



Ἡ ἀρχή μου εἶναι, νὰ μὴ ἔχω κάμμιαν ἰσχὴν.

Ἔτος δευτέρον.

Ἀθήναι, 13 Σεπτεμβρίου 1883

Ἄριθ 12+140

Γιὰ νὰ σοῦ πῶ,

κύρ διευθυντὴ τῆς ἀστρονομίας, ξέρεις ὅτι τὴν τελευταία μὰς τὰ πορκαζώσες; Ξέρεις πῶς κατάντησες παίγνιο τοῦ κόσμου;

Ἐκεῖ στὸ δρόμο ποῦ πάει στὸ σιδηρόδρομο καὶ ποῦ στρίφει τὸ σκακί νὰ πάη στὸ Ψυρρῆ, ἀκριβῶς ἀπάνω στὴ γωνία ποῦ δὲν μπορεῖ νὰ περάσῃ χωρὶς κίνδυνο οὔτε μιὰ ἀμαξα, διατάξεις καὶ ἐκρέμισαν, ἐντὸς τοῦ δικαίου σου ἓνα ἐτοιμόρροπο σπίτι ποῦ ἴσα ἴσα τὸ ἔπερνε κι' ὁ δρόμος καὶ ἡ ρυμοτομία.

Κι' ἀφοῦ ἔστειλες ἀργάτας καὶ τυβγκαναν τὰ παράθυρα, τὸ ταβάνι τῆς πόρτες καὶ τὸ μισοχάλασαν τέλος πάντων, ὕστερα ἀπὸ ὅλη αὐτὴ τὴ φασαρία τὴν ἄλλη μέρα μὰς τᾶκανες πλακάκια καὶ ἄφησες καὶ μπῆκαν μαστόροι καὶ τὸ διορθῶνουν πάλι.

Τί τρέχει; Τὸ σπίτι τοῦ Ριζόπουλου ποῦ οὔτε ἐτοιμόρροπο ἦτανε κεῖ στοὺς ἀγίους Θεοδώρους, οὔτε ρυμοτομία τόπερνε ἤξερες καὶ τὸ κρέμισες, αὐτὸ δὲ τὸ χαλσμαντρο μὲ τὸ ὅποιο πρόκειτο νὰ εὐεργετηθῆ μιὰ ὀλόκληρη συνοικία καὶ ἡ πλέον κατοικοιμένη τοῦ Ψυριοῦ, γιατί ψυχὴ μου, τᾶκανες κουλουβάχατα;

Σὲ βίασαν οἱ βουλευτάδες θὰ πῆς καὶ ὁ μηχανικός τῆς πολιτείας; Ἄμ ἐκεῖνοι, καυμένε, τραβοῦν τὸ κολόκουρο καὶ σὺ ἀκοῦς τὰ σκολιανά σου; Ἄν ἦναι ἔτσι, τιμπολόγα καὶ σὺ τίποτα καὶ χέσ' μὲς' τὴ μάνα τους, νὰ σαβουρώσωμε λίγο γιὰ νᾶχωμε μεθαύριο ποῦ θὰ ἤμαστε ἐκτὸς τῶν πραγμάτων.

Ἔτσι εἶναι τὸ ρωμαίικο, ὅποιος κλέψει καὶ ὅποιος φάει τὰ πλείοτερα. Τιμιότης σοῦ λένε. Δὲν βαριέσαι.

Ἐδῶ, καθὼς γινήκαμε, ἡ ἀτιμία θὰ πῆ τιμὴ.

Ρεζιλίδες, ρεζιλίδες, ἀσυνειδητοί, φαῦλοι, ἀχρεῖτοι ἄνθρωποι.

Δὲν φταῖς σὺ, φταῖν κείνοι, ποῦ ἂν ἦχες καὶ μιὰ μικρὴ θέλησι ἀπάνω σου σὰν ἄνθρωπος, θέλουν κι' αὐτὴ νὰ σοῦ τὴν ἀφαιρέσουν καὶ σὲ κάνουν ἀσυνειδητο.

Βάρα μωρὲ στὸ σταυρὸ ἄμα ἔχεις δίκαιο, βάρα στὸ σταυρὸ τους, γιατί νὰ, θὰ καταντήσης νὰ πεθάνης καὶ σὺ αὔριο σὰν τὸν Μπουγιούκα.

Ἔως τὴν

ποτέ μου ἡ σπᾶνια πάτησα στὴν Ἐκκλησία, γιατί λατρεύω

σὰν τὸν Χριστὸ, ὅτι τὸν Θεὸ μου μπορῶ νὰ τὸν προσκυνῶ καὶ στὸ δρόμο, διότι εἶναι πανταχοῦ παρὼν, ὡς καθὼς καὶ στὸ σπίτι μου καὶ ὅπου τύχει, τὴν ὁμῶς ἀποφάσισα νὰ πηγαίνω ταχτικά στὴν ἐκκλησία, ὄχι γιὰ κείνη τὴν ἀηδεία ποῦ ἔχουν μὲ χρυσὰ γράμματα γραμμένο ἀπόξω ἀπὸ τὴν ἀγία Εἰρήνη,

Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Κύριον,

τὸν ὅποιον θὰ πῆ ἔλατε στὴν ἐκκλησία γιὰ νὰ σᾶς φορολογούμε μεις οἱ ἐπιτρόποι, ἀλλὰ διότι, ἀπέναντι στὴ Χρυσοσπηλιώτισσα ἀνοίξε μιὰ μπουραρία μὲ θηλυκὰ μέσα, ὥστε ἀπὸ τὴν ἐκκλησία μπορῶ, χωρὶς νὰ πληρώνω κατρουλόζουμο μπύρα καὶ τὸ δικό τους νερόβαμα — τὰ ποτά των δηλαδὴ — νὰ κάνω ἐργολαβία.

Ἐχω ὁμῶς καὶ ἓνα παράπνο, πῶς δὲν πηγαίνουν καὶ μέσα στὰ ἱερὰ νὰ στήσουν τὰ πορνοστάσια, ἀφοῦ μάλιστα ὁ Χριστός μας ἄφησε τῆς ἀμαρτίας τῆς Μαγδαληνῆς.

Καὶ ἔπειτα ὁ κύρ Εἰσαγγελέας σοῦ λέει, βρίζεις τὴν θρησκεία, ἀεῖντε μέσα, πῶς νὰ μὴν τὴν βρῶσω μωρὲ, ἀφοῦ μάλιστα στὴν ἐκκλησία μὰς στίνετε πορνοστάσια, τὸν σταυρὸ μας θὰ κάνωμε, ἢ τῆς Μαγδαλινῆς θὰ βλέπωμε;

Ἐλα ρὲ Καμπούρογλε, προστάτη τῶν Μαγδαλινῶν, μίλησε κι' αὐτὴ τὴν φορὰ περὶ ἠθικῆς μαζὺ μὲ κείνον τὸν ἠθικόλογο τῆς Πάτρας ποῦ βγάνει τὴν Ἐφημερίδα Ἐπὶ τὰ πρόσω, στὸν ὅποιον πὲς του νὰ μὰς κόψη τὰ πράσα γιὰ νὰ μαραθοῦν τὰ λάχανα.

Μωρὲ γιὰ φαντασθῆτε ποῦ καταντήσαμε, νὰ ὑπάρχουν ἄνθρωποι νὰ προστατεύουν πόρνους, καὶ νὰ σοῦ ὀμιλοῦν περὶ ἠθικῆς.

Φτωχὸ, νὰ πάρη ὁ διάολος τὸν πατέρα ποῦ σᾶς ἔκανε, φαμόκορμα.

Γιὰ τοὺς

δημοτικούς συμβούλους καὶ παρέρρους ποῦ θὰ γίνῃ τὴν Κυριακὴ ἡ ἐκλογή δὲν ἔχω νὰ σᾶς κάνω κάμμιὰ σύστασι, γιὰ τὸν ἀπλὸν λόγῳ, ὅτι εἶναι ὅλοι φίλοι.

Ἄν πῶ ἓνα καλὸ λόγο γιὰ ἓναν, θὰ θυμώσουν οἱ ἄλλοι, ἂν δὲ πῶ γιὰ ὅλους εἶναι τὸ ἴδιο, ὅσο γιὰ νὰ μὴ πῶ τίποτα.

Λοιπὸν ὅλοι καλοὶ καὶ ἄγιοι εἶναι, καὶ σεῖς ὁ κυρίαρχος Λαὸς ριζετέ τον τὸν ψόφο σας σ' ὅποιον θέλετε.

δεν μπορεί να κάνει καλό ένας σε μια γυναίκα χωρίς να παραζητηθῆ;

Τέλος πάντων και για να μη τὰ πολυλογούμε, ὁ Βενιός πῆγε να κάνει ἕνα καλό και βρήκε τὸν μπαλά του με τὰ δυό του χέρια, και γι' αὐτὸ ὅσοι θέλετε νάχετε τὸ κεφάλι σας ἤτυχο, μὴ ἀνακατεύεστε σε γυναικοδουλειαίς, γιατί τὸ ρημαδιακὸ τὰ χαλά ὅλα.

Αὐτὰ σὰς τὰ γράρω ὄχι για να ὑπεραστιστῶ τὸν Βενιό, ἀλλὰ για να σὰς δείξω τί τρισάθλια ὄντα εἴμαστε μεῖς οἱ ρωμνοί, ὥστε ἕνα τυποτένιο πράγμα, μιὰ γυναικοδουλειά, νὰ τὴν κατανοῦμε ζήτημα ἀνατολικῆ, και γινόμαστε ρεζίλιδες σ' ὅλο τὸν κόσμο.



Νὰ πὼς κατάντησαν οἱ δρόμοι ἀπὸ τὸ βαρὸ λοκαθάρισμα

Τὸ μεγάλο

τὸ κεφάλι τοῦ Τρικυπῆ για να βρισκεται πάντοτε σε δουλειὰ ἐσκέφθηκε να χαλῶσῃ τὰ ὑπόγεια τοῦ ὑπουργείου τῶν ἐσωτερικῶν για νὰ φτιάσῃ τυπογραφεῖον, γιατί τὸ Ἐθνικὸ φαίνεται πλέον πὼς δὲν εἶναι ἀξίον νὰ τιπῶν ὅτε μιὰ τοῦ γαδάρου φυλλάδα, κ' ἄς ξεδεύοντε τόσαις χιλιάδης τὸν χρόνο γι' αὐτὸ και για τὸν ζουρλό Κορομιάλὰ ποῦ τὸ διευθύνει.

Στὴ διόρθωσι λοιπὸν τοῦ καταστήματος βγήκαν οἱ μιστόροι τὰ μικρὰ μάμαρα τὴν παραθυριῶν και βάναν μεγαλιότερα για να μεγαλώσουν τὰ παραθύρα.

Αὐτὰ δὲ τὰ παλῆτὰ μάμαρα τί νομίζετε πὼς ἔγιναν; Τὰ κουβαλήσε ὁ φίλος ἐρίφης Κανελλόπουλος ὁ τμηματάρχης στὸ σπίτι του σὺν τὰ ἤτανε δικὰ του κατ' αὐτὸ δὲ τὸν τρόπο, καθόλου δὲν εἶναι παραξενὸ να θεωρήσῃ ἀπὸ τὴν και στὸ ἔξῃς κάθε κτῆμα τοῦ δημόσιου δικό του και τὸ κουβαλᾷ στὸ σπίτι του.

Αὐτὸς ὁ νέος και φαειρὸς τρόπος τῆς κλειψιάς ἀξίζει μὰ τὴν πίστι μας να βραβεθῆ με πέντε μούτζες κ' ἀπὸ φλέρια.

Ἡ ἀναχώρησις

τῶν κλεφτῶν Γιαταγάνια και συντροφία ἀπὸ τῆς φυλακαίς τοῦ Τριγγέτα, τίποτα ἄλλο δὲν ἀποδείχνει παρὰ τὴν ἀπλὴ τέχνη τῶν κλεφτῶν και τὴν βλακειὰ ἐκείνων ποῦ ἔδωκαν τὴν ἀδεια σε τέτοιους κακούργους να μεταφερθοῦν στὸ νοσοκομεῖο και τὴν τσαρλατοσύνη κεινοῦ τοῦ γιατροῦ ποῦ ἐπίστατο πούησε ὅτι ἦταν ἀρρώστος.



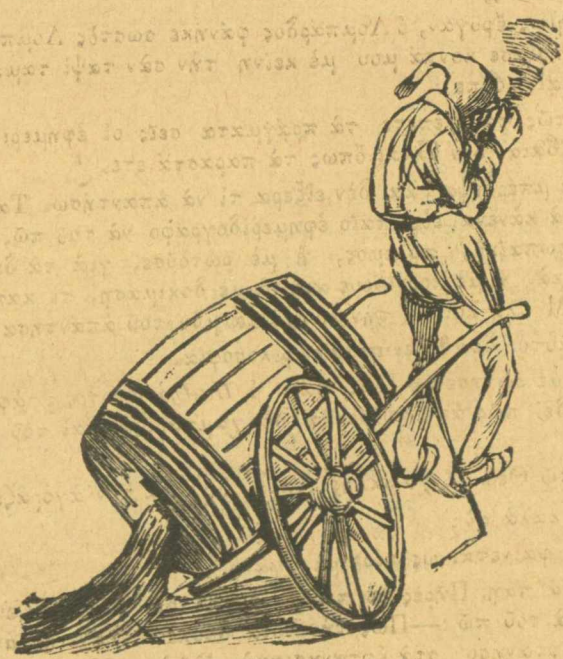
Κλεφτοκρασᾶς. Βάσια ρε και με πήρε τὸ στουπὶ κατὰ μοιτρα και δὲν προφτάρω να πιῶ

Πρέπει να ἐξετασθῆ ὁ σιὸρ γιατρός για να δοῦμε ἀπὸ τὴ φοβερὴ ἀσθένεια ἔπασχαν τὰ κορμιὰ αὐτῶν τῶν μεπερμπάτιδων και πὼς ἀφοῦ εἶχαν τόση βασιεὶα ἀσθένεια, ὥστε να μεταφερθοῦν στὸ νοσοκομεῖο τοῦ Τριγγέτα, ἐνῶ ἄλλοι πεθύνουν μέσα στῆς φυλακαίς και δὲν τοὺς κάνουν αὐτὴ τὴ χάρι, βεβήθηκαν ἀξάφνα τόσο ὑγειεῖς και βαρβάτοι, ὥστε να τρυπήσουν τὸ ταβάνι και σὰν ἀγριόγχοι να πηδήσουν τόσα κεραμυδία και κρεμιωνῶνται σὰν τσαμπάσιδες ἀπὸ τόσο ψηλά.

Θαρρῶ πὼς ὁ γιατρός ἀπὸ κάθε ἄλλον πρέπει να φυλακωθῆ πρῶτος, διότι ἀφοῦ πηγαίνει κάθε μέρα και ἐπιθεωρᾷ τοὺς ἀρρώστους φυλακωμένους και τοὺς βρίσκει πιὸ κλιότερα στὴν ὑγεία τους ἀπὸ τὸν ἑαυτὸ του ἐξακολουθᾷ να πιστοποιῆ πὼς εἶναι ἀρρώστοι.

Τέλος πάντων ἐπιμένω να μάθωμε τί σοβαρὴ ἀσθένεια εἶχαν ὁ περίφημος Γιαταγάνιας, ὥστε να τὸν πᾶν τὸν εὐγενέστατο στὸ θεραπευτήριο. Μήπως εἶχαν χρηματίτιδα ἀνακατωμένη με δωροδοκίτιδα και ψευτοπιστοποιητίτιδα ψευτοαρρώστιας;

Και ἔτσι και ἀλλοιώτικα και ὅπως κ' ἂν τὸ ποῦμε, πρέπει ὁ γιατρός να ἐξετασθῆ και προφυλακισθῆ και ἀπ' αὐτὸν θα θὰ βρεθῆ ἡ ἀλήθεια, ἂν αὐτὸς τοὺς ἔστειλε για ἀληθινούς ἀρρώστους στὸ θεραπευτήριο, ἢ ἄλλοι τὸν παρακάλεσαν να τοὺς δώσῃ πασαπόρτι για ἀρρώστους, και ποιοὶ εἶναι αὐτοί.



Μεταφορὰ κρασοβαρλιῶν. Ὁ κέριος μαλιτζέος ἀνάβῃ τὴν πίπα του ἐνῶ τὸ βαρὸ λὶ πάει δουλειὰ του.