

Στὰ Παρασκηνία

Το Βασιλικό Θέατρο έλαβε την απόφαση να χρησιμοποιήσει τους ηθοποιούς του για την έκπομπή από τον ραδιοφωνικό σταθμό σκηνών από έργα πατριωτικού περιεχομένου και κλασικά, καθώς και διαλόγους δημοτικών τραγουδιών κτλ.



Η φωνή του μουσικού του ταχύνει θέατρο, του δεικνύει συγκριτικά, του συνδέει, του αγκαλιάζει, του σκηνοθετεί, του λ. κ. εργαζομένων εις το θεατρικόν δὲ μεταδίδει ενδυνάμως με τὸ μεγαφωνικόν τὴν 'Παρασκηνίων'.

Ἑπτὰ ἡμέρες ἑπτὰ νύχτες

Ἀπὸ τὸ Κουκλοθέατρο τοῦ Φασουλῆ

Ὁ ΦΑΣΟΥΛΗΣ ΚΙ' Ὁ ΡΕΒΙΘΗΣ ΠΑΝΕ ΣΤΗΝ ΛΑΒΑΝΙΑ ΓΙΑ... ΣΑΛΙΓΚΑΡΙΑ.

ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τὸ ΣΤΗΝΕΡΙΟ ΠΡΟΤΑΓΜΑ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ τοῦ Ἰνδοῦ

Τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Λ. Μπρόμφλιντ

Τὰ φαιδρὰ τοῦ πολέμου

Τηλεγράφημα τοῦ νέου ἀρχιστρατήγου τῶν ἰταλικῶν στρατευμάτων στὴν Ἀλβανίαν πρὸς τὸν Ντούτσε:

ΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ἐπειὰ ἀπὸ τὸ πρῶτο σάββατον κωνηθῆκαν μερικὰ θεατρὰ

Ἡ ΚΑΚΙΑ ΘΑ ΤΗΣ ΜΕΙΝΕΙ

Ἡ ἐφημερίδα «Ἐστία» εἰκε κατὰ πρῶτον ἀπὸ τὸν ἠθοποιὸν

Τὸ πρῶτο πολεμικὸ γράμμα τοῦ πατέρα στὸ γιοῦ του

«Κακοῦτακό μου παιδί, οὐπιά μου εὐὸ καί παιδική μου,

Ἡ «Φωνή» τοῦ ἴθροιοῦ

Κυρία, Κατοικία τοῦ παρασκηνίου, εἰς τὸ ἐγκριτοῦν ὑφὸν φύλλον τὸ παραπάνω του δὲ τὴν ἐλευθερίαν λεπτότυπος με τὴν ὀ-

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ Τῆ 1841
ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ Δρ 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ Τῆ 28.6.1940 10.680.000.000

Ἄνακοινωσις

Ἄνακοινοὶ πρὸς τὸ κοινόν, ὅτι ἡ Ἐξαργύρωσις τῶν εἰσιτηρίων τῶν ἀφωρῶντων τὰς τελευταίας παραστάσεις

Δ. Γ. ΔΟΥΣΤΑΜΠΑΝΗΣ
ΚΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται 4 - 8 μ.μ.
καὶ ἐπι συνευντεύσει

Ἄνακοινωσις

Κακοῦτακό μου παιδί, οὐπιά μου εὐὸ καί παιδική μου,

Νέο βιβλίο
Δημ. Ἀλεξάνδρου «Ἡ σημερινή θεὰς τῶν ἀνθρώπων» γραμμάτων στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα

Ἄνακοινωσις

Ἄνακοινοὶ πρὸς τὸ κοινόν, ὅτι ἡ Ἐξαργύρωσις τῶν εἰσιτηρίων τῶν ἀφωρῶντων τὰς τελευταίας παραστάσεις

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Λέκκα 26)

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ
THE PROTEYOUSHS
KATHMERINOS
Εἰς τὸν εἰρηνικόν δῶρον τοῦ κοῦμου.

