

ΘΕΑΤΡΟ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΚΑΘΑΡΕΥΟΥΣΑ

Δύο άρθρα του καθηγητού στο Πανεπιστήμιο κ. Παναγή Λορεντζάτου

Για να πάρουμε άπαιτητή σωστή στην ερώτησή μας και να μελετήσουμε ουσιαστικά το ζήτημα, να ξεκαθαρίσουμε δηλαδή, τι είναι η καθάρουσα... Η λέξη λοιπόν καθαρεύουσα είναι μια μετεχρηστική λέξη...

Η σκηνογραφία στο θέατρο

ο γάλλος σκηνογράφος κ. ΒΑΛΤΕΡ ΡΕΝΕ ΦΥΡΣΤ

που βρίσκεται στην 'Αθήνα

(«Αρχή της σκηνογραφίας είναι να μην έχει αρχές»)

Του κ. Ν. Θ. Συναδινού

Στον ξεχωριστό καλλιτέχνη-σκηνογράφο κ. Β. Ρενέ Φύρστ, η χαρά της γνωριμίας μου με τον γάλλο σκηνογράφο κ. Φύρστ...



Ο κ. Βάλτερ Ρενέ Φύρστ

της που τον ευχαρίστησε, τον διασκεδάσανε, τον ευχαρίστησαν οι σκηνογράφοι κάποιου κ. Φύρστ...



Βάλτερ Ρενέ Φύρστ : Σκηνογραφία και κοστούμια για τις «Παυουργίες του Σκαπέν» του Μολιέρου...

Μια παράσταση του «Δάσους» με τη ΓΕΡΜΑΝΟΒΑ

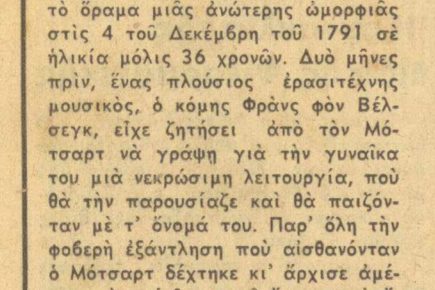
της συνεργατίδος μας Διδος ΙΡ. Σκαραβαίου

Ο τηλεγράφος ανήγγειλε το θάνατο της μεγάλης Ρωσίδας καλλιτέχνιδος Γερμάνοβα...

ΤΟ «ΡΕΚΒΙΕΜ» του Μότσαρτ

Σημείωμα του κ. Θ. Δ. Καρυωτάκη

Δεκέμβριος του 1791. Μέσα σ' ένα φτωχικό δωμάτιο ενός διενεγκτικού σπιτιού έδωσε η πιο θεατρική μουσική μεγαλοφυΐα τον τίτλο «Ο Μότσαρτ εξοντωμένος από τις στερήσεις κι' ακόμα από μια μακρά κι' επίμονη αρρώστια προσπαθούσε να συγκρατήσει τις λίγες δυνάμεις που του άπαισαν για να δώσει τις τελευταίες οδηγίες του...



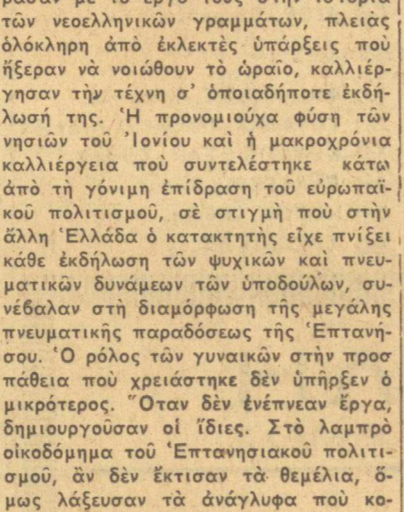
Ο Μότσαρτ

του, είχε υπ' όψη του τον έαυτον του γράφοντας το ρέκβιεμ αυτό. «Όταν το κείμενο, γράφει ο Ροζίν Ρολάν, του υποβάλλει το θρησκευτικό αίσθημα, όταν οι βαριές φροντίδες, οι πόνοι, τα προσήματα του σπινθηροειδούς, σπάζουν τα δάκρυά του...

Κερκυραϊκές λογοτεχνικές φυσιογνωμίες ΔΔΕΛΑ ΜΕΡΛΙΝ

Του συνεργάτη μας κ. Κ. Δαφνί

Τα όνομα της Μαρίας Πετρετίη, της Μαργαρίτας Αλμάνια και της Ίσαβέλλας Θεοτόκη σημειώνουν με το χαρακτηριστικότερο τρόπο την πολύτιμη προσφορά των γυναικών της Κερκυρας στην πνευματική εξέλιξη της...



Η κ. Άδελφα Μέρλιν



Η κ. Άδελφα Μέρλιν

στη, πώς η «Άδελφα Μέρλιν» και χορήγησε πνευματικά έχει και πλούσια ψυχικότητα διαθέσει. Πηγαία η εμπνευστής της, χαρίζει στα συνθέτριά της μια ανώτερη καλλιτεχνική ποιότητα...

Από το έρχόμενο φύλλο Η ΚΕΡΚΥΡΑ Ο ΠΟΛΙΤ ΣΜΟΣ ΤΗΣ Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΤΗΣ ΙΔΡΥΜΑΤΑ 'Η σημερινή πνευματική της κίνηση. Δύο άρθρα του κ. Θ. Ν. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Παριϊνές αναμνήσεις ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΣ

Του κ. Μαρίνου Σιγούρου

Όταν περνώ, έξω από τη Γαλλική Ακαδημία, στην προκυμαία του Σηκουάνα, σπαστό εμπρός στα ξύλινα κιβώτια των βουβινιστών...

Όλα αυτά τα παλιά βιβλία, τα μικρά μετάλλινα αβυσσοπλάκια, οι μικρογραφίες, τα εβδωδία θλέπουν το φως της ημέρας, αφού θα έμειναν λησμονημένα και παρρηγμένα...

Καί ο περιγυρός από το Λουβρόν ως την Παναγία του Παρισιού, διηγείται όλη την ιστορία της Γαλλίας, Μαζί με τη σκηνή του βρόμου ανασπνέω και τη σκηνή της ιστορίας, τις αναμνήσεις των εποχών...

Κι' όταν διαδίδοντας του ξεφύγει ένα σταβυμένο ερασιώδη μισογαβέλο, θένω να γράψω βίαια κι' άσκοπη τη ματαιοδοξία των σφωδών που θέλουν να συστηματοποιήσουν μεθοδικά την τρέλη...

Στην Ήσσειδα: «Η ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ» ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΛΡΘΡΟ ΤΟΥ ΖΑΧ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ



«ΗΓΥΝΑΙΚΑ ΔΙΧΩΣ ΣΚΙΑ»

Μουσικόδραμα του Ρίχαρντ Στράους... Μοιραίοι και έννη εικόνες...

ΒΙΕΝΝΗ. Άπριλ. — Για το έργο αυτό και την υπέρχει μουσική του, γραφίκανε πολλά, όταν είχε πρωτοπαίξει πριν από είκοσι χρόνια στη Βασιλική Όπερα της Βιέννης.

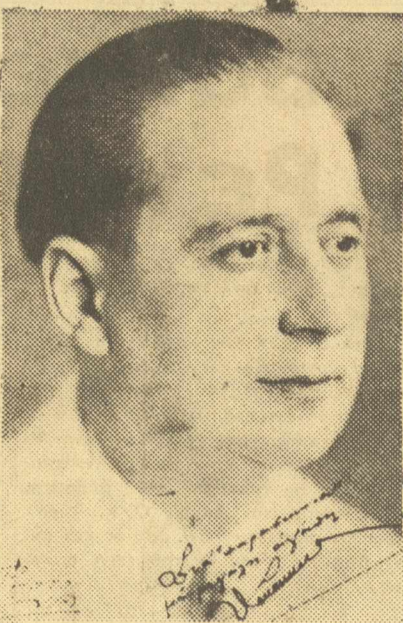
«Η γυναίκα δίχως σκιά!» είναι στο σύνολο της ένα άριστο έργο. Μπορεί να χαρακτηριστεί σαν μία βαθειά έννοια της αγάπης. Η ύποψη της εκτυλίσσεται μέσα σε μία αλληγορική σκηνή αλληγορικών και συμβόλων, οι δε διάλογοι της, είναι γεμάτοι από παραδειγματικές ανώτερης θητικής, που μέσα τους βρίσκει ο θεατής τα πιο βαθυστόχαστα φιλοσοφικά πορίσματα.

Για την ψυχαγωγία του λαού Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ «Διοικήσεως Πρωτεύουσας»

Όμιλεις ο Γεν. Διευθυντής κ. Σ. ΔΟΥΚΑΚΗΣ στο συνεργάτη μας κ. Νίκο Βυζαντινό

Όπως δε λείπει ο Μάρτης από τη Σαρκαστική, έτσι κι ο κ. Κ. Κοτζιάς από κάθε όρχιστο που γίνεται στην Αθήνα για τη ψυχαγωγία του Έλληνα — για 'αρχαιολογούμε μένει μ' αυτό.

Όχι με χάρη απλά, αλλά με πραγματικό ενθουσιασμό. Έπειτ' από παρακαλώ να διευκρινίσετε κάπως την ερώτησή σας λέγοντας «προσάθετα στο» δηλαδή «μέσα» ενώ γνωστό είναι ότι αυτή όφειλεται ελεγκρητικά στον άκουστο και φιλοπρόδο κ. Κοτζιά. Έμεις άπολύτως διαπιστώσαμε και διευκρίνισαμε τα όσα ήθελετε.



Ο κ. Σ. Δουκάκης

Οι καλλιτέχνες αυτοί είναι διανοητικά πολύ πλούσιοι. Διευθυντής της Φιλαρμονικής ο κ. Δουκάκης, ο οποίος είναι ένας από τους καλύτερους μουσικούς οργανισμούς στην Ελλάδα...

Ο δρήςνος της Παναγίας

«Ήρθα κι' άποψε να σε δω, γιέ μου καλή, γιέ μου άκριδέ... Σί ποιο δούνο σ' ανέθεσαν, σέ τί σταυρό σέ στήσαν; — Ήψινα και μίλησε καμνή... Πώς γίνικε αυτό, γιόκα μου, και μόνο σου σ' άφησαν... Είπε μακρός ο άνθηρος, λυγνά τα πόδια τα φωτά γιέ μου, πώς τόν άνέθεκες μ' ένα σταυρό στόν ώμο; δε σέ πονείαν τόν νερόν, δε σου ματώναν τόν πλευράν...

Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Απάντησι στα «Παράδοξα του Ήθοποιού» του Ντιντερό

Οι καλύτεροι ήθοποιοί δεν είναι στη σκηνή, αλλά στην πραγματική ζωή, στην κοινωνία. Όλοι μας παίζουμε κατά ένα τρόπο την κωμωδία του αισθηματος, κρίνομε πως είμαστε συγκινημένοι, δάκρυμας πάντα μάσκα, και κάνοντα σκέψεις κατά τις περιστάσεις.

ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

Απερίφραστο είναι η γνώμη του Ντιντερό στην περίφημη μελέτη του «Paradoxe sur le Comedien». «Οχι, γράφει, ο ήθοποιός δεν αισιάνεται τίποτε, και δεν έχει ανάγκη να αισιάνεται. Άκουει καλά τόν έαυτόν του τη στιγμή που σ' άκουαται, και όλο το ταλέντο του διοικείται όχι εις τό να αισιάνεται, αλλά εις τό 'αποδίδη με τόση άκριθεία τόν έξωτερικό γνωρισματού του αισθηματος, ώπως 'απατάσθαι... Οι κραυγές του, όμως έχουν σημασίωσθ στην άκοή του. Οι χειρονομίες της απεικονίσεως του έχουν μελετήση και προετοιμασθή σπορά στον καθέστη. Τις φωνές τόν προμύλισημα, λέξεις έκκερμής, γυμνάσια και τραγυμνίοι τόοι, λυπομυμής, παραφροσύν όλα είναι μίμησης, μέθημα άποστήθωμής, μορφομοιοι παθητικοί, πθηκισμοί ύπεροχοί, που τους έχει στη μνήμη του ο ήθοποιός όρησι από επίσημη μελέτη, και τους χρησιμοποιοει κατά τη στιγμή της έκτελέσεως του ρόλου.

Η ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Τό τελευταίο άρθρο του Ζαχαρια Παπαντωνίου... Ο λαός αυτός, φίλος της μορφής, προσλαμβάνει τις χριστιανικές ιδέες, κατά μεγάλο μέρος με την δραση και την άκοή. Κυτάξτε ότι γίνεται στην προτεσταντική. Σε μερικά μεγάλα πολυούχοντα εκκλησιαστικά άκαλασθητή. Θ' άκούοιτε παπάδες που άπο άγνοια στοιχειώδους άποστολίας μεταβάλλουν μέ ενχρηστέ άπειλή, μία δέηση σε κακή τραγωδία.

μουργει πολλές φορές συγχύσει, που κάνουν τό σύνολο άνομομοφο. Σχενά άκούει τέτοια άκούομομο. Γιατί αυτά όλα; Γιατί έφαρμομομο την άσκητική άρχή. Κατά την άσκητική άρχή τό πόν στην εκκλησία είναι να εκτελεσθί τό τυπικό μέ άκριθεία. Ο άσκητισμός παίρνει άπο δρομομό πώς τό θρησκευτικό συναίσθημα είναι παντοδύναμο και δεν έχει ανάγκη από την καλαισθησά. Έτε ρωτά γι' αυτή, παρά τό άρκοτό τό καθήκοντο σύμβολα, κακόμομομο ή όχι, αυτό το είναι άδιοφορο. Έτσι, αυτό στα μοναστήρια δεν ζητούν τίποτε άλλο από την άκριθεία. Είναι δυνατόν η εκκλησία από απευθύνεται στον κόσμο γ' άκούομομο, ή την άρχή αυτή; Και όλομο, άν τό καλοεξετάσεται, μ' αυτή βαθείη μία κομική εκκλησία. Οι γι' αυτού τό οικοφυμής, οι ρινοφυμής, οι κομικές άποφυμής, οι θεατρικοί, οι κακές άγιοφυμής, οι άνώτεροι κληρικοί που είναι γραμμαιόμενοι και δεν ξέρουν να τονίσουν με φράση, τό διασαρμονικό και συγνά γονδροειδής σύνολο της άκούομομομο που τό κοινόν από την πολλή του ελάβεση τό ύποφέρει χωρίς διασαρτυρία, ενό η καλαισθησά του πονει και πάσει.



ΟΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τό παραμύδι του ΣΟΥΪΤ σ' έμψυχωμένα σχέδια

ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΚΙΟΥΛΛΙΒΕΡ

Ο άγνωστος άνεμος στον Ούιλι Ντιόνε... και τους αδερφούς Φλέισερ είναι σφοδρός...

Μικρό αληθινό Ιρλανδικό χιούμπερ... Και γι' αυτό δε μπορούσε ο Φλέισερ παρά να διαλέξει την 'Ιλιάδα'...

Ιρλανδού συγγραφέα, έ άνταγο νισμός προερχόταν από το τρένο του σπουδαστή των αγγών...

Ας σημειώσουμε ότι εί δύο με γάλοι καλλιτέχνες ζητήσανε την εμπνευσή τους στους Ευρωπαϊκούς μουσειούς...

Μπορούσε μάλιστα να παραλληλίση και ένας το γύρισμα της 'Ιλιάδας' στην 'Ιθάκη' και το γύρισμα του 'Γκιούλλιβερ' στο Ρετρίφφ...

Ο Φλέισερ έντυσε έλ' αυτά κι έβγαλε και μερικά κινούμενα τραγούδια... Η πριγκίπισσα Γκλένν, βγαίνει από την 'Ελένη' του πόλεμου της Τρεις...



Οι νέοι έρωτευμένοι στο χέρι του Γκιούλιβερ

Ο Λέμμελ Γκιούλιβερ, στο σενάριο του Σουΐτ ντυχτεί στη χώρα των Λιλιπούτσιων, μικρό νησί που το κατοικούν ανθρωπάκια μικρά...



Ο μικρός βασιλιάς κι ο Βασιλιάς Μπομπό μιλούν

λυσουν, τ' ακριβώς της γρηξ' ροίης διατηρεί την αρχική του εξουσία... Ένας φιλόλογος κριτικός δε παρατηρείσ' ακόμη τη στενή συγγένεια που μερικές φορές υπάρχει ανάμεσα στο Ιταλικό χιούμπερ και το Ιρλανδικό...

Τι έμεινε τώρα απ' αυτό το παρκεμένο έργο στη ταινία του Φλέισερ; Μένε το πρώτο μέρος... Άκουα έρωτας κανένας τ' ο μικροί Ιθιολή των Λιλιπούτσιων...

Η ταινία, τεχνικόλερ, είναι περιήμη εχτελεμένη... Κάτω από την διεύθυνση του Φλέισερ... Τ' αίσια είναι πρώτης γραμμής με την άνεση που δίνουσε τ' χαρμάνια...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΦΙΛΜ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ»

Πριν μιλήσω για την καινούργια ελληνική ταινία θέλω να δηλώσω ότι είναι πρώτη φορά που παρακολούθησα ελληνικό φιλμ... Έτσι δεν πρόκειται να κριτικός μου να γίνουμ με παραλληλισμούς άλλων ταινιών...

Από που ν' άρχισ κανένας; Από το σενάριο... Μετά μου ληπθ' έλ' να γυαλισθώ να δηλώσω ότι το σενάριο του κ. Μπόγρη, είναι κοινότατο, χωρίς εύχρηστος κι' εξυμνισμούς διαλόγους...

Και τώρα ές έρθουμε στους ηθοποιούς... Ο κ. Κωνσταντάρης πολύ φυσικός... Πιο πολύ κύριος όταν είναι διαρκής (δεν τον καλή κοντά της ή ηρωίδα υποκρίνεται κομμάτια και λέει εμεγάλη μου χαρά να σ' γνωρίσω)...

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ... «Ο ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ»



Η ΚΟΡΙΝΑ ΛΙΤΣΑ στην ταινία «Ο τελευταίος γύρος που έπανάλαμβάνεται για λίγες μέρες την έρχόμενη εβδομάδα στο «ΠΑΛΛΑΣ»

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ-ΒΑΡΙΕΤΕ

Μιά νέα ηθοποιός, βεντέτα ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ... Τό Χόλλυγουντ μιλάει... Τό Χόλλυγουντ άπορεί... Μέσα σ' αυτή την πόλη των άστέρων, πού λάμπει από χίλια τεχνητά φώτα...



Όταν δεν έχει δουλειά ο Τζέιμς Στούαρτ φωτογραφίζει

Και νάμαστε! Αυτό είναι τ' όνειρο σύμπλεγμα του άντρου του θελήγρου... Ο άντρας να θυμίζει τ' παιδί... Και ο δημοσιογράφος μας για να δώση τέλος σ' όλα αυτά π' προσηγήκαμε, λέει ότι όλες οι γυναίκες λατρεύουν τον Τζέιμς Στούαρτ...

ΠΗΝΕΙΩ (ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ) ΦΕΨΖΑ (ΤΑΓΚΟ ΟΡΙΕΝΤΑΛ) Τά τελευταία σουξέ των κ. κ. Ευαγγέλου Μαγουλά και Μ. Μιχαήλδου πωλούνται σε δολού τους Μουσικούς οίκους



Η ΛΙΟΥ Α'ΥΡΕΣ κι ο ΛΥΝΝ ΚΑΡΒΕΡ στην ταινία «Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΠΕΛΑΓΙΣ ΤΟΥ ΔΩΡ ΚΙΛΑΝΤ ΑΡ» που θα παιχτή τη Δευτέρα στο «ΠΑΝ ΘΕΟ»

ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΜΑ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΑΓΑΠΕΣ

Με τον πόλεμο και με την δικαιολογία της πολύ άσθητης έκτασης της ενεργητικότητας της κινηματογραφικής παραγωγής, πολλές βεντέτες άλλαξαν, προσωρινά, το όπλο τους και ξαναγυρίσανε λίγο-λίγο, στη πρώτη τους άγαπητή; δηλαδή στη σκηνή...

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ... «ΕΣΠΕΡΟΣ»

