



ΣΦΑΙΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ 1922.-ΕΤΟΣ Δ' ΑΡ. 160

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΕΠΤΑ 40

ΕΠΙΤΑΓΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
(Ὀδὸς Ἀγίου Κωνσταντίνου 7)

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησίᾳ δρ. 20.— Ἐξάμ. δρ. 10
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ » » 40.— » » 20
ΑΜΕΡΙΚΗΣ » Δολ. 4.— » Δολ. 2

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ: Διὰ τὰ περὶ 20 λεπτὰ ἡ λέξις
Διὰ τὰ ποιήματα 50 λεπτὰ ἡ λέξις

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΟΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙΑ ἢ ΕΠΑΡΧΙΩΤΟΠΟΥΛΑ;

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ: ΠΟΙΑ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΑΣ;

ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΙ: ΠΟΙΑ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΓΙΑ ΦΙΛΗ ΣΑΣ;



Ἐξ Ἀθηνῶν



Ἐκ Σμύρνης

Ἡ «Σφαῖρα» προκηρύσσει δημοψήφισμα, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀνωτέρου ἐρωτήματος, μεταξύ Ἀθηνῶν καὶ Ἐπαρχιωτοπούλας.

Οἱ ἀναγνώσται θ' ἀπαντήσουν, ὅταν θ' ἀποφασίσουν νὰ νυμφευθοῦν, ποίαν ἐκ τῶν δύο θὰ προτιμήσουν ὡς σύζυγον; Καὶ αἱ ἀναγνώστριαί ποίαν ὡς φίλην;

Ἡ ψηφοφορία ἀρχίζει ἀπὸ σήμερον ἐπὶ τῇ βάσει τῶν δύο ψηφοδελτίων ποὺ δημοσιεύονται εἰς τὸ μεταξύ 4ης καὶ 5ης σελίδος περιθώριον, τὰ ὁποῖα θ' ἀποκόπτουν, θὰ συμπληρῶνουν κανονικῶς καὶ θὰ μᾶς ἀποστέλλουν εἰς τὰ γραφεῖα μας καθ' ἑβδομάδα.

Τὸ δημοψήφισμα συνοδεύεται ὑπὸ φωτογραφῶν Ἀθηναίων καὶ Ἐπαρχιωτισσῶν δημοσιευομένων ἀνὰ δύο εἰς τὴν α'. σελίδα. Σήμερον δημοσιεύονται αἱ πρῶται δύο, ἡ πρώτη ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἡ δευτέρα ἐκ Σμύρνης.

Ὅσαι ἀναγνώστριαί θέλουσιν, δύνανται νὰ μᾶς στείλουν φωτογραφίας τῶν πρὸς δημοσιέυσιν. Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ

εἶνε ὄμοιαι, οὔτε θὰ δημοσιευθοῦν ὡς τοιαῦται. Ἄλλ' ἀπλῶς ὡς μορφαὶ κοριτσιῶν καὶ κυριῶν ἐκ τῶν διαφόρων πόλεων τῆς Ἑλλάδος. Ἰδιαιτέρως μόνον θὰ τὰς παρακαλέσω, αἱ φωτογραφίαι νὰ εἶνε καθαραὶ, ζωηραὶ, καὶ νὰ μὴ σημειῶνουν τὴν πόλιν εἰς ἣν θέλουν νὰ ὑπαχθοῦν, εἴτε ὑπὸ ψευδώνυμον εἴτε ὑπὸ τὸ πραγματικόν τῶν ὀνομα καὶ ἀνεξαρτήτως τῆς σημερινῆς διαμονῆς τῶν. Τὰ ἔξοδα τῶν κλισιῶν εἰς βάρος μας, καὶ αἱ φωτογραφίαι τῶν θὰ ἐπιστραφοῦν, μόλις χρησιμοποιηθοῦν.

Ἀνεξαρτήτως τῶν μεγάλων δώρων ποὺ θὰ δώσῃ ἡ «Σφαῖρα» εἰς ὅλους ὅσοι θὰ μετάσχουν τοῦ δημοψηφίσματος τῆς, θὰ δοθῇ καὶ μία μικρὰ προῖκα 3.000 ἕως 5.000

εἰς ἐκείνην ποὺ τελικῶς θὰ ἐπικρατήσῃ μεταξύ τῶν ἀναγνωστριῶν τῶν ὁποίων φωτογραφίαι θὰ δημοσιευθοῦν.

Λεπτομέρειαι εἰς τὴν β' σελίδα.



Αθηναϊκή Ζωή

ΠΕΡΙ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ

Προσέγραφα ότι από τινων ετών εκληθύνθησαν τα διαζύγια, των ανδρών ιδίως. Το διαζύγιον κατήντησεν ιεροτελεστία εξ ίσου με τον γάμον σημαντική. Δεν πρέπει να λησμονούμεν εν τούτοις ότι ο γάμος θα έζη πάντοτε υπέρ αυτού του πλεονέκτημα της προστασίας, διότι διαζύγιον, χωρίς να προηγηθί γάμος, θα ήτο διότι διόλου γελόντων πράγμα! Και ο ποιητής κώδις, αν δεν άπαύομαι, άπαυορεύει την διάσειν ανθρώπων που δεν έχουν συζευχθί. Ομοσότητος, το διαζύγιον, έστω και με το άπαύομαι αυτο συμπλήρωμα του γάμου, έχει εισπλέσει πληθίστατον εις τα ήθη μας. Και είνε άκορία: άξιον πώς δεν έσκεπρήσαν έμνην και κωδικον ήθων τας κυριότερας διατάξεις του. Ποσοι άνθρωποι, έστομοι να ζήσησιν του διαζύγιον, διαζίζουσι διότι άγνωστον ποίαν στάσιν πρέπει να τηρήσων πρό, κατά και μετά την ήθην. Χάριν των άτόλων αυτών ψυχών, άπεφάσισα να δημοσιεύσω μερικας οδηγίας περί του διαζυγιου, με την πεποιθήσιν ότι θα γίνω άξιος της ευνουμοσύνης όλων των έγγάμων.



ΕΥΓΕΝΕΙΑ

Η άνατροπή που έπεφερον ο πόλεμος και ο νεοπλουτισμός των οποίων έδημιούργησεν, έγιναν άφορη ή έποση άληθινή πανωλεθρία τον ανθρωπίνην της εύνειας, με την όποιαν ανετέφροντο οι παλαιότεροι γενεάι. Ένας εύνειος άνθρωπος κατήντησε σήμερον πράγμα ολιγοτάτων. Η εύνειος, ή άληθινή εύνειος, παρεφθάρη και αυτή όπως όλα, και περιορίσθη εις μερικους ψεύτικους τύπους, με τους όποιους οι νεοπλουτιοι ματαίως άγονίζονται να υποκριθών τον εύνειον. Χάριν των άναγνωντων της «Σφαίρας», θα γράψω μερικας σέψεις μου περί της καλής έννοουμένης εύνειας.



ΜΙΚΡΗ ΡΟΜΑΝΤΖΑ

Ξανθή κυρία με τη γλυκειά ματιά, τα μάτια σ' είνε τα πιο όμορφα του κόσμου: Η άφροδίτη μιά μέρα, καθώς άνεδύετο άπ' τα κώματα, σ' άδωκε, δίχως άλλο, για να βλέπετε, αυτά τα μαργαριάρια που πλημμυρίζουν μ' ένα φέγγος την αήλη της ξανθής καλλονής σας, ξανθή κυρία με τη γλυκειά ματιά.

Εξεδόθη το Ημερολόγιον της «Σφαίρας» του 1922 και τιμάται δραχ. 3.

Ευχαριστώ... Και τι είναι αυτός ο κ. Πέτρος; — Ένας κύριος με γενναία άποκρίθηκε ή Έρωτο. Η κυρία Μέλπο όμως της έδωσε όλες πληροφορίες και της έκαμε την πιο ολοκληρωτική για τον κατά τη περιγραφή. Έκρωσθεσε τότε μερικους έπαίνοους ή Έρωτο κ' ύστερα, για να περάση ή ώρα, άρχισαν να λένε άλλα.

Ακουσε, Φίλ., του είπεν άξαφνα ο Τζώρτζ, άκουμβάν θωπευτικός εις τον βροχιόνα του φίλου του. Έχω και άλλο δυσάρεστο να σου πώ, φίλε μου, το όποιο φαίνεται ότι άγνοείς. Αυτός ή άναγρός ο Λένος άξίζει να τον μεταγειρισθείς σαν ένα καλήσουλνο του δρόμου. Έκρόσθαλε την γυναίκα σου.

Μέχρις ούτου ημερολόγιον της «Σφαίρας» του 1922 και τιμάται δραχ. 3.



ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΜΑΚΑΒΡΙΟΝ ΒΑΣΣ

Στο μεγάλο σαλόνι μόνι ή λουοόρα...
Στο μεγάλο σαλόνι μόνι ή λουοόρα...

Σταλιανά...
Κοντά κοντά στο τζάκι, καθισμένος σ' ένα...

Στο πάνω μέ την οδρά την ντυμένη με...
Στο πάνω μέ την οδρά την ντυμένη με...

Τόν ερωτά του για τί Λιάνα, τό τρελλό...
Τόν ερωτά του για τί Λιάνα, τό τρελλό...

Ανεκώλησε τόν εαυτό του στο ίδιο σα...
Ανεκώλησε τόν εαυτό του στο ίδιο σα...

Σταλιανά...
Από τα χαρακτηριστικά του Φίλιππου...

Από τα χαρακτηριστικά του Φίλιππου...
Από τα χαρακτηριστικά του Φίλιππου...

Πιστή, ατσπρηό του κάθε τί κι' αν πόση...
Πιστή, ατσπρηό του κάθε τί κι' αν πόση...

Σταλιανά...
Ακριβέ μου, ελεπ ή Λιάνα, τί κάνεις...

Εκείνος στο πιάνο. Παίζει τόν περιπα...
Εκείνος στο πιάνο. Παίζει τόν περιπα...

Τό τελευταίο άκρό οβύνει σιγανά, παρα...
Τό τελευταίο άκρό οβύνει σιγανά, παρα...

ODETTE PANNETIER

ΠΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ

Ετόν άερα και στή βροχή

Χινόκωρο οτολιότιχες νεκρά κι' ώραίο...
Χινόκωρο οτολιότιχες νεκρά κι' ώραίο...

Εξέ μία γρηά τοδ δρόμου

Ω, έου γιοιούλα άναγυρη στή θύρα...
Ω, έου γιοιούλα άναγυρη στή θύρα...

Προσευχή

Στόν κήπο μέσα βρισκόμουν σ' άφανη...
Στόν κήπο μέσα βρισκόμουν σ' άφανη...

Χρώμα και άνθος

Απάνω άπό τ' άνθράκινα κι' άπ' τή λαχτάρα...
Απάνω άπό τ' άνθράκινα κι' άπ' τή λαχτάρα...

M. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

Η ΣΠΙΘΑ

Ερμα τά δάση άπό φύλλες, πέρα έσα τό...
Ερμα τά δάση άπό φύλλες, πέρα έσα τό...

Ψηλά χιονίζει στά βουνά και γύρω ή...
Ψηλά χιονίζει στά βουνά και γύρω ή...

ΠΕΤΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

ΞΕΝΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

SONNET

Έχω κι' έγώ ένα μουσικό μέσ στην καρδιά...
Έχω κι' έγώ ένα μουσικό μέσ στην καρδιά...

Αλλομόνο μου! άγνώριστο κοντά της...
Αλλομόνο μου! άγνώριστο κοντά της...

Κι' αυτή, άν και γεννηθήκη γλυκιά, με...
Κι' αυτή, άν και γεννηθήκη γλυκιά, με...

Πιστή, ατσπρηό του κάθε τί κι' αν πόση...
Πιστή, ατσπρηό του κάθε τί κι' αν πόση...

Felix Arveys

ΧΩΡΙΣΜΟΣ

Απ' τής άγάπης τ' όνειρο, του φεγγαριού...
Απ' τής άγάπης τ' όνειρο, του φεγγαριού...

Μά πάντα άγέρας τ' όνειρο και κυβερνήτρα...
Μά πάντα άγέρας τ' όνειρο και κυβερνήτρα...

Τώρα βουβή στ' άπόβραδα χύνει ή καρδιά...
Τώρα βουβή στ' άπόβραδα χύνει ή καρδιά...

Αθήναι Αημήτερ, Μπέκος

ΣΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΤΟ ΝΑΟ

—εσφαξα τό μουσάκι

στην άγκαλιά τής τρελλής πνίχτης ήδονής...
στην άγκαλιά τής τρελλής πνίχτης ήδονής...

Ιούνης 1921

Στρατής Βασιανός

ΑΡΧΑΙΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

Ποιητή, ψάλλε τή θεά με τά τρία όνόμα...
Ποιητή, ψάλλε τή θεά με τά τρία όνόμα...

Εξέ από τό χωριό, στην κατηφοριά του...
Εξέ από τό χωριό, στην κατηφοριά του...

Μέσα στην ύποχθονία νίχτα κατεβάν...
Μέσα στην ύποχθονία νίχτα κατεβάν...

Χριστέ και Παναγία! Ξεφούμε ή Χαίδια...
Χριστέ και Παναγία! Ξεφούμε ή Χαίδια...

Ενγηά φορές οι ούράνιοι άστερισμοί...
Ενγηά φορές οι ούράνιοι άστερισμοί...

Θέλω να σου ειπώ πώς σ' άγαπάω...
Θέλω να σου ειπώ πώς σ' άγαπάω...

Στή σκοτεινήν οχθη... οι κολασιμένοι...
Στή σκοτεινήν οχθη... οι κολασιμένοι...

Κι' ή πονετική ψυχή σου ενγύφισε...
Κι' ή πονετική ψυχή σου ενγύφισε...

Κι' ή Περσεφώνη με τό γαλλικό πέπλο...
Κι' ή Περσεφώνη με τό γαλλικό πέπλο...

Τότε, ή θεά με τή μελαγχολική καρδιά...
Τότε, ή θεά με τή μελαγχολική καρδιά...

Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

Τότε φάνηκε ο λυτρωτής Έρμής με τά...
Τότε φάνηκε ο λυτρωτής Έρμής με τά...

Χαίρει θεά στεφανωμένη με βαρκίσσους...
Χαίρει θεά στεφανωμένη με βαρκίσσους...

MARCELLE TINAIRE



Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ



ΧΑΪ ΔΟ

Εξέ από τό χωριό, στην κατηφοριά του...
Εξέ από τό χωριό, στην κατηφοριά του...

Γελούσε από χαρά που ήταν ώμορφη...
Γελούσε από χαρά που ήταν ώμορφη...

Χριστέ και Παναγία! Ξεφούμε ή Χαίδια...
Χριστέ και Παναγία! Ξεφούμε ή Χαίδια...

Ενγηά φορές οι ούράνιοι άστερισμοί...
Ενγηά φορές οι ούράνιοι άστερισμοί...

Θέλω να σου ειπώ πώς σ' άγαπάω...
Θέλω να σου ειπώ πώς σ' άγαπάω...

Στή σκοτεινήν οχθη... οι κολασιμένοι...
Στή σκοτεινήν οχθη... οι κολασιμένοι...

Κι' ή πονετική ψυχή σου ενγύφισε...
Κι' ή πονετική ψυχή σου ενγύφισε...

Κι' ή Περσεφώνη με τό γαλλικό πέπλο...
Κι' ή Περσεφώνη με τό γαλλικό πέπλο...

Τότε, ή θεά με τή μελαγχολική καρδιά...
Τότε, ή θεά με τή μελαγχολική καρδιά...

Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

Τότε φάνηκε ο λυτρωτής Έρμής με τά...
Τότε φάνηκε ο λυτρωτής Έρμής με τά...

Χαίρει θεά στεφανωμένη με βαρκίσσους...
Χαίρει θεά στεφανωμένη με βαρκίσσους...

—Έγώ έξω να δουλεύω και έξω ν' άγαπάω...
—Έγώ έξω να δουλεύω και έξω ν' άγαπάω...

ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ

Α-Δ-Α-Ν-Δ-Ρ-Υ

Ο Πρόεδρος.— Κατηγορούμενε, σήκο...
Ο Πρόεδρος.— Κατηγορούμενε, σήκο...

—Καλά. Πώς άποφάσισε;
—Καλά. Πώς άποφάσισε;

—Δεν είχα ιδίη πώς ήταν παλιά...
—Δεν είχα ιδίη πώς ήταν παλιά...

—Όλα εινε συνήθεια, κύριε πρόεδρε...
—Όλα εινε συνήθεια, κύριε πρόεδρε...

—Καλά, καλά... Πες μά τώρα πώς...
—Καλά, καλά... Πες μά τώρα πώς...

—Πολύ καλά, εύχαριστώ, κύριε πρόεδρε...
—Πολύ καλά, εύχαριστώ, κύριε πρόεδρε...

—Εκείνη τή νύχτα διέπραξες τό εγκλημα...
—Εκείνη τή νύχτα διέπραξες τό εγκλημα...

—Και μόνο γι' αυτό άν είχατε πεθερά...
—Και μόνο γι' αυτό άν είχατε πεθερά...

Ο Διευθυντής τής «Σφάρας», εύχαριστεί...
Ο Διευθυντής τής «Σφάρας», εύχαριστεί...

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ
Σ. Εθαγγελίδην. Πότε και πώς ποιον σκοπόν...
ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ
Σ. Εθαγγελίδην. Πότε και πώς ποιον σκοπόν...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...



ΤΟ ΠΑΝΤΑΤΙΦ

Η νεαρά κυρία Έλένη ήταν πολύ τιμία...
Η νεαρά κυρία Έλένη ήταν πολύ τιμία...

Τελευταίως ο έραστής της της ελεπ χαρίσει...
Τελευταίως ο έραστής της της ελεπ χαρίσει...

Μέ τον έραστή τής πήγαιναν συχνά σ' έξο...
Μέ τον έραστή τής πήγαιναν συχνά σ' έξο...

Τήν τελευταία όμως φορά που έπαιγα...
Τήν τελευταία όμως φορά που έπαιγα...

—Ποιός έβρει με ποιά μου κάνει άπιστίες...
—Ποιός έβρει με ποιά μου κάνει άπιστίες...

—Καλά, καλά... Πες μά τώρα πώς...
—Καλά, καλά... Πες μά τώρα πώς...

—Πολύ καλά, εύχαριστώ, κύριε πρόεδρε...
—Πολύ καλά, εύχαριστώ, κύριε πρόεδρε...

—Εκείνη τή νύχτα διέπραξες τό εγκλημα...
—Εκείνη τή νύχτα διέπραξες τό εγκλημα...

—Και μόνο γι' αυτό άν είχατε πεθερά...
—Και μόνο γι' αυτό άν είχατε πεθερά...

Ο Διευθυντής τής «Σφάρας», εύχαριστεί...
Ο Διευθυντής τής «Σφάρας», εύχαριστεί...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...
—Αι Χαίδια, παρακονίσει για μία τέτοια...

M. ΣΤΗΡΙΟΣ

