



Ἡ ἀρχὴ μου εἶναι νὰ μὴν ἔχω κίμμεαν ἀρχήν.

ΔΙΑΡΚΕΣ Ο ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΒΑΡΒΕΡΗΣ

εἶναι ὁ μόνος συντάκτης τοῦ ΠΑΛΗΑΝΟΡΑΠΟΥ καὶ εἰς αὐτὸν πρέπει νὰ στέλνονται ὅλα τὰ γράμματα τῶν ἐπιστολῶν.

Συνδρομὴ γιὰ τὴν Ἑλλάδα 12 δρ. καὶ γιὰ τοὺς ἄλλοις ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα 15 δρ. προπληρωτέαις. Κάθε παράπονο καὶ κάθε πολιτοῦ τυπώνεται τῆς δωρεᾶς μόνον ἢ γνωστοποιήσεις πληρωθῶν 50 λεπτὰ τὴν ἀρίθμ. γιὰ τὴν κάθε φορὰ.

Ἄρθ. 140+138+69

Ἀθήναι, 10 Μαρτίου 1885

Πολῖται.

Πολίτης θὰ πῆ καὶ κείνος ποῦ τραβᾷ τὴ χαμαλίκα καὶ κείνος ποῦ λέγεται χρυσογάδαρος, ἀλλὰ τὰ βάρη τοῦ ἔθνους τὰ σηκῶν μόνον ὁ χαμάλης Λαός.

Τώρα καλούμαστε νὰ ἐξασκίσουμε τὸ μόνον δικαίωμά μας, νὰ ξεγυμνώσουμε τὸ σπαθί μας, τὸν λευκὸ ψῆφο στὴν ἀντιπολίτευσι, ἢ στὸν Πετρέλαιον.

Σκεφθῆτε καλὰ ὡς καὶ σεῖς οἱ ποσαπέριδες, ὅτι τὸ ἔθνος εἶναι χαντακωμένο, ποῦ φανταστήτε, ὅτι στὸν ψυρονχύσταθμό μας, ἀλλὰ Ταρσινά, ἔχουν οἱ ναῦται μας νὰ πάρουν μισθὸ ἀπὸ δῶ καὶ δὐὸ τρεῖς μῆνους, καὶ ἀλληλοβοηθοῦνται. Ἄντις ποῦ θέλει νὰ τοὺς κἀν γυμνάσια ὁ Λεζέν, δὲν πᾶσι καλλίτερα νὰ τοὺς ρωτήσῃ πῶς πᾶσι ἢ λόρδα τους, καὶ τί γυμνάσια κάνουν μὲ τὸ γούργουρητό τους μέσα στὴν κοιλιὰ τους τ' ἄντερα.

Εἶναι λέει, ντροπὴ νὰ τὰ λέμε αὐτὰ, καὶ μαθένει καὶ ὁ ὄζω κόσμος ταῖς ντροπαῖς μας, ἀλλὰ κατὰ αὐτὸ τὸν τρόπο, εἶναι σὰν νὰ μᾶς λέν =

Σταθῆτε νὰ σᾶς σκοτώσωμε ἐν ὀνόματι τῆς πατρίδος καὶ σεῖς μὴ μιλάτε.

Ὅπου δὲν ὑπάρχει, πολῖτες, ζωηρὸν πνεῦμα εἰς τὸν Λαὸ, νὰ φροντίσῃ, ἔχουν τοῦ περὶ τῶν ἰδίων του συμφερόντων, ἐκεῖ πραγματικῶς ὁ Λαὸς εἶναι χαμάλης Λαὸς καὶ εἶναι ἄξιός τῆς τύχης του.

Δὲν μᾶς λέτε αὐτοὺς τοὺς μεγάλους ποῦ γυρίζουν τώρα τὰ μαγαζὰ σας σὰν λωποδύταις ψῆφον τοὺς ἴδατε καὶ ἄλλοτε τόσα χρόνια στὰ μαγαζὰ σας, νὰ σᾶς ἀφήσουν μιανῆς πεντάρας πρᾶγμα, καὶ ἀκόμα δὲ τώρα ὅταν μπαίνουν μέσα γιὰ νὰ προσκυνήσουν τὴν λαϊκὴν δυνάμει σας, δὲν τοὺς βλέπετε ἄλλοι μὲ τί ψευτοσιρημόνιαις, καὶ ἄλλοι σὰν κοτζαμπάσιδες μπαίνουν καὶ σᾶς χαιρετοῦν.

Ἀλλὰ αὐτὸ τὸ θέμα τῆς κουβέντας τῆς ὀμιλίας ποῦ ἦρθε ἀπάνω εἰς τὸν λόγο, δεῖ καὶ χρεῖ καὶ πρεῖ νὰ τὸ ἀναπτύξωμε σ' ἄλλο φύλλο, διότι εἶναι ὑπερπαρασπούδαστον.

Ἔς

τώρα πῆραν ἀδειαις γιὰ νὰ ἐκτεθοῦν γιὰ βουλευταὶ 100 ἄξιω-

ματικοὶ, τὸ ὁποῖον τὸ κάνουν μόνον καὶ μόνον γιὰ νὰ ξεσβερωθοῦν τὸν στρατάρχη μας.

Ἐγὼ ἤθελα νὰ παρατιώτανε ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ στρατιῶτες, ἀκόμη γιὰ νὰ ἐκτιθοῦν στῆς βουλευτικαῖς ἐκλογαῖς, καὶ τότε βλέπαμε τὸν στρατάρχη πῶς θὰ γύμναζε τὸν ἑαυτὸ του μονάχος του.

Κρίμα στῆς χιλιάδες μας καὶ νὰ μᾶς κοροϊδεύουν κιόλας οἱ φράγκοι.

Θέλετε

νὰ μάθετε καὶ τί καίκια εἶναι αὐτὰ ποῦ μᾶς ἔφερε ὁ Πετρέλαιος, τῆς Τσίχλης καὶ τῆς Καρακάξες, ἰδού, νὰ προχτῆς ποῦ πῆγαν νὰ κάνουν γυμνάσια οἱ ναῦταις στὸν Ἀ. Λεβιδ, ψεύτικα γυμνάσια ἔσπασε ἡ ἀντένα καὶ κόντεψε νὰ πάρῃ ὅλο τὸ πλήρωμα κάτω, ἂν δὲν ἐσώθησαν ὅπως ἐσώθηκαν. Ἐπειτα τοὺς ἐπέβαλαν νὰ μὴ τὸ μαρτυρήσουν, τὸ ὁποῖον εἶναι τὸ ἴδιο σὰν νὰ τοὺς εἶπαν τῶν ναυτῶν, ἀειντέστε καὶ βγάνατε ντελάλη γι' αὐτὸ τὸ μασκαράλικο.

Μ' αὐτὰ βρῆ, Πετρέλαιε, θὰ κυριέψῃς τὸν ρούσικο στόλο, μ' αὐτὰ τὰ ἀρχαιολογικὰ σπιοκάραβα, ποῦ εἶχαν πενήντα χιλιάδες μῆδια ἀπάνω τους ἀπὸ τὸν καιρὸ ποῦ ἦτανε κατασκευασμένα, καὶ πῆγε νὰ βουλιάξῃ καὶ τὸ ἓνα στὸ δρόμο, καὶ εἶπαν τάχατές μας πῶς τὸ ἐπίσε τρικυμία.

Τέτοια καίκια, δὲν πῆγαινες στὴ Σύρα νὰ σοῦ φτειάσουν μισοτιμῆς καὶ βαρβάτα, ὅπως καὶ σὲ προσκάλεσαν καὶ οἱ ναυπηγοὶ, ἀλλὰ ἐσὺ ὄχι, τὸν παρὰ μας θέλεις νὰ τὸν τρῶν οἱ ξένοι. Καταστροφέα, διαφθορέα. Ἄμ. θὰ σὲ φᾶμε ἂν δὲν μᾶς φᾶς ἐσὺ.

Ἀπάνω σ' αὐτὴ τὴν κουβέντα τῆς σειρᾶς τῆς ὀμιλίας, θυμήθηκα νὰ σᾶς πῶ πῶς ὅπως πᾶν αὐταῖς ἢ ἐκλογαῖς νομίζει τινὰς πῶς ἔχομε ἐμφύλιο πόλεμο, ἐνῶ ὅλος ὁ καυγᾶς μας εἶναι γιὰ θέσεις καὶ γιὰ κρατὶ καὶ τραμποῦκο. Ἄμ. εἶναι ἡ ἀράδα μας τώρα καὶ μᾶς τῆς φτωχολογιᾶς κατὶ νὰ τιμωρολογήσωμε ἀπὸ τὴ βλακειὰ τῶν ἀνωτέρων.

Θυμᾶστε

ποῦ σᾶς ἔγραψα μιὰ φορὰ πῶς στὸ Χαρτοῦμ. ἦτανε κάμποσοι

Σ. Π. Ἀφού λοιπόν τὸ ὑποστηρίζεις ὁ ἴδιος πῶς εἶναι ψέματα, ψέματα λέμε καὶ μεῖ. Τί μᾶς κοστίζει.

Πρὸς

τὸν ἑλληνοδιδάσκαλο τοῦ Πόρου. Τὰ ὀνόματα ἐκείνων ποῦ σ' ἔβαναν στὸ τύπο τὰ τυπόμενα μεθαύριο καὶ κάνε καλὰ μ' αὐτούς.



Ἴδου αὐτοὶ εἶναι οἱ ποσαπέρνιδες.

Ὁ

Νικόλαος Πετρόπουλος τσάκωσε στὰ χαιτεῖα ἓνα λωποδύτη καὶ τὸν παράδωκε στὸν κλητῆρα νὰ τὸν πάη μέσα, πράγμα ποῦ ἔγινε καὶ δὲν ἔγινε, γιατί ἅμα πῆγαν ἴσα μὲ τὴν πόρτα τοῦ παράδωκε τὸν πετεινὸ ποῦ εἶχε κλέψει καὶ ἔτσι πάει καλιά του. Τώρα τί νὰ πῶ ἐγὼ στὸ ἀφεντικό μου γιὰ τὸν πετεινὸ ποῦ θὰ νομίζη πῶς τὸν καταχράστηκα. Σ. Π. Δι' τὴν πόρτα ποῦ θὰ τὸ δῆ γραμμένο στὸν Παλιάνθρωπο δὲν μπορεῖ διόλου νὰ ἀμφιβάλλη. Ὅσο γιὰ τὸν κλητῆρα ἐξετέλεσε τὸ χρέος του, ἐπῆρε τὸν πετεινὸ γιὰ νὰ τὸν ἐξαφανίσῃ γιατί ἦτανε ἔτοιμος νὰ ψοφήσῃ.



Βρὲ τὴν κατακαυμένη μου τὴν Ἑλλάδα πῶς τὴν κατάντησα.

Βρὲ

κύριε δήμαρχε Τριπόλεως ποῦ παρὰ ἓνα ψῆφο νὰ μὴ ᾔσαι τίποτα, γιατί μωρὲ χαντακωμένε δὲν διορθώνεις, ἀν ὄχι ὅλους τοῦλάχιστο τὸ δρόμο ἐκεῖνο ποῦ εἶναι στὰ Γύφτικα, ποῦ πέφτουν καὶ χαντακόνονται οἱ ἄνθρωποι ὅπως χαντακώθηκε καὶ σὺ προχτές.

Βρὲ αὐτὸς εἶναι ὁ κεντρικώτερος δρόμος καὶ τὸν ἔχεις ἀφήσει νὰ ρημάξῃ ποῦ ρημάδι νὰ γίνης. Ἐλα τώρα στρώστους τὸν δρόμο νὰ μὴ φωνάζουν, ἢ ἄλλοιῶς λένε πῶς θὰ παραμονέβουνε κάμμιᾶ βραδυὰ καὶ θὰ σοῦ τρίψουνε τὰ μούτρα μέσα, καὶ θὰ ἦναι μασκαράδες ἀν δὲν σοῦ τὸ κάνουν.

Ὁ

Κωνσταντῖνος Διαγκόπουλος παρακαλεῖται νὰ διέλθῃ εἰς τὸ κατάστημα τοῦ Σπυρίδωνος Γεωργιάδου ἐμπορορράπτου οἰκίαν Μελλᾶ, δι' ὑπόθεσίν του.

ΥΦΑΝΤΗΡΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΡΕΤΣΙΝΑ

Ἐν Πειραιεῖ.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ ὑφαντηρίου τούτου καθιστᾷ γνωστὸν εἰς τοὺς καταναλωτὰς χρωματιστῶν ἐκ βάμβακος ὑφασμάτων (δριλίων) ὅτι ἀπὸ τινος ἤρξαντο εἰσαγόμενα ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ τοιαῦτα, κατ' ἀπομίμησιν τῶν τοῦ ὑφαντηρίου τούτου κατεσκευασμένα καὶ πωλούμενα ὡς ὑφάσματα Ρετσίνα, ἀν καὶ στερούμενα ὅλων τῶν στοιχείων τῆς καλῆς ἐργασίας καὶ στερεότητος ὡς πρὸς τὴν ὑφασίν καὶ τὸν χρωματισμὸν, ἐφ' οἷς κυρίως διακρίνονται καὶ ἐξέχουσι τὰ τοῦ ὑφαντηρίου τούτου.

Ἐπειδὴ τούτο βλάπτει τὴν διὰ τῶσων θυσῶν ἀποκτηθεῖσαν φήμην τῶν ὑφασμάτων Ρετσίνα καὶ τὸ συμφέρον αὐτῶν τῶν καταναλωτῶν, κάμνομεν γνωστὸν τὸν τρόπον, δι' οὗ δύναται νὰ ἐξακριβούται ἡ γνησιότης αὐτῶν καὶ ἐπικαλούμεθα ἐπὶ τούτῳ τὴν προσοχὴν τῶν ἐνδιαφερομένων.

1) Τὰ ὑφάσματα Ρετσίνα ἔχουσι τὸν τε στήμονα καὶ τὴν κρόκην (στημόνι καὶ ὑφάδι) ἐκ δύο κλωστῶν ὁμοῦ ἐστριμμένων, ἐνῶ τὰ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἔχουσι τὴν κρόκην (ὑφάδι) ἐκ μιᾶς καὶ μόνης κλωστῆς ἀπαλῆς, δυαλυομένης εὐθὺς ὡς τὸ στρίψιμον χαλαρωθῆ ὀλίγον.

2) Οἱ χρωματισμοὶ τῶν ὑφασμάτων Ρετσίνα εἶναι στερεοὶ καὶ ἀμετάβλητοι ἐνῶ τῶν ἄλλων ἐξασθενοῦσι καὶ μεταβάλλονται, εὐθὺς ὡς τὸ ὑφασμα τεθῆ εἰς τὸ ὕδωρ.

3) Τὰ ὑφάσματα Ρετσίνα αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ ἰσχυρὰ, ὡς γινόμενα ἐκ βάμβακος αἰγυπτιακοῦ, γνωστοῦ διὰ τὸ μέγα μήκος τῶν ἵνῶν καὶ τὴν μεγάλην δύναμιν, δὲν μετέχουσι ξένης τινὸς ὕλης, ἐνῶ τὰ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ τοιαῦτα πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν καὶ ἀποκτηθῆναι πλαστοῦ βάρους, εἶναι ὑπερβολικῶς κολλαρισμένα, εἰς τοῦτο δὲ μόνον ὀφείλουσιν πᾶσαν τὴν ἐξωτερικὴν, ἀλλὰ ψευδῆ αὐτῶν ἐπίδειξιν. Ἐχει καὶ χειμωνιάτικα.



Πῶ, πῶ, στρατιωτικὸν περίπτεο ὡς τὴ Λάρισσα. Ὑψιστε Θεε, χαθήκαμε.

Ἐμπορορραπτικὸν κατάστημα Γύπαρη.

Οἱ ἔχοντες ἀνάγκην ἀπὸ ἔτοιμα φορέματα παντὸς σχήματος καὶ χρώματος κομψὰ καὶ ὠραῖα στερεὰ καὶ καλορραμένα. Ὁ κ. Ἰωάννης Γύπαρης πωλεῖ τοιαῦτα μὲ πολλοὶ συμφερούσας τιμᾶς. Τὸ ἴδιον κατάστημα κομῆσαν ἐσχάτως συλλογὴν ὑφασμάτων διὰ κουστούμια ὀλόμαλα καὶ κάμνει παραγγελίας μὲ 60 ἕως 80 δραχ. τὴν ἐνδυμασίαν μὲ τὴν ἀρέσκειαν τοῦ ἀγοραστοῦ. (Ὁδὸς Κολοκοτρῶνῃ ἢ Καλαμῶτου ἀριθμὸς 3.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωστοποιεῖται εἰς τοὺς ἐν ταῖς οἰκίαις τὴν ραπτικὴν ἐργαζομένους εἰς τὸ ἐνταῦθα κατάστημα τοῦ κ. Γ. Λιγδοπούλου, κείμενον κατὰ τὴν ὁδὸν Ἀθηνᾶς, χορηγεῖται ἐργασία ἀφθονος πρὸς ραφὴν ἐργασιῶν. Οἱ ἐκτιμῶντες ὅθεν νὰ ἐργασθῶσιν ἕως ἀποτανωθῶσιν εἰς τὸ εἰρημένον κατάστημα ὅπως λάβωσιν ἐργασίαν καὶ πᾶσαν ἐπ' αὐτῆς σχετικὴν ὁδηγίαν.

Ἐνδιαφέρουσα

εἰδοποίησις γιὰ τοὺς ὑποψηφίους βουλευτὰς Ἀττικῆς. Εἰς τὴν γνωστὸν Τυπογραφεῖον τοῦ κ. Ἀναστασίου Τρίμη, πωλοῦνται ἔντυποι διορισμοὶ τῶν ἀντιπροσώπων.