

Το Βασιλικό θέατρο την περασμένη Δευτέρα ανέθεσε στη Θεσσαλονίκη τον «Πειραμό» του κ. Γρ. Σπουδαίου. Την Πέμπτη η κορταλική μουσική ανέθεσε στο «Ουτναάκι» του κ. Χόρν.

Μιά νέα ελληνική κωμωδία 'Ο «Μισογύνης» Του κ. Δ. ΧΡΟΝΟΥΛΟΥ

'Αγγέλα Γαβριηλίδη Του κ. ΓΙΑΝ ΣΙΔΕΡΗ

'Αγάπη μετ' εμπόδιον Χρ. ΠΥΡΠΑΙΟΥ - Λ. ΛΥΜΠΕΡΙΑΔΗ

'Η ζωή και τ'ό έργο του Ε. ΜΠΕΡΛΙΟΥ 'Ο συνθέτης της «Φανταστικής Συμφωνίας» και της «Καταδίκης του Φάουστ»

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Προχθές το βράδυ στο θεατρικό «Εξέφραση» του Πειραιά, ο συμπαθητικός θίασος «Νεοελληνική Σκηνή» (Δρ. Π. Ντούγκα) ανέθεσε για πρώτη φορά ένα νέο έργο των κ.κ. Χρ. Πυρπαιού — Λ. Λυμπεριάδη «Άγάπη μετ' εμπόδιον» που σημείωσε άρκετή επιτυχία.

Διάλογοι κολλητοί, ύψωση πού καλή, κωμική στοιχεία άβυσσο. Ο ηθοποιός ο περισσότερο μελετημένος αποδόσε καλά τους ρόλους τους. Η δ. Αέλα 'Αγαπή του άρμυρασε με πολύ ζωή το ρόλο της. Ο κωμικός κ. Ν. Μαρικιάς έδειρετικά καλός. Πολύ καλός επίσης ο τυπικός κ. Γιάννης Φιλίππος καθώς και ο κ.κ. Φ. Καραπάνης, Μ. Μάστορας και Π. Ντούγκα. 'Ιδιαίτερος άρεση η καρτερία κ. Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου που χαρακτηριστικά ρόλο της. Η δ. Αέλα 'Αγαπή καλή, η δ. Μαίρη Γιατρά άρετα καλή. Πάντα, σε γενικές γραμμές το έργο άρεσε και χειροκροτήθηκε δίκαια.



'Η Αγγέλα Γαβριηλίδη

Η παρακολούθησι του έργου του Σαίξπηρ τον ζετρώσανε. Την παρακολούθησε με τη μεταφρασί στο κέρι.

Από την έννοια της άμορφίας και της άσκιας της τραγωδίας και της κωμωδίας γεννήθηκε το δράμα έλεγχο ο Βικτωρ Ουγκώ στο πρόλογο του βιβλίου άνετα μετ' Σαίξπηρ.

Μά θραυδι που περπατούσε άσκοπα στον ίδιο δρόμο ζετρώσε κατά το δελτινί το Πύλη της 'Ιταλίας και θήκε στα χαρτιά. Προσκήρυξε μπανκιανό, κινεί να δινη προσκή στον κήποιος που περνούσε και στα κήποιος του 'Εβραίου.

Αίθαρος της 'Ιρλανδικής Μελωδίας του Μούρ. Έπειτα πήρε την πέννα του και κινεί άνετα έγραψε το 'Πέζο 'Ελεγείο ένα από τα άριστοτεροτερά του.

Παρόθεν η ψυχή του είχε δεχθεί το όσημα της δημιουργίας.

Ήταν σαν μιά θλιυτική φυσική καί τα νεύρα του ήταν κλονισμένα. Δεν είχε κούρασι, ούτε όπνο άλλα ένα είδος άποκνήσθησας που άσταζε πολλές μέρες.

Μά θραυδι που περπατούσε άσκοπα στον ίδιο δρόμο ζετρώσε κατά το δελτινί το Πύλη της 'Ιταλίας και θήκε στα χαρτιά. Προσκήρυξε μπανκιανό, κινεί να δινη προσκή στον κήποιος που περνούσε και στα κήποιος του 'Εβραίου.

'Η αγάπη δεν ήταν για το Μπερλιόζ το άγνωστο αυτό αίσθημα που κάνει τους νέους να κυνηγούν μιά κίχαιρα. Τώρα είχε πάρει το πρόσωπό του όλα της άφαιας φιλίας κούραση, τις τήφεις, τις λακτρίες, το Σαίξπηρ, ήταν για το Μπερλιόζ ή θραυδιός.

Π. ΒΟΡΕΙΟΣ

Στήν άξεχαστή καλλιτέχνηδα

'Αγγέλα Γαβριηλίδη

Οσοι γελοούσαμε με κέφι, στον παράδεισο (στην άραία) σκροπίζοντας έψη με τη φωνή σου... μά πίθανες έλά με άνασταίσε με κάθε τραγουδάκι κι' εύθυμη σκηνή (σου).

Κι' ο Χάρος ο πικρός όταν τ' ανέβασε σε τή νεή Κι' αυτός θα γλυοκλάσε με τ' έθρα (στό σου κέφι).

31)7)40

ΣΥΛΒΙΟΣ — ΚΑΡΑΚΑΖΗΣ

Καλλιτεχνική κίνηση στην επαρχία

Πρωτοπορειακές προσπάθειες ζωγραφικής νέων

ΠΥΡΓΟΣ, 'Ισθίος. — Ο λόγιος που κινώσε να δώσω ότι' αυτές τις στήλες σε περασμένο φύλλο της προχθές έντυπι μου άπ' τις μαθητικές άπειρίες του 'Θεοίου μας, ο ίδιος λόγιος της η άπάντησίς σου και άχρηστα, γιατί κανείς δεν μπορεί να παραδέχτη πώδ' άνακαινιστή 'Επιβόρση, άν γράψω ο ένας και όχι ο άλλος, το ζήτημα ένε τόσο άπλο, που μά μπορούσε με λιυή με τό γράψω δ' Α και δ' Β δεν θα ήταν ζήτημα.

θραυδι και να δώσουν μόν άποσιθίμο διεξόδο στο προσωπικό του κέντρο δραιο. Πιαί και στή 'Ιστορία της άμαρτίας για ένα δραιο πρόκειται :

Ο κ. θίκας, με την ευαισθησία και την κριτική δύναμη, που τον διακρίνει, έκανε μιά πλατεία και χαρακριντική μελετή της άμαρτίας της γυναικείας ψυχής, ενσπικνωμένη σε γυνωστική άντικείμενα του φυσικού κόσμου της σκιάς, της τήφεις, της λακτρίες και της άναγιγνώσσης της, από την άνοψη άς την πιο λευκή.

Ήπιόδο Σπυριουά

Σύμφωνα με το έπιση γενικό πρό γούιστο έορτή της Μεταμορφώσεως θα λήξη η θραυδική άποδοστική περιόδος και οι άποδοστικες θα διακοπών ύν ύνα μίνα.

Ο πινάκος δεν κάνει τόση τέχνη, όση ψυχή. Τα κριματια ένταση, μονοκοντυλεμένα, θελουν να έλκωσουν την προσοχή και να προκληθούν την άναλογη έντύπωση. Το έργο, άλλως τε, είναι ένα λυρικό κομμάτι άνείρου που δικαιολογείται κάθε άποσιθίπη παρασοσή του, έν και δ' κ. θίκας δεν έννοεί ν' άκολουθηθαι φουτουριστικές κατευθύνσεις, έπιμεθώντας ο' έναν κα-δ'ρο συμβολισμό, που τον εφορμίζει στη ζωγραφική με βαθία φιλοσοφική έκφραστικότητα.

'Ο φωνόγραφος

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΟΔΕΟΝ

- GA 7289 : «Μαρί» ρομπλα, πολύ καλή, τάν κ.κ. Φαστιά, Μυρογιάννη με έτελεστές (κι' αυτούς καλοδύ) τούς κ. κ. 'Αλκη Παγώνη—Τάκη Μωράνη — 'Αμέ δυό-τρία φίλια χαριτωμένα δάλες τών κ.κ. Τραϊφόρου — Μυρογιάννη. 'Εκτελεστές είναι οι συμπαθητικέ νειρές καλλιτέχνιδες άδελφές Απελλάνη, συνοδεία όρχήστρας Μυρογιάννη.

ΟΑΣΙΣ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

'Ενθουσιάζουν οι

8 PICKARD'S DUO SOULYS

Τό παιδί φαινόμενον

NINHA ZAXA ΣΠΑΡΙΔΗΣ ΜΑΝΤΙΝΕΙΟΥ

ΜΗΤΣΑΡΑΣ

Και 38 άλλοι

'Ελληνες και ξένοι καλλιτέχνη

Τό ώραιότερο και φθινότερο θέαμα τό προσφέρει ή

ΟΑΣΙΣ

Ή λαϊκή τέχνη στη Μεσοηνία

Μιά άξιοσημείωτη πρωτοβουλία

Κάμια μέχρι προχθές ότι δεν βέ-θρικια κάτι αξιόλογο που ν' άνάγεται στην καλλιτεχνική ύπόστασι της επαρχίας ή του νομού μας, που μ' αυτό ν' άπασφαλίσω τις στήλες τών «Παρασηνικών». Τα κατοκαίρι, πόλεμο τών άνδρών της πόλης, δεν έπιτρέπει να δίνονται διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, συναυλιές κλπ. Οι περί την Λαϊκή Βιβλιοθήκη της Καλαμάτας, ο άμιλητής τών Φιλιατρών, οι παρασηνιαιικοί κί' έρωστιαίοι της Κυπριασίας, άσάτωσαν άπαρά θιν' άδελφ ή στα βουνά. 'Ισως εκεί έργάζονται για να πλουτίσουν τό πρόγραμμά της νέας περιόδος.

Νοιάρχης. Και χωρίς πρόλογο, ο Παπαδάκης Μεσοηνίας κ. 'Αγγελοσ Παπαδάκης, φίλος τών Μουσαϊν και τών 'Ιραϊών, άνέθεσε στο ζωγράφο και σταχαστικό μελετητή κ. Παχαλίη Χαρολαμπιδή, καθήγητή Καλών Τεχνών στο γυμνάσιο Φιλιατρών, να περιόδεσθ από τόν νομό Μεσοηνίας και να καταγράψη — με φωτογραφίες και σχέδια — άκουαρέλλες άντικείμενα όλων τών μορφών της Λαϊκής Μεσοηνικής Τέχνης : άγνευσιολαϊκή, άρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, μεταλλοτεχνία, μεταλλογλυπτική, έυλοτεχνία, έμυλογλυπτική, φωνητική, φορεσία.

THEATRON ATHINAION ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΗΣ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 1940

Επιθεώρησης Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ — Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΔΗ Μουσική : Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ Η ΛΟΥΪΖΑ ΠΟΖΕΛΜΙ

ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 1940 τραγουδι ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ Χορογραφία : Α. ΓΡΙΜΑΝΗ — Ι. ΦΛΕΡΥ Σκηνικός διάκοσμος : FREX Διευθυντής όρχήστρας : Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τρίτη — Πέμπτη — Σάββατο Λαϊκά άπογευματινά

Τ' αντίγραφα θ' άναρτηθούν σε ιδιαίτερο τμήμα τού Μουσείου της Καλαμάτας με τόν τίτλο «Λαϊκή Τέχνη Μεσοηνίας». Σχετική μελετή θα γινή άπ' τόν κ. Χαρολαμπιδή (που γράφει μελέτες και με τ' όνόματάς) : Κάστας 'Εποταλώφτης) τών σε 150 φωτογραφίας και ισάριθμα σχέδια-άκουαρέλλες.

Η περιόδος άρχισε στις 26 π.μ. άπ' τό χωριό Σπηλιά—Κυπριασίας. 'Αρχισε ο φίλος ζωγράφος να ζητά τα μυτικά και τις χόρες της παρθένες λαϊκής τέχνης, τις εικονικές και άυθόρητες εκδόσεις της ψυχής του λαού μας και σ' άπότορο όρεινό χωριό και στην παραθαλάσσια έρημική εκκλησιούλα. 'Ο άνδεις, προσκνητής τού Θεού ζήτησε την Τέχνη στο λαϊκό πανηγύρι, κοντά στην πίπιζα, στη φορεσία της πανηγυριάτισσας, θα ζήτησε τό έργο του φιλοκαίου. 'Η περιόδος θα τελειώσθ μέσα τού Σεπτέμβρη.

Ύστερα άπ' την καταγραφή, άναθεώρησι και ταξινόμησι τών προϊόντων της έρευνας θα έκόθη με δασκάνας της Νομαρχίας τουριστικό λέκτωμα με τόν τίτλο «Λαϊκή Τέχνη Νομού Μεσοηνίας». Ταύτο θα κυκλοφορήσθ δια τού 'Υπουργείου Τύπου και Τουρισμού και διαφόρων προξενίων.

'Ελπίζουμε ότι τα πρωτότυπα σχέδια θα χρησιμοποιήσουν και για τή έπαγγελματική Σχολή της Καλαμάτας και για τα γυμνάσια του νομού ως τοπικά θέματα για μελέτη.

Είμαι βέβαιος ότι ή προσπάθεια τού καλλιτέχνη κ. Χαρολαμπιδή θα έχη άριστα άποτελέσματα. Έχω διαπιστώσει άπό σχετικές συζητήσεις μ' αυτόν ότι πιστεύει σε σέ θρησκεία στην Τέχνη κι' έχει τα προσόντα τού συλλογία και ψυχικό σθένος για να τή άνανέψθ περισσότερο, να μάς τή γνωρίσθ και να τή προαγάθ.

Όποτε νάχουμε δώσει στον άνανωρητή αυτόν μιά ράβδο για να τή χρησιμοποιήσθ παίρνοντας τις κανονιστικές και άνεβαινώσας στο θανάτο της Τέχνης. Μά είν' άργά πιά. 'Ας τόν δυναμώνει όμας ή βεβαίωση ότι δ καλλιτεχνικός κόσμος τών παρακολυθητι μ' ενδιαφέρον και τόν θαυμάζει.

Για τόν Νομάρχη μας τί να πούμε; 'Ο,τι και να πούμε θα τόν άδικήσουμε. Μόνό εκφράζουμε τήν εχθή να έχη μισητές όλους τούς Νομαρχίας τού Κράτους.

ΑΡΙΣΤΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Ο «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

Η Αγγέλα Γαβριηλίδη έλαμψε με ένα σταθερό δικό της φάσμα ανάμεσα στη γενιά των ηθοποιών που άρχισε να κινείται, άφου διαλύθηκε το πρώτο Βασιλικό θέατρο.

Οσοι τη γνώρισαν στον καιρό της μιλούσαν με θαυμασμό για την ιδιαιτέρη έντυπωση που έκανε άπάντα στη Σκη-

Το «Μισογύνης» του κ. Δ. Χρουνούλου είναι άριστο έργο. Η έκφραση είναι πλούσια, η αντιμετώπιση των χαρακτήρων άριστη.

ή ή όμορφή της, μιά όμορφή θεατρική στηρίγματα πού πολύ στην καλλιτεχνική τή ιδιοσυγκρασία που τή άμφορίαν κατά τ'τρόπο έντονο.

Οι φωτογραφίες της τή δείχνουν στή φυσική τή έκφραση — πού ζώντωση στην παραστάσει και μές έπιπρόσεως να καταλάβουμε τή σκηνηκή σμειωσία πού είχε ή έμφανισή της. Γέμισε, καθό λείμ, ή Σκηνή.

Δούλεψε πολύν καιρό με τή Μαρίκα, έπεισε πολύν καλή στην Κωμωδία και στην 'Επιβόρση, όπου άρισμένοι της ρόλοι και άρισμένες μμήσεις της μέιναν αποδοκιμαστικές.

Σχεδόν πριν άπό δέκα χρόνια έπαιξε στην 'Επιβόρση όμορη και τή θωμαία και ώς κομμή στο «Ίντεά» και ως νομριόστα στο παλιό θέατρο της Μαρίκας όταν στον ίδιο θίασο τραγούδησε μιά γαλλίδα, ή Ντοιδιά.

Αυτή την τραγουδιόστρα την μιμήταν ή 'Αγγέλα Γαβριηλίδη περιφημά ή Ντοιδιά ήταν ψηλή, άρετα έσομη, άλλα πολύν έκφραστική και μ' έναν αέρα πωτιστισμό άξιολόγο.

Η άλσημητική νεκρή τή εδδομιάς αυτής, που δέν είχε παρομοί εζωτερικώ με τή γαλλίδα, με πολύ λίγα και άλλα καλλιτεχνικά μέτρα, χωρίς να ζητήσθ πείρησι, έκχυδωνόσας τή μνησική της, να προκληθώ εύλοκα χειροκροτήματα, έπεισε, με τή μίμησή της αυτή σ' ένα έπιπέδο Τέχνης, θα μπορούσε άρετα να τή κανεί.

'Ετσι πέρασε μιά ζωή δημιουργική στην περιοχή πού της άρξισε ή καρτεριστική ιδιοφυία της, έπεισε ή έπιτυχία και στην 'Οπερέτα και ως άποκομής είχε τή άρετή να μν γκριναύζη για τ'ίτιστε και να μν καλοχοϊκή κανένα.

Λάτρευε τα τρία της τ' άγόρια, πού άξια ύπρεπτόν κί' αυτά τό θέατρο, δέν τους έβασε μόνό τή ζωή, άλλα και τήν καλλιτεχνική έφεση.

Ήτανε φίλη μου σ' τα τελευταία χρονια πολλές φορές τήν είχε δν και καλή τήν δριλίση πού στήμασε σιγά—σιγά στο τελευταία καθίσμα, όταν έβγαινε στή Σκηνή ο Γιάρωρος ή ο 'Απόλλων, οι γιοί της. Τους κομάρωσε και σ' υπνιότατες βαθεία δέν ήταν μόνό ή κινείρα ήτανε και ή θεατρίνα, πού έλαμπε τή ζωή της και συνεχίζεσαι άπάντα στα πολυδάνα σανίδιο...

'Ενώνα με τό παιδί τή ένα δάκρυ άσθρότηρο και τούς ευχόμεναι να ζήσουν όσο κι' έκείνι σεμνά τό θέατρο.

'Ετσι θα άναπαύθη ή ψυχή της, πού τόσο πονεμένα τούς είχε άγαπήσει.

Δ. ΦΩΒΑΣ ΓΙΑΝ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ ΝΕΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Από τής 8ης κληρώσεως (Αύγουστος)

ΑΥΞΑΝΟΥΝ

τ ή διαμενόμενα κέρδη τού Λαχείου Στόλου είς 60 % προστιθέμενα όδοθόκοντα (80) νέων λαχών. Δηλαδή : οι 25 προηγουμένοι και 25 έπόμενοι αριθμοί του λαχού τού κερδίζοντος τās 300.000 δραχμών, θα κερδίζουν έφεξης άνά δραχμάς χιλίας έκατος.

'Επίσης : οι 15 προηγουμένοι και 15 έπόμενοι τού δεύτερου λαχού τού κερδίζοντος 40.000 θα κερδίζουν και αυτοί άνά δραχμάς χιλίας έκατος. 'Επί πλείον, εν περιπτώσει διπλού κέρδους, θα καταβάλλονται άμφότερα τα κέρδη, διατηρούνται δέ άπαντες άνεξαρτήτως οι μέχρι τούδε ύφιστάμενοι λαχοί.

'Επίσης ή προμήςια δια τούς μεταπαλητάς από 10 % αύξανεί εις 11 %.

'Ομοι αΐται οι εύνοιαί δια τόν κοινόν μεταρρυθμιστικόν Ισχυρόν από τής παρούσης όδοθής κληρώσεως τής 26 Αύγουστίνου 1940.

(ΕΚ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ)

ΜΟΔΕΣ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

«Μαργαριτα» Βοσπόρου 16

ΖΗΤΗΣΑΤΕ

Εις όλο τό καλά καταστήματα τών 'Αθηνών Καλυμνιτών εινδών τήν πούδρα

«ΕΛΕΓΚΑΝ» Βοσπόρου 16

Η Κριτική του Βιβλίου

Του κ. Λ. ΠΑΥΛΙΔΗ

Κ. Καρβόσιου: Σέντε Βοσε, ποιήματα 'Αθήνα «Πυρρός», 1940. Σελίδες 78, σχήμα δε.

Ας μπορεί κανείς εύκολα να φέρει για παράδειγμα τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Η δειά 'Ιουλία Μπαρτέ

(Συνέχεια από τη 1η σελίδα)

Αγαθή ανάμνησι ενός χαρακτήρος έντιμου και αξιοπρεπούς. Αυτή την όμοια όλη η Γαλλία αποκαλούσε εθεία Μπαρτέ, κατά την 40ετία των άμικς της...

Καμιά ανάμνησι του ταλέντου ενός καλλιτέχνη, οσοδήποτε εύνοηθη, δεν θα άρκοιτο για να δώσει πλήρη ιδέα της προσωπικότητος του ή της ήθους του...

Ο ΜΥΣΣΕ και η ιστορία του ποιήματος του «Θυμώσου»

(Συνέχεια από την 1η σελίδα)

Χέτζελ ήθελε τώρα να γράφει κι αυτός. Ήθελε, όπως ο Κορρέγιος μπρός στην 'Αγία Καικιλία του Ραφαήλου...

Για να προσελκύσει όσο το δυνατόν περισσότερο την προσοχή διαλέγει το πολυτελέστερο χαρτί και το καλλιτεχνικότερο στυλ...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Η Κριτική της Μουσικής

Του κ. Θ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ

Η συναυλία στο θέατρο 'Ηρώδου

Όλοι όμοια παρακολούθησαν από το πρώτο θέατρο την λαμπρή εξέλιξη του νέου μετέωρου κ. Θ. Βαθγιάννη...

Αυτή λοιπόν είναι η άφορη που έχουμε τον Μυσσε, χωρίς να το θέλει, να γράφει το «Θυμώσου»...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

Μ'αυτή τη γνώμη μου με τον Κ. Καρβόσιου... Η ζωή μου με τον Κ. Καρβόσιου...

ΤΑ ΜΕΙΟΝ ΤΑΡΑΚΑΤΩΘΚΩΝ & ΔΑΝΕΙΟΥ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΥΙΝΔΟΥ

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

Η σημερινή παράσταση της Νεολαίας στα Νταμόρια του Λυκαβηττού

Έντυπώσεις και σκίτσα από μιὰ πρόβα τής «ΙΕΡΗΣ ΦΛΟΓΑΣ»

Πρέπει από μιάς άρχης να τονισθί ότι είναι εξαιρετικά δύσκολο να δώσουμε λύση στο πρόβλημα που θέτουμε με λόγια γραφτά, το τι αίσθημα δίνει εκείνο τον πλούτο των έντυπων που δοκιμάζει παρακολουθώντας την «Ιερή Φλόγα». Δεν είναι μιά απλή συγκίνηση μόνο, ούτε μιά συνειδητή ή η ψευδής χαρά, ούτε ένας συνειδημένος ένθουσιασμός, αλλά κάτι περισσότερο απ' όλα αυτά, μιά έννοια, μιά ψυχή, μιά φωνή, μιά ανάσπαση, μιά έκρηξη, μιά υπερφάνεια, που προκαλεί ένα συγκολλητικό αποτέλεσμα.



Μιά φωτογραφία από την δοκιμή του έργου «Ο Ένας ή ο Άλλος» των κ.κ. Α. Παπαδόπουλου και Θ. Πανέβη, μουσική του κ. Γλυκοφρίδη που θα παιχθεί από τα Σκαπανίκια Π.Δ.Α.Π. την ερχόμενη Τετάρτη στις 6 1/2 στο θέατρο «Λυρικό»

Κινηματογραφική τους σελίδα

Μερικά ανέκδοτα...

...τής Σορέλ, τής Μιστεγκέτ και του Σασά Γκιτρύ

Ο φόρος τής δόξης...

Η Σορέλ, η Μιστεγκέτ και ο Σασά Γκιτρύ, έχουν τα πρακτικά με τοφύ των Γάλλων καλλιτεχνών που έχουν χρησιμοποιήσει ως στόχοι τις τρεις δόξες της σάτιρας. Δεν περνάει βραδιά χωρίς να τους σκεπάζουν οι εφημερίδες των σαλονιών της Μοναρχίας. Τη Σορέλ, για την άδυναμία της να νικήσει και για τη μεγαλομανία της. Τη Μιστεγκέτ, για την παροιμιώδη φυλαργυρία της και την όμοια αισθηματικότητα της: Τον Σασά Γκιτρύ, για τον έγκρατο περιπόμο του και τα τρία διαζύγια που έπληξε έως τότε.



Η Σορέλ Σορέλ σε ένα παλιό σκίτσο της, με τον «Τίγρη» τον Ζωρζ Κλεμανώ

Καθώς για την Σορέλ: Όταν η δεισιδαιμονία καλλιτεχνική έδωσε στις εφημερίδες, ότι υπάρχει κίνδυνος να διαρραγή η σάτιρα, η Σορέλ τηλεφώνησε άμεσα εις τόν Άστροσκώπειο: «Εδώ η... βασιλισσα του παρισιαίου θεατρικού στερωμάτος. Παρακαλώ να μου πείτε, για πότε προβλέπετε τη διαρραγή της σάτιρας. Αυτή η καταστροφή θα συντελεσθή εντός 2 — 3 χιλιάδων ετών. — Α, είμαι ήσυχος: Έως τότε, έρω να έχω γεράσει! απάντησε η Σορέλ. Και ένα άλλο ανέκδοτο της περιφημής αυτής καλλιτέχνιδος, σχετικό με την προσηυχή της Σορέλ, μπροστά στην... Σφιγγα της Αιγύπτου: «Ω! αιγυπτιακή Σφιγγέ, εγκατέλειψε την αιώνια άκαταβασία σου και άποκαλύψε μου τόν μυστικό σου!»

Παρακολουθώντας κανείς την «Ιερή Φλόγα» κυριολεκτικά συνσπάζεται βλέποντας να περνά από μπρός του όλα τα ελληνικά ιστορικά γεγονότα. Με λίγα λόγια, αν αυτού του είδους οι αναπαραστάσεις έχουν για σκοπό να τονώσουν και να ξαναδίνουν καινούργια πνοή στο έθνος, η «Ιερή Φλόγα» το κατορθώνει και με τόση πάρα πάνα. Ο θεατής φεύγοντας νοιάζει μέσα του ένα άπειστο θαυμασμό και σεβασμό για τους προνόμους του και αισθάνεται πείσμα την διαρκή κληρονομιά που του άφησαν και το καθήκον που έχει να φωνάξει αντίθετος ο' αυτούς, ενώ ταυτόχρονα, με καινούργια ψυχική δύναμη, πεπεισμένος και πιστός σκέπτεται το μέλλον.

Ο ξεχωριστός συγγραφέας κ. Α. Μπόγρης, με τόμο εμπνευσμένης συνθέσης κ. Π. Γλυκοφρίδη με τη συναρπαστική μουσική του, και ο κ. Α. Σακελλαρίου — Καλοβρωμά που ήταν σπινόμενος, για να προσφέρουν θυσία στη θεά Έστία.

Η κ. Σακελλαρίου μ' ένα μεγάλο τηλεδόν στα χέρια, έδινε μερικές τελευταίες οδηγίες, συμβουλές, διόρθωσεις. Η μουσική έπαιζε ένα άπλο και τονισμένο πάνο στο άρχαιο μετρίδιο κομμάτι. Η άσπαση άτμόσφαιρα κυριαρχούσε παντού.

Η ευγενική και εξαιρετική υποχωρητική διευθέτηση του τρίτου γραφείου της Π. Δ. Ο. Π. κ. Έλ. Γιαννάκη, που έχει ανάδοχο και την γενική διεύθυνση όλων των καλλιτεχνικών εμφανίσεων, που ετοιμάζει η διοίκηση της, μου παρέχει κάθε δυνατή εύκολια για την άνετη παρακολούθησή της πρόβας.

Έτσι μου δίνεται άδεια άελευθρας κινήσεως στο χώρο των δοκιμών, πράγμα ασύνητο άπαγορευόμενο από τα όργανα της φυλαργυρίας, που επιτηρούν άργυρα δόλους και δάα. Ο συνθέτης κ. Γλυκοφρίδης με τόν μαέστρο κ. Αρσάνη, άσχολούνται με τούς μουσικούς. Ο άνδρας της κ. Σακελλαρίου, ο κ. Κωστόπουλος, μαζί με τήν κ. Νικολαΐδη, που έχει διδάξει την άπαγγελία του έργου, παρακολουθούν από τη θέσι που θα βρίσκονται οι έπισημοί και το κοινό, έτοιμοι να δι-ορθώσουν κάθε λάθος. Οι ηλεκτρολόγοι άποτελείοντες τήν έγκατάσταση του φωτισμού, που άποτελούν πολλοί μεγάλοι προβολείς τοποθετημένοι στις άκρες του γηπέδου. Ένα μεγάλο ηλεκτρικό σωματόσχοινο, με δέκα προβολείς, που φωτίζουν καθαρά, στερεωμένο στην ψηλότερη κορυφή του άπλου βράχου, διασχίζει διαγωνιστικά τόν χώρο του θεατηρίου και εκτελείται. Ο κ. Μπόγρης από τόν μικρόφωνο κάνουν χρέη σπίκερ, συνεχίζει τήν αφήγησι τής ιστορίας του ελληνικού, που μ' αυτήν πλαισιώνεται τόν θεαματικό μέρος τής αναπαραστάσεως αυτής. Τα λόγια του άπλου και γεμάτα άγνο περιτριτομό, ξεχνώνται από τρία μεγάλα μπόφωνα, άνηχώντας στις πλαγιές τών βράχων, και γεμίζοντας τήν ψυχής από συγκίνηση.

Σε μιά στιγμή η κ. Γιαννάκη μ' προτείνει να κατεβούμε με τόν αυτοκίνητο της στο «Ρέξ» για να παρακολουθήσω τήν πρόβα τού άλλου έργου, που ετοιμάζει η διοίκηση της τού «Αναστάσεως». Σε ένα πάνο στην ώρα που επαναλαμβάνεται η πρώτη εικόνα. Στο μέσο του γηπέδου όμιλοι από νέες και μικρά παιδιά, προχωρούσαν με ρυθμικές φασαρίες. Έτυχα πάνω στην ώρα που επαναλαμβάνεται η πρώτη εικόνα. Στο μέσο του γηπέδου όμιλοι από νέες και μικρά παιδιά, προχωρούσαν με ρυθμικές φασαρίες. Έτυχα πάνω στην ώρα που επαναλαμβάνεται η πρώτη εικόνα. Στο μέσο του γηπέδου όμιλοι από νέες και μικρά παιδιά, προχωρούσαν με ρυθμικές φασαρίες.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΝΔΡΕΑΔΗ

Έλευθερος Καλλιτεχνικός Όργανισμός

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

Κοσμικά συγκεντρώσεις με τήν κωμωδία του πνευματώδους Άγγλου συγγραφέως ΣΥΜΕΡΣΕΤ ΜΟΜ

«ΚΑΡΟΛΙΝΑ»

Μεταφραστής : ΣΤ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνοθέτης : ΓΙΑΝ. ΣΑΡΑΝΤΙΔΗΣ

Σκηνογράφος : Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΑΤΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

Τρίτη — Πέμπτη και Σάββατον ώρα 7 μ.μ. με δρχ. 30—20—10

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΣΙΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΕΝ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

ΗΡΧΙΣΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ

Μ' έσφιγγεις έχουμε ενωτώσεις...

Από 29 Ιουλίου στην

Estam

Άκομη και τὰ πιο ώραια μας και άκριβὰ φορέματα θὰ αγοράσετε φτηνά Για πρῶτὰ και άπόγευμα τόν ιδεώδες φόρεμα, ευχάριστο, δροσερό — και σκεφθίτε πόσο μακρῦ είναι άκομη τόν Καλοκαίρι.

ΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΠΟΥΛΟΣ

Δ/ΤΣ

Από Αυγ. 975

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

...δεν έβλεπε ούτε ανταπεκρίσεις μας από την Ευρώπη, σχετικά με τον κινηματογράφο, ούτε και ξένα κινηματογραφικά περιοδικά, και επειδή τα «Παράσκηνια» φιλοδοξούν να δώσουν σήμερα χωρίς την

