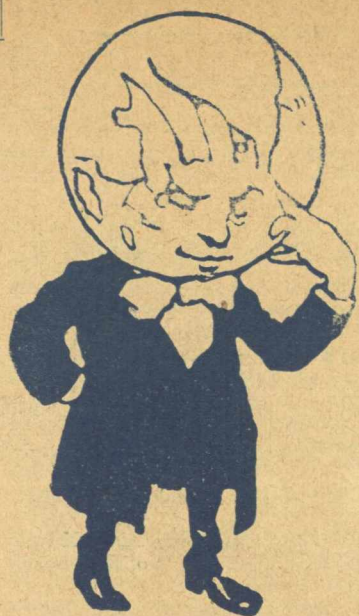


ΣΦΑΙΡΑ



ΑΘΗΝΑΙ 1923.-ΕΤΟΣ Ε΄ ΑΡ. 254

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Ἐπιταγαὶ καὶ Ἐπιστολαὶ ἄπ' εὐθείας πρὸς τὸν
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 7)

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΡΟΜΒΗΣ 16

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησίᾳ δρ. 50.—Ἐξάμ.δρ. 25
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ » Φρ. 50 » Φρ. 25
ΑΜΕΡΙΚΗΣ » Δολ. 4.— » Δολ. 4

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Δημοσιεύσεις εἰς τὴν σελίδα τῆς ἀλληλο-
γραφίας : 80 λεπτά ἢ λέξεις δι' ἑλίου. Διὰ ποιημάτων
καὶ ἐμπορικῶν καταχωρήσεις ἰδιαίτεροι συμφωνεῖται.

◻ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ◻



ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



ΒΡΕ ΤΟΝ ΚΑΝΑΓΙΑ 1...

Το Γκν'ντέ Μοσσάσν

(Συνέχεια από το άλλο)

Επί τέλους της μιλάτε. Και το κόρτε άρχιζε, κανονικό και όμολο σαν άσθίνα... Περύ το τέλος λοιπόν τριών εβδομάδων ήσουν με την Έμμα στη χρονική έκείνη περίοδο που προηγείται της πτώσεως...

της σπιτινοκοκυράς μου ήταν άνογη. Έχω να σας μιλήσω, κύριε Κερβελέν...

Κυρία Κερζαράν, δέν πρέπει να θυμώνετε, ξεράστε, διαν είναι κανείς νέος...

Επί τέλους της μιλάτε. Και το κόρτε άρχιζε, κανονικό και όμολο σαν άσθίνα... Περύ το τέλος λοιπόν τριών εβδομάδων ήσουν με την Έμμα στη χρονική έκείνη περίοδο...

Κυρία Κερζαράν... ξεράστε... ξεράστε. Και χωρίς να χάνω καιρό την άρπάξα και με τα δύο μου χερούα και την άρχιζα...

Βρέ, τον κανάγια!... τον κανά... Δέν πρόσεξα να τσεκώσω γιατί την είχα κατακτηθεί ολόκληρη και την έρριξα στο κρεβάτι...

Μεταφράσεις Κ. ΚΡΟΝΤ.



ΠΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΗΝ ΤΟ ΞΕΧΝΑΣ

Πάντα είμαι σιμά σου, πάντ' αγαπημένη, 'Όπου κι' αν καθίσω, όπου κι' αν γυρνάς...

Δέ με βλέπεις κ' είμαι το πρωί σ' άέρι, Πού σου λέει κάτι στ' αυτιά σαν ξυπνάς...

Είμαι μες τα φύλλα, σέ πουλιών τραγούδια, 'Όταν μες τον κήπο μόνη περπατάς...

Γ. ΧΗΜΙΡΙΩΤΗΣ

ΣΥΝΤΡΙΜΜΑΤΑ

Έξω απ' την πόρτα της, μεσάνυχτα, Σταματίσες με τδλογο, Κ' ή σασιακά του τόν περιμένε...

Μ. ΜΑΛΑΚΑΤΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Ένα κορίτσι άβγαλο δέν πρέπει πρόπαντός να λαβάρν όμοιος εις συζητήσεις περι έρωτος...

Ν. Ρ. Π.

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΚΙΤΣΑ

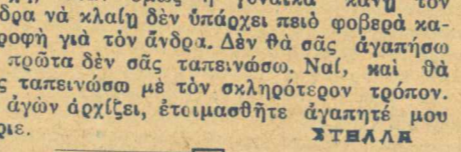
ΠΟΤΕ ΘΑ ΣΑΣ ΑΓΑΠΗΣΩ

Αγαπητέ μου κύριε

Νά λοιπόν που σήμερα είδατε ό μεγάλος Νικητής. Για την άπόκτηση του τίτλου αυτού, άλήθεια, πόσο κόποι, πόσες άγαντες...

Βρέ, τον κανάγια!... τον κανά... Δέν πρόσεξα να τσεκώσω γιατί την είχα κατακτηθεί ολόκληρη και την έρριξα στο κρεβάτι...

Μεταφράσεις Κ. ΚΡΟΝΤ.



ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΚΙΤΣΑ

Πάντα είμαι σιμά σου, πάντ' αγαπημένη, 'Όπου κι' αν καθίσω, όπου κι' αν γυρνάς...

Δέ με βλέπεις κ' είμαι το πρωί σ' άέρι, Πού σου λέει κάτι στ' αυτιά σαν ξυπνάς...

Είμαι μες τα φύλλα, σέ πουλιών τραγούδια, 'Όταν μες τον κήπο μόνη περπατάς...

Γ. ΧΗΜΙΡΙΩΤΗΣ

Έξω απ' την πόρτα της, μεσάνυχτα, Σταματίσες με τδλογο, Κ' ή σασιακά του τόν περιμένε...

Μ. ΜΑΛΑΚΑΤΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Ένα κορίτσι άβγαλο δέν πρέπει πρόπαντός να λαβάρν όμοιος εις συζητήσεις περι έρωτος...

Ν. Ρ. Π.

Ο ΦΙΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΝΕΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

Αν και άνεταρήνεις εις μίαν ζώναν που φερμάται για την ελαφρότητα της, εν τούτοις προτιμά τους σοβαρούς χαρακτήρας...

Φρόνη, άρεσκονα εις τοιούτου είδους χαρακτήρας. Άλλωλογοφάρμει. Άν άλλωλογοφάρμει μ' άλλους ή σχέσιος διά δικαιοσύνην, έξέρσει...

Προτιμά τον χαρακτήρα της Έβίρας, Δέχεται άλλωλογοφάρμει μου. Άς μου γνώριση την διειδυαίν της εις Σέρον Κ. Μ. Τ. Νέος.

Θά έπιθυμούσα να γνώρισα πνευματικός τη Χρυσόθεμια. Άρβιος μιάς τέτοιας είμαι όθιμα. Δέν διατρέχω κανένα κίνδυνον να ξαναπαύω μονοτονία εις μια παιδί...

Προτιμά τον χαρακτήρα του Μ. Ν., διότι εις πραγματικώς χαρακτήρα Ντοκίμο, άν άρραίσω κανείς το άντεφμισιότης Κ. Ν. Κολάου.

Θά έπιθυμούσα να γνώρισα πνευματικός τη Χρυσόθεμια. Άρβιος μιάς τέτοιας είμαι όθιμα. Δέν διατρέχω κανένα κίνδυνον να ξαναπαύω μονοτονία εις μια παιδί...

Προτιμά τον χαρακτήρα του Νασκίσιου. Θά ήμουν δέ ευτυχής άν έδεχτο την άγνή φίλιαν μου Πιπίτσισα Κωνσταντινίδου Π. Ρ.

Αν και άνεταρήνεις εις μίαν ζώναν που φερμάται για την ελαφρότητα της, εν τούτοις προτιμά τους σοβαρούς χαρακτήρας...

Φρόνη, άρεσκονα εις τοιούτου είδους χαρακτήρας. Άλλωλογοφάρμει. Άν άλλωλογοφάρμει μ' άλλους ή σχέσιος διά δικαιοσύνην, έξέρσει...

Προτιμά τον χαρακτήρα της Έβίρας, Δέχεται άλλωλογοφάρμει μου. Άς μου γνώριση την διειδυαίν της εις Σέρον Κ. Μ. Τ. Νέος.

Θά έπιθυμούσα να γνώρισα πνευματικός τη Χρυσόθεμια. Άρβιος μιάς τέτοιας είμαι όθιμα. Δέν διατρέχω κανένα κίνδυνον να ξαναπαύω μονοτονία εις μια παιδί...

Προτιμά τον χαρακτήρα του Μ. Ν., διότι εις πραγματικώς χαρακτήρα Ντοκίμο, άν άρραίσω κανείς το άντεφμισιότης Κ. Ν. Κολάου.

Θά έπιθυμούσα να γνώρισα πνευματικός τη Χρυσόθεμια. Άρβιος μιάς τέτοιας είμαι όθιμα. Δέν διατρέχω κανένα κίνδυνον να ξαναπαύω μονοτονία εις μια παιδί...

Προτιμά τον χαρακτήρα του Νασκίσιου. Θά ήμουν δέ ευτυχής άν έδεχτο την άγνή φίλιαν μου Πιπίτσισα Κωνσταντινίδου Π. Ρ.

Αν και άνεταρήνεις εις μίαν ζώναν που φερμάται για την ελαφρότητα της, εν τούτοις προτιμά τους σοβαρούς χαρακτήρας...

Φρόνη, άρεσκονα εις τοιούτου είδους χαρακτήρας. Άλλωλογοφάρμει. Άν άλλωλογοφάρμει μ' άλλους ή σχέσιος διά δικαιοσύνην, έξέρσει...

Προτιμά τον χαρακτήρα της Έβίρας, Δέχεται άλλωλογοφάρμει μου. Άς μου γνώριση την διειδυαίν της εις Σέρον Κ. Μ. Τ. Νέος.

Θά έπιθυμούσα να γνώρισα πνευματικός τη Χρυσόθεμια. Άρβιος μιάς τέτοιας είμαι όθιμα. Δέν διατρέχω κανένα κίνδυνον να ξαναπαύω μονοτονία εις μια παιδί...

Προτιμά τον χαρακτήρα του Μ. Ν., διότι εις πραγματικώς χαρακτήρα Ντοκίμο, άν άρραίσω κανείς το άντεφμισιότης Κ. Ν. Κολάου.

Θά έπιθυμούσα να γνώρισα πνευματικός τη Χρυσόθεμια. Άρβιος μιάς τέτοιας είμαι όθιμα. Δέν διατρέχω κανένα κίνδυνον να ξαναπαύω μονοτονία εις μια παιδί...

Προτιμά τον χαρακτήρα του Νασκίσιου. Θά ήμουν δέ ευτυχής άν έδεχτο την άγνή φίλιαν μου Πιπίτσισα Κωνσταντινίδου Π. Ρ.

ΤΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Ό κ. Βήρων εις μου γράφη εις τα γράφια της «Σφαίρας» Γ. Κ. Λ. Ο. Α.

ΝΕΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Γοργόνα. Ηλικίας 18 έτών, μάτια, πρόσωπον γλυκά, όσμια λιγρο. Φιλόμονος, άρεσκονα να τδ μονοτονίας, οχλίας με φίλις, απονομοίμα. Καρδιά ελαφροίς, εύνητική. Δέν έχο πείσι είσέτι εις δύνια έρωτος...

Ο ΠΙΝΑΣ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Table with 4 columns: Το ψευδώνυμο, Ηλικία, Τα κυριότερα χαρακτηριστικά, Ψήφος. Lists names like Καμμία, Νινέτα, Μαρσρίνη, Νόρα, Γκλόρια, Κλάριον, Ναβά, Μαρσρίνα, Ντοκίμο, Ζαελίνα, Περσού, Έλβια, Μαρίνα, Δίς Μ. Σ., Κόλδη, Χρυσόθεμια, Άνδολοσία, Φόννη, Γοργόνα, Άλκην, Νινόν, Άνθος πών Λεμ, Ναός, Όρρανη, Ζινέττα, Λούσι, Φούλα Β, Γεωλάνδα, Άμαρυλλίς.

ΝΕΩΝ

Table with 4 columns: Νάρμισος, Άρμόνης, Ρομιάς, Έσορας, Άθναίος, Μ. Ν., Νοσταλγός, Α. Ο. Α. Ο., Βελόνης, Μαρσρίνος, Νικίος, Ζέφυρος, Μ. Γ., ΡΗΑΕΤΟΝ. Lists names and characteristics.

ΤΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Ό κ. Βήρων εις μου γράφη εις τα γράφια της «Σφαίρας» Γ. Κ. Λ. Ο. Α.

ΝΕΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Γοργόνα. Ηλικίας 18 έτών, μάτια, πρόσωπον γλυκά, όσμια λιγρο. Φιλόμονος, άρεσκονα να τδ μονοτονίας, οχλίας με φίλις, απονομοίμα. Καρδιά ελαφροίς, εύνητική. Δέν έχο πείσι είσέτι εις δύνια έρωτος...

Ο ΠΙΝΑΣ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Table with 4 columns: Το ψευδώνυμο, Ηλικία, Τα κυριότερα χαρακτηριστικά, Ψήφος. Lists names like Καμμία, Νινέτα, Μαρσρίνη, Νόρα, Γκλόρια, Κλάριον, Ναβά, Μαρσρίνα, Ντοκίμο, Ζαελίνα, Περσού, Έλβια, Μαρίνα, Δίς Μ. Σ., Κόλδη, Χρυσόθεμια, Άνδολοσία, Φόννη, Γοργόνα, Άλκην, Νινόν, Άνθος πών Λεμ, Ναός, Όρρανη, Ζινέττα, Λούσι, Φούλα Β, Γεωλάνδα, Άμαρυλλίς.

ΝΕΩΝ

Table with 4 columns: Νάρμισος, Άρμόνης, Ρομιάς, Έσορας, Άθναίος, Μ. Ν., Νοσταλγός, Α. Ο. Α. Ο., Βελόνης, Μαρσρίνος, Νικίος, Ζέφυρος, Μ. Γ., ΡΗΑΕΤΟΝ. Lists names and characteristics.

ΤΟ ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΦΩΒΙΣΜΑ

ΠΟΤΕ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Τά αποτελέσματα του Φεμινιστικού Δημοφωβισμού...

ΔΙΕ ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΝΑΓΕΣΜΩΝ
Υπερ της κ. Καλλιόπης Χαλάρη...

ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ
Υπερ της δίδοις Δούλας Βέργου...

ΔΙΕ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΤΙΚΩΝ ΣΥΝΑΓΕΣΜΩΝ
Υπερ της δίδοις Νίνας Μελαχροινού...

ΤΗ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΥΠΟΦΩΦΩΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΕΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ
Ασπασίας...

Καλλιόπη Χαλάρη
Υπερ της δίδοις Καλλιόπης Χαλάρη...

Νίνα Μελαχροινού
Υπερ της δίδοις Νίνας Μελαχροινού...

Νίνα Μελαχροινού
Υπερ της δίδοις Νίνας Μελαχροινού...

Εν Αθήναις τη 24 Δεκεμβρίου 1923
Εκ του Υπουργείου των Οικονομικών

ΤΑ ΙΔΙΑΙΓΕΡΑ

Χρισθόμης, δέξασθε ἀλληλογραφίαν μου;
Νο β ε λ λ ι, θυρίς 43, γραφεία «Σφαίρας»...

Νίος, ώραος και σφογγιός, 20 ετών, ζητεί
ἀλληλογραφίαν με ενθουσιασμό...

Με κορινθίαια πού δεν εννοίωσαν άκόμα
την άγάπη ζητώ να γνωρισθώ...

Ασπασίας, φοιτήτρια, μαθήτρια, γράφατε
σ' ένα φοιτητή...

Αίλια Κρανιδιώ, βολοκόμος δώδ Γράφω
μου δυο λόγια...

Ζητώ ἀλληλογραφίαν μετά δίδων μορφωμένων
και οικογενείας...

Δεσποινίδες και προσφωφωθές Αθήναι,
Θεσσαλονίκης, Πειραιώς, Χανίων...

Με έκλεκτά Αρσασιάδες ζητώ να γνωρισθώ
Ιούλιος Γιασεμίδης...

Καθίσταται γνωστόν, ότι, παρετάθη
Καθίσταται γνωστόν, ότι, παρετάθη...

Όσοι εκ των φορολογουμένων εγγχειρήσωσιν
έντός της τελευταίας ταύτης προθεσμίας...

Όσοι δε εκ των φορολογουμένων επέδωκαν
δηλώσεις της φορολογίας ταύτης...

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

Μελιόσι οήμερα δημοσιεύω την συνέχεια των
ἀπομνημονίων των Φίλων Διανοητών...

Τ' αποτελέσματα του διαγωνισμού πού έπληρο
νήθησθε από της στήλης αυτής...

Ποιού θλιβερό, κ. Κούλη Άλεπ.
Αυτή η έμπερις εις την ίδιον ριμαν κενόεις πολύ...

Όι μεγάλοι έρωτες μέσ προσημαίωσαν,
δχι σπάνια, τέτοια φαινόμενα αυτοθυσίας...

Όι σκέψεις αυτές του Πέτρου ήταν και
εξέφραζε της Λούλας...

Μέσ σε όσες γνώρισα, ή εγγνώσα πολλές
σε βρήκα ένα έκαστον φιλον τριανταφυλίον...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

Στην ψυχική αυτή κατάτωση βρισόταν ή Λίνα, όταν
οι σχέσεις με το Στάμο έπυροφόρησαν...

Στό διάστημα αυτό, ή Στάμος Σταυρίδης ήταν
εύτυχης άνθρωπος. Είχε βρει τη γυναίκα πού
του έφαινε...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

(Η συνέχεια)

Τό γραφείο του διευθυντού παρουσιαζόταν
έκεληνη την στιγμή στα μάτια της...

Μέσα στο γραφείο του διευθυντού ή μητέρα
του Πέτρου τον έπεριμένε...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Ονοματεπώνυμο: Ψηφοφόρος

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΜΙΑ ΣΟΥΡΙΠΡΙΣ

Είπε ή Πανώρια στο μεγάλο καλλιτέχνη
πού, γονατιστός στα πόδια της...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Ο ΕΡΧΙΣΥΡΤΕΚΤΗΣ

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΚΑΙ ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΤΟΤΕ

Μέσ σε όσες γνώρισα, ή εγγνώσα πολλές
σε βρήκα ένα έκαστον φιλον τριανταφυλίον...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

Όταν άνθρηκαν στο αυτοκίνητο ή Πανώρια
είπε με ύφος ναυτικής ελικρινείας...

ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

ΤΑ ΡΑΒΑΣΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣ

ΑΠΟΥΧΗ

Προϊόν μ' π'λί μ,
Καθόμ'ν πρού ήμρων σ' καφινέγειου τ'
Ζαχαράτ', ίκει μαθές, όπ' σ' φέρον τ'ν καφι-
δάκου σ' ρι τ' μρι-
κούλ' κ' άπé σέ
βάν'ν νά πλερώσ'ς
κι τ'ν καφιδάκου
κι τ' μρικουόλ'.



Φόντας ήπια τ'ν
καφιδάκου μ', γλέ-
που νάρεστε κατι-
ναντίου μ' μέ βήμα
σημειούτ'ό ένας με-
σόκουπος κύριους,
όπους έμοιαζε μι
μαίμου, μά μοίμου δέν ήτ'ν, έμοιαζε μι βά-
τραχου, μά βάτραχους δ'ν ήτ'ν, ούτ' άθρ-
πως ήτ'ν πάλε έπ' δής κι προπάταγς έστ'
ζυβά κι προπατόν'ς κ'νούσες κι τ' χέρια τ'.

Γιαί χαρά, μ' κάν', ούρ' εύζουνα. 'Απύ
πού είσαι;

— Μέσα άφ' τ'ν 'Ητουλοακαρνανία, τ' κάνου.
'Απ'κει όπ' θάρανε τά ψ'λά καπέλλα μι τά
ταροούχσ. Γιατί μαθές;

— Θέλου νά μάθου, μ' κάνει, πού ψηφί'ς.
— Στ' χοριό μ', κύριους. Μπάς κ' είσαι ύ-
πουψηφίους μι τ' συμπαθείου;

— 'Ακου, μ' κρένει. Στόπα για νά κάν'ς
άπουχή.

— Τί νά κάνον, μάρμπα; Για ξαναπέστον;
— 'Απουχή, μ' λέει. Νά κλεισθή; σπύτ' κι
νά μήν ψηφί'ς. Θά σ' κάνη καλο. Νάρθ'ς
μαθές σπύτ' μ' νά πιούμε τσάι κι νά παιξ' με
μπρόκερ.

— Κι πόλους θά ψηφί'ς μαθές; τ' κάνου. 'Η
θειά μ' ή Ζαχαρόν, ή κυρά Κώστ'να ή μαμμή,
γιαί ή άφιντιά σ' όπ' δέν μπουράς νά πάρ'ς
τ' πουδοράκια σ'.

— Ούτ' γιό διν θά ψηφί'σου.
— Είσο άδήλντους τότ'ν'ς κι νά π'ς σι'
Δήμορχου νά σ' δ' λάσση, τ' κανου.

— Διν είν' αύτεόνου.
— 'Αμ' τ' είνι κάνε μ'; Για νά μή ψηφί'ς
τ' σήμ'σης θά π'ή ότ' διν' έχ'ς για κότσα για
ότ' είσο άδήλντους Για του ένα, για του άλλου.
Τελείουσι.

Οί μισόκουπος κύριους ντράπηκι ώς φαίνε-
στι λιγούλι για δαύτου, έξ'γους' άπου δίπλα μ'
κι μούπε σι' ούτι:

— Διν θέλου, μ' κάνει έμπιστευτ'κώς, νά με
προεξηγή'ς. 'Ιγώ διν βγί'νου ποτές Κεργια-
κή άφ' τ' σπύτ' μου. Για δαύτου...

— Τόχ'ς τάμα μαθές;
— 'Όχι, μ' λέει, έξ' τίνας τ'ς γυναίκας μ',
— Του ούπολον δ'λαδή;

— Δ'λαδής ή γυναίκα μ' είνι πολύ μικρή
κ' γιό πολύ μιγάλους, είνι κι σκανταλιόρα κι
φουβάμε νάν τ'ν άφήκου μόν' της.

— Κάθ'σε μαθές μακρούς;
— Γιατί ρουτί'ς;
— Για νάρθου νά σίς συντροφέφου τ'ν
Κεργιακή.

— 'Όδος Σταδίου, μ' κρένει. Σι περιμένου
άνενδότους.

'Ισκέφ'κ'σ: 'Αντε, Μήτρου, για σένα θά
φέξ' πάλε. Για νάν τ' φ'λάη έστ' ή γυναίκα
τ' θά π'ή πώς δέν τά καταφέρνει στά προα-
μήθια. Κι φόντας ένας σύζυγους δέν τά κα-
ταφέρνει κι κάνει άπουχή π'άνι στ'ν κάλπ' οί
άλλ'. Βόλ' άτμό, Μήτρου, κι τρόβα νά προη-
γουρη'ς τ' κουρίτσι μπός κι πόθ' από μαρά-
ζι κι πιθάνει άδικα τ'ν άδικουν.

'Απ'φάσισα τ' λ'πόν, φόντας μι τόν καλό
ψηφί'σου, νά τραβήξου γραμμή για τ' σπύτ' τ'
γέρου μπαμπαλή θά μ' π'ής πώς διν θά μπου-
ρέσου μέσα σι' σπύτ' τ'ς νάν τ'ν διαλαρώσου.
'Αμ' άπου δαύτα ού Μήτρου, δέ δρώνει. Φόν-
τας διν μποράου νά πάου γιό σι δαύτ'ν θε
νάρθη εκείνη σέ μένα. Για ή πέτρα χτυπήσ'
στ' αύγό για τ' αύγό σι'ν πέτρα τ' αύγό πά-
νου της θά σπά'.

Ταύτα κι μένου, γιαί σ' κι άντίου μ'.
ΜΗΤΡΟΥΣ ΚΟΥΡΝΟΓΡΑΔΟΥΣ

ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΚΟΥΤΑ

Τους μελετούει

— Κυρία, ένα γράμμα από τόν άντρα σας;
— 'Από ποιόν;

Κριτική

— Πώς σ'ας φάνηκε τό τελευταίον έργο του
Σαρλώ...;

— Γελάσαμε παρα πολύ με τό... πρό-
γραμμα.

ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ

"Ηγουν όμιλλίαι έπίκαρροι



Προτίθημι κάγώ
νά χορικήθρλώ
τήν έμου έαπτού
προτομήν νά παρα-
[σθήσω
είσελομέμου εις τής
'Σφαιρί'ς τόν διαγω-
νισμόν
τόν μέγαν έμφίλιον
και πανελληνιακόν,
τό όποίον
προσωνίζουμι περι-
βουτήξαι τό άρισθειόν.
Και ίδου έμέ άνερ πο-
[λιδόν
και ποσώς μείραξ
μετά μειξοπόλιον γε
[νειάν

και μύσθαξ,
άλκιμος, νευρουισής και γεραρός,
καθάπερ δένδρον όπωροφόρον
κοινώς καλπερός,
τό όποίον λλαν
ώφέλιμον έν τή κοσμογονίαν.
Ούχ' ήττον είμαι άειθαλής
και περιβόητος καλλονός,
κόλαξ, ύλισθής, και προοδευτικός,
έμβριθής και εύάλωτος προσωπικότης,
ήγγουν έν κονδολογια τρανωπάτη έξοχουής,
και ένγαλσόνιον κεκοσμημένον
μετά πολλαπλών προθερημάτων,
άλλ' άνευ προικός κινήτων
και άεικινήτων εισοδημάτων,
τό όποίον
μέλλω τεθηήξαι έπί τών ψαθών.
Ο ΕΓΚΛΩΓΕΙΟΣ

REVUES ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΕΚΛΟΓΕΣ



Σέ λίγο θα ήσυχάσουμς
άπό τό νταβατούρι
κι' άλλοι με άσπρη θά βρεθούν
κι' άλλοι με μαύρη μούρη.

Μετα άπό τόση όχλοβοή
και τόση άντιζηλία,
μέσα στά τόσα κόμματα,
θά μ'ή και μία τελεία.

ΣΑΝ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ Κ' ΕΣΥ

'Ανεβαίνει τότε ή λ'ρα
και τά τρόφιμαάνεβαίνουν,
κατεβαίνει τώρα ή λ'ρα
πάλι αύτά στά ύψη μένουν.



Σάν τά τρόφιμα μου μοιά-
[ζεις,
άγαπούλα μου χρυσή,
δέν σέ θέλω — μου γκρι-
[νιάζεις
δ' άγαπώ — μιλιά έσύ.

ΤΟ ΤΡΑΜ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ

Σιγά-σιγά μου σούβνε-
[σαι
σά νάσουνα σακάτης
και μόνο ή τραμβαγέ-
[ρισσα
σ' άπόμεινε έπιβάτης.



'Αφού κοσμάκη έκοψες,
σέ χρόνια περασμένα,
ήρθ' ό καιρός μου φαί-
[ται
νά κόψουvs κ' έσένα.

ΣΕ ΜΙΑ ΦΙΛΗ ΜΟΥ

Σέ ξαναπήρα σπύτ' μου
τώρα πού κάνει κρύο
και τό κρεββάτι έτοίμασα,
όπως και πριν, για δύο.

'Όποιος στόν κόσμο είναι φτωχός,
φτωχός έως θανάτου,
ρουχια καινούργια δέν φορεί...
γυρτζει τά παλιά του.

Ο ΚΡΙΣΤΟΦΩΝΗΣ

Ζήτημα στέγης

— Καί πόσα ζητάτε για τά τρία δωμάτια ;
— Τρείς χιλιάδες κύριε.
— Καί για λου ρό ;
— Τό λουτρο δέν πληρώνεται ιδιαίτέρως.
— Τότε μπορείτε νά μου νοικιάσετε μο-
νάχα τό... λουτρό.

ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ

ΚΡΥΟΛΟΓΗΜΑ

Χρόνια κατέγγαρος είν' ό κόσμος, ρέ Μα-
νιό γιατρίσα τής καρδιάς μου, και ποτές σου
μέσα νά μήν τούς
δώκεις. 'Όλοι είνε
παστρικά κουμάσα
περι ήζούλα, για νά
ξέρης. Κι' άν μήης
για τούς συναδέρφους
του μακαρίτη του
'Ιπποκράτη, φέξε μου
και γλύστρησα, άδρε-
φάρα. Με τή καλη-
μέρα πού θά σου
πούνε, με τό ένα χέ-
ρι βαστάνε τό σφυγ-
μός, και με τ' άλλο
γραμμή για τό πορ-
τοφόλι, περι φέρ' τά
ψηλά σου και τά ται-
ούτα. Μ' έννόησες
τί θέλω νά σου πώ,
μέ έξυπνο πλάσμα,
για όχι ;



'Ακου τό λοιπό τί μου έσυνέβηκε για νά
γελάσης. Τή περιτμένη βδομάδα πού μάς πέ-
ρασε δηλαδή, μούρθε άξαφνα ένας αίγος
στό σώμα, κρύο σά νά λέμε, μπήκες ;

Μ' έπιασε πού λές ένα συνάχι και τρέχανε
τά ρουθούνια μου σαν ρουμπινέδες τής Δη-
μαρχίας. Κάποιος παληόφιλος τότες μούφερε
ένα ντετόρο από μία κλινική νά με ξετάξμ
γιατι είχανε φυτρώσει και καμπόσοι καλόγε-
ροι στό τράχηλό μου, σωστό ήγουμενοσυμ-
βούλιο, νομίζω ;

Νά πιής φακομήλια, μου λέει όντες με εί-
δε, νά τριφτήξ' έπισταμένως και νάρθης στό
σοκομείο νά σου ένεχειριάσω τούς καλόγε-
ρους. Και τώρα, μου κάνει, κατέβαινε τά ο-
βόλα, κύριε βλάμη, για την έπίσκεψις.

— Τι είπες, ρέ άθυρόστομο, του κάνω, και
τί με πέρασες ρέ κύριος, για άστενή φύλο ή
για παιδαρέλι; 'Όποιος είν' άντρας, ρέ άμ-
πελοφιλόσοφε, του λέω, και ψονίση συνάχι
πάει με τό κατεπείγο στό ταβερνεύο, κατεβά-
ζει στα άντόστια του τρεξίς τέσσερις τετρα-
κοσάρες γιοματάρι και την άλλη μέρα γίνεται
περδύκι. 'Όχι θά μου π'ής έμένα περι σπασσα-
ρία. Ψέματα, ρέ Μανιό ;

'Ετσι, πού λές, πήρε πόδι ό επιστήμονας
και τραβήξα και πήρα παρσα τό φίλο μου τό
Γιάννη τό χασαποποτό πούχει τό μαγαζί του
στόν 'Αη Κωνσταντίνο, πήρε μαζί του για
μεξέ μπριτζολάκια χοιρινά και γραμμή για τή
ταβέρνα.

Είχε μια ρετιόνα σωμός, ρέ βάσανο, για
νά ξέρης μονάχα, όχι και για νά πιής. Ρού-
φα, ρούφα, πού λές, γινήκαμε σταφιδοποιητι-
κή έταιρεία. 'Υστερις στό σπ'ητι με τό μόνι-
πο, κοκούλωμα στη κλίνη και πέρασε τό συ-
νάχι άψω σβύσε. Και τώρα παρακαλώ ποτε νά
συναχθώ για νά κάνω την ίδια θεράπεια.
Σηγήματι έπιστημονικώς; 'Ως τόσο έλα τό
κριακόβραδο από τή κάμαρα νά μου ξέρης
την πλάτη λιγούλακι γιατι έχω φαγούρες. Εί-
πες τίποτα ;

Ο ΒΛΑΜΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΑΤΡΑΞΙΟΝ

— Σ' άγαπώ, σ' άγαπώ.
— Πού με βάξεις, Τοτό;
— 'Απάνω στη λάμπα.
— Κι' άν σβύση ή λάμπα...
— Καλλίτερα, θά σέ φιλήσω τζάμπα.
— Σ' άγαπώ, σ' άγαπώ.
— Πού με βάξεις Άλλικα;
— 'Απάνω στό παραθύρι.
— Κι' άν πέσω τότε πάλι;
— Καλλίτερα, θά βρω μία άλλη.
— Σ' άγαπώ, σ' άγαπώ.
— Πού με βάξεις, γυναίκα;
— Μέσα στό ντουλάπι.
— Κι' άν πέσω άπ' τό ντουλάπι ώς τόσο;
— 'Α, όχι δά... θά σέ κλειδώσω.

— Σ' άγαπώ, σ' άγαπώ.
— Πού με βάξεις, πεθερούλα μου;
— 'Απάνω σά κάρβουνα άναμμένα.
— Κι' άν πέσω;
— 'Ενοια σου... θά σέ δέσω.
— Σ' άγαπώ, σ' άγαπώ.
— Τιμουδιά... σιωπό.

ΔΟΝ ΖΟΥΜΝ