



Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΣΦΑΙΡΑ



ΑΘΗΝΑΙ 1920. - ΕΤΟΣ Β' ΔΡΙΘ. 96

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 30

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΤΑΓΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 7

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Έτησία δολ. 15 - Εξάμ. δολ. 8

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ > 20 - > 10

ΑΜΕΡΙΚΗΣ > Δολ. 2 > Δολ. 2

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Συντάκται και συνεργάται οι καλλίτεροι και γνωστότεροι των Ελλήνων δημοσιογράφων.

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Δ. ΓΕΝΟΒΕΛΛΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΕΛΙΔΕΣ ALBUM



ΣΚΕΨΙΣ

ΤΑ ΚΑΛΩΤΕΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου και τέλος)
—Σε μένα τόν ξείδελάρο σου, τόν παιδικό σου φίλο...

—Αλλά ένα κτίσμα στην πόρτα της διέκοψε τους συλλογισμούς, και έβρεξε ν' άνοιξη λιγάκι ανήσυχη...

—Αλλά ένα κτίσμα στην πόρτα της διέκοψε τους συλλογισμούς, και έβρεξε ν' άνοιξη λιγάκι ανήσυχη...

—Αλλά ένα κτίσμα στην πόρτα της διέκοψε τους συλλογισμούς, και έβρεξε ν' άνοιξη λιγάκι ανήσυχη...

—Αλλά ένα κτίσμα στην πόρτα της διέκοψε τους συλλογισμούς, και έβρεξε ν' άνοιξη λιγάκι ανήσυχη...

—Αλλά ένα κτίσμα στην πόρτα της διέκοψε τους συλλογισμούς, και έβρεξε ν' άνοιξη λιγάκι ανήσυχη...

—Αλλά ένα κτίσμα στην πόρτα της διέκοψε τους συλλογισμούς, και έβρεξε ν' άνοιξη λιγάκι ανήσυχη...

—Αλλά ένα κτίσμα στην πόρτα της διέκοψε τους συλλογισμούς, και έβρεξε ν' άνοιξη λιγάκι ανήσυχη...

ΠΑΡΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠ' ΤΟΥΣ "ΒΡΑΔΙΝΟΥΣ ΟΥΛΟΥΣ,"

Και πάντα προομένω και φτάνει η άσχη και μένω ο πλεγματικός κισσός στην πηγή...
Και μού είναι το φρέθο που κλαίει αιγάλα και μού είναι το νέφος που φέγγει νηλιά...

K. ΚΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΞΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΖΗΛΕΙΑ

Δεν τό κρήφο, όχι... είμαι ζηλιάρης, και ζηλιάρης χωρίς λόγο, χωρίς κι' έγω να ξέρω γιατί...

ΘΑ ΧΑΡΙΣΤΟΤΟΥΜΕ...

«Δέ θα χαριστούμε ποτέ» μου λέει άγάπη μου γυναική στην άγκαλιά μου, «ποτέ»... Κι' όμως η σκληρή Μαίρα μάς τώζει γραμμάτιο να χωριστούμε...

ΤΟ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΝ ΛΕΥΚΟΜΑ ΤΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ

Η «Σφαίρα» θα εκδόσει μετ' άλλων «Ανομιματικών» Λεύκομα τών αναγνωστών της...

ΞΕΝΗ ΕΥΦΥΜΟΓΡΑΦΙΑ Ο ΕΡΩΣ ΠΟΥ ΠΛΗΡΟΥΝΟΥΝ

«Η Ρολλάνδη ντ' Ουπερβί» ήταν μι άδύση κοκκόρα τών πόσων περιζήτητη που δέν ελεγε ούτε στιγμή ήσυχία...

«Η Αθηνά οδήγησε την καπελλού εις τό μπουτουάζ της Ρολλάνδης, ή όποιά άφου την εκύτταζε από πάνω ως κάτω και εφάνηκε εύχαρηστημένη...

«Η Σουζάννα έκαμε έν αναποινή, μι ή Ρολλάνδη ειχε τήν επιτηδεύτητά, όστε εκατό φορές τών τήν πείση, άλλως τε «δελεάσθη άμέσως από τό πεντακοσάρικο...

ΦΡΕΣΚΑ ΦΑΡΙΑ

—Ψυχιά φρέσκα φάρια! —Πο σ' ή όσά; —Τορίς κι' έζηνα κυρά μου...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΛΑΔΙΑ

Εις τό τραπέζι τέτ-ά τέτ' όρεκτικά. Η Μαντώ —Ακουσε, άγάπη μου, δέν θέλω να σε στενοχωρησω...

«Η Μαντώ κιντάζει έπισταμένως τό στίγμα, βλέπει την προλεσάν του, πείθειται ότι δέν ήμπορει ν' άρνηθή...

ΒΡΗΚΕ ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ ΤΟΥ

«Ένας έπαροχός που εχότανε γιά πρώτη φορά στην Άθήνα, συνήτησε από σταθμό κάποιον γέρο και σκέφθηκε να τό ζητήση οδήγησης...

ΕΚΑΝΑΔΑΡΙΑΚΟ

«Ακου, χρηση μου Μαντώ, έξερεις τι μου ειπε ο φίλος μου έκείνος, που σε ειπε μαζί μου, τόσο αντρομένη άπ' τών φίλων μας τή φλόγα; Μού ειπε: «Είσαι πολύ τρελλή ν' αγαπάς τόσο πολύ μι άκοκίττα...»...

ΕΙΣ ΤΟ ΥΠΕΡΡΕΡΑΝ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΟΜΙΛΕΙ

«Η πνευματιστική μου συνεδρίασις έποχουροδου κανονικά. Τό μέντιμου ειχε σημειώσει την παρουσίαν του Πνεύματος. Ο φίλος μας κ. Μούσαρ, υλιστής έως τό κόκαλο, έζητήθησαν από τό Πνεύμα μιαν απόδειξιν της παρουσίας του...

—Τό πνεύμα ήσυχίας έπεριεργόταν και τής άπερισπείρας. —Μπορεί να έχη κακή συνήθειαν; —Βεβαίως!

Ο ΑΤΤΙΚ

—Πώς! Θα μπορούσαμε να είμεθα ευτυχεις χωρίς αυτός; —Τι να είναι; —Γιατί αυτό σημαίνει ότι παραδέχεται κανείς ανώτατες δυνάμεις εκτός από τον εαυτό του...

