



Ἡ ἀρχή, μου εἶναι νὰ μὴν ἔχω κάμμιαν ἀρχήν.

ΦΡΟΙ ΑΠΑΡΑΒΑΤΟΙ.— Συνδρομή προπληρωτὴ ἐπὶ τῆς Ἑλλάδος 12 δρ. στὸ ἔξω τῆς Ἑλλάδος 18. Ἐκδίδεται τρίς τῆς ἐβδομάδας, ἀπὸ 7—8 χιλιάδες φύλλα. Γιὰ κάμμιαν καταχώρησιν δὲν ἔχει πληρωμὴ, οὔτε γιὰ τὰς γ' ὠτοποιήσεις. Κάμμιαν καταχώρησιν εἴτε τυπωθῆ, εἴτε μὴ, δὲν ἐπιστρέφεται. Ὅσοι μᾶς στέλλουν γράμματα πρέπει νὰ ἔχουν πάντοτε ὑπογραφή, καὶ ἡ ὑπογραφή του δὲ τυπώνεται. Διάφενσις γάρμμιαν δὲν γίνεται, καὶ ὅσοι θέλουν νὰ γάνουν τέτοιαις ἀς πᾶν σ' ἄλλαις ἐφημερίδαις. Γράφε ἔγραφε δὲν ἔχει. Ὅσοι γράφουν ποῖλα, νὰ ξέρουν πῶς τὰ γράμματά του δὲν θὰ διαβάζωνται.

Ἔτος δευτέρον: Ἀθήναι, 20 Ἰουλίου 1884 Ἄρθ. 131+140

Οἱ
 ὑπάλληλοι τοῦ σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Πειραιῶς-Πελοποννήσου, ἔχουν τόση βαναφάντζα ἀπάνω τους, ποῦ μπορεῖ τινὰς νὰ ἀπορήσῃ ἂν ἦναι ζῶα, κτήνη, γουρουνία, ἢ ἄνθρωποι.
 Ἐπιβάται, λέει τοῦ σπουδαίου αὐτοῦ σιδηροδρόμου ποῦ θὰ πᾶρ κάμμιαν φορά στὸ λαϊκὸ καὶ τῆς μυῖγες αὐταῖς ποῦ ταξιδεύουν, γιὰτὶ ἄνθρωποι δὲν τολμοῦν νὰ ῥποῦν μέσα, δὲν ἐπιτρέπεται λέει, οὔτε στὴν σκιά τῶν σταθμῶν νὰ καθίσουν.
 Ἴδου γαιδουροσύνη. Φαίνεται δὲ ὅτι ἡ κυβέρνησις ποῦ δὲν ἐξελέγγει αὐτὰ τὰ πράγματα, θὰ κοιμᾶται ἀπὸ κάτω ἀπ' αὐτὴ τὴν βρωμερὴ σκιά τῶν σιδηροδρόμων.

Οἱ ἴδιοι

ὑπάλληλοι τῆς ἰδίας ἐταιρίας ἔχουν τόση ἀνθρωποσύνη ἀπάνω τους ποῦ μόνο ὁ μπασιμπουκισμὸς τοὺς λείπει γιὰ νὰ γίνουν ἀνθρωποφάγοι.

Ἄντι

νὰ μᾶς τυπώσῃ ἡ χρυσοαδουροκλευτικὴ αὐτὴ ἐταιρία τοὺς ναύλους κάθε σταθμοῦ, μᾶς τύπωσε κάτι ἄχρεια πράγματα, κάτι κακοθηέστατα, ποῦ ἄντι νὰ μᾶς πῆ, ὅτι ὁ σιδηροδρόμος φεύγει ἀπὸ τὸ δεῖνα μέρος γιὰ τὸ τάδε τὴν δεῖνα ὥρα, μᾶς γράφουν, ἀναχωρεῖ στῆς 6,001, ἦγουν σας ἱερογλυφικὰ καὶ ἀκατανόητα πράγματα, γιὰ κάθε ρωμνή.

Καὶ

νὰ κρατοῦσαν τὸ δρομολογίό τους στὸ διάλο, ἀλλὰ ἐνῶ λὲν πῶς θὰ φύγουν τὴν δεῖνα ὥρα καὶ τόσα λεπτά, φεύγουν ἀρχίτερα καὶ μᾶς ἀφίνουν μ' ἀνοιχτὸ στόμα, καὶ ἡ πρέπει γιὰ νὰ προλάβωμε νὰ ἤμαστε μέσα, νὰ πᾶμε σὰν κερατάδες, νὰ τὸν φυλάγωμε μιὰ ὥρα ἀρχίτερα, ἢ νὰ ξεποδριαστοῦμε ἂν δὲν βροῦμε κάρρο νᾶρθωμε μὲ τὰ ποδάρια.

Ἔχουν

ὅμως μιὰ μεγάλη ταχτικότητα καὶ αὐστηρότης, ὅταν φτάνουν σὲ κἀνένα χωριῶ, φωνάζουν κάτι ζῶα μὲ γαλλικὴ προφορά. — Ὄνα λερτό!

Δηλαδή ἓνα λεπτό θὰ σταματήσῃ ὁ σιδηροδρόμος, καὶ ἂν ἦναι κἀνένας ἐπιβάτης τὴν μέρα μιὰ φορά, κατασκοτώνεται ὡς ποῦ νὰ μπῆ μέσα ἢ νὰ βγῆ ἔξω, καὶ ἐπειτα ἀφοῦ τὴν πάθη αὐτὴ τὴ δουλειὰ βλέπει σὰν γάχος, ὅτι τὸ ὄνα λερτό τοῦ σταθμοῦ, γίνεται τέταρτο ἢ καὶ μισὴ ὥρα.

Ἔχουν

μεγάλῃ αὐστηρότητα στους τύπους, σκυλί, γατάκι, βαθράκι, παιδάκι βυζανιάρικο ἔχεις μαζί καὶ ἀκόμα καὶ γιὰ τὸν πι ὀμιχρον, ὕψηλον, τὰ, σίγμα, ὀμικρον, ὕψηλον καὶ νι καὶ γι' αὐτὸν μᾶς ψάχνουν καὶ μᾶς γυρεύουν ἰδιαιτέρη πληρωμὴ.

Ἄθλιοι, μὴ αὐτὰ τὰ τσακνοκαθούνα γυρεύετε νὰ κερδίσετε πέντε λεπτά, ἀντὶς νὰ παρέχετε κάθε εὐκολία στους ἀνθρώπους γιὰ νὰ τοὺς ξεθερῶσετε καὶ κἀνατε λίγη δουλειὰ, ὥστε νὰ βγάξετε τὸ ἐλάχιστον τὰ κάρβουνα τῆς ἡμέρας.

Τώρα

λέει τὸ Σύνταγμα ὅτι ὑβρις κατὰ τῆς θρησκείας καὶ τοῦ βασιλέως πάει κακουργοδικεῖο.

Πολὺ καλὰ, ἀλλὰ ἐγὼ θαρρῶ πῶς πολὺ καλὰ μπορῶ νὰ πῶ, ὅτι μπορῶ νὰ κατοικήσω μέσα στὸ βάζο ποῦ κἀνουν τὸ ἅγιο μῦρο, χωρὶς νὰ με πιᾶσῃ καθόλου ὁ νομος, διότι αὐτὸ θὰ τὸ κἀνω ἐν ἀγνοίᾳ μου.

Καὶ πῶς; Ἴδου.

Πρέπει νὰ ξέρετε, ὅτι τὸ Σύνταγμα λέει, ὅτι ἡ ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος ἀναγνωρίζετ' ὡς κεφαλὴ τὰ Πατριαρχεῖον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, μὲ τὸ ὅποιο, ὡς πρὸς τὴν θρησκείαν εἶναι καὶ ἀξεκόλλητα, (ἀνασπαστός) συνδεμένο.

Γι' αὐτὸν τὸν λόγο ὡς πᾶρα συναθίξει ἡ Μητρόπολις μᾶς καὶ πέρνει τὸ ἅγιο μῦρο ἀπὸ τὸν Πατριάρχη κάθε χρόνον.

Τὸ ἅγιο αὐτὸ μῦρος, ὅταν πρωτοστάληκε ἀπὸ τὸν Οἰκουμενικὸ Πατριάρχη, ἦταν βαλμένο μέσα σ' ἓνα τενεκέ μῦρῶ, (δὲν ξέρω ἂν ἦταν τενεκέ, ἀλλὰ τέλος πάντων μέσα σ' ἓνα χαλκοματένιο κουντρομπι), σὺ ὅποιο ἐγραφε ἀπόξω:

Οἰκουμενικὸν Πατριαρχεῖον.

Τὸ σεβαστὸν λοιπὸν αὐτὸ χάλκινο κουντρομπι εὑρέθη στὰ

απλώση τραχιά, και να ριχτούμε του υποδεικνυτή κ. Παπαλιού που πήρε όλο το βάρος από το...

Λοιπόν, κύριε, υποδεικνυτή Παπαλιού εκεί στο σπίτι του Μελά στο γαρματιστήριο... δεν υπολεί, παραχαλούμε να γωστ...

Πρός

τόν φυλακωμένον του Γενηματά που μου φόρεσε... δαχτυλίδια τενεκεδένια, και λέει πως μουδωσε δεκα... φυλακή είσαι, και γνώση δεν έβανες...



Σιδηρόδρομος Ελέναςνας

Επιβάτης—Βρε αδερφέ σίησ' ε' και τέταρτο δι' αέτε πως γείγει, πως έφωγε σίησ' πεντέμιση... Πάλληλος—Για να πρηστώση από γρήγορα βρήν' Αθήνα...

Σ. Παλιανθρ. Έχει δίκαιο ο υπαξιωματικός, τι θέλετε, να σ'ς έρθη κατ' ευθεία γραμμή ή χολέρα αυτού; Πρέπει να του χρεωστάτε και χάρι... Δεν ξέρετε ότι τώρα όλα τα βαπόρια είναι σπάρκο...

Κύριοι

αναπακριτα και αξιοτίσι ευγενίδες Συμεών, Βόλου, Πύργου, Κόρινθος, Κεκουάας, Ζακύνθου και Ναυπλίου... τα χρήματά σας έληφθησαν και είναι παρμένα εν τη απαλαγή μου...



Κήπος Φαλήρου

Θεός και άρεσιά. (Ιστορικότατο)

έν κνήβ' σουμ... ΧΑΰριαν έορτάζει

ο έτερος γαός της Καστέλλας, ο τιμωμένος υπό το θούα του Προφήτου Ηλίου, και όστις προ τιγος έωρθη το όμω υπό των κληρονόμων του μακαρίτου Περωποδού... Ο έσπερινός δέ άπόψε θέλει έξακολουθήσει μέχρι της 10 της νυκτός...

Οσοι Π

έχετε πεθαμένους και ζώντανους, και θέλετε να τους κάνετε κόλλυβα ζωγραφιστά, που να νομίζετε πως είναι πέννα... καλόν το καλέμι φρεσιάσιμνα και με σπό σπέρη του κόρακα και... Ηεραλατόν Διαμάνη Σασινόπουλο: Βρέ τον κερατά κόλλυβα που τα κάνει... Έτσι μούρθε όταν έδα μια στέτοια ζωγραφιστή πιατέλα στη Πλάκα στον άγιο Σωτήρι στο μνημόσυνο της γυναίκας του κ. Μανούσου...

ΥΦΑΝΤΗΡΙΟΝ ΑΣΕΛΦΩΝ ΡΕΤΣΙΝΑ

Εν Περούει

Η διεύθυνσις του υφαντηρίου τούτου καθίστα γνωστόν εις τους καταναλωτάς χρωματιστών εκ βάρβακος υφανμάτων (ζελίων), ότι από τινος ήρξαντο εισαγόμενα εκ του εξωτερικού τρία είδη, κατ' απομίμησιν των του υφαντηρίου τούτου κατεσκευασμένων και παλλόμενα εκ υφανμάτων Ρετσίνας, αν και στερομένη των υφαντων στο γένη της καλής εφεύρεσης και σφερότερος ως προς την υφανσιν και την χρωματισμων, έφ' ός υφείως διακείνονται και έξεχουσι τα του υφαντηρίου τούτου... 1) Τα υφανματα Ρετσίνα έχουν τον τε σήμονα και την κρόκην (στημόνι και υφάδι) εκ δύο κλωστών ομοι έστειμένων, ενώ τα εκ του εξωτερικού έχουν την κρόκην (υφάδι) εκ μιας και μόνης κλωστής άπαλής διαλυομένης εύθως ως το στέφιμον χαλαρωθή θλίγον... 2) Οι χρωματισμοί των υφανμάτων Ρετσίνα είναι σπεροί και άμετάβλητοι ενώ των άλλων έξασθενούσι και μεταβάλλονται, εύθως ως το υφανσμα τεθη εις το ύδωρ... 3) Τα υφανματα Ρετσίνα, αυτά καθ' αυτά ισχυρά, ως γινόμενα εκ θάρβακος αιγυπτιακού, γνωστού διά το μέγα μήκος των ίνών και την μεγάλην δύναμιν, δεν μετέχουσι ξένης εινός ύλης, ενώ τα εκ του εξωτερικού παύτα προς ισχυροποίησιν των και άπόκαθην πλαστού βόρους, είναι υπερβολικώς κολληρισμένα εις τούτο δέ μόνον άφείλουσι π'ασαν την έξωτερικήν, αλλά ψευδή αυτών επίδειξιν.