολύ που δεν θα μπορούσα να διευθύνω μία ακόμη συμφωνική, που μου ζήτησε ο κ. Οικονομίδης. Άλλα κι' αυτή που μεθασιο το πρώτο θα διευθύνω στα «Ολύμπια» και τη Δευτέρα τ' απόγευμα στο «Πάλλας» (έδω πρέπει να πώ ότι τη συνομιλία αυτή με τον κ. Μπόρχαρτ την είχα την προπροσμένη Παρασκευή) δεν την είχα λογαριάσει. Το ζέρω. Είμαι άγνωστος στον τόπο σας. Καί ο σημερινός συμπαθητικός μου φίλος, ο κ. Οικονομίδης και ο μουσικός, τού τόσο ευγενικό κοινό σας, δεν ήξεραν ποιός είμαι. Έτσι, κανονικά πρόκειται να διευθύνω μόνο τη συναυλία της περασμένης Κυριακής, αλλά μετά από μια τέτοια υποδοχή...

Και σε ποιά κόρα πάτε τώρα; -Στο Βουκουρέστι κι' άμέσως μετά στο Βουδαπέστη. Είχα υπογράψει πολλά συμβόλαια για τούτη τη χρονιά, αλλά ο πόλεμος... Πώς θρίκατε την άρχιστρα μας; -Πολύ καλή. Έγχορδα ζειραπει κά. Έμαθα τις δυσκολίες που έχει ένας μουσικός στον τόπο σας. Πρέπει να παίζω στο ραδιοφωνικό σταθμό, σε καμιά άρχιστρα ζενο

Τα ζητήματα της εβδομάδος

ΚΙ' ΟΧΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΟΥΝ

Θέατρο και κινηματογράφος θα ειπή κέντρα πολιτισμού και ευπρέπειας. «Όμοσ ήταν οι θύραροι που τοποθετούνται στα κέντρα αυτά άγνωστον τι σημάειν πολιτισμός και τι ευπρέπεια, μοιραία τότε αντίχτητο δεκνιμάζου των ίδιων κέντρα, έφ' όσον δεν σπύδου ενδύς άμέσως ν' άπαλλαγούν από τους κακούς αυτούς υπαλληλους τους. Τίς σκέψεις αυτές τις διατυπώνουν έξ άφραμής της Ιταμής συμπεριφοράς του θύραροι του κινηματογράφου «Όρειου» πρής γνωστό κύριο, με την πεπειθήση πώς ή Διευθύνσις του κινηματογράφου, που και πολιτισμός εν εις και επίγνωση των όπε χρεώσων της άπάναντι του κείνου έξει, δε σπείση νά υποδείξη κατάλληλα στον υπάλληλό της αυτόν, έτι οί υπάλληλοι προλαμβάνονται για να υπηρετήν την επίτηρήση και έζι για να την συκοφαντήσουν.

ΕΝΩ ΤΟΡΑ:

Ο συνεργάτης μας που κρύβεται κάτω από το ψευδώνυμο «Δραγάτης» κάνει τη δουλειά του ανάθεμα μ' ευπρέπεια, ήρεμια κι' ευσυνείδηση, ώστε να μην έχουν τη θέση τους οι χαρακτηρισμοί: «βίβλολογόφραση» και «πλάστο γραφία» που μεταχειρίζεται από γράμμα του, που δημοσιεύουμε σ' άλλη σελίδα, ο κ. Παν. Λεκατσός.

Μπορεί - κατά την γνώμη του επιστολογράφου μας - τα μαργαριτάρια που άλειψουν από το άβρο του «Δραγάτη» να μην εινε μαργαριτάρια. Όμως στην περίπτωση αυτή είναι ήταν ο δρόμος που άφειλε ο επιστολογράφος μας ν' ακολουθήσει. Ν' άποδείξει με ήρεμια, άφηνοντας κατά μέρος τους χαρακτηρισμούς, πώς ο Ισχυρισμό του συνεργάτη μας δεν ευσταθούν, ν' αυτό και για κείνο το λόγο.

Τότε και ή συζήτηση θα έπαυσε έπιπονητικό χαρακτήρα και το γράμμα του επιστολογράφου μας θα εξαεπλήρωνε το σκοπό, που γι' αυτό γράφει. Ενώ τώρα:

ΜΕ ΠΑΡΟΜΟΙΟ ΤΡΟΠΟ

Ο Κ. Παναγιώτης Λεκατσός στο ίδιο του γράμμα γράφει πώς ο συνεργάτης μας, που κρύβεται κάτω από το ψευδώνυμο «Δραγάτης» σε κάτι παρόμοιες περιπτώσεις στέλνει τις άπαντήσεις του με δικαστικό κλιτήρια.

Είμαστε υποχρεωμένοι να κάνουμε τη δήλωση πώς ή Ιδιότητα αυτή του συνεργάτη μας μάς εινε έντελώς άγνωστη και πώς αν ήθελε με παρόμοιο τρόπο να μάς καλέσει (Συνέχεια στη 2η σελίδα)

«Λαέ Τò θέατρό σου!»

Τò λαϊκό μελόδραμα τής Βιέννης Πώς εκπαιδεύεται μουσικά ή νεολαία Τού εν Βιέννη συνεργάτου μας κ. Ι. ΒΕΡΓΩΤΗ

ΒΙΕΝΝΗ, Δεκέμβριος.— Τò θέατρο αυτό άρχικός έκτίσθη με τον άποκλειστικό σκοπό να στεγάσει το δράμα και την τραγωδία. Τα εγκαινία του ειχαν γίνει στα 1898 με έξαιρετική μεγαλοπρέπεια με την ευκαιρία του Ίωβιλίου του τότε Καίσαροσβασιλέως Φραγκίσκου Ίωσφ, γι' αυτό και ώνομάσθηκε «Κάθ' έρω Ζουμπλέουμ Στάτ-Τεάτερ».

Φαίνεται όμως ότι η «πρόσας» δεν τού άπέφερε τα ποθυόμενα κέρδη ίσως για τον λόγον, ότι άλλα θέατρα του είδους του, ειχαν ήδη πρό αυτού κατακτήσει τās συμπαθείας του κοινού, ίσως και γιατί έκτίσθηε λίγο έξω τής άκτινός των πολυσυκναζόμενων θεάτρων. Όπως και αν έχη τò «Κάθ' έρω Ζουμπλέουμ Στάτ-Τεάτερ» στα 1907, άπρηνήθη όριστικά ή δραματική σκηνή και έγκολιτώθηκε ή λυρική, μετονομασθέν «Λαϊκόν μελόδραμα». Και κράττος τόσο ψιλά τò γόντρο του, για την μεγάλη επίμελεια και τον



Η Λαϊκή Όπερα τής Βιέννης

φάνταστο πλούτο τής σκηνοθεσίας, των έργων που άνεβαζε, όσο και γι' την πολύτιμο συνεργασία των μεγαλυτέρων και παγκοσμίου φήμης άοιδών που ειχε εξαεραλλησει. Έκτός των «σελιμπρετέ» που επάτησαν την σκηνήν του, τò «Λαϊκό Μελόδραμα» επέπρωτο τής άνέδειξεν την Μορία Τέρπια, τή Λόττι Λεμάν, τή Σέλιμα Κούρτζ και άλλους μελοδραματικούς άστέρους.

Μέ τον καιρό, τόσο ειχε κορυφωθεί ή φήμη, που τού εδωμιούργησε ή δημοφιλία άπίκτη, ώστε πολλοί καντώνες και μάεστροι τής τότε «Αυτοκρατορικής Όπερας» (Hof Oper) ώρισμένως θ' αυτομολούσαν προς τή «Λαϊκή Όπερα» αν δεν τούς συγκρατούσε ο φόβος μήπως άποξενώθούν από την παχυλή σύνταξη που τούς έπερίμενε. Γι' αυτό

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΡΩΤΕΣ «Πέρα από τον όρίζοντα» ΤΟΥ Ο' ΝΗΛ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «Οίκογενειακές καντρίλλιες» ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Κριτικό σημείωμα του κ. Β. ΡΩΤΑ

Η κριτική μας σκηνή δεν είναι πάντα τυχερή στην έκλογη των έργων που δέκεται στο δραματολόγιό της. Θα μόν ήφες ότι ή έκλογή των έργων σ' ένα σοβαρό θέατρο με άποστολή δεν είναι, δεν πρέπει να είναι ζήτημα τύχης. Συμφωνώ, αλλά τα πράγματα είναι πράγματα και δε αλλάζουν με τὰ λόγια. Βέβαια μέσα στην άποστολή του Β. θεάτρου είναι και ή παρουσίαση στο έλληνικό κοινό έργων μεγάλων από την παγκόσμια παραγωγή του καιρού μας 'Όσοσ ο' αυτόν τον τομέα έδρηπε να κυβερνάει κάποιος συντηρητισμός κι' όχι την άποστολή του αυτή τò θέατρο να την πάρη για έξερρευτική άποστολή μέσα στη σύγχρονη πνευματική ζούγκλα και μάλιστα με τέτοια νεωρότητα έκλεκτικής πρωτοβουλίας, ώστε μόλις άνακαλύψει κάπου έναν δυ νατόν συγγραφέα, να ριχνεται με τὰ μπιρρα να μεταφέρη στον τόπο μας όλη του την παραγωγή μέχρι και τα πρωτόδικά του!

Ο Ευγένιος Ο' Νηλ είναι Άμερικανός, γέννημα θρέμμα. Αυτό μόνον δε φτάνει για να πιστοποιήθι Άμερικανός δραματικός ποιητής. Ο Νέος Κόσμος περνάει μια τεράστια ζύμωση και σε μερικές περιοχές τής τέχνης έδειξε κάποια χειραφέτηση από την Ευρώπη, (όπως λ. χ. στη λογοτεχνία, με τὰ έργα των Πόε, Τουαίν, Λονφάου...) Άλλά στη δραματική τέχνη δε μπορώ να πώ πώς άπόκτησε ακόμα τò συγγραφέα του κ' είναι φυσικό γι' αυτό ή δραματική τέχνη



Ο Ο' Νηλ

συνάει από την ένόπτια ενδός πολύ λίγο άφορισμένο λαό και τέτοιος δεν είναι ακόμα ή άμερικανικός. Όσοσ ο' Ο' Νηλ είναι δυνατός συγγραφέας. Έπιπροσόμενος στα πρώτα του έργα από τò Στρίμπιερ, μ' αυτόν συγγενεύει πιο πολύ παρά με τον Ίψεν, γι' αυτό κ' είναι κατώτερος τού Ίψεν. Σιγά-σιγά όμως έλευθερώνεται από τούς Ευρωπαϊούς δασκάλους και μαθητεύει στους παγκόσμιους, όπως ο Σαίξπηρ και ο άρχαίος τραγικός. Σύνάμα τρέφεται με ντόπια στοιχεία, τ' άφομοιώνει όλα αυτά, ακόμη και από τόν κινηματογράφο, (την καθαυτή

(Συνέχεια στην 4η σελίδα)

Το ρωμάντζο ενός έστειμμένου (Ερωτική φλόγα)

Το φιλμ που θα παιχθί στο νέο κινηματογράφο (ΕΣΠΕΡΟΣ)

Λοχοτεχνική διασκευή του κ. ΧΡ. ΕΝΕΠΕΚΙΔΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ. - Το επικόπεδο ερωτικό... «Το φιλμ που θα παιχθί στο νέο κινηματογράφο (ΕΣΠΕΡΟΣ)»... Λοχοτεχνική διασκευή του κ. ΧΡ. ΕΝΕΠΕΚΙΔΗ...

Τους κουτούς κι' όμως συχνά μπλέκουν με τέτοιους, είχε γελάσει ο κ. Μπόρντομ. Καί συνέχισε με κάποια ειρωνική διάθεση... «Φαίνεται πως η γιαγιά σας δεν ήταν σίτη...»

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μικρή νυχτερινή μουσική

ΤΑ ΕΙΔΩΛΑ ΤΗΣ ΘΟΝΗΣ

ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ

Παρολογοῦντας τήν λήψιν σκηνῶν τοῦ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί». - Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ») ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ Δδος ΙΡ. ΣΚΑΡΒΑΙΟΥ

Τὸ ἐξαιρετικὸ ταλέντο τῆς Μισέλ Μοργκάν... «Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

Μισέλ Μοργκάν... «Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...

«Οὐράνιοι μουσικοί»... «Ρεμόρκ»... «Τὸ φιλμ τῆς «Οὐράνιοι μουσικοί»... Τι μοῦ εἶπε ἡ Μοργκάν διὰ τήν Ἑλληνοῖδα ἥρωίδα τοῦ τελευταίου φιλμ τῆς («Ρεμόρκ»)...



Ἡ ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ



Ὁ ΓΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΕΛΑΞΕΡ κ' ἡ ἑρωϊκὴ ΣΑΙ ΦΙΝΚΕΝΤΣΒΑΛΕΡ στὸ νέο φιλμ τῆς «ΤΟΜΠΠΙ» «Μικρὴ νυχτερινή μουσική» ποὺ εἶνε παρῆεν ἀπὸ τὴ Ζωὴ τοῦ Μόζαρτ

ΔΙΑΜΠΡΑ... Μέχρι τὴν Κυριακὴν 1ov... Εἰς τὴν ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ... ΤΡΕΙΣ ΔΟΚΙΜΟΙ... ΤΖΕΜΣ ΣΤΟΥΑΡΤ... ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕ 5 ΠΕΝΤΑΡΕΣ... με τὸν ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ... ΤΟΥ ΜΕΛΒΥΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ... καὶ τὴν ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΠΡΟΥΣ

Οἱ κινηματογράφοι τὴν ἄλλη ἐβδομάδα... «ΠΛΗΘΕΟΝ» «ΝΥΧΤΗΣ ΧΑΒΑΗΣ»... «ΝΥΚΤΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ»... «ΑΛΛ' ὁ Δόκτωρ Γκράουερ...»... «Τὸ φιλμ τοῦ φεύγοντος...»... «Ἄλλ' ὁ Δόκτωρ Γκράουερ...»... «Τὸ φιλμ τοῦ φεύγοντος...»...

ΕΝΑ ΕΙΔΕΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΒΙΒΛΙΟ ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ... ΤΟΥ Σ. F. FREUD... ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Συμπληρωματικά για το Γαλιανέζο

έλληνησιτή κ. Χιδενάκα ο Τάνακα

Όταν διάβασα στο φύλλο των "Παρασκήνιων" τις 25/11/39 τὸ ἀρθρὸν τοῦ κ. Χρ. Ξενεγκίδου (Ἐκτεντικὸν Γράμμασιν κατὰ τὴν ἰατρικὴν ἐπιπέδον) ὁμοίως πρὸς τὸν ἄλλο ἀπὸ πρὶν γιὰ τὸ σοφὸν Γαλιανέζο Ἑλληνησὶτή κ. Χιδενάκα, αὐτὸν τὸν πολυτίμου φίλου τῆς Ἑλλάδος κ' ἀκούροισάν ἐργάσαντο ἅπαντες τῶν Ἑλληνογλωσσῶν γραμματικῶν ἀπὸν πατριῶτα τοῦ Ἰαπωνίου. Κεῖ νόμισα, πῶς τὰ δύο ἔξερτα, μίαν κ' ἀποδοῦναι τὴν πληροφορίαν, ποὺ ὑπαρκοῦσαν ἀπὸ ἀρθρὸ τοῦ κ. Ξενεγκίδου, ἀποδοῦναι δὲ δύσκολον τὸ ἰσοκύβητον εἶναι ἐπιπέδον αὐτῶν.

Ἄλλως τὸ τὸ τίτλος ἀρθρῶν κ' ἂν δύναιτο κομίσαν ἀλλὰ ἄρα, ἔχουσαν πάντοτε κατὰ, ποὺ τὰ κάνει νὰ γίνονται δημοσιεύματα, ἀπὸ κείνα ποὺ οἱ Ἕλληες τὸ λέγουσιν κατὰ τὸν ἑαυτὸν ἀναγνωριστικὸν ἀπὸ τῶν ἰατρικῶν ἐπιπέδων, εἶναι λοιπὸν κ' ἐγὼ ἐπὶ τὸ "Παρασκήνιον" τὸ ἀρθρὸν μου ἐστὶ ἀπὸ ἀπὸ ἀποδότης.

Μία μέρα τὸν Μάη τοῦ 1927 ἐτάθησαν εἰς τὴν Ἑλλάδα μᾶς Βιολογίαι, καὶ τότε μῖνον οὐ Γραμματικῶν, κίποιον διδόν ἑλληνογενετικῶν τυπικῶν, πολυμελῶδη, μὲ περιεκτικὸν ἀκατοστόντοι γιά μᾶς, ἐν δὲν τὸ συνδέει καὶ κάποια σημεῖα ἐκεῖνου, ποὺ τὸ ἔστειλε, ὀρθοῦσά τοῦ κ. Σφοδρῆλοῦ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, πῶς τὸ ἐστὶν ἐπὶ τὸν "Γαλιανέζο" τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γλώσσης γραμμένη ἰαπωνικὴ ἀπὸ τὸν ἑλληνογενετικὸν κοινὸν τὸ Πανεπιστήμιον τὸ Τόκιον κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.

Ἄλλως οὗτος καθήκον τῆς ἑλληνικῆς καὶ λατινικῆς φιλοσοφίας ἐν τῷ Ἀνατολίῳ Πανεπιστημίῳ τοῦ Τόκιου, ἀποφασιστικῆς τελειῶσαι ἐπὶ τὴν ἑλληνικὴν φιλοσοφίαν, ἀφοῦ ἄλλως τὸ ἑλληνογενετικὸν διὰ τῆς μελέτης αὐτοῦ ἔδει προέβλεψε πρὸς τὸν "Γαλιανέζο" μετὰ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος αὐτὸν ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία. Πρὸ τριῶν ἐτῶν (ἔτ. 1924) θαυμάσας ἐν τῷ Βρετανικῷ Μουσείῳ τὸ ὄνομα τῆς Ἑλληνικῆς κίποιου μᾶρμας τοῦ Παρθενῶντος, κἀτήκεν ἐπὶ τὴν ἑλλάδα καὶ διήλθεν ἐπὶ τὸ ἀκρόπολιν, μελετῶν τὴν ἀκρόπολιν, ἔπισκεψατο εἰς τὴν ἑλλάδα, ἀπὸ τὴν πρὸς μελέτην τὸν κίποιον μετῶν τῶν Παρθενῶντος ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἀφοῦ εἶδε τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἑαυτοῦ ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἔστειλε ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία. Πρὸ τριῶν ἐτῶν (ἔτ. 1924) θαυμάσας ἐν τῷ Βρετανικῷ Μουσείῳ τὸ ὄνομα τῆς Ἑλληνικῆς κίποιου μᾶρμας τοῦ Παρθενῶντος, κἀτήκεν ἐπὶ τὴν ἑλλάδα καὶ διήλθεν ἐπὶ τὸ ἀκρόπολιν, μελετῶν τὴν ἀκρόπολιν, ἔπισκεψατο εἰς τὴν ἑλλάδα, ἀπὸ τὴν πρὸς μελέτην τὸν κίποιον μετῶν τῶν Παρθενῶντος ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἀφοῦ εἶδε τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἑαυτοῦ ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἔστειλε ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία.

Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.

Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.

Ὀμιλεῖ ὁ κ. Α. Μπόρκαρτ

Ἐκὼ διεύθυνει ἀπὸ τὴν Γαλλίαν, ἀπὸ τὴν ἀκρόπολιν ἀλλὰ γιὰ τὸ φουστάνιον. Ἔπειδὴ ἀνθρώπων ποὺ ἐρχονται γιὰ νὰ ἐθέσυν. Ἐπὶ ἀπεκτετοῦν. Γιά νὰ ἐπιβεβαιωθῶν. Ἐν ἑμίονο σκοτωτοῦ, ἀν εἶχε τούτῳ τὸ θεῖο δῶρον, μὲ λιγοστὴς γραμμῆς νὰ ἐπεγράψῃ ὀλίγων κόσμου, τὴν πλατεῖαν τῆς Συμφωνικῆς Συνάξεως τῆς Δευτέρας, θὰ τὴν παρομοίαζε ἐπὶ : μίαν σειράν κρημαστῶν, ποὺ πᾶν τὸν θεὸν δὲ κρηματοῦσαν ἀδαιεῖν γούνας καὶ παλά. Γιατὶ ἀνθρώπων δὲν ὑπάρχουν. Ἄβεια, ἀκρίβη δοῦναι μόνον. Κακίμοιον κοινὸ τῆς Κυριακῆς. Ἄς μὲ ἀσχετοῦσαν ὄσιν, ἀπὸ μῆνα πειρήμεν νῆμα μεταδιδάσκοντες ἀπὸ τὸν ἀκρόπολιν, ἀπὸ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἑαυτοῦ ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἔστειλε ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία.

Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.

Ὁ σατυρικός στίχος

Ο ΘΙΣΒΙΟΣ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ ΤΟ ΔΥΤΙΚΟΝ ΠΗΓΑΙΝΕΙ Κ' ΕΙΔΗΞΕΙΣ ΜΑΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΕΙ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΕΝ ΓΕΝΕΙ

Τὰ παντῆρσι κ' οἱ γιορτὴς τελειώσαν καὶ πάντες οἱ καλλιτέχνες ἐπαίον ἐν γένετι νὰ τὴν ἀνεῖ, δι' ὃ καὶ παῦν νὰ γλεντῶν καὶ νὰ πανηγυρίζω καὶ πόλιν εἰς τὸ μέτωπον τὸ Δυτικόν γυρίζω. **ΕΝΑ ΣΥΜΦΩΝΟΝ ΦΙΛΙΑΣ** Ἄλλα βρισκεῖ Δυσκολίας Ἄπο τοῦς κύκλους τοῦς ἐδῶ πληροφοροῦμαι ὅτι ἡ μὲν πρωταγωνίστρια ποὺ θέλει νάναί πρῶτῃ συμπετοχὴν εἰρήνη κ' αὐτὴν τὸν μουσικόν γιὰτὶ κατὰ τὴν γνώμην τῆς κ' ὡς εἶνε φυσικόν ποτὲ τῆς δὲ θὰ συναντῇ καμμίαν δυσκολίαν μὲ μίαν ἐπιθεσίον καλὴν κ'... ὀργανωμένῳ λῆαν. **ΟΠΟΥ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΝΕΕΣ ΜΑΡΚΕΣ** Ἀπὸ τῆς φήμης κυκλοφοροῦσας ποὺ διεδόθη τάχιστα καὶ εἰς λεπτὰ ἐλάτσια εἰς ἅπαντας ἐνδοσπείρον τὸν πανικόν, τὸν τρόμον κ' ἐβόησαν πανικόβλητοι οἱ κάτοικοι τῶν δρόμων. Μία... νόρκη διεδόθη πῶς ἦταν κάποιον κ' ποὺ ἀπὸ ἄσπιν φουσκὰ κανάνας δὲν γλυτώνει ἀλλὰ μὲ πληροφοροῦσαν κατόπιν μερικῶν ὅτι γιὰ... νόρκη νόρκων τὸν... Βώπτη τὸν Ἀντώνη.

Τὸ Γαλλικὸ Θέατρο

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα) νοθεσία, τὸ γραφεῖο μισθώσων, τὸ κοντρόλ καὶ νὰ ἐτοιμάζῃ ἀκόμα κ' αὐτὴς τὴν ἀπορία. **Οι ἀγγεῖλαι**, ποὺ μῆσα σὲτὴν ἐπιθεσίον εἰσοδοῦν δεικνύοντες θεατὸν τὸ ὑπόθετον, ποὺ δὲ τὸν ἀνεκτικὸν ἔπρεπε νὰ εἴναί ἑκείνη ἐπιθεσίον, ἦταν κρημαστὸν μὲ σικνὴ μελάνιν ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν ἐπιμελητὴ. Κ' αὐτὴ ποὺ ὑπογράφει τούτῳ τῆς γραμμῆς ἔσπασε τὴν νόρκην σὲ τὴν γραμμῆσιν γιὰ νὰ ἐτοιμάσῃ τὸ βέλτιον ποὺ δόκησαν εἰς καὶ θεατὸν τῆς δὲ ὄντιον ποὺ ἔπρεπε νὰ ἀκολουθῆσθαι τὸ πρῶτον σύνημιον τῶν ἀπορῶν. Ἄλλα ὅλα αὐτὰ μοιζοῦσαν ν' ἀνεκτικὸν ἀπορῶν ἀπορῶν καὶ ἀπὸ τὸν πορταῶν. Τώρα, τὸ Παρίσι, δὲν εἶνε πῶς... **Ἡ ἀπορία τῆς ἑλληνικῆς κωμῶδος** ποὺ ἀναγγέλλουσαν τὸ πρῶτον ἔργον μετὰ τὴν κλήρυσιν τοῦ πελέμου. Ἐπίκεινται ποὺ εἶνε κείνη ἡ γερμανία καὶ ἀπελπῆ. Σαυκατοικητικὴ σιγα-σιγα.



Ἡ ἀπορία τῆς ἑλληνικῆς κωμῶδος ποὺ ἀναγγέλλουσαν τὸ πρῶτον ἔργον μετὰ τὴν κλήρυσιν τοῦ πελέμου. Ἐπίκεινται ποὺ εἶνε κείνη ἡ γερμανία καὶ ἀπελπῆ. Σαυκατοικητικὴ σιγα-σιγα.

Ἄλλως οὗτος καθήκον τῆς ἑλληνικῆς καὶ λατινικῆς φιλοσοφίας ἐν τῷ Ἀνατολίῳ Πανεπιστημίῳ τοῦ Τόκιου, ἀποφασιστικῆς τελειῶσαι ἐπὶ τὴν ἑλληνικὴν φιλοσοφίαν, ἀφοῦ ἄλλως τὸ ἑλληνογενετικὸν διὰ τῆς μελέτης αὐτοῦ ἔδει προέβλεψε πρὸς τὸν "Γαλιανέζο" μετὰ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος αὐτὸν ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία. Πρὸ τριῶν ἐτῶν (ἔτ. 1924) θαυμάσας ἐν τῷ Βρετανικῷ Μουσείῳ τὸ ὄνομα τῆς Ἑλληνικῆς κίποιου μᾶρμας τοῦ Παρθενῶντος, κἀτήκεν ἐπὶ τὴν ἑλλάδα καὶ διήλθεν ἐπὶ τὸ ἀκρόπολιν, μελετῶν τὴν ἀκρόπολιν, ἔπισκεψατο εἰς τὴν ἑλλάδα, ἀπὸ τὴν πρὸς μελέτην τὸν κίποιον μετῶν τῶν Παρθενῶντος ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἀφοῦ εἶδε τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἑαυτοῦ ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἔστειλε ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία.

Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.

Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.

Θεατρικὰ ἀνέκδοτα τοῦ περιφημοῦ ἱμπερσαρίου ΣΟΥΡΜΑΝ

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΙΑ

Ἄλλως οὗτος καθήκον τῆς ἑλληνικῆς καὶ λατινικῆς φιλοσοφίας ἐν τῷ Ἀνατολίῳ Πανεπιστημίῳ τοῦ Τόκιου, ἀποφασιστικῆς τελειῶσαι ἐπὶ τὴν ἑλληνικὴν φιλοσοφίαν, ἀφοῦ ἄλλως τὸ ἑλληνογενετικὸν διὰ τῆς μελέτης αὐτοῦ ἔδει προέβλεψε πρὸς τὸν "Γαλιανέζο" μετὰ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος αὐτὸν ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία. Πρὸ τριῶν ἐτῶν (ἔτ. 1924) θαυμάσας ἐν τῷ Βρετανικῷ Μουσείῳ τὸ ὄνομα τῆς Ἑλληνικῆς κίποιου μᾶρμας τοῦ Παρθενῶντος, κἀτήκεν ἐπὶ τὴν ἑλλάδα καὶ διήλθεν ἐπὶ τὸ ἀκρόπολιν, μελετῶν τὴν ἀκρόπολιν, ἔπισκεψατο εἰς τὴν ἑλλάδα, ἀπὸ τὴν πρὸς μελέτην τὸν κίποιον μετῶν τῶν Παρθενῶντος ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἀφοῦ εἶδε τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἑαυτοῦ ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἔστειλε ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.

Τὸ Λαϊκὸ Μελόδραμα τῆς Βιέννης

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα) Ἄλλως οὗτος καθήκον τῆς ἑλληνικῆς καὶ λατινικῆς φιλοσοφίας ἐν τῷ Ἀνατολίῳ Πανεπιστημίῳ τοῦ Τόκιου, ἀποφασιστικῆς τελειῶσαι ἐπὶ τὴν ἑλληνικὴν φιλοσοφίαν, ἀφοῦ ἄλλως τὸ ἑλληνογενετικὸν διὰ τῆς μελέτης αὐτοῦ ἔδει προέβλεψε πρὸς τὸν "Γαλιανέζο" μετὰ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος αὐτὸν ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία. Πρὸ τριῶν ἐτῶν (ἔτ. 1924) θαυμάσας ἐν τῷ Βρετανικῷ Μουσείῳ τὸ ὄνομα τῆς Ἑλληνικῆς κίποιου μᾶρμας τοῦ Παρθενῶντος, κἀτήκεν ἐπὶ τὴν ἑλλάδα καὶ διήλθεν ἐπὶ τὸ ἀκρόπολιν, μελετῶν τὴν ἀκρόπολιν, ἔπισκεψατο εἰς τὴν ἑλλάδα, ἀπὸ τὴν πρὸς μελέτην τὸν κίποιον μετῶν τῶν Παρθενῶντος ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἀφοῦ εἶδε τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἑαυτοῦ ἐπὶ τὸν ἀκρόπολιν, ἔστειλε ἐπὶ τὸν ἑλληνογενετικὸν ἀπὸ τὸν διδόντος ἀπὸ τὸν Ἰαπωνία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία. Ἐπειδὴ ἔπρεπε νὰ εὐχαριστοῦμαι τὸν συγγραφέα τὸν ἀπό τοῦ διδόντος τὸν ἀπὸ τὸν Γαλιανέζον ἀπὸ τὸν κ. Χιδενάκα, καὶ τὴν ἔστειλε οὐ συγγραφέα κίποιον τὸν Βιολογία.