



# ΣΦΑΙΡΑ



ΑΘΗΝΑΙ 1924 - ΕΤΟΣ 6<sup>ΟΥ</sup> ΑΡ 268

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Επιταγαι και 'Επιστολαι απ' εϋθειας προς τον  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 7)  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΥ ΡΟΜΒΗΣ 16

ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ετήσια Δρ. 50 — Εξαμ. Δρ. 25  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Φρ. 50 — Φρ. 25  
ΑΜΕΡΙΚΗΣ Δολ. 4 — Δολ. 2

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Δημοσιεύσεις εις την σελίδα της ἀλληλο-  
γραφίας: 30 λεπτά ἢ λέξεις δι' ἄλλους. Διὰ ποιήματα  
καὶ ἐμπορικὰς καταχωρήσεις ἰδιαιτέραι συμφωνίαι.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Η ΜΑΜΑ ΚΙ Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΠΑΡΑΚΟΙΟΥΘΟΥΝ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΥΣ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΩΝ



ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΟΙ ΕΡΩΤΗΜΕΡΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Σχιστικός με τα όσα γράφει περί των εφημέρων...

Βεβαίως οι εφημέριοι ερωτες δεν αποβαίνουν πάντα επιζήμιοι...

Θα την δήτε άδριγες άδριο, μεθαύριο; Είναι ζήτημα...

Κανείς από κείνους που έχουν ζήτη τον έρωτα...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΝΕΟΠΛΟΥΤΩΝ

ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ

Δίν ημπορώ πλέον, δεν δύναμαι, έμάλλισα κ' αλδιά μου...

Αυτά και τ' άλλα έκαμαν τ' όθλιβερών σου τσουπλιών...

ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ

ΚΥΡΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΔΟΣ ΠΡΟΣ ΝΕΑΡΟΝ ΔΟΝ ΣΥΝΑΝ



ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Πεντέλη, 10ούλου 1924.

Αγαπητέ μου, Ένας μήνας σιωπής. Τριάντα δόκλιχες μέρες...

Διά την αντίγραφην? ΑΡΜ. ΝΑΔΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ



Η ΜΑΝΤΩ ΜΑΘΙΝΕΙ ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ

Πηγαίνοντας ένα μισήμερο σπίτι του ο σύζυγος...

Ό κύριος; έρώτησε τη γυναίκα του ο σύζυγος.

Α, έκανε η Μαντώ, ο κύριος είναι ο κύριος...

Όταν ο καθηγητής της Αγγλικής κ. Λερόν έφθγεν...

Όθιμος που δεν σου είχα πη τίποτε;

Βεβαίως, απήγγειλον έκείνος. Βρίσκα έταν άντρα μέσα στο σπίτι μου...

Ό και το πρόγραμμα έμεινε έως έδω. Μετά δύο ημέρας...

Τόν έρωτή στεναχωρημένη. Ό σύζυγος της της απαντή:

Η κυρία με μαθαίνει Έγγλέζικα. Αφού άπεφτισες να περάσουμε το καλοκαίρι στο Λονδίνο...

Τό βράδυ η Μαντώ λέει στον άντρα της: Ακουσε, μουλιόκο μου...

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΚΙΤΣΑ

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΓΑΜΟ

Μικρή μου φίλη.

Επίτραπέ μου πρώτον να συμμερισθώ κ' έγώ την εύτυχία σου...

Όσον άφορώ τόν δυστυχισμένο σου φίλο, δεν θα είναι λογικόν να τού ζητήσης την άδεια...

Πάσι τώρ, έγιναι!... Ό,τι να σε πώ, όσο να σε μαλώσω, δεν έγίνεταί. Μόνο να ιδούμε πώς θα μπαλασθώ!

Πείθεσαι λοιπόν τώρα πώς πρέπει να με πάρω;

Όχι, αν παύθουμαι λέει! Μά να ιδούμε έκεί αν θα πεισθώ!

Κι' η μητέρα μου, που θα είχε άρχισαι από τη στιγμή που της είπα...

Γρήγορα έφτασε ο ένα συμπέρασμα: Ήταν άνάγκη να τ'ό μάθω ο πατέρας μου...

Όχι, αν παύθουμαι λέει! Μά να ιδούμε έκεί αν θα πεισθώ!

Ό δούμος τώρα με τί τρόπο στέκει να τόν εγκαταλείψω...

Ό μόνος τρόπος διά του όποιου η έγκατάλειψις...

Παντρεύου λοιπόν, αγαπητή μου, και φύγε. Έτσι όλα θα βασιανίσουν...

Α, τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Τό μόνο καλό ήταν που μπορούσα να της κρύβω...

Όποσδήποτε, για να μην είμαι στο σπίτι, να με μη βρεθώ...

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

ΚΟΡ... Όνομα... Δίπλα... Άνδρα... Ίμπρα... Παύλο... Κορη... Δουλο... Χανου... Τηλε... Ρένα

Ο ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΣ ΜΟΥ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ω, μόνο!... Τιποτ' άλλο; τίποτα;... Μά τι άλλο!... Έλα τώρα! Από μένα, καυμένη;...

Μά δάν με κατάφερε να της όμολογήσω ούτε τόσο-δύ παραπάνω.

Τάπονεμα έκπέλους τ'ο μαρτύριό μου τλειώσε: Ηρθε η Κατερίνα, με πάρη.

Αυτό έσημαιναι άπλούστατα πώς ο πατέρας μου, ούτε άποληξία έπαθε, ούτε να με σκοτώση...

Όταν γέρισα στο σπίτι, ο πατέρας μου έλειπε. Και τ'ό πρώτα που μου άγγίγαινε...

Όχι, αν παύθουμαι λέει! Μά να ιδούμε έκεί αν θα πεισθώ!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!

Ό και τή φοβερή μέρα που πέρασα στο σπίτι της Ευδώρας μου!



Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

Ορίστε, αγαπητοί μου, ή σουφρίξ για την όποια σας έμειλα στο άλλο φύλλο: Απαφεύσσασα να βραβευσώ μερικόν από τους έκτακτους συνεργάτες μου, των όποιων τα έργα θα δημοσιευθούν στη «Σφαίρα»...

Όσοι τώρα έχουν έργα έγκριμένα από την προκηρύξασα του Διαγωνισμού και θέλουν να συμμετάσχουν δεν έχουν παρά να με έξουσιοδοτήσουν να τα συμπληρώσω και αυτά στο Διαγωνισμό.

Ο τύπος του Άριστείου θα είναι ο εξής πάνω κάτω: ΑΡΙΣΤΕΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΣΦΑΙΡΑ»

Απονέμεται υπό της ειδικής επιτροπής προς τον κύριον, (την δίδα ή κυρίαν ως έπαινος δια την μέχρι τούδε συνεργασίαν του/ής της), εις την «Σφαίρα».

Και τώρα ως εξετάσαμε την λογοτεχνικήν παραγωγήν της έβδομάδος αυτής. Έργα πολλά, άλλα, δυστυχώς, όλια τα έκαισαν...

Δεν έκπληρον τον όσον τους έχω θέσει πρό πολλού για την συνεργασία των άναγνωστών τα έργα των κ. κ. Διαβολίκα του Διγενίου Ι. Γ. Α., Τάκη Μαλέα, (ποιητικά πρότεστα, τα όποια δέν δημοσιεύονται πρότε).

Θα μητρή στη σελίδα που λέτε, κ. Γ. Κυπριό, με την άφιξη σου. Αποστέλλετε αντίτιμον. Υποδέτα να βρείνεται εύχαριστημένος τόρω. Τά «Φαντάσματα» έγκρινοντα. Το τετραστόχον δι.

Είς την σελίδα αυτήν δημοσιεύονται κατά σειράν όλα τα έγκριμένα έργα των άναγνωστών της «Σφαίρας»...

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΟΥ Κάθε σελήρο του πόνου σκέρτημα Μέσ' στην ψυχή μου θλιβαρό Κ' έσα τραγούδι μου τριπλαχινό...

Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ» Το γραφείον της «Σφαίρας» άνακαμβίνει την διαβίβασιν επιστολών εκ μέρους των άναγνωστών προς διάσημον εκ Κοινοσταυρουπόλεως νοομάντην...

Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΑΠΑΝΤΑ Φελισσέ: Στόν άστυρισμό σας διακρινω άγνωστους εις έμά σκιάς που διαρκώς κινούνται γύρω από την ύπαρξιν σας...

ΕΓΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ 1924 Κάθε έγκρισις δραχ. 2. Έγκρινονται: Αίνεσις, Άγιόμι, Άγραμπελη, Άπαρηγόρητος, Άπελπισμένος νέος...

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ Ελάν. Δημητριάδου. Τά φύλλα θα στοιχηθούν δρ. 16. Χρυάνθεμον. Η συζήτησις έληξεν...

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ Ελήφθησαν επιστολάς μου ή άνήκουστος εις ένοιμιστάς θύροντας όνόματι: Σιβόλα, Ρομαντικός Κρητός, ΣΜΥΡΝΙΟΤΟΠΟΥΔΑΣ Μασσόης...

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΝΕΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ Παix ιδιότ'α: Έτών 17, πολύ μορφωμένη, πολύ νόστιμη, ύψηλή, μελαχροινή, με κασταρά μαλλιά...

Κ. Θ: Έτών 25, Φοιτητής. Πρόσωπο άγρεκά συμπαθές, μάτια γαλανά. Σε όλα γεωμετρικός, πληθ' του έρωτος που τον θέλει μεσαιωνικό...

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ 204 Βέργου, 205, Δημ. Άπιστολίδου, 206 Άπελπισμένου νέου, 207 Σκόλιβος του πόνου...

Ζεφνιέξ, ή επιστολής εξελάχοντα συστηματού. Θα δημοσιευθή με την σειρά του. Ποτεμνο παιδί, ποιδ ήταν το άρχικό ψευδώνυμό σας...

Η ΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

προσφέρει φίλλαν σ' έσες τον νοιώσαν, φωτογραφίς και σκίτσα από τή ζωή του, Γράφατε. Franz Mauroudis s/s «ΡΑΙΝΟΝ».

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ Άγγλιστί με Διδάσκ. Γράφατε. G. Pan, 4404 Broadway Chicago Ill. U. S. A.

Ζητώ ένα κορίτσι καλής οικογενείας δια έμμεν σκοπόν. Γεώργιος Βασιλίδης.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ προς διασκέδασιν μονοτονίου ζωής μου. Προτιμώται Παπαρός, Σάμου, Μυτιλήνης, Χίου, Κορινθίου. Γράφατε Γ. Τσαούσην Ραδιοηλεκτροφωτην «Βίλος» Ναύσταθμον.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας και ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ προς διασκέδασιν μονοτονίου ζωής μου. Προτιμώται Παπαρός, Σάμου, Μυτιλήνης, Χίου, Κορινθίου. Γράφατε Γ. Τσαούσην Ραδιοηλεκτροφωτην «Βίλος» Ναύσταθμον.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Η ΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

Νέος 22 έτών άλληλογραφεύ με δίδας ζωτογραφίς και ήθικον χαρκιτθους. Επώς της Ελλάδας. Σκοπός γνωρίμα και εις άπακολουθήσει. Γράφατε Ντίτον Άλαφ. Πύργου.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ

ΟΙ ΣΤΕΡΕΩΜΕΝΟΙ ΔΟΔΟΝΤΕΣ ΕΠΙΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ, ΔΙ' ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΝΑΘΥΝΑΝ ΟΡΘΟΔΟΧΙΚΩΝ ΕΠΙΝΟΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

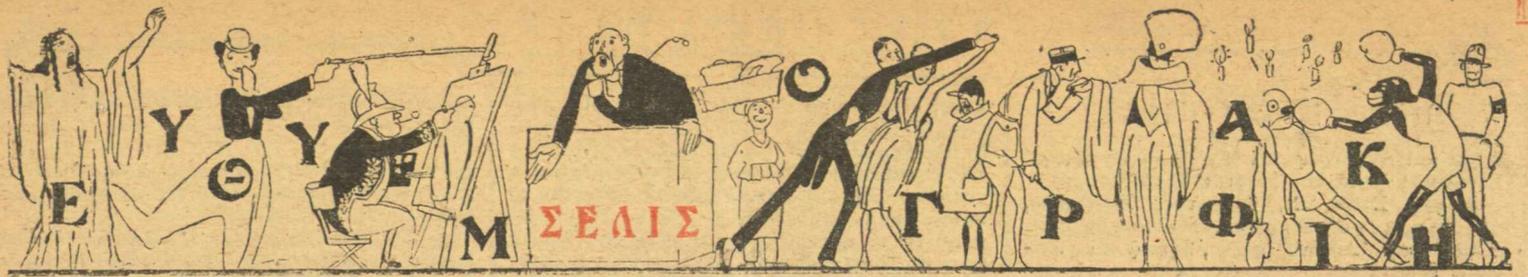
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΘΕΑΤΡΟΥ 1α (ΟΠΙΣΘΗΝ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ) ΟΙ ΣΤΕΡΕΩΜΕΝΟΙ ΔΟΔΟΝΤΕΣ ΕΠΙΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ, ΔΙ' ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΝΑΘΥΝΑΝ ΟΡΘΟΔΟΧΙΚΩΝ ΕΠΙΝΟΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ.



**ΤΑ ΡΗΘΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣΗ**

**ΣΤ ΦΙΛ'ΚΟ ΔΙΑΓΟΥΝΙΣΜΟ**

Ποθήκου μ' π' λ' μ',  
Ειστροβώσου νά διαβάς ε παρακατούλια  
και νά μ' στειλ' ε με τ' κάρρου κανιά δεκα-  
ριά φουρτώματα  
ψήφ' ε τι' τώρα όπ'  
μ' έξέθ' σαν ύποψή-  
φισο στ' φιλ' κό δια-  
γουνισμό τ' ε «Σφαί-  
ρας» βρήκα τ' ν πε-  
ρίστασ' ν ν' ανάδει-  
χτού λιγ' λάκι, μπός  
κι' μ' δής μεγάλου  
κι' τρανό κι' σκάσ' ε  
άπ' τού κανό σ' τι  
άναν' θιν τ' λόγ' σ'  
φουβός νά τ' μιγάλα πράμ' τα.



Μήτρους Κορυβάλους: 'Ιτών 32 κ' μ' σό,  
νά ζήσου νάν τ' χαιρούμι. Μιλαχροινός, ξαν-  
θός, καστανός, μαύρ' ε, άσπρ' ε, ξεξασπρους κ'  
άφ' τ' ν ήλιου ξεξασπρούς. Μάτια γλυκά  
σαν μιλόπ'τα κι' πουνηρά σαν τ' ε άλεπούς.  
Φόντας τά όργιου στ' μοδιστράκια γιμιά' ή  
Πουλυκλιν'κή ταγαματίες βλέμμα έτο' σαν  
άσύρματους τιλιεγραφές, όπ' τροβίαι σαν μαγ-  
νήτ' ε άπα-ξάπαντα τ' άδικημένα θηλ' κά της  
πρώτ' εστρατιουτ' κή; περιφροειάς. Μύτ' ούλοισα  
κι' έπεταιμεν' όπ' μερότ' τι ίδω κι' έκει κάτ'  
τ' ν πάσα μία βρουμοδ' λειά, όπουσ π. χ. Ισένα  
φόντας ξεβιδων' αι τ' ν γύτα στ' άλλων' μαζή  
μέ τ' Γιώργου τ' Τριστ' νάκου. Πρό άμνηρο-  
νύτουν χρόν' ν έγ' νι κόκκ' νι σαν πιπεργιά  
άφ' τ' ν έρωτα και τή ρεταίνα. 'Ανάστ' μα  
λιβεντ' κο μ' άρεμάνιου καταίδιον σαν τ'  
κουντάρ' τ' ε ελληνική; σημαίας όπ' έχ' ν στ'  
Βουλιεστήριου. Περιβουλήσρηλ' πουνέως θανάτ'  
λόγου καθ' στερήσεως τ' δεκάτου τρίτου μι-  
στού. Λιέου τ' σκα σκά και τ' σκάφ' σκάφ'.  
καίτοι άπ' τ' ν καιρό όπ' σ' άρηθρώνιασα  
έχασα και τ' σκα και τ' σκάφ'.

Εύγενή; όσου διν παίρναι κι' τρυφίρδ  
δσον παίρναι. Τ' γ' ναίκα τ' θέλου χουντρή,  
ψ'λή, με στήθος ρουμαλέου, όπ' νά μήν έχ'  
φόβου νά καταντήσ' βασίνου κατοικία,  
ώμορφη και χουρξί παρα. γιά άσχημη μ'  
πουλύ παρα, γ' ά νάν τ' ε άγουράζου φτιασιδ'  
νά βάρ' τι. Ν' άντέχ' άπου σισμό, λιμό, κα-  
ταποντισμό κι' έπίδουμας άλλουφύλου κι'  
νά μήν τρώη πουλύ. 'Ιτούτ' ε μαθές είν' ού  
χαρκτηρας μ' κι' ξεβρικόσ' νά βαρέσ' ε συ-  
ναγισμό στόν γειτον' κό σ' νά μου μαζέξ' ε  
ψηφ' ε τι' θάρου σα πέρα νά σε λιγούθ' μήσου.

**ΜΗΤΡΟΥΣΗ ΚΟΥΡΝΟΓΛΟΥΣ**

**ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ»**

**ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΕΚΑΡΙΤΣΑΝ ΜΟΝΟ**

'Ορίστε, κυριοι και κύριαι, εις τους πρι-  
γματικούς φακούς του ώραιου και μονοδικτού  
πανοραμάτου μου, τό όποϊον  
μόνον με μίαν δεκαρίτσαν γλέ-  
πετε ό, τι θέλετε και δε θέλετε.  
'Εξώ, κυριοι και κύριαι, γλέ-  
πεται έναν οικοδοσπότη νά χα-  
ρίξη τά ένοίκια εις τους ένοί-  
κους τού κάτου πατωμάτου, τό  
όποϊον θά γίνη ή συφιλλώσις  
και τρέξαιε διά νά γελάσαιε.  
'Εδώ, κυριοι και κύριαι, γλέ-  
πετε τήν Λογδινακήν ήλραν νά  
πέφτη και τά τροφήμαια ν' άνε-  
βρίνουν, τό όποϊον πώ; θέλετε,  
περικαλώ πολύ, νά μήν άνεβαί-  
νουν, άφού εις τόν τόπον αυτόν  
πάντα πρέπει ν' άνεβαίγη κάτι;  
'Εδώ, κυριοι και κύριαι, γλέ-  
πετε τους δυστυχεστάτους 'Αθ-  
λους τού κ. Βικτωρα Ουγκώ νά  
παιζονται εις τους κνηματογρά-  
πτους, τό ό τοϊον έπήραν ούλουςτους έμπό-  
ρους άπό τήν γέαν άμοράν και τους έβριλαν  
στό πανί, τουτέστι πανίχορροϊ.  
'Εδώ, κυριοι και κύριαι, γλέπετε τόν κ.  
χειμώνα όπου έπαναήλθαν έξελτίας όπου ειχεν  
εισιτήριον ήλλαστου, τό όποϊον θρη'ος και  
κλαθμός τών ποιητάδων όπου έπούλησαν τά  
παλλά των διά νά άγοράσουν μπαγιασιν.



**ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ**

**ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ**

Κ' ύστερης άπορείς που με πάναι διπλο-  
μουρούρα, ρά Μανιό άμπελοφάσουλη, γιαιτι  
χάλασ ή πλάσι κι' ό  
ντουνιας κατάντης ως  
είδος Κεντριμό ταχυδρο-  
μείο, όπου κανένα πράρ-  
μα δά γίνεται στόν καιρό  
του κι' όπας πρέπει. Μι-  
λάω πρίμα;

'Εχεις μερικούς μακαν-  
τάσιδες που παρατήξαιε  
τή φιλαρμόνικα κ' εγινή-  
κανε αναρχικοί κ' έβαρέ-  
σανε μερικούς δυνάμεις  
κ' ήρθαν νά τινάξουν  
στόν άγέρα τής πρσεβεί-  
ε, ρά Μανίτσα μου, σά  
νάντουσαν ή πρσεβείε μα-  
ρίδες νάν τής έολοθρέ-  
ψουνε με τους δυνάμεις.  
Φτού! Ρά σείε χαθήκανε  
τά μπακάλικα, και τ'ό  
πανταπαλεία και τά ρου-  
χοποιεία νά τους βάνετε  
δυνάμεις και νά  
σας άνακηρύξουνε οι όμόφυλοι σας ήρωους  
και νά σας στήξουνε άδριάντα στην πλατέα  
του Ψυρρή; Κι' ά δάν ήθελες δηλαδής νά μά-  
νης φασορία όξου άπό τή μεθόριο τής γειτο-  
νιας σου, χαθήκαιε, ρά ματάκια μου, οι σπι-  
τονοικοκύρηδες νά τους βάνης δυνάμεις  
και νά μαούσε, όπως καιγόντουσαν τά πυρο-  
τεγγήματα στο Πασαλιμάνι τήν ένδοξη εκεί-  
νη εποχή που βασιλευσ ό άντανπαρπαντι-  
σμός, οι μάπηδες τής; Φρεαττύδας και τό τσι-  
γάρο του κόκορα;



Αυτά και τ' άλλα σκεφτούμενα, ρά προσφυ-  
γική μου συνοικισμέ, νά νύχτα που γμεζρού-  
σα όξου άφ' τό σπύτι σου ώσότου νά κλείση  
τ' άφεντικό σου τήν κερία εισοδη γιά νά μ'  
άνοίξης έσύ τήν εισοδη τής; ύπερσείας, όντας  
με διπλαρωθείε ένας χωροφύλακας και μου  
σκάσι στ' αυτί τό παραμυθί!

—Τι θάς έδώ του λόγου σου τέτοια όρα;  
Μονοκοπανιάς μουθρε φαγούρα σ'όλο μου  
τό κορμι σά νάβγαλα τό δρότσιλα. Δέν ήθε-  
λα ν' άκουστώ όξου άφ' τό σπύτι σου γιά νά  
μή σε έκθέσω, σε άνόργανη χημεία μου, γιά  
δούτο έδωκα τόπο τής; όργής.

—Μεταβολή, άδρεφάκι, του κάνω. και ά  
βραβήθηκες τή ζωή σου πέρας αυριο τό προί  
νά σου δώκω τό διαβατήριό γιά τόν άλλο κό-  
σμο, γιαιτι τώρα είναι νύχτα και δά γλέπω.  
Βούρ τό λοιπό. 'Ακούνητος εκείνος. 'Εβγα-  
νε τό πολύκορο κι' άρχινηξε νά μου μάνη  
σωματική έρσυνα.

—'Εχεις δυναμίτη, μου κάνει, άπάνω σου  
και θέλεις νά τινάξης τό σπύτι στόν άγέρα...

'Ελα τώρα έσύ του λόγου σου γά μου μι-  
λήσης γιά συφιλλώσι, γιά τήν έσωτερική γα-  
λήνη και τά ρεστα τής πατάτας. Νά τράρξ;  
Ίσα τό δρόμο σου και νάρχεται ό άλλος νά  
χώνη τά χέρια στή; τέπες σου. Νά μ'λήσης,  
πρσεβάλεις τό ώραίο φύλο, νά μή μιλήσης,  
ρε'ιλεύεις τό άσχημο. Τόν άφηκα τό λοιπό  
νά μ'εψάξη. 'Οντας έβανε τό χέρι του στήν  
πισω τέπη, μου κάρφωε τό πολύκορο στο  
μυλίγκι και μουπε:

—Τ' είν' αυτό, ρε; Δυναμίτης; 'Εμπρός,  
μέσα.

—Πώς είπατε;

—'Εχεις δυνάμεις άπάνω σου.

—'Αμάν, άδρεφάκι, αυγιόταχο είναι, τό  
πάσ πεσάκι στο κορσίε.

Τίποτις αυτός. 'Αρχις νά με τρώει ή συ-  
νειδησί μου. Δέ χάνω καιρό και τό βίνο στα  
πόδια, όμ' γιά τίποτις άλλο παρα μονάχι γ' ά  
νά μή γ'ίνη κένα φοινικό άπόξου άπ' τό σπύ-  
τι σου και μου βάνης νύχτα όρα τά χέρια  
σου στο νερό γιά νά ξεπλύνης τό πεσοδρόμο  
άπ' τά αίματα. Δέν έκαμα καλά. 'Αν μ'έν ναι,  
σπεύσας γά μ' άνταμώτης τό βράδυ γιά ν' ά-  
νοίξουμε τήν καθυστερημένη άλληλογραφ' α,  
ά' δέν του' ταιε ανατάλλαρο στόν καπαλάτ' η;  
ένορίας σου νά διαβίση τριετάμο γιά τήν ψυ-  
χή σου. Μιλήσης;



Κάποιος συμπολίτης, γρουσουζής πολύ εις  
τάς μετ'ά τών κοριτσιδίων σχίσεις του, βλέ-  
πων ότι ό καιρός περ-  
νούσε και αυτός εις  
τό καρπέ του δάν ειχε  
σημειώσει ούτε μίαν  
κατάκτηση, προέβη  
εις τό έξής άπονεννη  
μένον διάβημα: 'Εκρέμασε εις τήν πλάτην  
του μίαν μικράν καρτέλλα, φέρουσαν τάς  
λέξεις: 'Ακατάλληλος διά δεσποϊ-  
νίδαε. Δέν έπέραςε μία ώρα και ό γρου-  
σουζής συμπολίτης; έγένετο... άνάργαστος,



Στό τραμ τής όδοϋ Σταδίου. Τό τραμ στέ-  
κται έξω άπό τό 'Αρσένειον. 'Ο εισπράκτωρ  
επιπίπτει κατά τών επιβιτών.  
—Κύριοι, τά ειστηρία σας.  
Τά χέρια τών επιβιτών προ-  
σφέρουν τήν δραχμήν. 'Ο εισ-  
πράκτωρ δευτερολογεί:  
—Κύριοι, 50 λεπτά άκόμη, τά  
εισητήρια άκρίβησαν.  
Προχωρούμε πρός τό Σύντα-  
γμα. Τρίτη επέμβασις του εισ-  
πράκτορος:

—Είκοσι λεπτά άκόμη.  
Κατεβαίνουμε. 'Ο εισπράκτωρ στέκται  
στην πόρτα τής έξόδου.  
—Τρείε δεκάρες άκόμη ύπόλοιπον.  
'Επί τέλους τήν άλλη μέρα, προτού ει  
'Αθηναίοι άποφασίσουν νά μπουν στο τραμ  
No 2, ρωτούν τόν εισπράκτορα:  
—Πόσον εινε σήμερα τό ειστηρίο γιά τό  
Σύνταγμα;  
Και ό εισπράκτωρ άπαντιξ:  
—Σταθήτε νά... τηλεφωνήσα στο 'Υπουρ-  
γεϊον.  
**Π. ΝΑΛΕΟΣ**

**ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ**

('Ηγουν όμιλται επίμαρροι)

'Ενεκα όπου ήλξατο ή  
[φουσκοδενδρία,  
ήγαπητά μου κι προσφιλή  
[μου τεκνία,  
και ούμ' δύναιαι ποσός νά  
[έφησυχάσω,  
άπεφάσισον έγωγς ήλιαν νά  
[δράσω,  
τό όποϊον  
περι ζήτημα γυναικειον. 'Ε-  
[ξωραϊσας δέν  
τόν έαπτόν μου φρικειδίδας  
ήγουν ξουραφ'σας τός πα-  
[ρταί; μου,  
εις ξουρεϊον δελματικώς



και ύλλεσας τά σθ βαλλια μου ει; λουσθησειον,  
γίνας έγγολόσιον,  
φρέξον ήλιε και μεγαλειον,  
ζη ά νήν με τό κρηον  
γυνάν καλλιπάρειον  
πρός διαπέρασιν τής άνοιξιας  
έν τώ έματιφ' δρωμάτιον,  
τό όποϊον  
εύίερον, ευήλιον έσθιν  
έν τώ ξενοδοχειον.  
Και γάρ έπειδή τι πολλάκις φοράκις  
κατεβρόχθισον τήν χυλοόκτησαν,  
άναμινάμενος τοιαπτην  
γυνάν επί ματαιότητα,  
περικαλώ πανδί φίλε ή συγγενήν  
νά μοι άποζήληη ποιάν τινα γυνήν,  
τό όποϊον.  
έπί συστάσει έν τώ έμφ' γραπτεϊον.  
**Ο ΑΓΚΑΘΑΓΓΕΛΟΣ**

**Ο ΒΑΣ ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ»**

'Ο πέμπτος τόμος τής «Σφαίρας» έτοιμάσθη  
και πωλείται εις τή γραφεία μας πρός 50 δρ.  
έκαστος. Διά τό έξετρακεϊμόν 10 δρ. επί πλέον  
διά τά ταχυδρομικά.