













ΤΟΥ Κ. Α. ΠΑΥΛΙΔΗ

Τίτλος Α. Μπαλι: «Ηχοί κι' άποχοι» Γραφείο πνευματικών υπηρεσιών 1938, σελίδες 42, σχήμα 60 — «Είρμει» 1940, σελίδες 77 σχήμα 80.

Οι πολύ εύαισθητες γυναίκες, όσες δεν έχουν πιάς άλλους να εκφραστούν και συγχρόνως μπορούν εύκολα να ξεφύγουν από τον κύκλο έργων στενών και συχνά καταβλητικών γ' αυτές, αν και οικειοτέτοι στον στήθος τους και την κοινωνική άποψη τους, παρουσιάζουν σήματα μαζί με τ' άλλα τους χαρακτηριστικά και μία έντονη ροπή προς την τέχνη του λόγου και μάλιστα του έμμετρου. Τους φαίνεται πως η στιχογραφία είναι πρόσφορο καταφύγιο και πιάς μ' αυτή την διάθεση να λένε κάπως άδουδα τις διαφορές έντυπώσεως που τους προκαλεί ή θέα του φυσικού περιβάλλοντος και ό συχνά ακαθόρθωτης συναισθηματικής τους κόμης.

Ένοιαίσι πιάς θα μπορούσαν οι πολύ εύαισθητες αυτές γυναίκες να επιδιώκουν και στη μουσική ή τη ζωγραφική. Και θα τόκαναν πρόθυμα, αν και για μία έρασιτεχνική ήσαν έπιδοση στις τέχνες αυτές δεν ήταν άπαραίτητη ή τεχνική προπαιδεία και ή συστηματικότερη εκπαίδευση, που γιά ν' άποκτηθούν εδίδεται άποσπαστικά μία σχετική πολυχρονία κ' έπιμονη προσπάθεια.

Γ' αυτό, λοιπόν, έλλειπουμε σ' έμάς και σ' άλλους τόπους προπαιδευτικούς σήμερα πολλές εύαισθητες και συνήθως άεργες γυναίκες να γράφουν και μάλιστα στίχους. Κι' όχι μόνο να στιχογραφούν, αλλά και να παρουσιάζουν και στο κοινό τα έμμετρα προϊόντα τους και μάλιστα τα τυπωμότερα, οι πιάς φιλοδοξεί και κυρίως οι πιάς εύκατάστατες να συγκεντρώνουν τόποι στίχους που γράφουν και σε βιβλία προς κυκλοφορία ή και γιά κατανόληση άκολλη. Αυτό, βέβαια, δεν είναι άπολύτως άδικατακάρτιο, άφου συμβαίνει κάποτε γιά διαδόχους στίχους γυναίκων πολύ καλύτερους από μερικών άνδρών, που αυτοί μάλιστα τους έπιδεικνύουν και τους προβάλλουν με μεγαλύτερες έξιώσεις στην κοινή έχτιρηση, θυσιάζοντας έπιμονά δα ναμικότητες που θάπρεπε να καταβάλλονται γιά την έπιτεύξη έργων υγιέστερων και βελτιωμένων.

Όσοιδήποτε έχει και ό τόπος μας κάμψιμες γυναίκες λόγιες και γιά την εκδοτική περίπτωση τους μάς άπασχολεί, γυναίκες στιχογράφοι. Και πρέπει άμείως να σημειώσω πιάς άπ' τις άσχαλούμενες με τη στιχογραφία γυναίκες μας, αν και πολύ συμπτωματικά, θυαίνουμε άπόσσο και μερικές πραγματικές ποιήτριες. Τέτοιες είχαμε και στα προηγούμενα χρόνια τό άπολύτως ρομαντισμού και της καθορισμένης σ' ένομη κάπως περιστερησμένες σήμερα, που ή ισόρροπη αίσθηση έρωσίου πιάς άποψη της λογοτεχνίας μας και ή ζωντανή που προβάλλεται νόμιμος και άτερος φραγμός ενάντια στην παραίσθηση και τη φαντασία, που στις γυναίκες, παρ' όσα όσα διχομαγίζονται οι επαγγελματίες ψυχολόγοι, είναι άκόμη πολύ άδύστερα παρά στους άντρες. Ζήτημα, να πούμε, ειλικρινείς, μισού και σταθμίσιμου των πραγματικών περιστασιών πιάς άπομικής και συνολικής ζωής.

Τώρα, ύστερ' άπ' όλα αυτά, θα μιλήσουμε άνευτέρω γιά τους «Ηχοί κι' άποχοι» και τους «Είρμει» της κυρίας Τίλλας Α. Μπαλι, που δόθηκαν οι πρώτοι στα 1938 κ' οι δεύτεροι στα 1940.

Μιά γενική και σωστή που φαίνεται παραπίστηση είναι τούτη: Γνήσια εύαισθησία, χωρίς άποστήρη διακοπική έπινοησία κ' έπιδείξια τεχνικής καταργησίας. Στίχοι που συνήθως κυλούν και φεύγουν, άφίνοτα ένα άνοπτο κινημά και μία γέση — πιάς να την πιάς — στήφ. Στίχοι όμοιοι και που σ' άκάνουν να νοιώθεις ότ' ή κυρία που τους γράφει έχει πρόσθετα άγάθη, καταβάλλει έπιπαινή προσπάθειά να σου δείξει, αν όχι να σου μεταδώσει, τη συγκίνηση της, να σου φανερώσει, αν όχι να σ' άκομη συμμέτοχο σ' αυτές, τις έντυπώσεις της άπ' τη φύση και τη ζωή με χαρα και με πόνο, με κάποια αυτοέκταση και κάποια οικειότητα, που όσα άποτέλεσμα άναμνηρικής στοιχεία τέχνης έπισημασμένα.

Άπ' τού άκάνωσος και τών δορυμών τη δοή που δονεί και άπ' τών εδωστατων λυγμών

μιας προέταξας τών δικαιώματων τού Τίτου και ή δική όσταξας έδοξας χρόνια και ήν κερδίζει ό δικηγόρος τού Τίτου. Ό τοκόλυμφο δεν θα πάρι πένταρα και καταδικάζεσται και στα δικαστικά έξοδα.

Στα δόσσημα της δικής εμφαίνονται σαν φαντάσματα μάρτυρες γιά τα περασμένα πλούτη και τα μεγαλεία τού Ρέμπραντ. Μαρτυρούν γιά τη περιουσία τού Τίτου και της Σακας. Μιλούν γιά τα περιήματα μαργαριτέρων της, γιά τις συλλογές τις περιήμας τού ζωγράφου.

Ός και όσοι έπιζούσαν άπό τού έθνοφθορού τού ποζάρησαν τότε στην εικόνα που έγινε τόσος θόρυβος, τη Νυχτερή Περιπολία ήρθαν κ' αυτοί να πιστοποιήσουν την άλήθειά.

Μετ. ΚΩΣΤΑ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Δ. ΔΟΥΣΤΑΜΠΑΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 4 - 8 μ.μ. και έπι συνεντεύξει

ΜΑΡΗΝ Ε Τηλ. 53-555

Ό ειδικός γυναικολόγος

Γιατρός Μ. ΛΕΒΙΔΗΣ δέχεται

Όδός Στουρνάρα 63α

Τηλ. 54-323

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

(Συνέχεια από τή 1η σελίδα) παράσταση τού «Ριγκολέττου» τις δέκα. Υπάρχει ένα μικρό έπος της ιδέας τού Μελοδραμάτος, που τόγραφε καθένας όπως μπορούσε. Οι τραγουδιστές με τ' τραγούδι τους, έμειν με τις ερασιτεχνικές άπό τα χειροκροτήματα παλμάς μας και τά πολυάσφα... γκάμας μας. Έκείνη πάνω-κάτω την έποχή είναι που διάβασα στο «Ελευθερο Βήμα» ένα άρθριδιο τού Λαυράγκα: Κατέβαινα γής της Λαυράγκα Πανεπιστημίου—Έγρας περίπου ό μάλιστα—όταν αναπατήθηκα μ' έναν άνδρωμο που ανέβαινε μ' έπιβλητικό παροισιαστικό και έάδισμα Φανού...

Ό φανούελ είναι ό άρχιερός της «Ηρωϊδίας» τού Μασσενέ, κ' αυτός που τών θύμωσε στο Λαυράγκα, ό Νικολάου.

Γύριζε άπό τό έξωτερικό γιά να έγκαταστάθαι βόρεια, στην «Ελλάδα». Έφερνε δάφνες, θύμους, μίαν Ιστορία. Είχε τραγουδήσει στις μεγαλύτερες σκηνές της Ευρώπης και της Αμερικής με τών Καροζό, τών Τίτα-Ροφίο, τού Σαλιπί, τη Γκέλλι-Γκορτίο. Άρμους άντρες κ' όχι άκόμη γέροντας, διατηρούσε ένα ζηλευτό παράστημα, στήτ' κορμί, κεφάλι, όρασιο με κατσόρο, τέρρο μαλλί, δάδισμα έλαστικό, νού, και μαζί γαμίστο σταθερότητα. Στα χείλη του χαραζε ένα άδύοστο αμόγελο καθόλοδης ειρήνιας. Στή φαντασία μου, που πασάβερνε άκόμη άναπαράσιση άνάσσει στα διάδοχα Μοδές, δεν έζω γιάτί ή θεωρία τού Έρνεστ όόρστη τ' έ'ίπεν έπεν Έπεν που γνώρισα στις φωτογραφίες. Κάποια αναλογία στα μαλλιά, στη κήλη τών χειλιών... Ένός Έπεν δίχως φαντοξία.

Τελυταίος πιστός κ' άνευταίος έπ' έλ' τήν παλιά συντοπία τών ηουσιολόγων, που είναι άπολύτως κίλας πρακτικός, έ'ίπεν, άνασάσσειν κάθε τόσο άπ' τ' φιλολογικά ύπνησια γιά ν' άνέβη τις σκάλες τών Ψδωίων. Στα κάφεσια που συντάσσει τά λαθρόδωμ περιουδία μας, πλακίνα άκόμη πιάς καθυστερημένη, φθινισμένη άνάσα δεκατοξένου τού αιώνα. Μπαυτελαίρ, Βερλάν, Μορέας, Φοροσίμας καπέλα πλά τούρα, γραβάτες λαβαλιέρ, άφίνοια μαλλιά μακούα και άπομπίετες. Δεν είναι—όός τ' όθερ—και πολύ μακρινή άκόμη αυτή ή έποχή. Τό πολύ δεκαπέντε-είκοσι χρόνια...

Ό Ψδείο Άθηνών, όπου ό Νικολάου είχε διοριστή καθηγητής της μονωδίας και της μελοδραματικής, παρουσιάζεσται μία μέρα γεμάτος σκληρές άμφιβολίες γιά τ' οσοδοσιτά του.

Η πρώτη έντύπωση που μούκαμε ό μεγάλος καλλιτεχνικός δάσκαλος ήταν συντριπτική. Τού κομφοδούσα ένα κουδάρη άξεδιέλτο άπό άόριτες εύαισθησίες, παιδικές ματαξοδολίες, άγάπη σύνθεσι και μερομηνία γιά τό Θεάτρο και τη Μουσικήμαζί. Είχε την έντύπωση τού Μελοδραμάτος δ' σταθί γιά ένα σ' αυτό τό κεφάλαιο, σινδίσ σωτηρίας. Δεν ήσαν τό μεταξίνο, όπου ό δώδ Έχνης άγγίζονταν, τούζονταν οε βάθος τάφου άπόμνια, με δικως και τη γαλήνη μου με περμίν...

Ό πρόδος, όστε, τών «Είρμει» σχετικά με τού «Ηχοί κ' άποχοι» είνε φανερά και γίνεται άκόμη φανερότερη με στίχους σαν αυτούς που φαίνονται ν' άναμνηρική ή παρουσία μιας πραγματικής έμπνευσης:

Τά αβέρια ζούνε λίγο κ' όπωσ (τώρα) τ' άνέμο με άνάσφερει ρίπες στο μέτωπό μου κοιδείσε τις κρουρές τις σκέψης μου, κ' ή ώρα γιά μία στιγμή ακροσάται και τή γαλήνη μου κοσά...

Μένει τώρα — κ' αυτή είναι ή δύσκολη κατακεία — να πούμε πιάς έπινοήσας ότ' ή προσδοκική τάση δ' σταθεροποιήσεται και συνεπώς ή καινούργια συλλογή της κ. Τίλλας Μπαλι θα δικαιολογηθεί πληρότερα την εύνητική έμμονη της στην έμμετρη έκφηση τού γύρω της και ειδικότερα τού συναισθηματικού της κόσμου.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

μιας προέταξας τών δικαιώματων τού Τίτου και ή δική όσταξας έδοξας χρόνια και ήν κερδίζει ό δικηγόρος τού Τίτου. Ό τοκόλυμφο δεν θα πάρι πένταρα και καταδικάζεσται και στα δικαστικά έξοδα.

Στα δόσσημα της δικής εμφαίνονται σαν φαντάσματα μάρτυρες γιά τα περασμένα πλούτη και τα μεγαλεία τού Ρέμπραντ. Μαρτυρούν γιά τη περιουσία τού Τίτου και της Σακας. Μιλούν γιά τα περιήματα μαργαριτέρων της, γιά τις συλλογές τις περιήμας τού ζωγράφου.

Ός και όσοι έπιζούσαν άπό τού έθνοφθορού τού ποζάρησαν τότε στην εικόνα που έγινε τόσος θόρυβος, τη Νυχτερή Περιπολία ήρθαν κ' αυτοί να πιστοποιήσουν την άλήθειά.

Μετ. ΚΩΣΤΑ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Δ. ΔΟΥΣΤΑΜΠΑΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 4 - 8 μ.μ. και έπι συνεντεύξει

ΜΑΡΗΝ Ε Τηλ. 53-555

Ό ειδικός γυναικολόγος

Γιατρός Μ. ΛΕΒΙΔΗΣ δέχεται

Όδός Στουρνάρα 63α

Τηλ. 54-323

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπεδωκίνας αυτές. Έδρουν ένα καλλιτεχνικό σύλλογο που σ' αυτόν ό Ρέμπραντ δεν είναι βετικός γιά τού χροσάται χιλιαϊκάσσια φλορίνια. Ό καλλιτεχνικός έργάταξια τρία χρόνια γιά να τών έξοφλήσει.

Και όσος τρίτος, ό νεόπλουτος Μάρτην Κρέσπερ, που ήθελε να παραστήν τού ζωγράφου (τό μόνο που του έλειπε ήσαν τό ταλέντο) ατόνομαζέται «Ερασιτέχνης τών Καλών Γεχνών μακίνας τών μεγάλων πνευματών». Πήρε ύπάλλυμα ένα νέο ζωγράφο που τών καταδικάζει να ζωγραφίσει άπό την αυγή ός τού ήλιοσάσιμα ό τού ύπε



Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΒΑΡΙΕΤΕ

Η Μάρλεν δέν εϊνε πιά Μόρλεν

«Εγκυκλίεψα έλα μου τή δικαιομαχία στή γοητεία, δηλώνει ή Μάρλεν. Στο έξή δέν ζήταω παρά να δικαιοδοζώ μ' έχι νάμαι ένα έργο τέχνης».



Η Μάρλεν και ο παρτεναίρ της Τζέιμς Στούαρτ στή «Ντόστρου»

τάξει τής ταινίας ή Μάρλεν δέν έδωσε έτι περιμένει άπ' αυτήν. «Ετσι στήν «Άγγελου» ένα δρμάκι πού έπιζει τό ρέλο μιάς γυναίκας ενός ύπευρου, σημειώθηκε τό τέλο μιας έποχής γιά τήν Μάρλεν.

Και τό κατάλαβε άμέσως γιαι ή Μάρλεν εϊνε πούλο ρεαλιστρια. Κατάλαβε έτι ή γοητεία άνήκε στήν Γκάρμπο, κι έτι γιά να ζαναπήρη τή δέση της, έπρεπε να βρη ένα δυνατό ρέλο, άρκετά δυναμικό να γκρεμίση τήν έντύπωση πού εϊχε μείνει άπό τής έφτά ταινίες πού πρεσυναζόταν έξω άπό κάθε άλλη θεαμαχία.

Η τύχη, κάτω άπό τής γραμμής του συγγραφέα Λ. Μπροσόνφλντ, τής έφερε μπρός της τό τελευταίο του θεάριο : La Mousson. Η Μάρλεν τό διάβασε και φώναξε, άνακαλύπτοντας τό πρόσωπο τής λαικής «Ντόστρου» Έσκεθ : «Νά τί μου χρειάζεται !» (Εϊνε γνωστό έτι ο ρόλος αυτός πνιχτηκε άπό τήν Μόρνα Λού κι έχι άπό αυτήν).

Ο Ντάρφνλ Ζάννυ, ύπεσχεθηκε στήν Μάρλεν να τής κάνει μιά ταινία, μέλις πρεσυναζότανε τό κατάλληλο σενάριο. Τό «Mousson» ήταν άκριβώς αυτό πού χρειάζεται. Και τής στάληκε τό συμβόλαιο γιά να εϊνε συμπληρωμένο στήν έντοση τής άπό τήν Εύρώπη. Ο Ζάννυκ άφισε τήν ήμερημνία γιά τή άρχισή ή ταινία, μέλις εϊδε έτι τό θεάριο εϊχε τόση έπιτυχία, τής έτοιμασε ένα κατάλογο άπό τά πιά λαμπέρ «άστέρικ» άπό τούς πιά έξαιρετικώς ήθεσποίς.

Άλλά να πού πρεσυναζότανε στή τηλεφωνική γραμμή Χέλλυουεντ—Παρισίου, ένα πρόσωπο πού, ίσως τότε, δέν εϊχε λάβει μέρος στή συζήτηση, ο Τζέο Πάστερνάκ, αυτός πού άνακάλυψε τή Ντιάνικ Ντάρμπιν. Χωρίς άλλη κουβέντα ρώτησε τή Μάρλεν : «Θά θέλατε να παίξετε τόν πρώτο ρέλο σε μιά ταινία τού Φάρ—Ούέστ ;» Κι ή Ντρίτριχ τού άπάντησε έτσι : «Εϊσατε έλό τελας κωμικός» και δέκαψε.

Τι ίδεα, άλήθεια, να κάνουνε μιά τέτοια πρόταση, σε μιά σπουδαία ήθεσποία. Άλλά εϊνε πού έβλεπε κι έλας τόν έζυτο της να παίξη τό ρέλο τής «Ντόστρου» Έσκεθ, λογαρίζωνε χωρίς τήν ίσχυρο

γνομωσύν τού Πάστερνάκ, άποφασισμένου να μην τήν άφήση ήσυχή. Έτσι τό τηλεφώνη τής Μάρλεν ζήτησε με μιά άφάνταστη μενετενία. Κι ήταν πάντοτε ο Πάστερνάκ πρεσβέτοντας κάτι. Λεπτομέρειες γιά τή μουσική, γιά τά πλεονεκτήματα κοστούμια. Και γιά τελευταίο κύπνημα τής άνήγγειλε έτι θα ύπάρχανε κοστούμια πού άρέσανε τού «αλλοκίου κανκά» πού φορούσε στήν «Μπλέ Άγγελο». Έτανε άπλοώτατα πιά άδύνατο ν' άρνηθη. Παρ' έλας τούς φόβους της ν' άδειήσει τήν ύπόσχεση της άπέναντι στή Ζάννυκ, ή Μάρλεν ύπεσχωρησε μπρός στή άρτία λόγια τού Πάστερνάκ κι άποφάσισε να πείξη στήν «Ντόστρου» τό ρέλο μιάς κοπέλλας ενός κωμάρου.

Και τώρα ή Μάρλεν, εύτυχισμένη πού έβριχε κάτι καινούργιο πού τής πνιχνε, έχει τήν εύκαιρία ν' άνακηρυχίσση έλο της τό ταλέντο και να ζαναπήρη δέση στήν ίδια γραμμή με τή Γκάρμπο.

ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΪΡ — ΕΛΙΝΟΡ ΠΑΟΥΕΛ Θ' ΑΝΑΠΗΡΩΣΗ ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΪΡ — ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

Παίρνοντας, τή δέση τής Τζιντζερ Ρότζερς πλάι στήν Φρέντ Άσταϊρ, ή «Ελινορ Πάουελ έρρισκεται άποτέρα μπρός στή μεγάλη δέξη. Γιατί ο Φρέντ Άσταϊρ κι ή Τζιντζερ Ρότζερς, ήτανε ένα άπό τά πιά άγαπητά ζευγάρια τού κινηματογράφου.

Οι «Μελωδίες τού Μπροντενγκάιν τού 1940» μερενν άλλάιστα να σημεϊωσούν μιά μεγάλη άλλαγή στήν καριέρα τής «Ελινορ Πάουελ» και να τής ύπεσχεθύνε μεγάλες έπιτυχίες. Γιατί κι ή ίδια ή Τζιντζερ Ρότζερς, δέν γνώρισε ποτέ τή μεγάλη έπιτυχία προτεν πρεσυναζοδη μαζί με τόν Φρέντ Άσταϊρ.

Μπορεί κανείς να κάνει ένα παραλληλισμό άνημια στής δυό καλλιτέχνιδες. Έτανε μετά άπό ένα διαγωνισμό «Τοσάρλεστον» πού μιά κοπέλλα με κωκίνα μαλλιά, ή Τζιντζερ Ρότζερς, πρωτοπρεσυναζότανε σάν χορεύτρια. Τό ίδιο και ή «Ελινορ Πάουελ έγινεν σφαιρική κερδίζοντας σ' ένα διαγωνισμό «μπλάκ — μπόττο».

Και γιά τής δυό ή σκηνή τής μουσικής έπιθεωρήσης δέν ήτανε παρά ένας σταθμός στή δρόμο τους γιά τό Χέλλυουεντ. Ούτε ή μιά ούτε ή άλλη δέν γίνηκαν θεματά πρωτοέλιου άβέρου, άπό τό χωρισμό τής Τζιντζερ με τόν Λιού Άβρες και τή μακίωση τών άρραβώνων τής «Ελινορ με τόν Άβε Λιμάν. Και να πού ο μεγάλες χορευτής

πού εϊχε μιά γοση βαθιά έπίδραση άπάνω στήν Τζιντζερ Ρότζερς γίνεται ο «παρτεναίρ» τής «Ελινορ Πάουελ.

Χάρη στής διδάκαλίες τού Φρέντ Άσταϊρ δημιουργήθηκε ή Τζιντζερ Ρότζερς πού ζέρει έλας ο κόσμος. Χάρη σ' αυτόν, ή «Ενθεννύ» τής μουσικής κωμωδίας έγινε κάποτε ή περίφημη χορεύτρια και ή ήθεσποία πού τό δρματικό της ταλέντο ζεπέρκαε κι αυτό τό συντρέφου της.

Η «Ελινορ Πάουελ γιά μιά φορά στής «Μελωδίες τού Μπροντενγκάιν τού 40» δέν παρειαζέται πιά τή νέα κοπέλλα τή χαμένη μέσα σε μιά μικρή πέλη, πού πρεσυναζει να

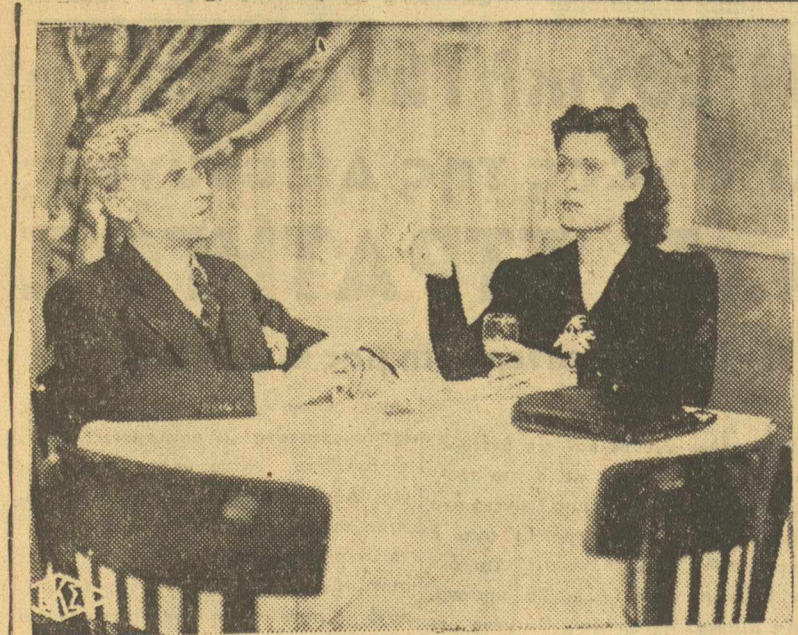


Η «Ελινορ Πάουελ και ο Φρέντ Άσταϊρ στής «Μελωδίες τού Μπροντενγκάιν τού 1940»

φτάση. Τώρα εϊνε ή βασίλισσα τής μουσικής κωμωδίας τού «Μπροντενγκάιν». Τά φανταχτερά φορέματα, πού φορεί σ' αυτή τήν ταινία, άπό τήν άρχή, και τό άρτία κενισμα τής, εξαπατούν πρεσβέτοντας μιά έλαφρη άλλαγή στής άληθινά ευγενικές γραμμές της, και άπό έλο τό εϊνει τής θυγνίσει μιά έντύπωση θεσκιωτέρας γιά τόν έζυτο της πού δέν παρειαζοσε ποτέ ίσως τά τώρα. Άλλά περισσότερο άπ' έλα, τό να έργαστή μ' ένα «παρτεναίρ» πού αιδάναται τό ρυθμό, τήν θεσθισε να βάλη στή περίφημη κρού έμως τεχνικήν του, τή θερμή προσωπικότητά της. Θά θριαμβεύση κι έλας σάν ήθεσποία, όπως ή Τζιντζερ Ρότζερς ;

Η Τζιντζερ Ρότζερς, δούλεψε σκληρά γιά να κερδίση μιά δέση στή στερεώμα τού Χέλλυουεντ. Τώρα εϊνε έτοιμη να πολεμήση κάθε νεόβγαλτη.

Η μάχη προμηνύεται λοιπόν ένδιαφέροντα, άδιάφορο πού άπό τής δυό—ή Τζιντζερ ή «Ελινορ θα πη τήν τελευταία λέξη.



Η δίς Λ. ΜΙΡΑΝΤΑ κι ο κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ σε μιά σκηνή τής νέας έλληνικής ταινίας «ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ» πού θα παίξη τήν έρχόμενη έβδομάδα στή «ΑΤΤΙΚΟ»—ΡΕΞ

Η παράξενη σταδιοδρομία ΤΟΥ ΜΙΚΙ ΡΟΥΝΥ

2ο (τελευταίο) Έτσι ο Τζέο Γουίλε Τζινόνρ έλλαξε σε Μίκυ Ρούνυ και ο Μίκυ Ρούνυ έαναγύρισε στή σκηνή μ' ένα συμβόλαιο δέκα έβδομάδων.

Δέν έχασε καθόλου τήν έμπιστοσύνη τού στήν έαυτό του. Άνακάλυψε έτι τό καινούργιο τού όνομα τού εϊνε μιά κάποια έλευθερία. Έτανε, ως τό τώρα σχεδόν σιάδωσ, τού προσώπου τού Μίκυ Μάκ Γκούρ. Τώρα ήτανε ο Μίκυ Ρούνυ. Μπορούσε ν' άφήση έλευθερή τή φαντασία τού και να δημιουργήση νέα προσωπικότητα.

Οι δέκα έβδομάδες περνάνε. Ξαναγυρνάει στή Χόλλυουοντ. Γιά άρκετούς μήνες, ο Μίκυ περιορίζονταν στή να γυρίση μικρούς ρόλους, άλλα ή προσωπικότητά τού και τό κωμικό τού έντοκο ήτανε πιά μεγάλο ώστε μετά άπό λίγο καιρό τό παρατηρήσανε και οι παραγωγοί τών ταινιών και οι σκηνοθέτες.

Μέσα σέ δεκαοχτώ μήνες παρουσιάστηκε σε σαράντα ταινίες. Μετά τήν έπιτυχία τού «Hide—out» πού έπαιξε δίπλα στή Μ. Ο' Σούλλιβαν, και τόν ρόλο τού Μοντγκόμερυ, ύπεγράφη ένα συμβόλαιο γιά μεγάλη διάρκεια με τή Μέτρο Γκόλντνιου.

Μετά ο Μίκυ παρουσιάστηκε στήν «Ορμητική νύχτα», στή «Κατόφι τής ζωής» κι έπειτα έρχεται τό «Μυστικό τής οικογένειας». Μ' αυτή τήν εύκαιρία δημιουργήσε ένα νέο είδος ρόλου «ζέν πρεμίο» τό «rumpy lover» τό νέο έρωτευμένο.

Ο Μίκυ Ρούνυ εϊνε τώρα δέκα οχτώ χρονών κι έχει μεγάλες περιουσιακές ύποκειες. Η Τραπεζία τού δίνει μόνο δέκα πέντε δολάρια τήν έβδομάδα. Εϊνε και ο Σουλδέστερ, ο καμαριέρης τού πού ζήταει αύξηση ενός δολαρίου τή έβδομάδα.

Ο Μίκυ λύνει τό πρόβλημα τρώγοντας 50 σέντς άπό τό κεφάλαιο τού και 50 σέντς άπό τά χρήματα πού ζουβίει γιά τό γεύμα. Έτσι ο Σουλδέστερ βάζη τά λεφτά πού θέλει τή έβδομάδα, και ο Μίκυ εξασφαλίζει έτσι, ένα άκροατή γιά ν' άκούη τής τελευταίες τού μουσικές συνθέσεις.

Πρέπει εξάπαντος να μωρή να θεσπίζετ κανένας στή αντίδραση καποιαού. Εϊνε ο μόνος τρόπος γιά να ζήρη άν ένα τραγουδι έχει ή δέν έχει ενιάμφο.

Κι αν πιστέψη κανένας τόν Σουλδέστερ όλα τά τραγουδια τού Μίκυ έχουν ενιάμφο. Άλλά ο Μίκυ εϊνε δέβαιος έτι αυτή ή γνώμη έχει σχέση με τήν έβδομαδία αύξηση πούκαε στήν καριέρα τού.

Ο Μίκυ Ρούνυ έχει πολύ καθυστερημένες ιδέες άπάνω στή ζωή, και τό μέλλον όλων εκείνων πού εϊνε δέκα οχτώ χρονών, άκόμα και στήν έρωτα.

Εϊμαι άπόλυτα σύμφωνος με τόν Άντυ Χάρντ σ' έτι λέει γιά τό γάμο. Γιατί διάβολο, ένας άντρας να παντρεύεται πριν άπό τό εικοσιπέντε τού χρόνια ; Γιά να δημιουργήση μιά συστατισμένη γυναίκα ενός μωρούς άργότερα να τή κάνει εύτυχισμένη ; Τι θα προτιμούσατε αν έπρεπε να διαλέξετε άνάμεσα στή Γιάντι Γκάρλαντ, στήν Άνν Ρότερφορντ και τή Λά

Advertisement for the film 'Κατόφι τής ζωής' (Pensionnat de Jeunes Filles) at the Pallas cinema. It lists the cast including Ann Siraev, Nan Grey, and Ralf Mpelamy, and provides showtimes.

Κινηματογραφικά νέα

Γιά πρώτη φορά στή ζωή τού θα πρωταγωνιστήση σε ταινία, στή γνωστή κωμωδία «Γιάρδος ο Κουρέας», ο γνωστός τό κοινό τού Παρισίου Ρώσσοσ καλλιτέχνης τού έλαφρού τραγουδιού Γιούρα Άρβανιτέφ.

Έννεα θραεβία πήρε ως τά τώρα ή ταινία «Όσα παίρνει ο άνεμος» τής Μίτσελ.

Ενα ή Βίβιαν Λέιν, ως πρωταγωνίστρια, άλλο ή σεναριογράφος, τρίτο ο σκηνοθέτης, τέταρτο ο τεχνικός διεθυντής κλπ.

Γενικά ή ταινία αυτή κρήθηκε ως ή καλύτερη τής χρονιάς άπό τή Παγκόσμια παραγωγή.

Επίσης θραεβίσθηκε ο μουσουργός Χέρμπερτ Στόχαρτ γιά τή μουσική πού έγραψε γιά τή ταινία «Ο Μαύρος τού Όσο».

Ο Φρέντ Άσταϊρ και «Ελλινορ Πάουερ γυρίζουν τής «Μελωδίες και ρυθμούς 1940».

Α σημειώθη έξ άλλου, έτι ο καλλιτέχνης αυτός έκλεισε σμήθλομα με τή Μέτρο—Γκόλντνιου—Μάγερ, ύποχρεούμενος έτσι να γυρίση μιά ταινία τό χρόνο τής παραγωγής της.

Ο Πώλ Μιούνι και ή Μπέττυ Νταίβις γιά τήν ταινία «Δόκτωρ Έρλιχ»

Οι δυό μεγαλύτεροι σύγχρονοι ήθεσποίοι τού κινηματογράφου, πού παραβρέθησαν στή θριαμβευτική πρεμιέρα τής μεγάλης ταινίας τής Γουότερ «Δόκτωρ Έρλιχ» με τό μεγάλο καλλιτέχνη Έντουαρντ Ρόμπινσον, έκφραστήκαν ένθουσιωδώς και τήν χαρακτήρισαν ως τή μεγαλύτερη κινηματογραφική έπιτυχία τών τελευταίων χρόνων, πού άσφαλώς θα έπισκιάση τήν έπιτυχία και τού Παστέρ και τού Ζολά.

Συγκεκριμένα, ο Πώλ Μιούνι, ο άπαράιλλος έρμηνευτής τών δυό αυτόν άριστουργημάτων, δήλωσε έτι ή ήθεσποία τού Ρόμπινσον εϊνε κάτι περισσότερο άπό τέλει και έτι εϊνε ζήτημα αν άλλος ήθεσποίος θα μπορούσε να ένσαρκώση τελειώτερα τό πρόσωπο τού μεγάλου σοφού.

Advertisement for the National Bank of Greece (Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος). It lists services like deposits and loans, and provides contact information for the Athens branch.

Advertisement for the Kotoyanni Hellenic Organization (Κοτοπούλη Ημικρατικός Οργανισμός). It promotes the film 'The Fire of Love' (Η Ήρα φλόγα) and 'Comedies of Life' (Κωμωδίες τής ζωής) at the Kotoyanni Theatre.



Οι κινηματογράφοι τήν άλλη εβδομάδα

ΑΤΤΙΚΟ — ΡΕΞ «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ» Σκηνοθέτης ο κ. ΦΙΝΟΣ Σεναριστάς ο κ. ΔΗΜ. ΜΠΟΓΡΗΣ. Πρωταγωνιστές ο κ. Λ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ και ή δίς Λ. ΜΙΡΑΝΤΑ. Πρόκειται γιά τή νέα Έλληνική ταινία πού γυρίστηκε όλη στή Έλλάδα κινηματογραφικά στούντιο και πού τό θέμα της εϊνε γνωστό στούς άναγνωστές μας.

ΕΣΠΕΡΟΣ Θά ξαναπαίξη τό περίφημο έργο «ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΩΧ» με τόν ΕΜΙΛ ΓΙΑΝΓΚΣ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ στή μουσική και τήν ύπόδει. ΕΛΛΗΝΙΚΗ στή πνεύμα και τήν έρμηνεία. 'Ελληνική 100οο γυρισμένη σε ΕΛΛΗΝΙΚΟ στούντιο κι έχι σ' άλυπτικά με ζένους σκηνοθέτας και όπερατέρ, όπως γίνεταν μέχρι σήμερ.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ



Εϊνε ή πρώτη Πραγματικά Έλληνική ταινία πού έγύρισε ή Έταιρεία «ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ» στή ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ Κλαμακίου, Σκηνοθετημένη άπό τόν ... ΦΙΛ. ΦΙΝΟΝ Έπάνω σε σενάριο τού δημοφιλούς άσσυρογράφου ... ΔΗΜ. ΜΠΟΓΡΗ Με μουσική ένορχήστρα ... Γ. ΒΙΤΑΛΗ Και μελωδίες ... Γ. ΜΑΛΛΙΑΗ Έχει γιά πρωταγωνιστές τούς ΔΑΜΠΡΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΝ ΑΔΑΝ ΜΙΡΑΝΤΑ ΕΥΓΕΝΙΑΝ ΔΑΝΙΚΑ ΑΛΕΚΟΝ ΔΕΙΒΑΔΙΤΗΝ



