



# ΣΦΑΙΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ 1921. - ΕΤΟΣ ΕΓ' ΑΡΙΘ. 116

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 30

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΥΛΓΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ  
ΘΔΟΣ ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 7

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Έτησίᾳ δρ. 15.— Έξᾱμ. δρ. 8

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ > 20.— > 10

ΑΜΕΡΙΚΗΣ > Δολ. 4.— > Δολ. 2

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ**

Συντάκται καὶ συνεργᾶται οἱ καλλίτεροι καὶ γνωστότεροι τῶν Ἑλλήνων δημοσιογράφων.

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Δ. ΓΕΝΟΒΕΛΛΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Α. ΚΟΛΛΙΑΣ

Παρακολουθήσατε εἰς τὴν 3ην σελίδα τὸ μυθιστόρημα

**“ΠΑΓΙΔΕΣ ΓΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ,”**

τοῦ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ







Η ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

— Γιατί; Δεν το ξέρεις; Γιατί; Γιατί εγώ...
— Γιατί; Δεν το ξέρεις; Γιατί; Γιατί εγώ...
— Γιατί; Δεν το ξέρεις; Γιατί; Γιατί εγώ...

— Όλοι άρχοντες, ο γονδολιέρης Πιέτρος...
— Όλοι άρχοντες, ο γονδολιέρης Πιέτρος...
— Όλοι άρχοντες, ο γονδολιέρης Πιέτρος...

ΠΑΛΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟ
ΑΝΤΕΡΩΤΕΣ
Σύρτε και πάρε ταίματα...
— Αλλά αυτό δεν ήταν καθόλου εύκολο, γιατί...

Η ΕΚΛΟΓΗ
'Η Δόλα είχε άτέλειους; θαυμαστός και...
— Η Δόλα είχε άτέλειους; θαυμαστός και...

ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
Μιά γνωστή γυναίκα δεν κρέπεται ποτέ...
— Μιά γνωστή γυναίκα δεν κρέπεται ποτέ...

ΜΕΚΑΣΜΕΝΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
ΤΡΥΦΕΡΑ ΡΑΒΔΑΚΙΑ
VI
'Αγάπη,
Είμαι μόνος εδώ, όπου ήσουν κι έσύ προ...

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΗΟΥ ΚΑΙΡΟΥ
...Λουλούδια που σκουρπάζε λάμψη χαρούη...
— Λουλούδια που σκουρπάζε λάμψη χαρούη...

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ
ΒΟΝΕΤΤΟ ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ
'Ενα Μαργαρίτιο ποεί...
— Ένα Μαργαρίτιο ποεί...





MARIE CORELLI

ΝΤΟΛΟΡΕΣ

ΜΕΤ. ΕΚ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΥΠΟ ΔΙΟΤ. ΑΛΕΧ

16 (Συνέχεια εκ του προηγούμενου) 16

"Ολ' αυτά όμως ήταν πάρα πολλά... Ολ' αυτά όμως ήταν πάρα πολλά... Ολ' αυτά όμως ήταν πάρα πολλά...

Colombe gemissante qui demande par pitie Sa moitié Sa moitié... Sa moitié loin d'elle absente...

X

"Μη με τυραννείς, γλυκειά μου κόρη... Αν ήμπορος μόνον να μαντεύσω Πόσο τρελλά σου άγαπω Lord Byron

Θεά μου! Και ο Λόριμα εστάθη τρομαγμένος... Η Ντολορές εσεμνήθη κατά γής, με το κεφάλι της ανυπερβλήτο...

Δεν ήξεύρα... μου φαίνεται πως σ'α γκαρίζω χρόνια... Δέν θέλω να σχηματίσω κακή ιδέα για μέ...

Να σχηματίσω κακή ιδέα! - και ο δυστυχής Λόριμα ανέπνευσε βιαστικά... Θέω μου! αν ήξεύρατε, δεσποινίς Γκάλντνις...

Ερχονται, δεσποινίς, αφήνησαν ο Τζώρτζ... Η νεαρά κορη τον εκύταξε τρομαγμένη... Έπαθε τίποτε ο μπαμπάς μου...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Όχι, όχι, μην ανησυχείτε... Ο μπαμπάς σας είναι έντελος καλά και ο Φίλιππος το ίδιο ο φίλος μας...

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

"Όσα έγγραφα εις το προηγούμενον... Όσα έγγραφα εις το προηγούμενον... Όσα έγγραφα εις το προηγούμενον...

Οι μικρές πρόξες εις ένα από τα δυσκολότερα φιλολογικά είδη... Οι μικρές πρόξες εις ένα από τα δυσκολότερα φιλολογικά είδη...

Και τα δικά σας έργα πολύ μεγάλα... Και τα δικά σας έργα πολύ μεγάλα... Και τα δικά σας έργα πολύ μεγάλα...

Νοβέλιον. Θά ήμην εύτυχής, αν με τιμούσατε... Νοβέλιον. Θά ήμην εύτυχής, αν με τιμούσατε... Νοβέλιον. Θά ήμην εύτυχής...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως εισερχομένη... Νεαρός Κωνσταντινουπόλεως...

ΤΑ ΙΔΙΩΤΕΡΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

10 ΛΕΠΤΑ ΕΚΑΣΤΗ ΛΕΞΕΙΣ

"Ανταλλάσω κάρτ-ποστάλ πανταχόθεν... Ανταλλάσω κάρτ-ποστάλ πανταχόθεν... Ανταλλάσω κάρτ-ποστάλ πανταχόθεν...

Κακό κορίτσι, Πύργον... Κακό κορίτσι, Πύργον... Κακό κορίτσι, Πύργον...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας... Παιδί της Αθήνας...

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΣ

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι... Κορίτσια! Ένα εύχωνάκι...

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη...

Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη...

Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη...

Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη...

Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη...

Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη...

Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη... Η Γαμαρά, Ξεφώφλις ελήφθη...

ΤΑ ΨΕΥΔΩΝΥΜΑ ΤΟΥ 1921

Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις...

Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις...

Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις...

Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις... Εάντις έγκρισις η ανανέσις...

ΤΟ ΠΟΣΤ ΠΡΕΣΤΑΝΤ ΤΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΙ ΕΚΑΣΤΗΣ ΘΥΡΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟ 1921 ΔΡΑΧ. 50... ΕΝΟΙΚΙΑΣΙ ΕΚΑΣΤΗΣ ΘΥΡΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟ 1921 ΔΡΑΧ. 50...

ΕΝΟΙΚΙΑΣΙ ΕΚΑΣΤΗΣ ΘΥΡΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟ 1921 ΔΡΑΧ. 50... ΕΝΟΙΚΙΑΣΙ ΕΚΑΣΤΗΣ ΘΥΡΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟ 1921 ΔΡΑΧ. 50...



## ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ (ΗΓΟΥΝ ΟΜΙΛΙΑΙ ΕΠΙΚΑΡΡΟΙ)



Ταραβούμ !  
Δόξα σοι  
τῷ δείξαντι τὸ φῶν  
καὶ γὰρ ἄδικος τις  
ψοφισῶν  
ἐν μηνὶ Μαρτίῳ  
γδαρτίῳ,  
παλουκοκαπτιῳ,  
πράττει ὄραϊον καιρὸν  
τὸ ὁποῖον  
ἀνεπ' μβίτι κροῖον  
Καὶ γὰρ ἡ ἀνοξίς  
τοῦ ἔθρ εἰσελθῶν  
καὶ γυρίσασαι  
αἱ χελιδῶν  
ἔχστε ὑμῖται  
δοιμεταί ψυχραμίαι,

τανῦν ἤρξαντο αἱ φουσκοδενδρίαι  
ἤγουν τῶν ἀρρένων ἐρωτισοιδές ὄργασμός  
καὶ τῶν θηλέων μέγας οἰσοπυγισμός  
τοῦτεστιν τὰ καυμένα τὰ κορίτσια  
πῶς κουνῶσιν τὴν ὄριτσα  
τὸ ὁποῖον  
δικὴν γατῶν ἐπὶ τῶν κεραιδ' ὄν.  
Χθές ἐβράκον ἐν τῇ ὁδῷ γιαιτοεικόλην τινὰ  
κρηφάγον γιάτσος ἐμβούζιος ἐδῶ  
κρέμα ὄραϊον παγοτῶ  
καὶ ἕτερον παλωτῶνα πεπηγότα λεμονῶν  
τὸ ὁποῖον  
μία πενταρίς ποτηράκια δῶν.

Ὁ Ἀγκαθάγγελος

## Τὰ ἐπεισόδια τοῦ Γιακουμῆ ΠΑΩ-ΔΕΝ ΠΑΩ

Ὄφου τα, μαννούλα μου, πάλι ἐπιστρέφει,  
κουραμένα καὶ γακὶ καὶ ἀνάκατεψι.  
Πάλι ἀξάνα τοξείδια καὶ ἄξουφου, χορούς,  
πάλι ἀφίνο τῆ Μαριὰ μου στοὺς ἐθνοφρενρούς.  
Ὄφου τα, δὲν ἤμπορῶ πειθὴ νὰ πολεμῶ,  
ἡ καρδιά μου πᾶσι ἐμπρός καὶ τὰ ποδιὰ πίσω.  
Εἶνε πειθὴ ἀδύνατο γὰρ νὰ μπῶ στὴ μάχη,  
μ' ἐμποδίζει ὁ κάλος μου καὶ τὸ συνάχι  
Μιά φορά ἐμάλωσα μέσ' στὴ Σαντορίνη  
κ' ἔκοψε τὸ σῆμα μου σὸν νάταν... ταχίτι.  
Κι' ἀπὸ τότε ἀρρίσθηκα σ' Οὐρανοῦ τ' ἀστέρια  
μὲ κανένα ἀνθρώπο νὰ μὴ ρθῶ στὰ χέρια.  
Ὄφου τα, τὶ ἔχω γὰρ μὲ στρατιώτες, ἔπου  
ζοῦνε πέρα στὰ βουναὶ  
κάλουου ξένου τόπου ;  
Ὅτεις τοὺς ἐγνώρισα  
οὔτε μ' ἐγνώρισαν  
κι' οὔτε τοὺς βλαστήμησα,  
κι' οὔτε μοῦ μιλῆσαν.  
Ὄφου, δὲν μπορῶ πρῶι  
τόσο νὰ ξυπνώσω...  
Τελειώσε. Δὲν πάω.  
Ἄχου καὶ ἂν μὲ πιάσουνε,  
ἔχου καὶ ἂν τῆς φάω ;  
Δὲν μπορῶ... θὰ πάω.  
Ἐλ' ὅμως ποῦ πολὺ  
τῆ Μαριὰ ἀγαπάω ;  
Πῶ, πᾶ, πᾶ ! Δὲν πάω.  
Κι' ἂν μὲ τουφεκίσουνε  
καὶ ἀξάφια τῆ φάω ;  
Ὄφου τα, θὰ πάω...  
Ὄφου τα, σκοτίστηκα  
κι' ἄλλο δὲ βαστάω...  
Ἢ ἔλατε πᾶρτε μὲ  
ἢ ἐγὼ δὲν πάω !...



Ο ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ

## ΜΙΚΡΑΙ ΠΑΡΩΔΙΑΙ

(Ἄδεται μὲ ταμπορέν)

Τοὺς πόνοους τῆς κοιλίος μου  
δὲν θὰ τοὺς πάω ἢ αὖρα  
καὶ τὸ στομάχι μου ζητᾷ  
καρβέλλια ὡς εἶν' καὶ μαῖρα.

Νὰ μ' ἀνασταίνει ἡ εἰωδιᾷ,  
μὲ δάκρυα νὰ τὸ βρέχω,  
ζεστή πουλούρα καὶ τυρί,  
ἄλλη χαρὰ δὲν ἔχω.

Μὲ ρόδα καὶ γλυκορόιδα  
στρώσε μου, Μάρω, σεράμμα,  
ν' ἀρχίσω πάλι μᾶσημα  
τ' ἀραχιασμένο στόμα.

Φοφῶ γὰρ τοιμπούσια  
καὶ γὰρ χορούς κοιλίας,  
καὶ μερικὰ παξιμαδῶ  
χαρὶν τῆς ποιμιλίας

Π. ΝΑΛΕΟΣ

## Τὰ Ραβασακία Βλαμητρούσα



Περδικό μ' π'λί μ'  
Ἀφῆλου γειὰ σ'ε  
γίόμουρφισ καὶ γειὰ σ'ε  
μαουρούματις καὶ γὰρ θὰ  
πάου στοὺν πόλιεμου.  
Θὴ μ' πῆς τῶρα ἡ  
ἀφιντιά σ' εἶν' ἀνάγκη  
νὰ πῆσι καὶ δὲν κάθ'μι  
καλὰ ἰδῶ ποῦσιμι : Τοῦν  
κακὸ σ' τοῦν φλάου,  
οὐρὴ παληουσιασερδῶ-  
να, τὶ τοῦ διόουλου  
μέσα σ' τὰ φουράου

τοῦτα τὰ ἐρ'μα τὰ γαλόγια ; Γὰρ τὰ μαῖρα σ'  
τὸ μάτια μαθές ἢ γὰρ νὰ περαοῖσου τ'ν κατα-  
κοῦμέν' τ'ν πατρίς ; Ἀμύνεσι πηρὶ πατρίς λιέι  
τοῦ τιτροβάγγιλου. μ' ποῦ νὰ πάρε'ς χωμπέρ'  
λοῦ ἀποῦ τέτοια ἀπ'λά καὶ διπλουμάτ'κα ζητή-  
ματα. Ἐπειὶ νὰ σ' εἶχο, οὐρὴ χαντακουμέν',  
ἴκει σ' Ἀγιάσινε' τ'ς Λιόντ'ρας νὰ μ' ἴκιγισ  
πᾶς ἔκανα τ'ς διγιοπραματέψ, νὰ χάν'ς τοῦ  
μισοῦ σ', κωψορῆ. Ἐβαλα κατὰ ἧς οὐλ' τ'ν  
καθαρεύουσα καὶ ὄλλα τὰ κιτάπια καὶ τ'ς ἔ-  
φερα οὐλ' οὐς τ'ς θεουμπάιχ'δ'ις κουρῶνα-  
γράματα. Ὅϊ παίζουμι !

— Μίστιε' τ' λῆου τ' Λοῦ Τζώρτζου, ἡ  
κοτάστασις εἶνε ὑβρουδύμιτους καὶ δέουσι τὰ  
ληφτοῦν ἀσκαδραμυχίς τὰ δέουσιτα μέτρα καὶ  
σταθμά.

— Γιεῖς, μ' ἀπουκρίνιτι κειός.  
— Γιεῖς μ' καὶ χαρῆς μ', βεβιου  
— Στὸν σιῖτ' εἶνε οἱ ἴγκις ; μ' ματαλιέτι.  
— Στὸν σιῖτ'  
— Ἐ πάρετε τ'ς τοῦ λ'πὸν καὶ ζέφτε μὲ δαῦ-  
τις τ'ς Τοῦρ' γὰρ νὰ μάθ'νι ἄλλ' βουλά νὰ σὰς  
κάν'νι τοῦν κόκοτου  
— Ὅϊ, ἰγὼ λῆου πᾶς ὅτ' κάλλιου εἶνε νὰν  
τ'ς πῶρ'μι τ'ν Ἀγκουρα καὶ τῶν τ'ς τ'ν κρι  
μάσ'μι στοῦ λιαμῶ τ'ς γὰρ νὰ πᾶνι στοῦ  
φουῦτου.  
— Οὐλ' ράτι.

Σὰν καὶ νὰ λῆμι καλὰ τὸ λῆου. Μ' ἔλα π'  
εἶχ' ἀντιρορῆσις ἱκεῖς οὐ φαρμασσόνους οὐ  
Σφόρτσα ἀπ' τ'ς ὑπεστρατῆ' φῶρτσα τ'ς Τοῦρ'  
σὰν καὶ νάχ'νι κ'μπιαρῆ. Κι' ὄσοι' ἰγὼ οὐ κοφα-  
ρῶς λόγουσ' δικῶρ'ους καὶ παπαρδῆλις γὰρ νὰν  
τ' ἀλλόγουσ' καὶ ἀφ'νοῦ τ' γῶμ'.

— Δὲν ἀντέγου πλῆουσι, οὐρὴ κωρ Σφόρτσα  
μ', τῶλσιγα. Ἄσι μὲ νὰ προιλᾶσου λιενιοθῶ-  
μουσι καὶ τῶν τοῦν τρέφου εἰς ἱπαισκοντουσι φυ-  
γῆν, τὸν παληουμπιζ'βέγκ' τοῦν Κιμῶλ, ὄσοι'  
θᾶν τ' φάου τοῦ κηφάλ ἱγυκλουκαὶδ' ἰγῶς καὶ  
πλεισιτάσις.

— Νὸν πόσου.  
— Πόσου ; Ὅσου θέλ'ς, μόν' ἄσι μὲ νὰ κόμου  
τ'ν ἐμφουδουσι καὶ ἀπὲ ποῖος μὲ κρατάει ὑστερα.  
Τῆρα μονάχα κοφαρέ, νὰ μὴ δίν'ς σ'ε τ'ς Τοῦρ'  
περουμεχ' καὶ κατλιεβόλα, γιὰτι κατὰ ἔμπιρ-  
δέματα θὰ νάχ'μι ἀντάμ'.

Κι' πῆς τ' καὶ πῆς τ' γὰρ τοῦν Κιμῶλ κημᾶ-  
λασι οὐ στόμας μ' ὄσου ἰγῶν τοῦν φέρουσι καὶ  
αὐτίουσι βόλτα. Κι' ἀπ' ἔρχιτι ἱκεῖς οὐ Γα-  
λέουσι οὐ Γκουρῶσι καὶ μῶλσι οὐλου τᾶν καὶ τᾶν,  
σὰν τ'ς ἀρχαίους Σκαρτιάσις.

— Ἢ τᾶν ἡ δὲν πιτᾶν τί σὶ γνοιᾶτ' ἰλόου σ' ;  
— Μὲ τέτοιου κρῶου, μ' λῆσι, πᾶς θὰ που-  
λισμᾶν οἱ στρατιώτες σας ;  
— Θὰ φοναζ'νι «Γοῦνα, Γοῦνα» καὶ θὰ ζι-  
σταίνουσι.

— Κι' τί θὰ τρῶνι ;  
— Ἰληᾶ, ἰληᾶ ! Κι' ἄερα ! ἄερα !  
— Κουᾶ... κουᾶ...

Ὅλου κουᾶ καὶ κουᾶ τὸν πᾶσι οὐ γαλέουσι  
σὰν καὶ νᾶηταν μπακαῖνια. Τέλουσι εἶδα καὶ ἄ-  
πούσιδα νὰ τοῦν γέρουσι καὶ δαῦτουσι μὲ τὰ νερά  
μ' καὶ ἀπὲ ἀμῶλ'κα ἔταν ντελιέγραφοῦ στοῦν Πα-  
κούλα : «Ἐμπα τ'ς τ'ς παληουμπιζ'βέγκ'δ'ις»  
Κι' εἶσι ἀρχί'νι μὲ τοῦ καλὸ ἡ ἐπίθεσι'. Τῶ-  
ρα βάλε καὶ σου τοῦ χέρ' στ'ν καρδιά καὶ πῆς μ',  
π' νὰ σ' πῆ οὐ πατᾶς στοῦ φῆ, λινητρέπιται  
στοῦ στρατιουτ' μὲ γῆτροσι νὰ μᾶνου κου-  
ραμπιές ἰδῶ σ' Ἀθήνα καὶ νὰ μὴν πάου στοῦ  
μέτουπου ἢ μᾶ καὶ θέλ'ς νᾶν τοῦ πᾶνου καὶ γὰρ  
σὰν τ'ς σουσιαλιστάδ'ις π' λιέν ἢ οὐλ' νὰ σου-  
θοῦμι ἢ οὐλ' νὰ χαθῆτι'. Πουᾶς ;

Ταῦτα καὶ μένου

Μῆτρος Κουρ' νόγαλους

## Τὸ Ὑβρῶν τὰ καμῶματα ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟΝ

Γαῖ σου, ρὲ Μα-  
νιῶ, ἀσπιλη, ἀχραν-  
τη καὶ μαργιόλο,  
τὸν ἀνάθιστο ὕμνο  
θὰ σοῦ ψάλλω πᾶ-  
λε σήμερις, γιὰτι  
μ' ἔστειλες γὰρ βρου-  
βες, προψῆς σ' ἰ-  
ρανεβῶ, νομίζω ;  
Σ' ἔπιασε γαφᾶλο-  
πονος, λῆσι, καὶ  
γολπη τοῦ γονά-  
του ! Ρέ, δὲν τὰ  
ζβῶ αὐτοῦνα τὰ  
μπομπέσιμα ρὲ γό-  
ναιο ἀπολωλόν, μὲ  
ἔξερσις νᾶν τὰ χά-  
βω ἐγὼ τέτοια  
ποραμῆσι ; Ἀποξ  
καὶ ὑποσηθῆκεσ' ἔρ-  
θῆς, ἔπρεπε γὰρ  
θῆς, ὄχι κεφαλό-  
πονος πῆρι καὶ συγ-  
κοπῆ τῆς καρδίος, ποῦ λέει ὁ λόγος, νὰ σ' εἶχε  
πιάσει. Ἐτσι κάνουνε οἱ γνοιῖται ποῦχουσι ἕνα  
δράμι φιλότιμο μέσα τοῖς, γὰρ νὰ ἔξερσις. Κι'  
ὄχι νὰ μὲ κόνῆς ἐμένασι νὰ περιμένω μιά ὄρα  
μὲ τὸ λωρῶ ὀρθῆς στῆς Κολόνιες ; καὶ νὰ γίνου-  
μοι ρεζιλίης τοῦ ἐνοῦ καὶ τ' ἄλλοισ' σουλιτασι  
δόρου. Περνάγασι οὐλοὶ καὶ μὲ τηράγασι οἱ ἀ-  
σταύρωτοι μετὰ προσοχῆ σὰν καὶ νὰ μοῦ λέγασι  
«περίμενε κοροῖδο». Κι' ἐγὼ, καθὼς εἶμαι λι-  
γάκι ντροπαλὸ ἀγόρι, τὸ ἔξερσις, ρὲ σεμνό-  
τυπῆ, μ' ἀναγᾶν τὰ αἵματα καὶ ἀπὸ λίγο ἡ-  
μουνα νῆροσι στοῦ τσαρῆ σου νὰ στοῦ κᾶνω λα-  
χονοπάζαρο.



Ἄς εἶνε ὅμως, ἔδοκα τόπο σὴν ὀργῆ, γὰρ  
νὰ μὴ σοῦ ρῖξω τῆ θεοῖ στὴν γειτονία Πᾶρε  
ὅμως πέννα καὶ καλαμάρι καὶ γράφοι καλὰ  
στοῦ μισοῦ σου σὺτὸ ποῦ θὰ σοῦ πῶ : Ἀδριο τὸ  
βράδου θὰ πάω στοὺς χαιρετισμοῖ τ' ἠ-Παν-  
τελέμουσι. Πᾶτ' τὰ ξερά σου καὶ ἔλα γιὰτι στοῦ  
ἔβγα ἀπ' τὴν ἐκκλησιᾶ ἔχω νὰ σοῦ πῶ τρεῖς  
κουβεντοῖλες καταπέσιον. Μὴν τυχῶ καὶ σὲ  
πιάση πάλι κεφαλόπονος, γιὰτ' ἀλλοιμόνο σου !  
ντασκεμπῶθ θὰ σὲ κᾶνω ἀπὸ τὸ ξέλο - ξεγιᾶ-  
μαι ντελεσιγραφικῶς ;

Ο ΒΛΑΜΗΣ

## Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Δισποινίδα Τ. Ρ.

Διαιταν νὰ μὴν κάνετε καμμίαν, δισποινίς,  
παρὰ μονάχα προσερχῆς νὰ σὰς ριχῆ κανεῖς.

Αἶδα Μ. Ε.

Στὸν ἔρωτα ἡ δισποινίς πῆσαι νὰ ἔχη λιμπερτέ  
γιὰτι στοῦ ράφι ἂν ἀνεβῆ δὲν θεροπεύεται ποτὶ !

Αἶδα Ὀλιαν Ε.

Βεντοῖλες, σὰς παρακαλῶ, δῖόλου νὰ μὴ βάνετε,  
μιά ἐντ' ἰβῆ χρεῖσιζοῖσι καὶ παρανῶδ'ις θὰ γίνετι

● ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

## Μ ΜΥΣΤΙΚΟΠΑΘΕΙΑ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

### ΝΕΑ ΜΑΝΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

Ὁ μυστικισμὸς διαδίδεται παντοῦ. Ἀπὸ τοῦ  
πολέμου οἱ σύγχρονοι μὲ κακῆντησαν τρομα-  
κτικὰ εὑρησμοῖ. Μία κυρία εἰς τὴν Γαλλίαν ἔ-  
καμε τὴν τέχνην τῆς μὲ ἕνα μικροσκοπικὸν κα-  
θρέπτην. Ἀχνίσει μὲ τὴν ἐκπνοὴν τῆς τὸ κῆ-  
σταλλον τοῦ καθρέπτη καὶ εἰς τὰ διαγραφῶ-  
ματα ἀδιοράτως σχήματα ἀνακαλύπτει τὸ ὄρο-  
σκοπίον τῶν ἐπικαλουμένων τὰ φῶτα τῆς. Δὲν  
ἔξερσις ἂν ὁ καθρέπτης αὐτὸς εἶνε ὁ καθρέπτης  
τῆς ἀληθείας, ἔξερσις ὅμως ὅτι τὰ χρήματα ποῦ  
ἐνθυλακῶνται εἶνε πολὺ ἀληθινὰ

Καὶ λέγουσι οἱ ἡπίσιτις ἐκλείπει ! Τὸ ἀλη-  
θὲς εἶνε ὅτι, ἀκριβῶς διότι δὲν πιστεύουσι  
πλέον εἰς τίποτα, κατανοῖτε μὲ πιστεύουσι  
εἰς ὅλα !

Η ΠΥΘΙΑ

## ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ»

Δίνα πίν:ε μεγάλα διηγήματα τῶν καλλιτέ-  
ρων ἔξων διηγηματογράφων, ἀπὸ τὸν Μαργῆλ  
Πρεβὸ ἔως τὸν Κνωτ Χάμσον, ἕνα λυρικὸν  
δράμα σπανιόλινο, ὄσο τραγικῆς μωλλάντις τοῦ  
Ουάιλντ καὶ τοῦ Bürger, κομμάτια διαλεγμέ-  
να κοσμικὰ, αἰσθητικὰ, αἰσθησιακὰ, μοντέρνα,  
ἐθνομορφωφῆματα δρασερᾶ, ποιήματα κλπ. κλπ.  
Ἰδοῦ τὸ περιεχόμενον τοῦ Ἡμερολογίου τῆς  
«Σφαίρας» πωλείται εἰς τὰ γραφεῖα μας, δε-  
μινο, δρ. 10.