



ἡ ἀρχή μου εἶναι νὰ μὴν ἔχω κάμμιαν ἀρχήν.

ΔΙΑΡΚΕΣ

## Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΡΒΕΡΗΣ

εἶναι ὁ μόνος συντάκτης τοῦ ΠΑΛΗΝΘΡΩΠΟΥ καὶ εἰς αὐτὸν πρέπει νὰ στέλνονται οὐλα τὰ γράμματα τῶν ἐπιστολῶν.

Συνδρομή γιὰ τὴν Ελλάδα 12 δρ. καὶ γιὰ τοὺς ἄλλοι ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα 15 δρ. προπληρωτέαις. Κάθε παράπονο κάθε πολίτου τυπώνεται τῆς δωρεᾶς μὴν ἢ γνωστοποιήτεαι πληρώνουν 50 λεπτὰ τὴν ἀρτίδα γιὰ τὴν κάθε φορὰ.

Ἀθήναι, 25 Μαΐου 1885

Ἄριθ. 140+138+89

### Ὁ ὑπέρτροφος τῆς Ἀγγλίας.

Ἡ Νέα Ἐφημερίς δὲν ξέρω τί διάβολο εἶχε καὶ τσακόθηκε μὲ τὴν Ὥρα τοῦ Τρικούτη καὶ τὸν φοβέριζε πῶς θὰ τοῦ τὰ βγάνη ὅλα φῶρα.

Ὁ Αἰῶνος πάλι, ἄλλη μαλαγὰνα ἔγραψε συμβουλευτικῶς στὴν Νέα Ἐφημερίς πῶς δὲν εἶνε πρόπον νὰ ἐπεμβαίη τινὰς εἰς τὰ οἰκογενειακὰ τοῦ ἀλλουνοῦ, καὶ τὴν παρακαλοῦτε τάχα μου, νὰ μὴ ἐπεμβαίη ὡς καὶ τί κάνει μέσα στὴ κάμαρα του καὶ στὸ σπίτι του ὁ Τρικούτης.

Ἡ Νέα μας λοιπὸν ποῦ κεντρὶ ἤθελε ἐδημοσίεψε χτὲς πῶς δὲν παραβιάζει στὰ προσωπικὰ τοῦ Τρικούτη καὶ τί κάνει στὸ σπίτι του, ἀλλὰ θέλει νὰ μάθῃ ἀφοῦ εἶνε φτωχὸς ποῦ βρίσκει τὰ λιανὰ καὶ ζῆ μὲ τόση πολυτέλεια, καὶ σὰν τί ἀρραγε μεταλλεῖα νὰ ἔχῃ στὴν Ἀγγλία, ὥστε νὰ τοῦ ἔρχονται ἀπὸ κεῖ ἢ λίρες σὲ γρούπους.

Τοιοῦτοτρόπως μὲ μεγάλη εὐχερίστησί μας ἐμάθαμε πῶς ὁ πρόην πρωθυπουργὸς μας εἶνε ὑπέρτροφος τῆς Ἀγγλίας, καὶ ἔτσι βγήκαν καὶ αὐτὴ τὴ φορὰ ἀληθινὰ τὰ λόγια τοῦ Παληνοθρώπου, ποῦ σὰς ἔλεγε, πῶς οἱ ὁμογενεῖς ποῦ εἶνε στὴ Λόντρα πῶς κάνουν κολάει καὶ ρεφενιδὸν ἀπόκοψαν μίαν σύνταξι στὸν Πετρέλαιο καὶ ἔτσι τοῦ ἐξασφάλισαν τὸ μέλλον.

Μεγάλη ἡ γενναίοφροσύνη τῶν ὄξω ἀπὸ τὸν ὁμογενῶν καὶ τοὺς εὐχόμεσθε, ἐπειδὴ ῥωμνήδς εἶναι καὶ ὁ Δεληγιάννης καὶ φτωχὸς, ἐπίσης μας νὰ τοῦ κόψουν καὶ αὐτονοῦ μίαν σύνταξι, ἢ τέλος πάντων νὰ κάνουν συνταξιοῦχοις ὅλους τοὺς πολιτικούς μας καὶ νὰ μᾶς λάβουν ἀν θέλουν καὶ ὑπὸ κηδεμονίαν τους.

Με λίγα λόγια τώρα ἀπαιτοῦμε νὰ μάθωμε καθαρὰ καὶ ξάστερα, ἀπὸ ποῖα πηγὴ ἔρχονται οἱ γρούποι αὐτοὶ τῶν λιρῶν στερινῶν στὸν Τρικούτη μας γιὰτὶ πολὺ μᾶς σκανταλίζουν ἢ ἀγγλικαὶς λίρες.

Ἴδου λοιπὸν ποῦ ἀνακαλύψαμε τώρα καὶ τὸν μεγάλο Ποσαπέρονδα.

Βρὲ τ' εἶναι αὐτὰ π' ἀκοῦν τ' αὐτιά μας καὶ βλέπουν τὰ μάτια μας.

Ἄμ θ' ἀνακαλυρτοῦν κι' ἄλλαις πομπαῖς καὶ ἄλλα μασκαραλίκια.

### Ὁ Λασκαράτος

γράφει προχτὲς στὴν Ν. Ἐφημερίδα πῶς ἅμα ποῦ εἶδε ὁ διάβολος τὸν Θεὸ καὶ ἐπλαθε τὸν Μακράκη, εἶπε, τί κάνεις Θεοῦλί μου; Σὺ μὲ τὴν πλάσι τοῦ Μακράκη μοῦ κάρφωσες τὴν οὐρὰ καὶ δὲν θὰ μπορῶ πλέον νὰ φέρω σκάνταλα στὴν Ἑλλάδα, ἀφοῦ θὰ στείλῃς αὐτὸν ἐκεῖ κάτω.

Καὶ τῷ ὄντι αὐτὸς ὁ Μακράκης τίποτα ἄλλο δὲν εἶνε παρὰ ἓνα διαρκὲς σκάνταλο στὴν Ἑλλάδα ἓνας διάβολος καὶ δὲν ἔννοᾷ, τὸ τέρας αὐτὸ νὰ μᾶς ἀφήσῃ ἡσύχους.

Ἀφοῦ θέλησε νὰ κάνῃ κουλουβάχατα τὴν θρησκεία μας, ἀφοῦ πῆρε τόσοις παπάδες καὶ ἀθῶους ἀνθρώπους στὸ λαίμω τοῦ ἀφοῦ ἔκανε πολλοὺς πτωχοὺς τῷ πνεύματι καὶ πλουσίους νὰ γίνουιν καὶ πραγματικῶς πτωχοὶ τρώγοντας τὴν περιουσία των ἀφοῦ ἔκανε παρασυναγωγή, ἀφοῦ ἔκανε παιδοχανεῖδ τὸ σπίτι του, ἀφοῦ ἔκανε καὶ Μακρακιστίνες ξεμολογήτριαις, νὰ κλέφτουν τοὺς ἀνδρας των καὶ νὰ τοῦ τὰ πηγαίνουιν αὐτονοῦ, καὶ ἀφοῦ καὶ χίλια ἄλλα ἀφοῦ, ὕστερα ἀπὸ ὅλα αὐτὰ, ἐπῆγε ὁ χαλῶς αὐτὸς διάβολος καὶ στὴν Καλαμάτα, νὰ μάθῃ στοὺς ἀνθρώπους ὅτι τοὺς σεισμοὺς τοὺς κάνει ὁ Θεὸς, ὅταν θέλῃ νὰ τιμωρήσῃ τοὺς ἀνθρώπους, ἡγοῦν μας, ἔλεγε τοὺς Καλαματιανούς πῶς εἶνε θεοκατάρτατοι ἀφοῦ ὁ Θεὸς τοὺς τιμωρᾷ.

Ἐκεῖνοι δὲ πάλι χωρὶς νὰ καταλάβουν τὰ διαβολικὰ λόγια του, εἶχαν τὴν ἀνοησία μερικοὶ νὰ ἀντισταθοῦν κατὰ τῆς ἐξουσίας καὶ τώρα πᾶν οἱ ἀνθρωποὶ φυλακῆ, ἔστωντας μὲ τὸ νὰ καταγγέλθηκαν ἐπὶ ἀντίστασι.

Μὰ τέλος πάντων, ἀφοῦ ἔγινε ἀπὸ τὴν Πόλι ἐξόριστος, δὲν μποροῦμε, σύμφωνα μὲ τοὺς νόμους, νὰ τὸν στείλωμε στὸ διάολο αὐτὸν τὸν θεοκατάρτατο, ἀφοῦ, οὔτε θεῖο οὔτε ἱερὸ ἔχει ἀπάνω του.

Ἴδου τώρα ποῦ μὲ τῆς φαυλάντζες του θὰ πάθουν ἄδικα τόσοι νοικοκυραῖοι, καὶ πρέπει νὰ τιμωρηθοῦν παραδειγματικὰ, γιὰτὶ ἀν δὲν χτυπηθοῦν τὰ ὄργανα ἢ κεφαλὴ δὲν βάζει γινῶσι.



4

Ἔμαθα λοιπὸν πῶς ὁ «Παληάνθρωπος» ποῦ καίκε ἦτανε ἓνα ὠραῖο πυροτέχνημα ζωγραφιστὸ ὅμως μὲ τὰ μούτρα μου καὶ καίκε καὶ τελευταῖο καὶ χάλασε τὸ θέατρο περιμένοντάς το.



### Νέος τρόπος περπατήματος

Καὶ ἀφοῦ μὲ τὸ ὄνομα τοῦ Παληανθρώπου ἔκαναν τόσο τσίρο, δὲν εἶχαν τὴν καλοσύνη οὔτε νὰ μὲ εἰδοποιήσουν.

Ἦσαν ὅμως ἀριστουργηματικὸ τὸ πυροτέχνημα καὶ τοὺς εὔχομε πάντοτε καλὴ ἐπιτυχία καὶ νὰ τὸ ξανακάνουν.



Βρὲ εἶτε τὸν κατεδάσουν τὸν φόρο τοῦ κρασοῦ εἶτε μὴ, ἐμεῖς τὸ ἴδιο θὰ τὸ πίνουμε, ὥστε ἄς μείνη.

### Γράμματα

τῶν ἐπιστολῶν δὲν θὰ σὰς τυπῶν εἰς τὸ ἐξῆς καὶ νὰ μὴ κά-νετε κόπο καὶ γράφετε.

Πρέπει δὲ νὰ ξέρετε πῶς αὐταῖς τῆς μέραις εἶμαι πολὺ κακοδιάθετος καὶ εἶνε θαῦμα πῶς κατορθῶνω καὶ σὰς γράφω καὶ τὸν Παληάνθρωπο, ἀλλὰ δὲν πειράζει θὰ φτείαση πάλι τὸ κέφι καὶ τότε σὰς ξυπνῶ τὰ αἵματα μὲ κίνενα ἄρθρο ἀπὸ κείνα ποῦ ξέρετε, ὥστε νὰ σὰς ἐνθουσιάσω ὄλους καὶ πάτε καὶ πνιγῆτε στὸ Φάληρο.



Πάει στὸ θέατρο

### ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἐχων ἐν τῷ θυλακίῳ μου μεθ' ἄλλων χαρτίων τὰς ἀποδείξεις τῶν συντάξεών μου ὑπογεγραμμένας τῶν μηνῶν Ἰουλίου 88 τοῦ Νηρίου Δερίου ε.ε. καὶ ἀναζητήσας ταύτας δὲν τὰς εὔρον. Ἐπειδὴ δὲ αὐταὶ εἰς τὸν εὐρόντα εἰσὶν ὄπως ἀχρηστὰ ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι εἰδοποιήθησαν οἱ κ. Ὑποταμίαι Κυρ. Λάσκαρης εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν παρακαλεῖται ὁ εὐρόν αὐτὰς νὰ μᾶς τὰς ἐπιστρέψῃ καὶ θέλει ἀμοιφθῆ.

Ἰάκωβος Κορονέλλος

λο γ α γ ὀ ς



Ἐὶς τὸ φωτογραφεῖον  
 τοῦ κ. Κωνστ. Δημητρίου, ποῦ εἶναι καὶ κοντὰ στοὺς ἁγίους Θεοδώρους καὶ ἀπέναντι εἰς τὸν γερμανικὸ φούρνο, γίνονται φωτογραφίαι στὸ μωμέντο. Ὁ διευθυντὴς του ἦτανε ἀρχι-εργάτης καὶ στὸ φωτογραφεῖον του Μωραττη.

### Ἐὶς τὸ φωτογραφεῖον

Τέχνη πρώτης, καὶ ἐπιτυχία ἀρίστη ἔχει φέρει καὶ τὰς τε-λειοτέρας μηχανὰς τῆς Εὐρώπης. Τοποθεσίαις λαμπραῖς καὶ τιμαῖς μέτριαις. Προσέρθετε ὅσοι οὖν βούλεθε.

Ἐὶς τὸν φόρο τοῦ κρασοῦ  
 — Ἄν δὲν φτείνῃ τὸ κρασί πάντα σκοδρα θάνη.