



Ἡ ἀρχή μου εἶναι, νὰ μὴ ἔχω κάμμειαν ἀρχήν.

Ἔτος δευτέρον.

Ἀθήναι, 24 Νοεμβρίου 1883

Ἀριθ. 39+140

ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΣΥΝΤΟΜΙΑ

Πρῶτο.

Κύριε Πατρίκιε, ὄχι ὁ γιατρός, ἀλλὰ ἐκεῖνος ποῦ ἐπιβλέπει τὸ Ὀδείου, λαβαίνω τὴν τιμὴ νὰ σοῦ πῶ, νὰ μιλήσης τοῦ Σταγκαπιάγκο τοῦ δασκάλου τοῦ τῆς τὸ πιάνο τοῦ Ὀδείου, νὰ μὴ κἀνὲρ ἐργολαβία μ' ἓνα κορίτσι μπρὸς τὰ μάτια τῶν ἄλλων κοριτσῶν καὶ στὴν ὄρα τοῦ μάθημα, πρὸς κοινὸ σκάνδαλο, γιὰ τὴν θὰ τοῦ ξανγκίνη μάθημα, νὰ ἀποβληθῆ ἀπὸ τὸ σχολεῖο, ὅπως ἀποβλήθη καὶ ἄλλη μιὰ φορὰ, ποῦ ἐπίασε καὶ φίλησε ἓνα κορίτσι μὲς τὸ σχολεῖο.

Κερατοδάσκαλοι, ἢ βάζετε γινῶσι, ἢ σὰς τὴν βάζομε μεῖς.

Βρὲ Σταγκαμπιάγκο, μπὰς καὶ θάρρηφες πῶς ἡ Ἑλληνίδες τρῶν τὰ μακαρούνια ὡμὰ ὅπου κ' ἂν βρεθοῦν, ἀλλὰ ἰταλιάνια; Πρόσεξε γὰ ἰδαρε τῶν γαιδουριῶν νὰ μὴ σὲ ἀπογαϊδουρώσωμε, γαιδουρί, σένα καὶ πέρα.

Οὐ νὰ χαθῆς, γεροξεκουτιάρη.

Δεύτερο

Κύρ Μιχάλη Μελά, δὲν μὰς κάνεις τὴν χάριν ἄπολογηθῆς στὴν ἐξῆς ἐρώτησί μας;

Στὸ Ἀρσάκειο παρατήθηκεν ἓνας δάσκαλος τῆς ἰχνογραφίας, γιὰ τοὺς λόγους ποῦ ξέρεις, καὶ γιὰ τὴν θέσι αὐτουνοῦ προσκαλέσατε σεῖς, ὅσοι ἰχνογράφοι θέλουν τὴν θέσι αὐτὴ νὰ παρουσιαστοῦν, καὶ ὅτι θὰ προτιμηθῆ κείνος ποῦ ἔχει περισσότερη ἀξία καὶ δικαίωμα.

Τέτοιοι παρουσιάστηκαν μὲ διπλώματα καὶ μὲ βραβεῖα πολλοὶ Ἕλληνες ζωγράφοι, καὶ σὺ κατὰ προτίμησι ἔμπασες στὸ Ἀρσάκειο μιὰ Ἑλβετίδα ζωγράφισα, καὶ τὴν κάθισες μέσα, καταπατώντας τόσαις ικανότητες ἑλληνικῆς.

Αὐτὴ ἡ κυρὰ δασκάλα τῆς ἰχνογραφίας, δὲν μὰς λὲς παρακαλοῦμε, ποιὸν εἶδος διπλώμα ἔχει καὶ ποῦ τὴν ξέρομε μεῖς τί ζωγραφικὴ καὶ ἰχνογραφία σπούδασε, καὶ ἄραγε ξέρει νὰ ζωγραφίξῃ καὶ στὸ γυμνὸ, ὅπως λὲν οἱ ζωγράφοι, καὶ ἡ ὁποία ζωγραφικὴ εἶναι ἡ δυσκολώτερη ἂν ἔμαθε, σὲ πολὺ παρακαλῶ, νὰ τὴν στείλῃς νὰ ἔρθῃ νὰ μοῦ ζωγραφίσῃ στὸ γυμνὸ, γιὰ νὰ δοῦμε τὴν τέχνη της, ἢ ὑπόσχομαι δὲ στὸ τέλος τῆς ἰχνογραφίας νὰ τὴν εὐχαριστήσω κατὰ τὸ μέγεθος ποῦ ἔθα μοῦ τὴν ἔχει ἰχνογραφημένη τὴν καλικάτουρα μου;

Δὲν ντρεπόμαστε λίγο ἐπειδὴ ἡ ἀξιότιμη γυναῖκά σου ἀνοιξε, ὅπως λέγουν, καὶ προστατεύει τὸ ἑλβετικὸ σχολεῖο, θέλετε λάου λάου νὰ μπάσετε καὶ ὅλαις τῆς δασκάλαις του στὸ Ἀρσάκειο, περιφρονοῦντες καὶ καταστρέφοντες κάθε ἑλληνικὴ ικανότητά;

Εἶθε Ἕλληνες σεῖς, ἢ ἄθλιοι μισέλληνες;

Τρίτο.

Κύρ Δήμαρχε, ζῆς ἡ πέθανες, ἂν πέθανες μακάρι νὰ ἦσουν παθαμένοι καὶ ἀφοῦ θέλουν νὰ σὲ πεθάνουν μιὰ ὥρα ἀρχίτερα. Πρὶν λοιπὸν πεθάνῃς προλαβένομε νὰ σὲ ρωτήσωμε στὸ χωριὸ Χαλάντρι ἔχεις φανάρια; Ἐγὼ λέω πῶς δὲν ἔχεις. Ἐσὺ λὲς πῶς ἔχεις. Αἶ, τότε λέγω κ' ἐγὼ πῶς ἔχεις, χωρὶς νὰ ἔχῃς.

Πρὲ ἀδερφέ, τὰ φανάρια ποῦ ἔχεις καὶ τὰ ἔχεις γιὰ κοροῦδεῖα τοῦ χωριοῦ, γιὰ τὴν τὰ περισσότερα δὲν ἔχουν ντίπ τσάμια καὶ ἄλλα εἶνε μόνον παλούκια, σὰν νὰ λὲν — Ἐνταῦθα ὑπαρχε ποτὲ φανάρι — ἀπὸ τὰ δυὸ τρία δὲ τὰ ὑπάρχοντα, κ' αὐτὰ ἔλεινα καὶ τρισάθλια, ἀνάβουν κάπου κάπου κἀνένα, γιὰ νὰ κάνουν ἀστροφεγικὰ μιανῆς ὥρας.

Ἐχεις λέει καὶ σχολεῖα ἀρσενικῶν ἀγοριῶν ἓνα, καὶ θυληκῶν κοριτσῶν ἄλλο ἓνα, ἀλλὰ χωρὶς δασκάλα καὶ δάσκαλο. Τέτοια σπουδαῖα καὶ πρωτότυπα σχολεῖα χωρὶς δασκάλου μπορεῖ νὰ συστήσῃ καὶ ὁ φίλος μας ρήτορας Κώστας σ' οὐλὴ ἀπασαν τὴν Ἑλλάς.

Καλὰ καὶ οἱ Χαλαναριῶτες βεβήθησαν φιλότιμοι καὶ νοίκιασαν ἐξ ἰδίων τους μιὰ δασκάλα γιὰ νὰ μὴ μένουν στραβὰ τὰ παιδιὰ τους.

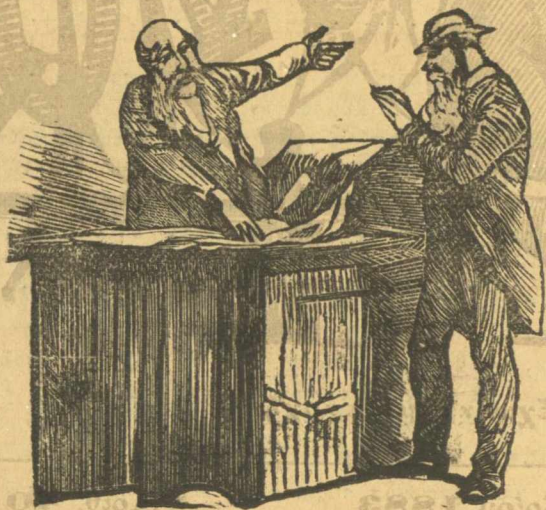
Αὐτὰ τὰ λέω σὲ σένα, κύρ δήμαρχε, γιὰ νὰ τ' ἀκούσῃ τὸ κύριον συμβούλιον, ποῦ ἐνῶ κάθεται καὶ συλλογίζεται πῶς νὰ φτειάσῃ ἐνοῦς μιλιουνοῦ θέατρο, δὲν μπορεῖ νὰ διορίσῃ ἓνα δάσκαλο καὶ μιὰ δασκάλα στὰ προάστια τῆς Ἀθήνας. Ἀκούτε μαρὲ παιδιὰ, νὰ πληρῶνουν τὰ σχολεῖα τῶν σχολειῶν ἀμόντε παράδες, χωρὶς νὰ ὑπάρχουν δάσκαλοι.

Μαῦρο. Θὰ μὰς φάτε τέσσερα χρόνια, ἀλλὰ θὰ σὰς φάμε ἰσόβια στὴν ἄλλη ἐκλογή.

Τέτατο.

Κύρ γυμνασιάρχῃ τῆς Πλάκας. Μίλησε ἐκεινοῦ τοῦ ἐπιστάτου σου νὰ πηγαίνῃ νωρὶς νωρὶς στὸ γυμνάσιο καὶ πρῶτ

καί σένα θά σοῦ έβαζε θηλιά και θά σε έπνιγε. Τέτοιο φοροειδές ύποπροξενείδιον ποῦ είσαι, αὔριο δέν τόχουν τίποτα οί Τούρκοι νά τσακώσουν και σένα και νά σε ρίξουν στό μπάνιο λέγοντάς σου, πώς και σὺ είσαι ληστής και σέστειλε ή κυβέρνησις αὐτοῦ μόνο και μόνο για νά γδύνης τοὺς Έλληνας. Οὐξω.



Χοϊδάς. Σέ ακολουθῶ ἀν γίνης δημοκρατικός.

Δηλιγιάννης. Ἄσε με ἀδερφέ, στά χάλια μου, ποῦ δέν θά δῶ οὔτε γέτος ὑπουργείον.

Ἐχάθηκε

ένα κίκκλιο πορτοφόλι τοῦ Σαλβατῶρ Φοσκοίνη με σημειώσεις ἀχρηστες σέ κείνον ποῦ τὰ βρήκε, και ὁ ὁποῖος ἀν θέλη ἄς μοῦ τὸ φέρη νά πάρη ένα τάλλαρο για τὰ βρεθίγια του.

Ἀπόφασις τελεσίδικος

Πρὸς τὸν Παληάνθρωπο τῶν παληανθρώπων, κύριον Πρόεδρον. Ἐξοχέστατε.

Συνελθόντος ὄντος σήμερον τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου παρόντων ὄλων τῶν μελῶν ἀκραίων μέχρι κεραίας, ἀποφασίστηκε, ἐξ ὄλων ὁμοῦ και σὺν μαζῷ, ἵνα ὅπως εἰς τὸ ἐξῆς και τοῦ λοιποῦ, ἐκτός τῶν ὑπαρχόντων ἐπιστολῶν τῶν γραμμάτων, πάσης οὐσης ἐπιστολῆς αὐθημερῶς νά δημοσιεύετε, ὅπως οὐδενὸς παραπόνου νά ὑπάρχη ἐντεῦθεν ἱκανοποιουμένων και τῶν προτεραιῶν ἐπιστολῶν προτιμήσεως ἕνεκα ἔστω και δι' ὀλίγων ἀραδῶν:

Ἐκάστης λοιπὸν ἐπιστολῆς γραμματος τὸ ἐμπεριεχόμενον τοῦ περιεχομένου, ὀφείλετε ὑποχρεωτικῶς νά δημοσιεύετε ἀμα τῆ λήψει τῆς παραλαβῆς, ἀλλοιῶτικα και μὴ πρὸς κακοφανισμόν σας σὰς δηλονόμι, ὅτι εἰς πρώτην παραβάσιν σοῦ ὀλιγοστεύομε τὴν πούλησι κατὰ χίλια φύλλα, σὲ δεύτερη κατὰ τρεῖς χιλιάδες, και σὲ τρίτη, αἰνίτε νά βρῆς πούλητάς,

Ταυτόχρονα σοῦ κόβετε ἀπο αὔριο και τὸ κρασί, διότι ὅπως πὰς θά καταντήσης ξεκουτιάρης. Στὸ σπίτι σου μπορεῖς νά πίνης ὅσο θέλεις, ὅπως ἔχης και καπνοκοφτεῖον και πίνης ὅσο καπνὸ θέλεις ἐναντίον τῶν νόμων.

Ἐγένετο και ἀποφασίστηκε ἐν Ἀθήναις τῆς Ἑλλάδας σήμερον αὐθημερὸν, εἰς τὰς αὐτάς ποινὰς ὑποβαλομαστε και μεῖς ἀπαρρηκλήτως και ἀνεπιστρεπτεῖ.

Τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον.

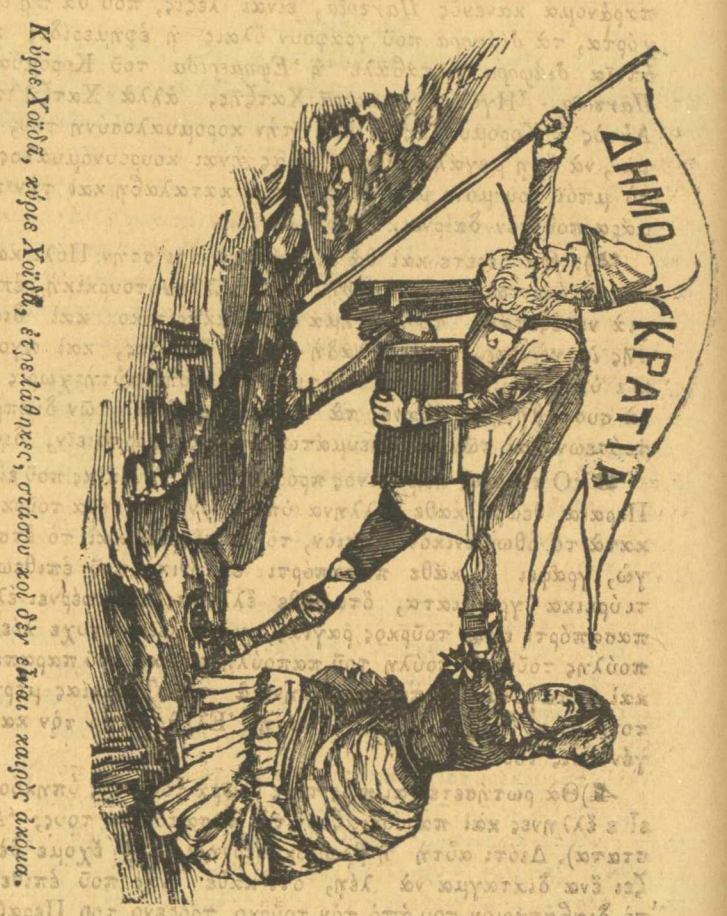
Παντούλιας, ἐπὶ πῆς μαγκούρας, Τσαγκάρης, ἐπὶ τῆς σούφρας, Δράκος, ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν και προσωρινῶς ἐπὶ τῆς κουταμάρας, Δημητρακούλιας, ἐπὶ τοῦ στριψήματος μουστακιῦ, Παράσκευας ἐπὶ τῆς ἀφροεγγίας και Πανουργιάς ἐπὶ τῆς βαγαμποτίας.

Σημ. Παληανθρ. — Ἐγκρίεται.

Ὁ γνωστὸς ἔμπορος

Φίλιππος Δ. Καϊάσας ἐγύρισε τῆς προάλλαις ἀπὸ τὴν Ἀγγλία και τὴν Φραντζα και ἀπὸ διάφορα ἄλλα μέρη τῆς Εὐρώπης και ἔφερε μεγάλη συναξὰ διαφόρων ἐμπορευμάτων τῆς πολυτελείας (αὐτὴ ἡ πολυτελεια εἶναι ποῦ μὰς τρώει) ἤγουν σὰς, ὑφάσματα διαφόρων εἰδῶν και ποιότητων και καλιτῶν μάλινα, μεταξωτὰ, μαῦρα, ἄσπρα, κίτρινα, κόκκινα, πράσινα, μαυγιά, κοκκινομαυροασπροκιτρινόσταχτα και τὰ λοιπὰ. Γυναίκεια ἐπανωφόρια, (σωπάτε νά μὴ τὸ μάθη ἡ κουτογυναίκα μου και πάει και γυρέψη κανένα ὡς καθὼς και ἡ δικαίε σας), κασιμίρια, κουβέρτες, δαμάσκα, κρετὸν, μαλλινομέταξα και βαμβακερὰ διὰ ἐπιπλα, διάφορα εἶδη για κουρτίνες, φανέλες ἀνδρῶν τε και γυναικῶν, πράγμα για ρόμπες, τέμπιτ, γουρινὰ μυσιλινα και σόφια και διαφόρων εἰδῶν μεσοφόρια (αὐτὰ μ' ἀρέσουν νά τὰ πασπατεύω και εἶναι τὸ καλλιτερο πράγμα ποῦ ἔφερε), κασιμίρια, πετσέτες για παστρικά και ἄπαστρα μούτρα, και χνουδάτα μάλιστα, (τὶ ὠραία καλὰ και τὸ θυμήθηκα, εἶναι νά χαϊδεύη τινὰς, ἄρτι χρωαῖούσας αὐλιτράδας, τόρα τί θά πῆ αὐτὸ τὸ βαθὺ ἑλληνικὸ, αἰνιτέστε σὲ κανένα καθηγητὴ νά σὰς τὸ ἐξηγήση, τραπεζομάντυλα κάθε εἶδους, μποξάδες, κασιμικάια και.....

Βρὲ ἄει και σὺ στό δίκολο Καϊσά, σὺ κόντεψες νά φέρης ὄλη τὴν Εὐρώπη μαζῷ σου. Για νά περιδιαγράψη τινὰς ὅσα πράγματα ἔφερες ἀπὸ τὴν Εὐρώπη εἶνε τὸ ἴδιο σὰν νά λήη πῶς ἔφερες και ὄλη τὴν Εὐρώπη μαζῷ σου. Μ' ὄλα ταῦτα ἐγὼ ἐνωῶ νά σοῦ κἀνω ἀπὸ αὔριο ἀλισβερίσι, νά ἔρθω ν' ἀγοράσω ένα μυζομάντυλο και ἀν μου γυρέψης ἀκριβὰ θά πρετιμήσω νά πάρω μιὰ πετσέτα για μαντύλι ὄχι ὅμως και μαντύλα ἀπὸ τὸ μαγαζὶ σου. Στὴ φτεῖνια ὄλα, ὅπως λές:



Κύριε Χοϊδά, κύριε Χοϊδά, ἐγὼ ἐλάθηρες, στίσου και ὄν ἐντω καιρός ἀκόμα.

Σπουδαιότατο λάθος.

Ἐχάμε γράψει πρὸ ἡμερῶν ὁ παπα-Χαράλαμπος ἀπὸ τὸ Λιόπαι ὅτι μὴς εἶχε πληροφορηθεῖ πῶς ένα κορίτσι ἀπὸ τὸ χωριὸ του διαφάρθηκε ἀπὸ μιὰ μοδίστρα ποῦ τὸ ἔχαν στείλη νά σπουδάση. Αὐτὸ εἶναι ἀλήθεια, ἀλλὰ ὁ παπὰς δέν εἶπε και πῶς τὸ κορίτσι ἦτανε και ἀπὸ τὸ χωριὸ του, ἀλλὰ ἀπλῶς ὅτι συνέβηκε μιὰ τέτοια ἱστορία χωρὶς οὔτε ὄνομα οὔτε μέρος νά μὰς πῆ, τὸ καθ' ἑαυτὸν ἀμα δὲ τὸ μέρος μεῖς σὰς κουτογυναίκα. Αὐτὰ τὰ γράφομε γιατ' ὁ φοκαρὰς ὁ παπὰς βρῆκε τὸν μελεὰ του στὰ γερὰ ἀπὸ τοὺς χωριανούς του και ὁ ἄνθρωπος πάει νά τὰ χάσῃ. Αὐτὰ γιὰ νά πάψῃ πᾶσα ἀδικη ἀδικία.