





Επιπλέον 80 δρ. το χρόνο... Επώνυμοι συντάκτες...

Γραφείο Δ. ΜΟΙΣΧΟΝΑΣ... Υπεύθυνος συντάκτες...

ΔΙΑΡΗΜΑΤΙΣΤΕΣ... 5 δροσμές ο γκιος... Χειρόγραφα, εικόνες, ακτίνα...

Η κωμωδία και το κωμικό γενικά και πρό πάντων στο έργο του Μολιέρου

Κριτικό δοκίμιο του κ. ΠΟΛ. ΜΟΙΣΧΟΒΙΗ

100... Όπου τα γέλοια αυτά έστράφησαν σε ψυχικές αναποδιές...

Κεφάλαιο 5ο

Τό κωμικό στους χαρακτήρες και την σκηνική τεχνική του Μολιέρου...

Μετά το Μασκαρίλλο, ο μέγας κωμικός τύπος...

Θεατρικά προβλήματα Σκηνοθέτης και ηθοποιοί

Του ΕΜΙΛ ΛΙΝΔ

Είμε γραμμένη αυτή η σύντομη μελέτη πριν από τόν τωρινό πόλεμο...

Τό πρόβλημα «Σκηνοθέτης και ηθοποιοί»...

Τις έποικτες διαδέχονται άμέσως οι θρημβοί...

Για τούτο τό θέατρο, ές πρός αυτό τό ζήτημα...

Ένα ένδιαφέρον ρεσιτάλ χορού του κ. Φόν Κουσεσέρωφ και τής Δίδας Γκλάντους Βερντιέρ

που δά δοθή τήν έρχόμενη Παρασκευή σό «Ρέξ»

Βλέποντας ένα δίδιο γιοματό κριτικής...

Και που δέν ταξίδεψα έκείνο τό άπόγεμα...

Σέ ηλικία 16 χρονών είχα πύ στην έπερα...

Ό δυνάτος κλονισμός που έδωκε στη γερμανική σκέψη...

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΨΙΔΟΥ

(„THE RAINS GAME“)

Τό άριστούργημα του Λουδ. Μπρόμφλντ (Έλληνική άπόδοση ΚΩΣΤΑ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ)

140... Στην άρχή, ο Σίμων έπίτηδες ξεχνούσε να ταχυδρομήσει...

Όι φιλοδοξίες της έπεκτείνονταν και στις κόρες της...

Όταν ήμουν άξη χρονών, παρακλυθεύσα...

Όταν ήμουν άξη χρονών, παρακλυθεύσα...

Όταν ήμουν άξη χρονών, παρακλυθεύσα...

Όταν ήμουν άξη χρονών, παρακλυθεύσα...

Όταν ήμουν άξη χρονών, παρακλυθεύσα...

Όταν ήμουν άξη χρονών, παρακλυθεύσα...

Θεατρικές επιφυλλιές

Τζ. Μπέρναρ Σόου

«Ο Άνδροκλής και τό Λιοντάρι»

Μετάφραση του κ. Θ. Κομενιδή

30... ΛΕΝΤΟΥΛΟΣ: Άσε με τό φύλο. Η θρησκεία σου...

Μου, παρ' όλο τό χυδαίο και κοκασμένο μου φυσικό...

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ: (γρήγορα). Μή μ' άγγίζεις...

δέν έχουσε ψυχή, γι' αυτό. ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ...

ΕΚΑΤΟΝΤΑΡΧΟΣ: Μωρ' τί μάς λές; Καλά, κι' έγώ σου λέω...

Θμιλεί ο κ. Ξενόπουλος

(Συνέχεια από την 1η σελίδα)
Τημάς από την επιτυχία, όπως κι' αν είναι, δεν θα μείνει ούτε η μισή. Έκτος αν γίνει το θέμα κερδοφόρο, είναι τότε άδικο να μην είναι...

Το θαλασινό αυτό ήθος είναι — παρακάτω θα δείτε πού θα το προσέχω — τις ξέρω από κείνες γραφές. Ο συγγραφέας τους πρώτους της τέχνης τις έστειλε, πριν τις βγάλει σε βιβλίο, ως «συνογραφές» σε μία φιλολογική σελίδα και τις βάλει...

Και να σας πω, δεν έχει δίκιο. Οι ιστορίες αυτές δεν διακρίνονται μόνο για τη σωστή, την ίσια, τη ζωντανή, τη ρυθμική κι' αποδοτική έκφρασή τους...

Μπορούν οι θαλασσινοί αυτοί να στέκουν άκριτοι στα ρητά νερά τους και να μη κατανοούν την προέλευση του περιβάλλοντος...

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Το κομικό στοιχείο στον Μολιέρο

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)
κατώτερους βαθμούς του Σγαναρέλου της φάρσας (όπως έχουμε και το Μασκαρίλο της φάρσας στις Πανουριές του Σκαπίνου). Αυτό συμβαίνει, αλίμονο, στην περίπτωση του «Γάμου στο σταυρό» και λιγότερο στο «Γάμο στην Νταντέν»...

Τέλος, έρχεται — ανώτερος στην ιεραρχία αυτή των «άλλοτροπων» του αιώνα αλλά διαρκώς — άνοητος τύπος ο «Μισανθρώπος». Είναι ο τύπος του έντιμου και ειλικρινούς ανθρώπου του οποίου το κομικό πάθος είναι ότι ερωτεύεται ακριβώς το άταιριαστο για ένα χαρτωμένο σαν τον δικό του, είδος γυναίκας...

Π. ΜΟΣΧΟΒΙΤΣ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)
των άγριων Ίνδων, «των βουνησιών», αυτοί είχαν μεταμορφώσει το χριστιανισμό σε ειδωλολατρεία...

«Εν τούτοις, ο Ιεραπόστολος σεβάσμιος Σιμόν ήρθε πολύ καλά πόσα ώφειλε το Ρανσιπούρ στην Αποστολή, όχι μονάχα από τη θρησκευτική άποψη, αλλά από τη πρακτική της άποψης. (Το ζήτημα του προσληπτικού δεν είχε καμιά πνευματική αξία, γιατί η Ίνδικη θρησκεία κατώτερη μυστηριωδώς...

Οι αθλητικές εδεργασίες που ώφειλε Ρανσιπούρ στους Ιεραπόστολους δεν ήταν μόνο για το θρησκευτικό ζήτημα, αλλά μάλλον ήταν βεβαίως και πραγματικές εδεργασίες...

«Ο» Εμπορο της Βενετίας

(Συνέχεια από την 1η σελίδα)
τεχνικός, ή Παρασκευαστής της πρακτικής στην Πόλη στα 1883 με τον τίτλο του Λεκατοσά και της Γενικής των Έκων ή Αικ. Βεράνη η περίοδος αυτή ήταν η πρώτη και η τελευταία που δουλέψαμε μαζί στον ίδιο χώρο...

Την αντίληψη αυτή ακολουθούν και άλλοι ακριβοίτες από τους νεώτερους, καθώς και ότι το έργο είναι κομωδία. Την περασμένη άνοιξη ο κ. Μαδρός έπαιξε στα «Ολύμπια» το έργο ή παρωδία για μένα είχε την εξής, πολύ αξιολογήσιμη, σημασία: ο κ. Ζ. Θάνας έπαιξε το Λασολέτο — αυτό τον ρόλο δεν είχε παίζει μία φορά και ο Παντοπούλος — που τον είχε παίζει και άλλοτε με το Λεκατόσ...

Και σε μία όμιλη μου με τον Άν...

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (ΗΜΙΚΡΑΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ)

Advertisement for KOTOPOLY (Theater) featuring plays like 'ΛΥΡΙΚΟΝ' and 'ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ'. Includes contact information and dates.

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)
των άγριων Ίνδων, «των βουνησιών», αυτοί είχαν μεταμορφώσει το χριστιανισμό σε ειδωλολατρεία...

«Εν τούτοις, ο Ιεραπόστολος σεβάσμιος Σιμόν ήρθε πολύ καλά πόσα ώφειλε το Ρανσιπούρ στην Αποστολή, όχι μονάχα από τη θρησκευτική άποψη, αλλά από τη πρακτική της άποψης. (Το ζήτημα του προσληπτικού δεν είχε καμιά πνευματική αξία, γιατί η Ίνδικη θρησκεία κατώτερη μυστηριωδώς...

Οι αθλητικές εδεργασίες που ώφειλε Ρανσιπούρ στους Ιεραπόστολους δεν ήταν μόνο για το θρησκευτικό ζήτημα, αλλά μάλλον ήταν βεβαίως και πραγματικές εδεργασίες...

«Ένα ένδιαφέρον χορευτικό ρεσιτάλ

(Συνέχεια από την 3η σελίδα)
Είτε έχετε τόσες χορευτικές σχέσεις, — — — — —

Το Βασιλικό έχει πια την παράδοσή του και στοχοσμό στους παράγοντες του, και για το μεγάλο έργο, που θα φτάσει μόνο ή άμεση άξια, τα δύο γυμναστικά που είπαμε είναι απαραίτητα και μάλιστα όταν ενισχυθούν από άλλους...

Και σε μία όμιλη μου με τον Άν...

ΑΡΩΜΑΤΑ

Advertisement for AROMATA (Perfumes) listing various scents and brands like 'LOTIONS', 'ETERNEL PRINTEMPS', etc.

Ο Γερμανικός κινηματογράφος

Πώς ξγγραψα τὸ σενάριο τῆς «Γκάϊερ Βάλλου»

Μιά συνομιλία με τὸ σεναριογράφου Γ. Γκάϊς

Του ἀνταποκριτῆ μας στὸ Βερολίνο

ΒΕΡΟΛΙΝΟ, Σεπτέμβριος. — Οἱ ποιητὲς καὶ συγγραφεῖς ζοῦνε ὅπως εἶναι γνωστὸ μὲ τὴ φαντασία τους... ἀποδοκίμασε τὸν ἐπιπέδα τοῦ Γκάϊερ Βάλλου...

Ὁραεῖς ἐνός καὶ ἀνεπιρόηθης, μὲς λέει ὁ Γκάϊς ὅταν νὰ εἶχε διαβάσει τὴ σκέψης μου, ἀλλὰ, γὰρ νὰ ποῦμε τὴν ἀλήθεια...

Μπορεῖτε, κ. Γκάϊς, νὰ μὲς πῆτε λίγα λόγια πρὸς τὸ θέμα τοῦ πῶς γράφατε ἄνε σενάρια;

Ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικὰ ἔργα ποὺ θὰ δοῦμε τὸν χειμῶνα

«Η ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΑΛΗΣ»

Με τὴν Μπέργκνερ

Ἔνα μέρος τοῦ δράματος ἐκτυλίσσεται στὴν Ἀθήνη

Τῆς συνεργάτιδος μας Δίδος Π. ΣΚΑΡΑΒΑΪΟΥ

Ἀπὸ τὰ ὑραιότερα περυσινὰ φιλμ ποὺ θὰ προβληθοῦν τὸ χειμῶνα...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

ΘΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἡ νέα κινηματογραφικὴ περίοδος Ποιῆς ταινίες ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ Ἔργα καὶ ἠθοποιοὶ

Β' (Τελευταῖο)

Συνεχίζουμε καὶ τελειώνουμε σὴ μερὰ τὴν ἐρευνὰ μας γιὰ τὴς ταινίες ποὺ ἔφεραν ἢ θὰ φέρουν τὰ διάφορα κινηματογραφικὰ γράφεια...

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Στὴ νέα ταινία τῆς μεγάλης δραματικῆς καλλιτέχνιδας Μπέττυ Νταϊνίς...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Τὰ μεγάλῃ Ἀμερικανικὰ φιλμ «Ὁ Μάγος τοῦ Ὄζ»

Θὰ παιχτῆ τὸ χειμῶνα

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

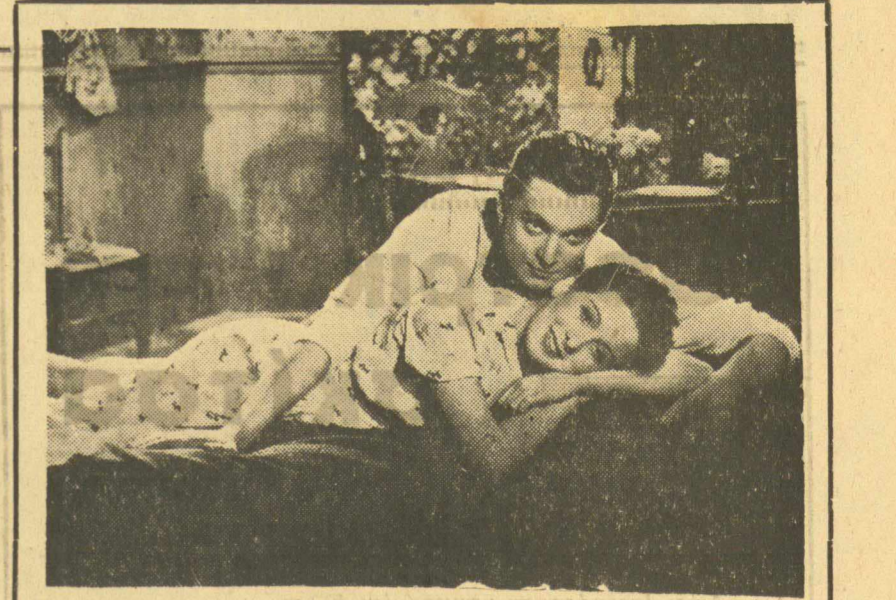
Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...

Ὅταν πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια οἱ ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες ἀναγγέλλαν...



Ἡ ΓΚΑΜΠΥ ΣΥΛΒΙΑ καὶ ὁ ΠΩΛ ΚΑΜΠῸ στὸ «ΑΡΟΜΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΦΘΟΡΑ» ποὺ θὰ παιχτῆ ἀπὸ τὴν Δευτέρα στὸ «ΡΕΞ».

Τὶ παιζότανε στὸς κινηματογράφους τῆς Ἀθήνας

Πρὸ 7ετίας

Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα τοῦ σκηνοθέτη Γκέζα φὸν Μπλόδερ...

Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα τοῦ σκηνοθέτη Γκέζα φὸν Μπλόδερ...

Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα τοῦ σκηνοθέτη Γκέζα φὸν Μπλόδερ...

Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα τοῦ σκηνοθέτη Γκέζα φὸν Μπλόδερ...

Γιὰ τοὺς πιστοὺς τῆς ἔβδομης τέχνης Ἀλληλογραφία

Καν. Μ. Ν. Χ. Ἐνταύθα: Ἀπὸ ἀδελφία στὸ προηγούμενο φύλλο μας...

Ἐνταύθα: Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα...

Ἐνταύθα: Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα...

Ἐνταύθα: Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα...

Ἐνταύθα: Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα...

Ἐνταύθα: Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα...

Ἐνταύθα: Ἔνα ἀγάπια πρὶν ἀν γνωρισθῆ, γερμανικὴ μουσικὴ ὀπερέττα...

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΣΙΣ ΤΩ 1841
ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ Δρ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΗ 28.6.1940 Δρ. 10.680.000.000
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

