



# ΣΦΑΙΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ 1924. ΕΤΟΣ 6<sup>ο</sup> ΑΡ. 270

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Ἐπιταγαὶ καὶ Ἐπιστολαὶ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὸν  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 7)

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΡΟΜΒΗΣ 16

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησίᾳ δρ. 50.— Ἐξάμ. δρ. 25  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ > Φρ. 50.— > Φρ. 25  
ΑΜΕΡΙΚΗΣ > Δολ. 4.— > Δολ. 2

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Δημοσιεύσεις εἰς τὴν σελίδα τῆς ἀλληλο-  
γραφίας: 30 λεπτά ἢ λέξεις δι' ὄλους. Διὰ ποιήματα  
καὶ ἐμπορικὰς καταχωρήσεις ἰδιαιτέραι συμφωνίαι.



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΑ





Ο ΗΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

Οι εργαίται της πένας

Είς εποχίαν που κάθε μέριμνα λαμβάνεται για τους εργαίτας φτωχότερον...

Υπό τήν Δημοκρατικά πολιτεύματα οι λογοτέχναι εις όλα τα μέρη απολαύσαν...

Επει ποτατευόμενοι και υποστηριζόμενοι οι εργαίται της πένας...

Ελλάδα ως τώρα τί άνθρωποι των γραμμάτων ήταν τα ρημάδια...

Μεσόνυχτα περασμένα. Με οδηγό τους χτύπους της καρδιάς μου...

Κάτω απ' το χρυσοκέντητο άρμαζου του καθάρου ουρανού...

Ο βρυγασκαί το αναφυλλήτο της θάλασσας από μακριά...

Με τα φερά τα άγριες έρχομαι κοντά στα όνειρά σου...

Και συλλογιέμαι, αγαπημένη μου, μέσα στη μοναξιά μου...

Κοιμάσαι, αγαπημένη μου, κι γ' εξαγοσπώ κοντά σου...

Πολλοί μ' έρωτούν αν μπορούν να συμμετέθουν στο διαγωνισμό...

Μέχρι τώρα εδήλωσαν συμμετοχήν: Αιλίδας Δεοντόπουλος...

Πολλοί μ' έρωτούν αν μπορούν να συμμετέθουν στο διαγωνισμό...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

Είς την σελίδα αυτήν δημοσιεύονται κατά σειράν όλα τα δημοσιεύματα...

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ

Κατήχη' η δόξαμπερ νεράδα απ' το βουνό...

Μά! νάτος! 'Ερχε' ε φτωχός μ' άργό, μ' άβρο βήμα...

Μόλις άπαιξες την δόξαμπερ παρθένα της αυγής...

Τόν άγκαλιάζει, τόν φιλεί και τόν τραβ' πιό πέρα...

Ο άγνωστα μέρη, κοθ' θολά τα βλέπουμα βαθειά...

Ο ΠΟΝΟΣ ΞΕΝΥΧΤΗΣ

Μεσόνυχτα περασμένα. Με οδηγό τους χτύπους της καρδιάς μου...

Κάτω απ' το χρυσοκέντητο άρμαζου του καθάρου ουρανού...

Ο βρυγασκαί το αναφυλλήτο της θάλασσας από μακριά...

Με τα φερά τα άγριες έρχομαι κοντά στα όνειρά σου...

Και συλλογιέμαι, αγαπημένη μου, μέσα στη μοναξιά μου...

Κοιμάσαι, αγαπημένη μου, κι γ' εξαγοσπώ κοντά σου...

Πολλοί μ' έρωτούν αν μπορούν να συμμετέθουν στο διαγωνισμό...

Μέχρι τώρα εδήλωσαν συμμετοχήν: Αιλίδας Δεοντόπουλος...

Πολλοί μ' έρωτούν αν μπορούν να συμμετέθουν στο διαγωνισμό...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

ΣΤΗΝ ΑΞΕΧΑΣΤΗ

Και είπα: άφοβ' τόν πόνο μου δέν νοιώθεισ' ε το κρηφό...

Τό άποράσισα μ' έγώ τελλός απ' τή χαρά μου...

Πέε του, άγεράκι μου καλό, πώς τόν προσημένο...

Μ' αν πάλι, άγέρι μου καλό, τόν βεβ' ένυχιαμένο...

Με τα φερά τα άγριες έρχομαι κοντά στα όνειρά σου...

Και συλλογιέμαι, αγαπημένη μου, μέσα στη μοναξιά μου...

Κοιμάσαι, αγαπημένη μου, κι γ' εξαγοσπώ κοντά σου...

Πολλοί μ' έρωτούν αν μπορούν να συμμετέθουν στο διαγωνισμό...

Μέχρι τώρα εδήλωσαν συμμετοχήν: Αιλίδας Δεοντόπουλος...

Πολλοί μ' έρωτούν αν μπορούν να συμμετέθουν στο διαγωνισμό...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

Εγκρίνω: Τάκη Ν. Λάμπρου 'Ατέλειωτος πόνος...

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛ. ΔΙΠΛΩΝΙΣΜΟΥ

άροσον τα έξοχά γλέντια. Θεωρεί τόν έρωτα παιχνιδι...

Α'τα: 'Ετών 18, ύψηλή, λευκή, μάτια μεγάλα...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Η ΣΕΛΙΣ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Α. Μινάρη, αν ενδιαφέροσ' ε έγώ είς τόν έρωτα...

Α'τα: 'Ετών 18, ύψηλή, λευκή, μάτια μεγάλα...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

πολύ άφ' ης στιγμής άπεχωρήσθην. Θάθελα πάντα να είμαι μαζί σας...

Α'τα: 'Ετών 18, ύψηλή, λευκή, μάτια μεγάλα...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

Επιδιοφόρος: 'Ετών 18, μορφή όμοια, ύψος 1,60...

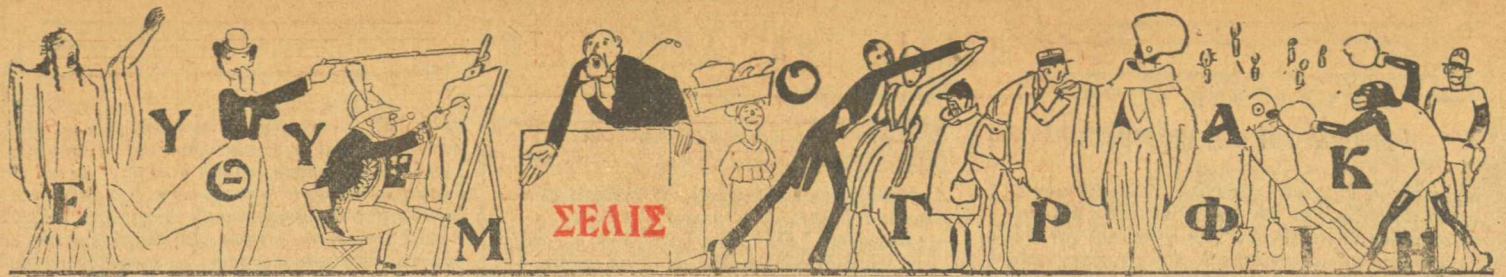
Νέοι χαρακτήρες κατά προτίμησιν: 'Οραία 'Αμαζών...

ΘΑΥΜΑ ΙΔΕΣΘΑΙ τα νέα Πορισινά μας Modelles και οι garnitures της έφεστινής σαζόν. Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΑΣ ΤΗΝ 2,3,4,5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ Σπύρου Λαζαρή Garniseuse δόδς 'Ερμού ή κ. ELISE MANZON (Στοιό 'Ριζάρη)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΘΕΑΤΡΟΥ Ια (ΟΠΙΣΘΕΝ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ) Οι στερεόφωνες δόντες επαναφέρονται, δι' έντελής άνωθεν όρθοδοντική επανομήματων, εις την φυσιολογικήν των θέσιν.

ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΔΩΡΕΑΝ ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΠΑΝΤΩΣ ΕΙΔΟΥΣ ΔΙΑΘΕΜΕΝΑ ΕΝΤΕΛΕΩΣ ΔΩΡΕΑΝ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΟΔΗΓΙΑΣ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΜΕΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ ΒΑΣ. ΚΟΥΒΕΛΗ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 111 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ 'ΣΦΑΙΡΑΣ, ΔΙΚΡΩΜΙΑΙ, ΤΡΙΧΡΩΜΙΑΙ, ΠΟΛΥΧΡΩΜΙΑΙ υπό ειδιχών μηχανημάτων. Καλλιτεχνική έντύπωση περιοδικών ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΩΝ εις τιμάς μοναδικήν.



**ΤΑ ΦΡΑΞΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣΗ**

**Η ΦΑΣΓΟΥΦΟΡΟΥΣ ΡΟΙΑ**

Πιρδίκου μ' π'λί μ',  
Δ'λειά δέν έχ' ούδ' άδούλους και σούρνει κο-  
λουκύδια. Δ'λειά δίν  
είχαν κι τ' θ'λ'μά  
κι μαζεύτ'καν ού-  
λουτρώγρη μ' γιά  
νά μ' ανάψ'ν πάλε  
τ'ν καϊμό.



—Κύριε Μήτρου,  
μ' μάνει νιά μαυρου-  
φόρα κατά μισής τ'  
δρόμ'. Τι φμουρφιές  
είν' αυτές;

—Θά σι φιλήσου,  
φ'νάτσι νιά χουντρή μέσ' στ'ν παληά άγουρά  
όπ' ίπηγα ν' άγουράσου μπακαλιάρου, κι  
γιούργια άπάνου μ'.

Βουεραντίστ'κα. Σκ'λι λυσσασμένου ιδάγ-  
κοτσι σήμ'ρα τ' γονηκόμοσμου, γιά τ'ς παί-  
ραξι στ'νεύρο ούδ' Άπριλάτ'κους άγέρας όπουσ  
π'ράξει τ'ς γιάτ'ς;

Πρώτ' βουλά μ' σ'νέβ'κι ένα τοιούτον  
πειριστατόν.

—Δέν έχ'τι άντρες; τ'ς κάνου άνηδέστα-  
τα... Δίν έχου όριξι προσι-προυϊ.

Καλή δ'λιά είν' ή ιρουτ'κή πειριπέταια σάν  
έχ'ς πισι καφιδάκου, μά σά γυρι'ς προσι-  
προυϊ στ'ς δρόμ'ς χουρις καφιδ' άκομ' κι μ'  
του κιφάλ' σ' ούργιου άφ' τ' γράμ'τα τ'ς  
Πιρδίκου, σ' φαίνιτι ούδ' έρουτας άνάλατ'ς κι  
άνουστες.

“Έκανα νά κιν'θώ κι νά φύγου άφ' τ' διχ-  
τα τ'ς άλιπούς μά πούσουν νά μ' έγλειψι  
άπου κανιά μεριά, νά γαλειψι του πώσ μ' είχαν  
πειριγυρι'σ' ή καραμάξις κι πουλέμαγαν νά  
μ' στίψ'ν τ' μαυλά κι νά μ' ριέ'ν μέσα στ'  
καμιά' άπαράλλαχτα όπ'ς τ' π'διά ίκειάνα  
τ'ς παληάς διατήρ'ς.

Κουρίτσα άπ' ίμπρός μ', κουρίτσα άπου  
πίσου μ', κουρίτσα ίξ διειών, κουρίτσα έξ  
ίβουνόμου. Λές κ' είχα φτηνάσ' μέσα στα  
κουρίτσα όπως ό βασιλ'κός άνάμ'σα στ'ς μαν  
τζουράνις.

Τι θέλαν ούλ' αύτά τά ζοείδια άπό μένα;  
Μηγαρις μπόραγα νά γίνου άγαπ'τιμός σά  
ούλας;

—Ρέ, άντετσι καλλιά σας, τ'ς κάνου, κ'  
είν' άρροβουσιασμένου τ' π'δί. Είμι άρμένος  
μαθές μ' τ'ν Πιρδίκου, διμένους χειρουπόδα-  
ρα σάν τ' "Αη Γιάνν' τ' Στυλιέ". Δέ μ' γλέ-  
π'τι πώσ είμι κτρινιάρ'κου κι σάν άσκ'τής  
κι έιρουσταλιασμένου σά γυμνουσιάλαγκας;  
“Ικείες όμ'ς τ' γ'δι τ' γδ'χέρ'.

—Μήτρου μ', στάκα νά σι δώ, νά σ' καμα-  
ρώσου, ή μία.

—Ν' άπουλάμψου τ' φέσ' σ', ή άλλ'.

—Νάρθ'ς σπύτ' νά σι δούμι κι άπου κουντά,  
ή παράλλη.

“Έτο'φα τ' μάτια μ', τά ξανάτ'ρω.. Γιά  
μουρλόδς ήμ'ν, γιά στοιχιά έγλειπα προσι-προυϊ,  
γιά ένα κ' ή Ιπυοχι ή μοντέρ τ'ν διαποινίδιων  
είχ' άνάψ'.

—Σταθήτι, ρέ μαϊμούδ', τ'ς φ'νας'. Τ'  
έχ'τι μαθές μέ τά μένα; Μάσιδι, σάς γνου-  
ρίζου, μάσιδι με γνουρίζετα. Είν' άλλου;

—Είν', μ' κάνει νιά χουντρή. “Ισιέν' ή φλο-  
γουφόρους ροιά όπ' έχ'ς βάν' στ' φέσ' σου  
μάς τρώλανι.

“Ιτώρα κατάλαβα. καλά. Φόντας έι-  
κούμπισα άφ' τ' φέσ' μ' τ' στέμμα κ' έβανα  
τ' νέου σήμα τ' κουριστουλότ' τ'ς "Αθήνας  
ίπηγ' νά μ' φάσι. Ούλόχρουσού γλέπ'ς τ' π'ράμμα  
κί τ'ς γυάλις. Νιά φωντιά δ'λαδή στ' καρδιά  
και άλλη νιά στ' κιφάλι. Δίν ήτ'ν παϊσι-γά-  
λασι.

Κι πούν νάξ'ραν πώσ ό Μήτρουσμι τ' φλο-  
γουφόρο ροιά στ' κιφάλι είχι κι άλλη νιά  
φλογουφόρου γρηά στ' χουριού, τ'ν Πιρδίκου  
δηλαδής μί τ' σ'μ'πάθειου;

Ταύτα κι μένου, γιά σ' κι άντίου μ',  
**ΜΗΤΡΟΥΣ ΚΟΥΡΟΓΕΛΟΥΣ**

**Ο ΒΟΣ ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ “ΣΦΑΙΡΑΣ”.**

“Ο πέμπτος τόμος τής «Σφαίρας» έτοιμά-  
σθη και πωλείται εις τά γραφεία μας πρός  
50 δρ. έκαστος. Διά τό έξωτεριμόν 10 δρ. επί  
πλέον διά τά ταχυδρομικά.

**ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ**

(“Ήγουν διμλκai έπίκαρροι)



Συμροτήσατε, άδελφοί!  
τάς χειρ  
καθάπερ ήλξατο νά δξη  
τ'ς άνοιξιας ή όσμή,  
τό όποιον  
και έπί τ'ή έλίσσαι των χει-  
[ιδιων].

“Μν γάρ μεγαλειόδης  
ή έποχάς άπτή,  
έξοδος τουεσθινγυμναιόδης  
πανλαϊκή,  
τό όποιον  
έντασις του όλγανισμοϋ των  
άνδραριων.  
Και γάρ τί τό όφελος

δι' έμέ τον φοουκαράν,  
πάσχονδος έξ' άνιάτου νοσηράτου,  
ήγουν ποσώς θαλερός έξ' ένσκεν του γρηάτου,  
μέλλω τεθνήξει ή τριστοχής άπαρηγόρητος  
διατελόν σφάφρων εκ τής στογρηής άνικανό-  
[τητος,  
νύκτωρθ θά μεταβώ εις τό γηροκομειον.

**Ο ΑΓΚΑΘΑΓΓΕΛΟΣ**

**Η ΠΟΝΗΡΙΣ ΤΟΥ ΧΑΧΑΜΙΚΟΥ**

“Ο Χαχαμικός έγινε τώρα τελευτάτα και  
έμπορος, έχι βέβαια του ποδιου, γιατί ο Χα-  
χαμικός ουδέποτε στέκεται  
στά πόδια του, αλλά των...  
καρμένων οπίσταν. Είχε  
γελμισι μερικιά κουσιά άπό  
καρμένα σπύρτα και τά  
πωλούσε πρός 40 λεπτά τό  
κουτι. Γιά ν' άποφύγη δέ  
τά παρόσινα των άγορα-  
στών, οι όποιοι θ' άγόρα-  
ζαν τά κουτιά του με την  
ιδέαν πώς περιείχαν γερά  
σπύρτα, δέν στακόταν σε  
μιά μεριά, αλλά γύριζε  
στους δρόμους και διαλα-  
λοΐσε τό έμπορεμά του:

— Πάρτε σπύρτα με σα-  
ράντα λεπτά τό κουτι.  
“Ενα βράδυ όμοσ, γυρι-  
ζοντας σπιτι του, βρήκε δυό  
Έβραίους νά τον περιμέ-  
νουν. Μόλις τον είδαν του  
είπαν άπειλητικά:

— Δέν μάς λές του λόγου  
σου... μάς κοροϊδίζεις; Και  
τούδειςαν τά καρμένα σπύρτα που είχαν άγο-  
ράσει γιά γερά. Πώς θ' άνάψουμι;

— Τι θέλεις νά σαρκάνω, άπήνησην ό Χα-  
χαμικός; “Εγώ δέν πουλώ σπύρτα γιά τό τσι-  
γάρο σας, αλλά γιά τά... δόντια σας.

**Ο ΠΕΤΕΡΗΣ**

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΝΕΟΠΑΣΤΩΝ**

**ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΙΟΣ**

Είχον άλικτόν καιρόν, μά την Παναγίαν,  
νά σου σκερώσω έπιστολήν μου έξ αιτίας που  
ήμουν κληνίσις εις τον  
λουτρον άπό μίαν άστένει-  
αν, ή όποια, έξ' άπό λόγου  
μου, ήτον πολύ διαδοτική,  
ένα κ' όπου την όνομάζου  
τεσταταίον περετόν, τό ό-  
ποιον προσβέλανι πάντα  
τους άστενεύς όλγανισμούς,  
όπως ό ιδικός μας. Και πώς  
θέλεις, άσιμαγάριστον μη-  
τερ μου, νά μη κλονιδιστή  
ό όλγανισμός μου, άφοϋ ό  
άνήρ όπου μου έδώνετα γιά  
νά στέμη πάντα άπό κάπου  
μου έτώρα που έγινε δημο-



κράτης θέλει νάν τάχουσι ούλα ίσα, δηλαδή  
νά τρώη αύτός όπότας τρώου κ' έγώ και νά ντύ-  
νεται όπότας ντύνομαι κ' έγώ, τό όποιον  
πώς θά είμαι πλέον έγώ τό άσθενές φύλο,  
δηλαδή σάν φύλλο κτρινο και μαρμένο,  
όπως διαλαμβάνει και τό νέον μοιρολόγιο;  
Και δέν είναι μοναχά αύτό, παρά είναι κ'  
ένα άλλο τρις και πολλάκις χειρότερον, όπου

**ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ**

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ**

Νά τί θα πή ταχέρως άθρωπος, νά σ' έκτι-  
μή δηλαδής σύμπας ή παγκόσμια ντολαία  
και νά σοϋ τό δειγνη  
πανηγερικώς. Κ' ύστρης  
μου τρώγεται, ρέ Μα-  
νιό μου, και μου λές νά  
μείνω στο έσωτεριμό, νά  
μέ φάη δηλαδής ή μού-  
χλα κ' ή σκουργιά και  
νά καταντήσω ως είδος  
στέμμα που δέν του δί-  
νουσις άξία ούτ' ένα δε-  
καράκι άπ' άλουμνιο.  
Μπήκεις; Θά μου πής  
όχι. “Ανιου τό λοιπός  
και θά σ' άκούσω κ' έγώ  
λαν ευχαριστως, ρέ φλο-  
γοφόρα ροιάμου, αν έχρη  
νά προσέσης τιποτης.



Βρισκόμουνα ένα βρά-  
δυ στο ούζάδιο του  
Νώντα του “Αιβαλιότη  
και κανόνιζα μερικιά κα-  
ραφάκια, όχι περι άρρολισμό, μονάχα γιά νά  
καυτηριάζου πάλε τό λαϊκό μου, όττας μπαί-  
νει μέσα ό ταχυδρόμος και μου έχειρίζει ένα  
γράμμα Μην κλονίξουσις ρέ σαρκοβόρα, και  
δέν πρόκειται ν' αλλάξω φαί.

Τ' άνοιγω και τί νά δώ; “Ήτουν μιά πρό-  
κλησι που μου στέφαν οι Γαλλέοι άφ' τό  
Παρσι γιά νά λάβω μέρος στους “Ολυμπια-  
κοϋς άγώνες και νά βγάνω άσπροκρόσσοπο τό  
Ρωμέιμο. Αύτή, ρέ, είναι έκτίμησι κ' έχι  
σάν τους δικούς μας άρομότους, π' άφίνουσι  
έμάς τους “Ηρώους νά ηγαίνουσι χαμένου  
σάν τό Μασούρα. Μας δώνανε μονάχα νιά  
πλατάς, την πλατάς των “Ηρώ και τό πη-  
ραν άπάνου τους σά νά μας δώνανε τό μεγα-  
λόσταυρο, τό όποιον δηλαδής έξωτεριμιά πολ-  
ιτική σου λείβι ό άλλος και χάβαρα στη σου-  
βλα Κομπρενεβού; Τώρα θά μου πής, που  
έμαθα έγώ τον άθλητισμό. Σάν τί άλλη δου-  
λειά κάνω, ρέ κορίτσι μου, άφ' την νύχτα που  
σ' έγνώρισα περι ν' άγονίξουσις γιά νάρθω  
πρώτος στο Στάδιο τής καρδιάς σου; “Έχεις  
δίμηρο. Τόσον καιρό δέμ' άφιναν τά βάσανά  
σουμλήσω λιγάκι και περιάθλητισμό. “Αφ' ενός  
ήδηκήσου μουμουρά, άφεί δυό ή όμοβορία και  
νήττησάνήλης τής ντάμας σασιθι μοσβαβουρ-  
ντίσανε τά τζιέρια. “Όμως τώρα όρα είναι νά  
συνέρθω και νά σου συστήσω ν' άνοιξής την  
άγκαλιά σου γιά νά δεχτής όσον ούπως τον  
“Ολυμπιονίκη σου. Β λές-βιλές σέφουσαι  
τον θροαβο και μουρχονται σύγκρη και μου-  
διάξι ή ύπαρξι μου και πρός τό άνω και  
πρός τά κάτω. Λεβεντιά μαμαρωτή δηλαδής.

Βάνω τό χέρι μου στη φωτιέ πώς δέ θ' ά-  
φήκο άγώνισμα νά μου πάρη τον άγέρα.  
Κ' εν πρώτους, τή νίκη στο πήδημα γράφ-  
την άπό τώρα δική μου. Τέσσαρα χρόνια άλ-  
λη δουλειά δέν κάνω περι νά πηδάω. “Αλμα  
μετά φόρας όντας πηδάω άπ' τό παραθύρο  
σου και άνσω φόρας όντας πηδάω άπ' την  
κλίνη σου. Στά βάση μεγαλειο Νο 2. Τ' ό-  
μολογεί ή ορχή μου που σ' έχι φορτωθή  
άπό καιρό. “Αφίνω τρεχάλα μου, βάνω μαρ-  
τύρους τά πεζοδρομία τής γαιουιάς σου. Γιά  
τό πάλαμα, άνειχς τό καρββάτι σου στόμα  
θά μ' άρχίνας στα ζήτω. Τώρα γιά τό κον-  
τά δέν έξερω. “Αφίνω όμοσ του λόγου σου,  
ρέ πουλάκι μου, νά μου πής αν τό οίγνε με  
τέχνη κ' “Ελληνοποσιπός γιά όχι... **Ο ΒΛΑΜΗΣ**

όταν έλξαται καρμιά κρηια περικοπής δέν  
άφίνω ό “Αρξέφ νάν την πάρω χουριστά γιά  
νά μιλήσομε γιά την κόρη τής κρηά Σταμα-  
τούλας, γιά τον καυά πουγινε στη βρούσι και  
γιά τον αγαπητικό τής κόρης του φουρναρη,  
μόνο εισέλχεται και αύτός εις την μέση και  
θέλει νά άνακατιστάται εις ούλα.

Τι νέον καθιστός είναι και αύτά νά έχουσι  
οί άντελοι έλευστερα δέ ούλα τους; “Εγώ λές,  
πολυπλάνταχτον μητερ μου, άφοϋ είναι τέ-  
τοιο αύτό τό καθιστός και άθάκας νά καθίσω  
Σέ φιλω και λυπήθηκα πολύ διά τον θά-  
νατον τής γίδας μας, αλλά τί νά κατασυνέ-  
σωμεν; Αύτά έχι ό κόσμος. “Υπερμόη.

**BETTA**