





Πώς πρωτοανέβηκε το «Πικ-Νικ» στα 1915

Σημείωμα του συνθέτη του έργου κ. Θ. Σακελλάρη... Το έργο του 1915. Το θέατρο «Πανελλήνιο» - τωρινό «Μοντε-άλ» - εκάλετο από τη ζέση.



Ο συγγραφέας του «Πικ-Νικ» κ. Θ. Σακελλάρης

ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΗ

Δ' Μιά έρευνα των «Παρασκηνίων» στο έργοστάσιο «Λιπασμάτων»

Το έργοστάσιο που απασχολεί τους πιο έμπειρους εργάτες είναι σίγουρα το έργοστάσιο Λιπασμάτων στη Δραπετσώνα.



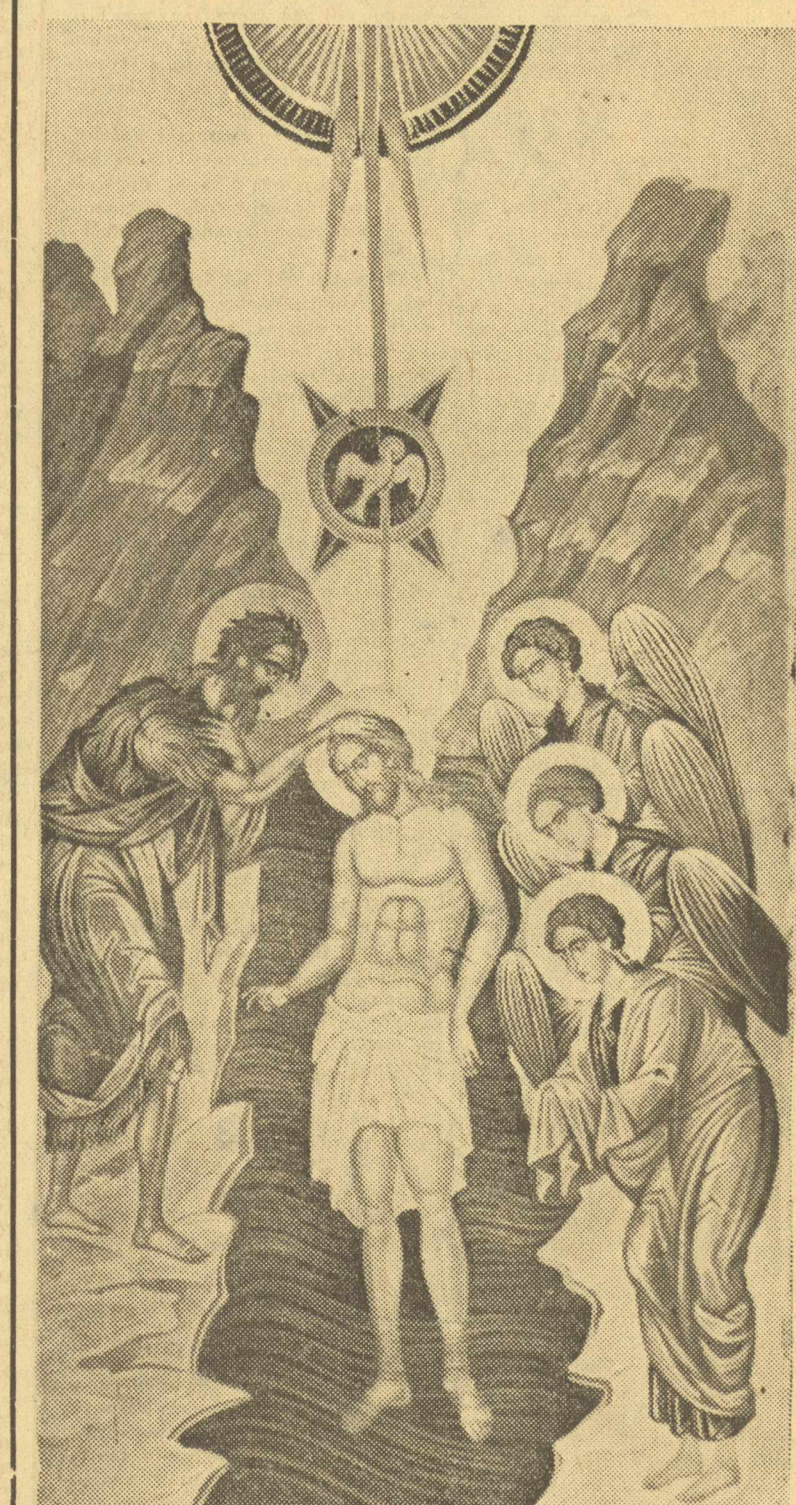
Ο συνθέτης της μουσικής του «Πικ-Νικ» κ. Θ. Σακελλάρης

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Οι στιγμές γοργοπετούνε με το Όνειρο τα φτερά... Σιωπηλή και πενιμμένη η ακατάδεχτη ψυχή... Τίποτε άλλο. Τέσο φτάνει να γεμίσει μία ζωή.

ΜΑΡΙΝΟΣ ΣΙΓΟΥΡΟΣ

ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ Κ' ΕΝΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ



Μέσα σ' ένα θαυμάσιο φυσικό περιβάλλον, μία εξοχική σκηνογραφία με περσικά και κίττα και ανθοκίττα στο Χολαργό κτίσθηκε μία όμορφη ζωντανή εκκλησία αφιερωμένη στην Άνναστασία του Σωτήρος.

Διηγός, όλο και έρριχνε κάρβουνο στη μηχανή του, για να μπορέσει να περάσει το δύσκολο κανάλι... Τίποτα. Για την άτυχία μας, έφυγε αφιμόνιαστα και η σουμπρέτα του θιάσου, η μακαρίτισσα Φλώρα Κωνδινάκη.

Ζαρίτση! Κι' έκαινε, έκδικόμεινε, επέβληθη ύστερα εις το κοινό και έγινε πλνή, μάλιστα, θεομηνία... Ο Σακελλάρης, μετά την ηρωική του, ο κ.κ. Έκτορας Ρωμανός, ο κ. Σακελλάρης μετά της κυρίας του, ο κ.κ. Φαρούκας, Άραβαντινός κλπ.

—Τί έχετε για όνειρο; —Νά ταξιδέω. —Άλλο; —Μιά τέλεια τεχνική κατάρτιση, βάλτε με σ' ένα σχολείο... —Είστε ευχαριστημένος απ' την έποχή μας; —Ναι, μ' έπειρη συμπάθεια. Κάθε τι καινούργιο είναι καλό.

Από την πνευματική κίνηση της Θεσσαλονίκης Μιά συνομιλία με τον ποιητή κ. Γ. ΒΑΦΟΠΟΥΛΟ



Ο κ. Γ. Βαφούπουλος

Το έπαγγελμα του Διευθυντή του θεάτρου Μελέτη του κ. ΛΟΥΔΑ ΖΟΥΒΕ

Έργο του, του λέει να γράψει ένα πραγματικά μεγάλο έργο... Ο συγγραφέας-διευθυντής είναι ο διευθυντής εκείνος που γράφει, ο διευθυντής που ανάβει.



ΟΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Στὰ «παρασκηνία» ενός μεγάλου Μιούζικ - Χώλλ Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ...

Είσοδος ήσπεριών. Παρασκηνία, Καμπαρίνια. Πισω απ' τις σκηνογραφίες. Λέξεις που ή μαγειρί τους πα- ρά τις άδικαιρισίες πούχουν κάνει, μέσα στο κινηματογράφο, τὸ ραδιό- φωνο, τὴ φιλολογία, κρατούν τὴν ἀξία πού είχαν κί' άλλτε. Τῆς μα- γείρισας δὲν τῆς ἀρέσει καθόλου, αίλειο τῶν πρωταγωνιστριῶν κί' χορευτριῶν. Γιά τὴν ὥρα, εἶναι ἀδύνατο νά τολήση νά σκεπῆ κανέναν γιά κάτι τέτοιο. Τά κουδούνια χτυπᾶ- νε συνάχεια σ' ἕλες τῆς μεριάς. Κί' μετά ἀρχίζει τὸ μέγαφωνο νά δίνει μουσική πότε στένα πότε στ' ἄλλο



Τὸ ἐξωφρενικό τρίο τὸ γέλατος ΡΙΤΣ ΜΠΡΟΔΕΡΣ πὸ ἐμφανίζει στῆν πιὸ σπαρταριστὴ δημιουργία του στὸ ἀθάνατο ἔργο τοῦ Α. Δουμά «Οἱ τρεῖς συμποφύλακες» διασκευασμένο σὲ μιά ἐγκαρδιστικὴ μουσική παρωδία πού θά προβάλλη ἀπὸ τὴν Δευτέρα τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ»



Η ANN SERPINTAN τὸν «Ηνωμὸν Καλλιτεχνῶν» πὸ πρωταγωνιστεῖ στὸ ἔργο «Χειμωνιάτικο καρναβάλι» πὸ θά παιχθῆ πολὺ γρήγορα κί' στῆν Ἀθήνα.

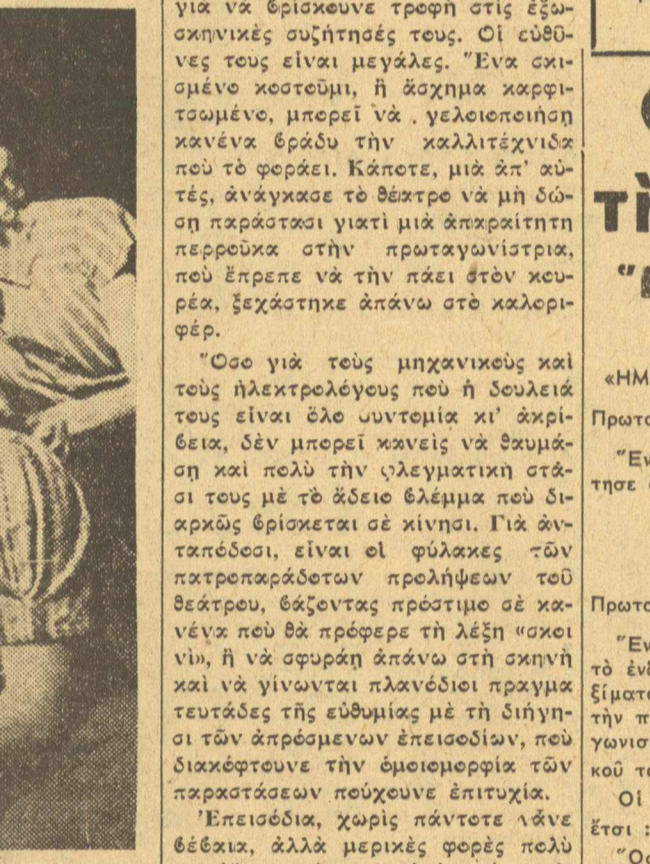
«ΛΟΥΪΖΑ»

Ἡ ἀθάνατη ὄπερα τοῦ ΣΕΡΠΑΝΤΙ:

Β' Ἡ Λουίζα ἔλαμπε ἀπὸ ὡμορ- φία κί' εὐτυχία μέσα στῆ φου- ταχτὴ τῆς τουαλέτας. Μιά ταυ- γανική ὀρχήστρα σκορπίζει στῆ μεγάλη συντροφία τὴν πιὸ εὐθυ- μη διάθεση. Ἡ Λουίζα μεθυσμένη ἀπ' τὴ γοητεία τοῦ περιβάλλον- τος κί' ἀπ' τὴ δική τῆς εὐτυχία, ἀρχίζει νά τραγουδᾷ μὲ τὴν ὀλό- γλυκερά φωνή τῆς τὰ λόγια ενός λικινοτικού βάλς...



Ἦς πού να ὀυονε στῆ σκηνή τὰ «κεκέρη» μέσα στὴ καμαρίνια δὲν ἀκού- εἰ κανέναν τίποτ' ἄλλο παρά ἕνα εὐχάριστο κουδουνολοῦ, πὸ ἐρωτας εἶνε τὸ κυριώτερο του θέμα.



Οὐτὲ τὴν ὥρα τῆς προβάς τὰ «κεκέρη» δὲν χάνουने τὴ κοκκετταρία τοῦς

Οἱ κινηματογράφοι τὴν ἄλλη ἐβδομάδα

Ενας πρωτότυπος διαγωνισμός. ΠΑΛΛΑΣ ΟΡΦΕΑΣ. «ΗΜΟΥΝΑ ΜΙΑ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΙΣ» Πρωταγωνιστεῖ: ΕΝΤΒΙΖ ΦΕΓΙΕΡ. «Α' ΕΝΤΡΑΙΝΕΖ» Πρωταγωνιστεῖ: ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΦΚΑΝ. «ΠΑΛΛΑΣ» Πρωταγωνιστεῖ: ΜΑΡΙΑ ΓΕΜΠΟΤΑΡΙ. «ΗΜΟΥΝΑ ΜΙΑ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΙΣ» Πρωταγωνιστεῖ: ΡΑ.Υ.ΜΟΝ ΜΕΡΝΑΡ. «Α' ΕΝΤΡΑΙΝΕΖ» Πρωταγωνιστεῖ: ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΦΚΑΝ. «ΠΑΛΛΑΣ» Πρωταγωνιστεῖ: ΜΑΡΙΑ ΓΕΜΠΟΤΑΡΙ.



Οὐτὲ τὴν ὥρα τῆς προβάς τὰ «κεκέρη» δὲν χάνουने τὴ κοκκετταρία τοῦς

κινηματογραφικὰ νέα. Ἀρχίζει τὸ γύρισμα τοῦ νέου φιλμ τῆς Οὔφας «Συχολὴ Ἀγάπης». Πρωταγωνιστὴ θάναὶ Ἡ Λουίζα Οὐλριχ, ὁ Βίκτωρ Στάκαλ κτλ.

«Αὐτὸ ἀνοίγει τὸν δρόμο γιά τὴν Κινηματογραφία τῆς Οὔφας... Ἡ Λουίζα Οὐλριχ, ὁ Βίκτωρ Στάκαλ κτλ.

ENTBIZ ΦΕΓΙΕΡ. ΗΜΟΥΝΑ ΜΙΑ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΙΣ. «Α' ΕΝΤΡΑΙΝΕΖ». Πρωταγωνιστεῖ: ΡΑ.Υ.ΜΟΝ ΜΕΡΝΑΡ. «ΠΑΛΛΑΣ». ΣΥΜΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ Οἱ: ΖΑΝ ΜΥΡΑ, ΖΑΝ ΜΑΞ, ΜΑΡΓΚΕΡΙΤ ΜΟΡΕΝΟ, ΜΟΝΑ ΓΚΟΥΓΙΑ.

