

Κωμωδία ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Τού κ. Λ. ΠΑΥΛΙΔΗ
Πάνου Σαμαρά (Κωμωδία): «Στους Τροπικούς» Έκδοσης Γνώση, 1940. Σελίδες 107, σχήμα δε το εξώφυλλο είναι από τον κωμικό Άγγλο Βαλζάκη. Παν. Γ. Οικονομικού: Γλάζιος Βασίλειος. Άθηναι 1940. Τύπος Ε. Π. Βαρβαρέση. Σελίδες 20, σχήμα 6ε.

Με τό πότε συμπληρώνει και πότε φερτά, το παλιό αυτό βιβλίο... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Ομιλεί ο κ. Κ. ΜΠΑΣΤΙΑΣ

(Συνέχεια από την 1η σελίδα)
...ποιοι θα επιθυμούσαν να παρακολουθούσαν το θεατρικό φεστιβάλ των Άθηνων και που θα δυσκολευόντουσαν, αν δεν είχαν την ευχέρεια να διαλέξουν μεταξύ δύο περιόδων κατά το αυτό έτος. Άλλωστε, το μεγάλο θέατρο, που χτίζεται κάτω από την Ακρόπολη αυτόν τον καιρό με τις δέκα χιλιάδες θέσεις θα έχει την ανώτερη τιμή εικόνας δραματικής και την κατώτερη πέντε, εινε προωρισμένο να καταστήσει τους θεατράους της κλασικής Έλλάδος κτήμα αιπόλοισι των μεγάλων μαζών. Οι αισθητικές και πνευματικές συνθέσεις αυτές της προσπάθειας είναι αυτόνοτες για κάθε άνθρωπο, που έχει παρακολουθήσει τον συστηματικό τρόπο, που εργάζεται το Βασιλικό θέατρο.

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Η «Σπίδα»

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)
...Τρία από αυτά θ' αποτελέσουν τις ρωμάντζες αυτές θα τραγουδηθούν κατά μίαν νέαν σκηνικήν διάταξιν. Πρό του φινάλε της «Σπίδας» — που σ' αυτό παρουσιάζονται τα «όπλα της γυναικάς», θα δηλαδὴ τὰ ἐξαρτημὰτα τῶν γυναικείων θελημάτων πὸ μ' αὐτὰ γίνεται ὁ αἰώνιος ἐρωτικὸς πόλεμος — θα ἐμφανισθῇ ἡ εἰδικὴ προσηλυτικὴ νέα ρωμάντζιέρα τοῦ θιάσου ὄνις Ρίτα Δημητρίου, πὸ θὰ τραγουδήσῃ τὸ παγκό «Μὴν κλάψης ἀμοιρὴ καρδίαν». Ἡ ὄνις Δημητρίου θὰ πῆ μόνον ἓνα τραγούδι. Θὰ τὴν διαδεξθῇ ὁ τενόρος κ. Μανιατάκης πὸ καὶ θὰ ἐκτελέσῃ ἓνα δεύτερο ταγκὸ διαφορετικῆς τεχνότητος, τὸ «Ἄγαστοὺς παλῆς». Μετὰ εὐθὺς ἀμέσως θὰ ἑσθῶν ἡ Δημητρίου καὶ ὁ Μανιατάκης μαζί καὶ θὰ τραγουδήσουν μίαν ρωμάντζα-νουτέττὸ «Τὸ ἀρωματὸν σου», καθιερωμένου οὐδὲν ἀπὸ τὴν ἐκταστὴν τὸν προηγουμένον τύπου ἐμφανίσεως τῶν πρώτων φινάλε τραγουδιῶν τῆς ἐπιθεωρήσεως.

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

Τὸ κωμικὸ στοιχείο στὸ ἔργο τοῦ Μολιέρου

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)
...Αὐτὸς οἱ «Γαλαζίες φλόγες» τοῦ κ. Παν. Τζ. Οἰκονομικοῦ, εἶνε κωμικὸς στίχος ἀπὸ τὴν λυρικήν δόξα τοῦ Ν. Κηφισοῦ Βρεττανίου. Γι' αὐτὸ δὲ καὶ καὶ τὸ ὅλο σκεπτικιστικὸν εἶνε ἀνεπιβεβαιωμένο ἐν ἑσῷ διηγησῶν τοῦ «Γενναίου παιδιό».

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

...Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό... Τό βιβλίο αυτό γιατί είναι πολύ καλό...

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΝΔΡΕΑΔΗ
Ἐλεύθερος Καλλιτεχνικὸς Ὄργανισμὸς
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
Ἡ ἀριστοτεχνικὴ κωμῶδιὰ τοῦ Διασίου
Ἄγγλου συγγραφέως
ΤΖΑΙΗΜΣ ΜΠΑΡΡΙ
ΑΥΤΟ
πού ξέρει
κάθε γυναίκα
Σὲ 4 πράξεις (εἰκόνας 5)
Μετάφρασις : ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΡΜΑ
Σκηνοθεσία : ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΣΑΡΑΝΤΙΔΗ
Σκηνογραφίαις : ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΚΑΛΟ
ΤΡΙΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ καὶ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΛΑΪΚΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ
Εἰς τὰς 7 μ.μ. με δραχ. 30—20—10
Τὰ εἰσιτήρια ἄσ :

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΘΗΝΑΙΟΝ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
Η
ΑΘΗΝΑ τοῦ 1940
Ἐπιθεωρησις Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ — Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ
Μουσική : Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ Η ΛΟΥΪΖΑ ΠΟΖΕΛΜΙ
Τὸ κομψότερον καὶ πῶς πολιτισμένον θέαμα τῶν Ἀθηνῶν
τραγοῦδι ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ
Χορογραφίαι : Α. ΓΡΙΜΑΝ — Ι. ΦΛΕΡΥ Σκηνικὸς διάκοσμος : FREQ
Διευθυντὴς ἀρχιστῆρας : Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ
Τρίτη — Πέμπτη — Σάββατον
Λαϊκὰ ἀπογευματινὰ
τραγοῦδι ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ
Χορογραφίαι : Α. ΓΡΙΜΑΝ — Ι. ΦΛΕΡΥ Σκηνικὸς διάκοσμος : FREQ
Διευθυντὴς ἀρχιστῆρας : Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ
Τρίτη — Πέμπτη — Σάββατον
Λαϊκὰ ἀπογευματινὰ

ZONES
ΚΟΡΣΕΙΑΣ ΤΟΥΛΑΕΤΤΑΣ, ΜΑΓΙΩΝ, ΣΟΥΤΙΕΝ
Δι' ἅλα τὰ γούστα, εἶ' ἅλα τὰ σπέρ.
Χαρὶς ΜΠΑΝΕΛΛΕΑΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΝΕΤΛΑ τοῦ Οἴκου ΜΠΑΡ-
ΡΕΡ τῶν ΠΑΡΙΣΙΩΝ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΣ καὶ προσωπικὸν ἄρ-
τιον εἰς τὴν διαβάσειν σας, εἰς τὸ ἰδιαιτέρων τῆμα τοῦ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ ΟΜΟΝΟΙΑ ΑΘΗΝΑΙ
ΔΙΑ ΚΙΡΣΟΥΣ καὶ ΦΛΕΒΙΤΙΔΑ: ΚΑΛΤΣΕΣ ἑσπαιτικῆς νέας παραλαβῆς, ἐντελὲς ἀδιόρατες, καὶ ἐπίθεσοι ἑσπαιτικὸν IDEAL, VELPEAU κ. τ. λ.
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΗ 1841
ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ Δρ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΗ 28.6.1940 Δρ. 10.680.000.000
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ:
ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἐν Ἀθῆναις.
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ εἰς ἅλη τὴν Ἑλλάδα.
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ: Εἰς ἅλα τὰς χώρας τοῦ Ἑσπαιτικῶν.
Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπε-
ζικὰς ἐργασίας εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικὸν ὑπὸ ἐξαιρετι-
κῶς συμφέρουσας ῥυθμῶν. Δέχεται δὲ καταθέσεις εἰς δραχμὰς (εἰς
πρώτην ἰκθῆσιν ἐπὶ προθεσμίᾳ καὶ Ταμιευτηρίῳ) μετ' ἰσὺν ἀναικὰ
ἐπιτόκια.

'Αλλό! 'Αλλό!
έδω Χόλλυγουντ

ΟΙ ΝΕΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

«ΜΑΥΡΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ» της Ουίβερσουλ.

Βάλτε τον Μπόρις Κάρλοφ να υποδυθεί τον ρόλο ενός γιαιρού, που μεταμορφώνει τον εγχείλιο ενός φίλου κληματα μέσα στο κρανίο του...

«Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ» της Κολούμπια.

Ο Ιατρός Ραϊού Μίλλαντ, και η μυθιστοριογράφος Λορέττα Γιούγκ...

«ΦΛΟΡΙΑΝ» της Μέτρο - Γκόλντγουιν Μόγερ.

Μία πλούσια, έγχρωμη παραγωγή. 'Αλλά η υπόθεση της είναι λίγο υπερβολική. Πρόκειται για τον «Φλοριάν» τον καλύτερο από τους Λίμπριζανς...

«ΓΑΛΛΟΣ ΔΙΧΩΣ ΔΑΚΡΥ» της Μπρίτις - Παραμόντ.

Πρόκειται για ένα γαλλικό σχολείο...

...όπου οι 'Αγγλοι διπλωμάτες μαθαίνουν γαλλικά, Σ' αυτό το σχολείο...

«ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» της Τουντέιτ Σέντιουρ Φόξ Φίλμ.

«ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ» της Ουίνιφρέντ.

«ΝΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΠΕΤΟΥΝ ΨΗΛΑ» της R. K. O. Radio.

Το δράμα δύο ναυτικών, του Ρίσαρτ Ντίξ και του Τζοστέρ Μόρρις...

«ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ» της Ουίνιφρέντ.

Μιά ματιά στο Χόλλυγουντ

Οι καλύτερες ταινίες που κυριζονται φέτος

«Η ΣΟΥΖΑΝΝΑ ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ», της Μέτρο Γκόλντγουιν.

'Αντίθετα προς την ταινία «Παράδοξο φορτίο», η Τζόντ Κράουφορντ...

«ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΚΙ' Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΑΚΟΜΑ», της Γουώρνερ.

'Ασύγκριτη Μπέττυ Νταϊβίς (στη πρώτη της ταινία μετά από την «Βασίλισσα Έλισαβετ και τον κόμητα Ησάβ»)...

«ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΡΝΑΒΑΛ», της Ράιτ.

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ. Η ιστορία είναι σαν πρόλογο το οποίο στην 'Αγγλία...

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

Σε μια διασκεδαστική στήση, όπου είχαν μαζευτεί όλες οι κοσμικές κυρίες...

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

Παρά την άγαστη του κοριτσιού προς τα παιδιά...

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΜΟΣ», της Ράιτ.

Κουτσομπολιό του Χόλλυγουντ

1. - ΑΝ

'Αν κάποτε πάτε στο Χόλλυγουντ και ακούσετε κάποιο ήθοσιο να συζητάει ζωντανά...

'Αν ακούσετε ένα ήθοσιο να μιλάει χαμηλόφωνα και εύγενικά...

'Αν ακούσετε κάποιον να λέει στον Τζόρτζ Μπρέντ...

'Αν ακούσετε κάποιον να λέει στον Τζόρτζ Μπρέντ...

'Αν ακούσετε κάποιον να λέει στον Τζόρτζ Μπρέντ...

'Αν ακούσετε κάποιον να λέει στον Τζόρτζ Μπρέντ...

μψε μέσα σε κανένα φαρμακείο για να περιποιηθώ το χέλιό μου...

'Αν δίνετε έναν ήθοσιο να κάθεται σιωπηλός και να έμπει...

'Αν δίνετε έναν ήθοσιο να κάθεται σιωπηλός και να έμπει...

'Αν δίνετε έναν ήθοσιο να κάθεται σιωπηλός και να έμπει...

'Αν δίνετε έναν ήθοσιο να κάθεται σιωπηλός και να έμπει...

'Αν δίνετε έναν ήθοσιο να κάθεται σιωπηλός και να έμπει...

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)

καίρο είχε συνθησιεί τις συζυγικές αυτές σκηνές.

'Όσο θα της έκανε τη σκηνή θα σκέπτονταν άλλα πράγματα, θα φαντάζονταν ότι δεν της μιλούσε ο 'Αλθέριος...

'Ανασηκόθηκε για να ρίξει μακριά από το κρεβάτι της το ρόζο μαξιλάρι της από κρέπη της Κίνας...

'Αναψε το ηλεκτρικό και κυτάχθηκε στο καθρέφτη. Στους κροτάφους της η σκηνή που ανακατεύθηκε...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...

'Αναψέδωσε, μ' ένα άναστηχο μ' όφρα, στα μεταξωτά στενών της...



Βιογραφίες άστέρων 'Η ιδιωτική ζωή της Ντιάνας Ντάρμπιν

ΤΟ "ΑΝΤΕΛ ΟΥΪΤΛΟΥ ΦΛΕΤΣΕΡ"

Α. 'Ανάμεσα στους λόφους, πίσω από το Χόλλυγουντ, υπάρχει ένα κτήμα γνωστό σαν Λαουκλίν Πάρκ...

Το σπίτι της Ντιάνας μαζί με την Ουίνιφρέντ της άποδείξει 193.000 δολάρια τον χρόνο...

στο νότιο άκρο της πόλης σ' ένα μεγάλο πάρκο άπάνω στους λόφους και να μην ξεπερνάει...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Τώρα έχουν μείνει ο κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ, η κ. Σαυφέρ...

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή της Σουζάννας...

ΟΑΣΙΣ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΟΥ
Καλλιτέχνες
Ο ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ και η άρχιστρα του 14
Ο ΠΕΠΠΗΣ 1
Ο ΠΥΡΟΣ 1
Ο ΤΡΑΪ-ΦΟΡΟΣ 1
BALLET SABOR 5
ΛΥΡΑΣ - ΠΑΣΑΛΗ 2
PENA ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ 1
ΑΔΕΛΦΑΙ ΜΠΕΛΛΙΝΗ ΜΑΝΤΙΝΕΙΟΥ 2
DUO IKIN 1
STRATHS 1
BELLA SMARON 1
MHTSAPAS 1
KIAMIL NUR και το συγκρότημά του 5
ΣΠΑΡΔΗΣ 1
DUO PERFECTO 2
NINH ZAXA 1
HARRY ELEMING 1
LOLITA ΜΟΝΤΑΝΕΙ 1
'Ητοι πρόσωπα επί σκηνής 44
'Η ΟΑΣΙΣ σας δίνει το ακριβότερο θέαμα με το εθνητέστερο είσιτήριον.

ΕΛΕΓΚΑΝ
Είς όλα τα καλά καταστήματα των 'Αθηνών Καλλινοτικών ειδών πίν πούδρα
'Ο ειδικός γυναικολόγος
'Ιατρός Μ. ΛΕΒΙΔΗΣ δέχεται
'Οδός Στουρνάρα 63α
Τηλ. 54-323

TAMEION ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ & ΔΑΝΕΙΩΝ
ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ
'Αποθεματικά Κεφάλαια Δραχ. 400.000.000
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: 'Εν 'Αθήναις Πειραιώς 1
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: 'Εν Πειραιεΐ Φιλωνος 291 και Θεσσαλονικης Τοιμωκη 38
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ: Ταμιευτηριου προς 3.75% μέχρις 100.000 Δραχμων. 'Οψεως και επί προεσμίαι υπό λιαν συμφέρωντος όρους
Αι καταθέσεις Ταμιευτηριου μέχρι ποσού Δραχ. 30.000 εινε ακατάθετοι.

