



# ΣΦΑΙΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ 1924.-ΕΤΟΣ 6<sup>ον</sup> ΑΡ. 277

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 24 ΜΑΪΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Ἐπιταγαὶ καὶ Ἐπιστολαὶ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὸν  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 7)  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΡΟΜΒΗΣ 16

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	Ἔτησίᾳ δρ.	50.—	Ἑξάμ.δρ.	28
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	Ἔτησίᾳ	Φρ. 50.—	Ἑξάμ.	Φρ. 25
ΑΜΕΡΙΚΗΣ	Ἔτησίᾳ	Δολ. 4.—	Ἑξάμ.	Δολ. 2
ΑΓΓΛΙΑΣ	Ἔτησίᾳ	Λ.σ. 1.—	Ἑξάμ.	Σελ. 10

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

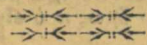
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Δημοσιεύσεις εἰς τὴν σελίδα τῆς ἀλληλο-  
γραφίας: 30 λεπτά ἢ λέξις δι' ἄλλους. Διὰ ποιήματα  
καὶ ἐμπροσθὰς κατασκευαστικὰ ἰδιαιτέραι συμφωνίαι.

◻ ΕΒΔΟΜΗΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ◻



ΠΑΡΑΤΟΝΙΑΡΑ





ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ



Η ΑΠΕΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΣΚΑΡΑΜΑΓΚΚΑ

—Όστε έπιμένετε, κύριε;
—Όταν μιά γυναίκα άρχισή να μιλάει στον άντρα της...

Και οι δύο σύζυγοι, σαν δύο έμποροι που πρόκειται να συνεταιρισθούν...

Η άληθεια είναι ότι ο σύζυγος είχε δικαίον, όπως δικαίον έχει σήμερα...

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΥΟΥΣΑΣ

Από το γράμμα αυτό καταλαβαίνετε με τι αρθρονό ο σύζυγος; είχε καταρτίσει το σχέδιό του...

Η κ. Μπούλα ήταν πολύ έξυπνη γυναίκα. Συνήγατο, ονάκις ήθελε να δέν ερωσθήν της...

Την Πέμπτην το άπόγευμα ή κ. Μπούλα, προσφαισθεάει ότι θά έπήγαν στο Φάληρο...

Ο ερωσθής βρισκόταν στη θέση του. Η Μπούλα εκάθισε δίπλα του...

σίση κ' έσηκόνοντο για να πάνε κάτω στην άμμοσάκι, ένας βλαχοποιήν της...

Κύριοι, τους είπα, δέν θά σας μακιοποιήσομε δόλου...

Η κ. Μπούλα έστρεψε. Έκείνη που ήκουε ήσαν καταπληκτικά, τερατώδη...

—Ακούστε, είπα στους ληστές. Η κ. Μπούλα είμαι εγώ...

Και τους εξημολογήθητά πάντα. Ο άρχηγός τών ληστών χρομόλασε γεμάτος εύχαριστησιν...

Ο ΞΕΝΥΧΤΗΣ

Άχου, μωμάκα μου, μωμάκισσα μου, μαμακοιλίσσα μου...

Δημογραφικόν κήπων ν' άκούσομεν τους άηδόνδας όπου κάμουν τάλου...

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Χ Κουτρούλαν. Έχερωσθήν δραχ. 75. Βιολίταν. Έλήφθησαν δραχ. 10. Α. Περίβ. Έδη μοσιούθη εις το Φάληρον 275.

Έγγραφοσ αι συνδρομήν τών κ. κ. Ν. Παρμας, D. Christikos, E. Τζώνη, D. Orfanakos, E. Katsikas;

Έσοτ. Τζώνη. Ουδέριαν σχέσιν έχει το γνωστόν σος πρόσωπον.

Έγγραφοσ Άλληλογράφων. Έξερωσθήτε δραχ. 25 και 80.

Έγκρισις Ψευδωνυμών 1934
Έγκρίνονται: Άπόμωρος, Γαλαξίας, Θεοτό παιδί της φρίσσης, Ίβανικός Καλλιτέχνης, Κόρη της έλλπιδος, Κρεσφέννης, Α' έρδος Βύρων, Πιστό Λουλουδι, Passavant, Συριανόπουλα, Τσευκαλάς Β, Floria.



ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Θυμολμαι πάντα τη γλυκειή μου ερωμένη Την παλιά μου άγάπη...

Τί προσωπάκι! χερουβείμ με μάθρα μάττα, Μά χαλίη κόκκινα, μάγουλα σαν λαλιές...

ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ

Κτυπούσε το ρολόι. κ' ή καρδιά μου τρεμόβυθνε κ' αύτη μακριά...

Πότε θά πύψω να κτυπώ, ρολέι, να κήρη κ' ή καρδιά μου να κτεπάρη...

Στοχασμοί

Έσως να ζή κανείς χωρίς πνοή τη λυτρωσάς; και το όμορφος της...

ΝΕΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ
Ποικιλία Παιδι. Νέος 29 έτών. Άνάστημα ύψηλόν. Μελαγχρονόσ. Μάτια μεγάλα μαύρα...

ΕΠΗΦΘΗΣΗΝ ΚΑΙ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

324 Ίδανικό καλλιτέχρον. 325 Τοικαλά Β', 325 Κόρης της έλλπιδος, 327 Έργριν Χριστοπούλου 328 Floria, 329 Πιστούλου...

ΤΟ ΠΑΥΣΑΝΟΝ ΤΟΥ ΔΙΕΓΡΩΝΙΣΜΟΥ

Florja, έχερωσθήτε δραχ. 1, δηλοκωμα δημοσιεύσους χαρακτικήςσ σασ. Αίλιαν Σισσανοπούλου, δυστυχώς δέν έλαβον τίποτα...

Το Ροστρέ Ρεσταντέ της "ΣΦΑΙΡΑΣ", Ένοικίσις κάθε θορός 50 δραχ. το χρόνο

ΝΕΟΝ ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (ΑΡΙΣΤΕΙΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ)

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)
'Αλλά ξερόνας την ιστορία μου, προσπαθούσε να φτάση στο σκοπό του...

—Σου όρκίζομαι, Μαριτάνα! επρόθεσμά αν δέν ήμουν τότε άρραβωνιασμένος με τη Ραλλού, θάπαρνα έόσνα...

Καθόλου άπίθανο! Όλη εκείνη ή συμπάθεια που μου έδειξε, από τη στιγμή που με γνώρισέ σαν ξεδύλη...

—Φεύγα! Δένχηκα τη θέση που μου προσέφερε ή κυρία Μερούσι...

Νά φύγω... και να πάω πού;.. και να ζήσω πός; Ένα μάθημα μόνο μου είχε μείνει...

Νά γούρα στην Πόλη; Νάφερνα σε δύσκολη θέση τον άσπρό μου, που ζούσε τώρα σε τερασένος, νιοπάντρος...

Νά πήγαινα στην Άμισό, κοντά στη Σμαράδα; Ο γαμπρός μου βέβαια δέν θά ήθελε...

Η μεγαλύτερη δυσκολία ήταν να το πώ της Ραλλούς. Πόσες φορές, άφου πήρα πιά την άπόφασή μου...

Από λοιπόν έγώ το θεσπούσα τόσο σπουδαίο, όπως κ' έγώ δέν έξερα τι έθαναι ο;...

Μά γλυκιά οικογένεια, —καθαυτό γαλλική, όχι φραγκολεβαντική, που είχε λίγον καιρό στην Σμύρνη...

—Τι σημαίνει, μου είπα, αν έγυλάστηκες όταν ήσταν δεκαπέντε χρονών κοριτσάκι; Δέν...

έχω τέτοιους προλήψεις έγώ! Μου φτάνει που είσαι τώρα μιά τίμια γυναίκα...

Η γλώσσα αυτή με συγκίνησε κ' έγώ ή ίδια διατηρήθηκα τότε στην κυρία Μερούσι...

—Φεύγα! Δένχηκα τη θέση που μου προσέφερε ή κυρία Μερούσι...

Δέν έξερα τώρα αν άληθινα γι' αυτό το λόγο, και μόνον γι' αυτόν, δένχηκα να κρήση...

Έτσι μάθεψα πάλι τα πραγματικά μου και, τέσσερος σχεδόν μήνες μετά...

Και όσος ο χαρακτήρας της δέν το ζητούσε αυτό. Ποιον μάλιστα οισανόταν άπιστρο...

Της άρεσαν τα χάδια, τα όμορφα λόγια, ή περιποίηση, το αίσθημα, ή σούσα...

Στον αδελφόν της σύζυγο τι θάρρασε άπ' όλ' αύτά; Άπολύτως τίποτε.

Όστε χαρακτήρας επιβολής, ούτε μόρφωση, ούτε μυαλό, ούτε όμορφιά και βέβαια ούτε άγάπη.

Τι κήλρος φοβερός είναι αϊτός για τα φτωχά κοριτσά, που έχουν κάποια άνατροφή και κάποια όνειροπολήματα...

Και όσος ο χαρακτήρας επιβολής, ούτε μόρφωση, ούτε μυαλό, ούτε όμορφιά και βέβαια ούτε άγάπη.

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)
Πώς να συνεννοηθώ λοιπόν μαζί του; Τη φορμή έβγαίη του είλας μονάχα...

Και εν γένει σε κάθε περίπτωση, είτα για φαγητό, είτα για κούρα, είτα για χρομό, είτα...

Καταντούσε να μή μπορή παιά να μιλήση και κινδύνους να περιπέσει στην καταστροφή...

Και όσος άλλως έπίσπεσε τον έαυτό του άρρωσά άνεπιτυμένον και έκανό να κρατήση κάθως σωτήρησιν.

Και όσος ο χαρακτήρας της δέν το ζητούσε αυτό. Ποιον μάλιστα οισανόταν άπιστρο...

Της άρεσαν τα χάδια, τα όμορφα λόγια, ή περιποίηση, το αίσθημα, ή σούσα...

Στον αδελφόν της σύζυγο τι θάρρασε άπ' όλ' αύτά; Άπολύτως τίποτε.

Όστε χαρακτήρας επιβολής, ούτε μόρφωση, ούτε μυαλό, ούτε όμορφιά και βέβαια ούτε άγάπη.

Τι κήλρος φοβερός είναι αϊτός για τα φτωχά κοριτσά, που έχουν κάποια άνατροφή και κάποια όνειροπολήματα...

Και όσος ο χαρακτήρας επιβολής, ούτε μόρφωση, ούτε μυαλό, ούτε όμορφιά και βέβαια ούτε άγάπη.

Και όσος ο χαρακτήρας επιβολής, ούτε μόρφωση, ούτε μυαλό, ούτε όμορφιά και βέβαια ούτε άγάπη.



ΑΓΑΠΗΣ ΛΟΓΙΑ
Η άγάπη μίλητη ή άγά κενητική και έμνας τον πό...

Τύραννοσ πόθος μου ή γλυκιά σου ή συγκινήση σου...

Και όσος ο χαρακτήρας επιβολής, ούτε μόρφωση, ούτε μυαλό, ούτε όμορφιά και βέβαια ούτε άγάπη.

Και όσος ο χαρακτήρας επιβολής, ούτε μόρφωση, ούτε μυαλό, ούτε όμορφιά και βέβαια ούτε άγάπη.

(Άκολουθεί)





ΚΥΡΙΑ ΡΟΜΠΙΝΕ

Υπό Michel Allan

Την πρώτη φορά που είδα το Φρειδερίμο στη Λόντρα έμμεσα σχεδόν άσποροβλομήτως...

—Βρίσκο, μου είπες, πολύ δικά ολογημένη την έλληνα σου...

—Ο Φρα δερτικός δάν ήθελε να μου εξηγήσει τι ποτε έκινε την ώρα...

—Την ξέρεις, την κ. Ρομπινέ, μου είπες. Λοιπόν ή κερία αυτή με ανάγκασε να γίνει...

—Η κ. Ρομπινέ είχε αληθινή μαγία μαζί μου. Κάποιος προσεπάθησε να άποκινάσω τον...

—Συχνά πούλας; —Πρόσεξε καλά... αν σε δώ με άλλη γυναίκα...

—Επί πλέον μου είχε πάρει και το κλειδί του σπιτιού μου...

—Ενα βράδυ της είπα ότι γίνοναε μεγάλα γυμνάσια...

πρωί την άπαιχαιρέτησα με έρωγα. Ίσως αυτό που έκαμα...

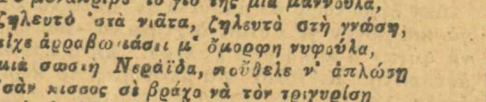
—Η Άντζελ μ' έπαιρνε στο γνωστό μαγαζί του Σηκουάνα...

—Μα ήταν μοιραίο. Τούλάχιστον να ξέρω πώς, θ' αγαπήσεις την Άντζελ περισσότερο...

—Επί τέλους τι είδους γυναίκα ήταν αυτή ή κ. Ρομπινέ;...

—Καταλαβαίνεις τώρα αν μπορούσα να ζήσω έστω και μία μέρα ακόμη στο Παρίσι...

—Μα τότε σ' αγαπάω —την κόρη της.



ΠΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΧΑΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ

Το μονακριβό το γιό της μιά μαννούλα, ζηλευτό 'στα νιάτα, ζηλευτό στη γνώση...

—Αλλη μια 'στό νιο φοροόταν άρροβότα για τον ά υ της Παριόλας...

—Κάθε μιά μητέρα, κάθε μιά νουφούλα λαχταρά και νοιάζει τόσο στη καρπούλα...



ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Σκοτάδι γύρω. Δεξιά μια άσπρη σιλουέτα ή όποια είχε μάτια που πετούσαν φωτιές...

—Σκοτάδι, λοιπόν, γύρω... Θεέ μου, τι μάτια!... Έπετούσαν φωτιές. Τ. μυρωδιά!...

—Σκοτάδι πάλι γύρω. Τα μάτια ξεναπέταγαν φωτιές και ή μυρωδιά έμ δεξιά...

—Τα χαλάκια ξεναπιθήσαν: «Γιατί δέν μά έλληνα σιούατος στον Κήπο;...»

—Τι έγινε; —Ορίστε, δήτη το δεξιά μου μάτι. Γιατί είναι κρισμένο κόκκινο;...

—Τι έγινε; —Ορίστε, δήτη το δεξιά μου μάτι. Γιατί είναι κρισμένο κόκκινο;...

ΝΕΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ

Παιδί της Θάλασσας: Έτών 18, χαρ κτηή ζουφός, έπε μόνον και ριφοκίνδυνος...

Θεό το παιδί της φώσεως: Έτών 18. Έκθροός κάθε κέντρου. Φοσιολάτρης, φιλάθλος...

Κρεσφάτης: Νέος ήλικίας 25. Άνεξάρτητος οικονομικός. Τού άρέσουν πολύ οι ιδιαιτερότητες...

ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑΝ

Φλαμαριών: Ψόχραμος, άποφοριστικός, μη ύποκοφών πρό ούδενός έμποδίου...

Τζάν: Έτών 21, έμ Τήνου, Άνάστημα μαυροκόκκινο, μαλλιά καστανά...

Έπειδή πολλοί που λαμβάνουν μέρο στο Φιλικό διαγωνισμό...

Θ. Π.: Έτών 27, μετρίου άναστήματος, ξενθός, συμπαθής, φίλος των δασκεδάσεων...

Παχουλό φανταράκι: 20 χρόνων, καστανός, με σγουρά μαλλιά, μετρίου άναστήματος...

αστήματος, μελαχροινός με καύρους οφθαλμούς; και κόμπη, με μορφή ώραιαν...

Άποθαλασσίη: Έτών 20. Μάλλον μελαχροινός, μάτια μικρά και γελαστά...

Δηλωσις: Άπαντίσεις με περισσότερας της μιάς ύπογραφής δέν δημοσιεύονται...

Αί άπαντήσεις εις την Γαλλικήν πληρώνονται εις τριπλούν.

Στέφανος Χάρης: Έτών 18, άρκετά μορφωμένος. Είλικρινής, ήπιτικός, τίμιος...

ΝΕΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Κάθε άπάντηση μέχρι 40 λέξεων και κάθε χαρακτήρ μέχρι 30 λέξεων...

Η ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑΝ ΑΝΗΘΩΣ

—Σκέβου του πόνο, σε ψηφίζω για τα εύγενικά σου αισθήμα. Σε σερπνόν, γιατί κ' εγώ...

—Φούλα Α., αν και είσαι μιά Σφιγξ με θάληγρο Άφροδίτης...

—Μέγα Λούνα, το Άγιοκόριτο σάς δίδει μιά ψήφον.

—Φούλα Α., αν και είσαι μιά Σφιγξ με θάληγρο Άφροδίτης...

ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΡΝΕ ΤΗΣ ΝΟΡΑΣ

Εί, τόν γάρνο μπορεί κομμά φορά να ζήσουν και ό έρωσ και ή πίστις...

—Παναγιώτα Α., ό χαρακτήρ σας μού άρέσει δι' αυτό με την καρδιά μου...

του μάτια και την καλήν του καρδιά. Θέλει να άλληλογραφώμεν;...

—Καρυκοπούλα, μ' άρέσει ό χαρακτήρ καθός και το νησί σας...

—Φούλα Α., είσαι ό τύπος που προτιμώ, σκληρό άτίθασο πλάσμα...

—Πεπτα ύλα, χρουή σάς χαρίζω την ψήφ μου...

—Μου άρέσει ό χαρακτήρ του Η Ίωαννίδη, γ' αυτό και τόν ψηφίζω...

—Άμαρυλλίς, εύχαριστώ. Σάς χαρίζω και γ' ό την ψήφον μου...

—Άδω την ψήφον μου χρουή εις την γνωστήν μου...

—Την ψήφον μου δίδω στη Πικτεούλα, διότι ό χαρακτήρ της...

—Άντα, σε ψηφίζω διότι έχεις τα μαλλιά κομμένα πόκμα...

—Χανουράκι, τώρα σου χαρίζω τη ψήφον μου...

—Αίδα Παναγιώτα Α, χαρίζω σε σάς την ψήφον μου...

—Νίω Μ., μιά ψήφον σου δίδω διότι μού άρέσει ό χαρακτήρ σου...

—Χρυσή δίδω την ψήφον εις τόν Η. Ίωαννίδη μου...

—Αίδα Παναγιώτα Α, χαρίζω σε σάς την ψήφον μου...

—Κε Θ. Α, Πόθ; καμιά δέν σάς έπροίμην άκόμη;...

—Με δλη μου την καρδιά δίνω έσσοσας ψήφους...

—Οθρανίτσα Μ., σου δίδω την ψήφον γιατί σε έξωο. Δελφίν.

—Ψηφίζω τόν Τραγκαβέλ για τα ώμαία σου ιδέας.

—Παναγιώτα Α., ό χαρακτήρ σας μού άρέσει δι' αυτό με την καρδιά μου...

—ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΑ, σάς ψηφίζω μ' όλη μου την καρδιά. ΝΟΙΡ.

—ΧΑΝΟΥΜΑΚΙ, σε ψηφίζω για τίς καλές σου ιδέας. ΝΟΙΡ.

—Παναγιώτα Α., να σάς πιστέψωμ;.. Ιίγο δύσκολο. Έ, τι λέετε; Νοίρ.

—Σ ό Φόρο του Λεβάντε, χαρίζω χρουήν την ψήφον μου...

—Εν τούτοις παρατίθει προτιμώτερος ό έραστής από τόν σύζυγον. ΝΟΡΑ





Συμπληρώσε δι' αλληλογραφίας. Απαντήσε...

Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΑΠΑΝΤΑ:

Ελευθερίαν Πορφυροπούλου, Βίλον: Σας βιβιά...

Νίκου Παπαγ., Σο.δανεία. Σας λείπει, φίλε μου...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

το θάρος προς το αυτο. Είθε ο νικητής: τη...

Βάσον Σ.: Ο χαρακτήρ της πλήρης άνησυχίας...

Καλλιόπη Ρεγκού, Πάτρας: Δυστυχώς ο νύμφος...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

πεσθε καν. Το μέλλον σας θα καταστή εύ...

Νρ. Ν. Μ.: Αύτην την εποχήν άνακατεύ...

Μαργαρίτα, Ένταυθα: Τα περι γύφτισσας...

Απόκληρον της τύχης: Θεσσαλονίκη: Διατί...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Α. Η. Κ., Πύργου: Δυστύχημα έξ άφρονής...

Η ΣΕΛΙΣ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ - Κερκυραπούλα, οδ ψηφίσω για...

Γοργυνα μου άρρασει: μου δι' αυτό εά...

Ελευθερίαν Πορφυροπούλου, Βίλον: Σας βιβιά...

Νίκου Παπαγ., Σο.δανεία. Σας λείπει, φίλε μου...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Κίρα 18. Ζαΐ 13, Πορφόρη παρ.ά 3, Κίτη 6...

ΝΕΟΙ: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ 30 Λεπτά ή Λέξις

Αναλλάσσω επιστολές και κάρτες παλιές...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

Νέοι: Νάρισσος 8, Αρμάνδος 9, Ρωμάτος 2...

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μέγρο 15 λέξεις 30 λεπτά, κάθε επί...

Όλο ψηφίστω τον Παγερόν Κόμητα, Εί...

Ραιμόνδη, από όλα ένεργασα δια τον...

Κερκυραπούλα, οδ ψηφίσω για...

Γοργυνα μου άρρασει: μου δι' αυτό εά...

Ελευθερίαν Πορφυροπούλου, Βίλον: Σας βιβιά...

Νίκου Παπαγ., Σο.δανεία. Σας λείπει, φίλε μου...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

Ανθος άμάραντος, Αθήνας: Φύσις υπερβολικά...

ΟΛΟΙ ΣΑΣ ΔΥΝΑΣΘΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ

ΤΕΛΕΙΑ ΚΑΛΛΟΝΗΝ

Διά να αποκτήσετε ΚΑΛΛΟΝΗΝ, να μετα...

Παρεκλήθημεν να δηλώσωμεν άριθυμνικά...

Όλοι στες άδυνασθε να αποκτήσετε...

Όλοι στες άδυνασθε να αποκτήσετε...

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

Ο Νοομάντης ήπειλιος να έκποση μ' έ...

Εγκρίνονται: Γέλιο και δέμον του κ. Φοί...

Αίδα Monna Vanna, εις το γραφείον μου...

Η προσομία προς άποστολήν έργων δια...

Βησσαρία Παπά, χήμηνα έστειλα προς...

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ

ΘΑΝΤΙΑΤΡΙΚΟΝ ΙΝ ΣΤΙΟΥΤΟΝ

ΘΕΑΤΡΟΥ 1α (ΟΠΙΘΕΟΝ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ)

Όι στρεβλοφθαλμοί δόντες επαναφέρονται...

Το σκελετικόν, χρυσό και σκελετικόν...

ΑΔΚΑΖΑΡ

Σταθμός Λαρίσης





ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ



Γεράρος νυμφός καγώ ούς, εὐθρόπελος, εὐήλιος καὶ ζαηρούς, βούλομαι καὶ θέλω βλοσυρῶς νὰ εἰσελθῶ εἰς τὴν κοινωνίαν τοῦ γαμοῦ τῶν ἐθνῶν, ἥ ῥου καμεσάμενος τὰ ὄματα μου σθεναρῶς, κύπτων ὡσαύτως τὸν ἐμόν αὐχὴν ἐνδεδεχῶς, θὰ λαίψω ἔγωγος σ-ζυγάτα [τινά

καθόπερ νὰ διέλχωμαι μετ' ἀπτής τὰ δεινά. Οὐκ μὴν ἀλλὰ βούλομαι ἐφαρμόζειν

τὴν παροιμίαν, ἥ τις φάσκει ἀλλήλους τὰ βρεσά βασιθάει, τὸ ὅποιον δρᾶμετε καθότι θὰ ἀναχωρήσῃ τὸ πλοῖον. Σκέψαστε, σκέψαστε γοῦν ἀπάσαι αἱ νυμφάδες ἄνευ νὰ μοῦ θέξητε ἐν τῷ σφέλωρ πενθεράδες, ἔνθα προσμένει ὑμᾶς ἐνθόπια γαμβρός καθάπερ νὰ διαβῇ ὁ μακρὸς καὶ πενιχρὸς αὐτὸς μακρός.

Προσχαλοῦμαι ὅθεν ὑμᾶς προφάρως γράπτουσαι ἐρωτυλοῦσαι ἐπιστολάς ματεπει- [γόνθω,

οὐχ ἦττον καὶ πρᾶσις χρημάτων λεμβάνει εἰς μεθρητὸν ἀπανδελῶς διὰ τὸ προσωπάτον ἀπτή;, ἀδια- [φορῶν

ἵνα οὕτω κατασχενᾶσω τὸν ἐμόν λογαριασμόν κλπερ μὲ συνφέροι ἡ ἐλγάσια ἀπτή; ἵνα μὴ ἐν τῷ ὕδατι πρᾶχσω ἀπαξ ὀπὴν καὶ ἀργότερας θὰ τύπτω ἐπὶ τοῦ ἀνδουβάρως τὴν κερφαλήν, τὸ ὅποιον λέξατέ μοι, περικαλῶ, ποῦ ἐσθὶν τὸ Δαφνίον; Ο ΑΓΚΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΗΣ "ΣΦΑΙΡΑΣ".

ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΕΚΑΡΙΣΙΑΝ ΜΟΝΟΝ

Ἔδῶ, κυριοὶ καὶ κύριαι, γλέπετε τὰς Μαγάνικας βροχάδες, ὅπου βλάπτουν μὴν τὴν γεωργίαν καὶ τὰς ἀγοράδας, ἀλλ' ἀφελῶν τὰ μάλα εἰς τὰς ὁδοὺς, ὅπου κολυμβῆ εἰς τὴν ἀκρότην ὁ ποθὸς καὶ εὐχάκουσι σοῦ κ Πάσιον τὸ οὐ;, τουτίστιν Δήμερχας λαν σκληρός, τὸ ὅποιον ζήτω λοιπὸν ὁ θεός!

Ἔδῶ, κύριαι καὶ κυριοὶ, γλέπετε τὰς κλεινάς τῶν λιτρῶν πλήρους ὅπου σπεύδουν πάντες κατὰ μόνας ἵνα ἐπισκευάσων τὰς χαλασμένας σιαγίνας, τουτίστιν ὅπως τὰ πρίγματα τῶρα ἔχουν ἀνάγκη νὰ ἔχουν δόντιαν ἀντίχουν, τὸ ὅποιον ἔρχεται ἐποχῆς δανεϊαν.

Ἔδῶ, κυριοὶ καὶ κύριαι, διακρίνετε δίχως οἱ ἀβλητιστροειδεῖς κιστῶνες οὖς νὰ τεντῶνονται, τοῦς κερφεζήλους ὅπου λέγουν οἱ ζημιῶν νται, τοῦς ἐμβυκάλους, τοῦς χορταροποιοῦς καὶ τοῦς ἐμπόρους,

ὅπου δὲν ἔχουν λίνε ἄλλους πόρους, ἐκπερ ἀπὸ τῆς εἰσπράξεως τῆς ἡμέρας, τουτίστιν ἡ ἀισχροκέρδεια τὸ τίρας χόνει δάκρυα κροκοδιλλία καὶ δαγκῶναι ἀπὸ τὸ μακὸ τῆς τὰ χεῖλια. Πῦρ τὸ λοιπὸν εἰς πάντας καὶ εἰς πᾶσαν διὰ νὰ πάσῃ ἡ κοιλία μετ' ἀνάσσαν, ἄς κερμασθῶσιν οἷοι εἰς τὸν σῦλλον, τὸ ὅποιον ἀποθανίτω ἡ ψυχὴ μου μετὰ τῶν ἀλλοφύλων. Ο ΦΑΡΑΩΣ



ΤΑ ΡΑΒΒΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣ

ΟΚΤΑΩΡΟΥ



Πηθίου μ' π' λμ', Τὰ προυφές τὰ μουτάνισα πῆλι γιὰ πεί- σμα τ'ν ἰχρῶν μ'. Τὶ τὰ θές, οὐρὰ ζού- διου. Ἰώρα μ' πα- ρακάθ σεεστούτου μάχ' μ' μ' ἐσφ' εἰς σαν κοιλιπίδεσμου; κὶ μόνου στοῦ πιουτὸ βλέπου γιατριά, Φόντας κατβαζου τ'ς μισὸς σὶ ἐχναῖου μπιτ' κοτὰ μπιτ' πὼς ο' ἔχει σταλμένα στ' κήτρεν οὐ οὐξαπουδῶ γιὰ νὰ ἐξαπληρώσω τ'ς παλῆς μ' ἀμαρτίες - μίσου μ' σ' ἔχου, σα- τανά, κὶ παραπίσου ἰσίνα.

Κὶ νάναί μονάχα τ' πισυτὸ... Τ' κρσιὸ ἐχ' κὶ ἱπακόλ' θα, δ' λαδῆς οὐ πάσα ἕνας μερα- κλῆς, φνθές, ἐρθ' στοῦ κέφ', δι λουγαριά; ποιους εἶναι, τὶ κἀν' κὶ παλ' μὶ τ' ζουή τ' κουρῶνα γιὰ γράμμ'τα, Ἄν τ' πῆς νὰ πᾶν στ' δουλάτιου νὰ ψουφολοῖ' μπουρεῖ γὰ σὶ ἐξ- κἀν' πὶ κὶ φλ'. Ἔετο' κ' ἰγῶ. Μικτὰ τ' ταβίρ- νῆου μπιτὰ σ' ἐν' ἀμάξ' ὀλ' ἱτέρναγ, ἀπου δίπλα μ'.

-Γιὰ ποῦ; μ' κἀνει οὐ ἀμαξᾶς, -Γιὰ κουρῖτσα, τ' ἀπαντῶ. Τράβα οὐλο- ταχῶς κὶ ἀνινδός'ε, Φτίν' μὶ ἰσιὸ σ' ἐνα σπιτ' ἀπόκουντα στ' ν πλατεῖα τ' Κανιγγουσ.

-Κατέβα, μ' κἀνει οὐ ἀμαξᾶς. Ἰδού μέσα ἔχ' κουρῖτσα. Πηθίου ἀφ' τ' ἀμάξ', λλου στ'ν ἀμαξᾶ γὰν ν' γράψ. στ'ν π' νάκα τ' ἀγῶι τ' κὶ χτυπάου τ' μουδόν' τ'ς πῆρας. Μπαίνου μέσα, περ- νᾶου στ'ν αἰθ'σα τ'ς ὑποδοχῆς κὶ ἔαπλῶν' μὶ σ' ἵνον καναπὶ σὸν σπ'τ' σπ'τ' μ'.

-Καλοῦ; ὦρ' σε, μ' κἀνει νιὰ χοντρή ὑ- παρξῆς ὡσπερ μαγγανουπήγαδου. Θὰ παντρ- εφουμί;

-Πῶς σ' λένε; τὴ ρωτάου; -Μαρίνα. -Κὶ τοῦ πιθῆτό σ'; -Δραμὰς πινηῖντα.

Νιὰ ἄλλη ξιγουσφιασμέν' παοὰ κέρα λιγουνὸ ταν στ' γέλοια.

-Δὲν κἀν' παρὰ κἀτου; τ'ς κἀνου. -Ἄκα. Ἐχ' μὶ ἔξοδα, φάρους, ἐπιπλ τ, λουσα κὶ τὰ λ'πᾶ.

-Ἀισχροκέρδεια; ἰδῶ δ' λαδῆς. Ἰώρα μα θες ἡ λῖρα ἐπ σι, διν' πρέπ' κὶ τ' λόγ' σου νὰ κἀν' σκόντου;

-Τὶ τοῦ πέραςις ἰδῶ μέσα γιὰ ἱμπροκιο; -Ἰμπροκιο γιὰ, ὀλ' πουλάσι εἰδῆ μεταχει- ρισμένα. Τέλους πάντων ἰγῶ δὲν πλερῶνου ψιλῆ. Θὲς νὰ γλεντήσ' μὶ ἀπόψι μαζῆ; Τρα- γουδα.

Οὐλουτρίγ'ρα εἰχι μεξυετη ὀδλν τ' προυσω πικὸ τ' καταστήμ'τος κὶ μὶ τήραγ, μετὰ φόβ' κὶ ῥόμ'.

-Δὲν ἔξρου ἀπὸ τραγούδια, κἀν' ἡ Μαρί- να, θυμουμένη. Δὲν ἦρθες γιὰ καλὸ ἰσῶ. Ἦ διαφθόντρια μητὴς στ' μέσ'.

-Ἄσι στ' καλὸ, χριστιανέ μ', Ἰσισι, κὶ ἄς μας νὰ δ' λέψ' μὶ κὶ περνάσι ἡ ὤρα τζά- μπα καὶ βερσῶ.

Σ' κοσθ' να ἀπάνου κ' ἱφῶναξαι: -Ἔτο' τὰ βάν'τε ἰλόγ'σας μὲ τ'ν ἔξουσία; -Τὶ ἔξ' ἰσία, π' δὲ μ'; κἀν' ἡ διαφθόντρια.

-Δὲν πῆρες δ' λαδῆ χαμπερ, κωρὰ μ', γὰ πῶλου λόγον ἦρθα ἰδοῦ μέσα. Εἰμι σταλμέ- νους μαθὲς ἀφ' τ'ν ἀστενομία τ'ν ἦθῶν.

Τὰ μουρῖτσα ἱκέρουσαν, τᾶχ'σαν κ' ἰχῶθ' καν σ'ε' κ' κᾶμερς σὸν τ' κοντίμα. Ἰγῶ κερβουτ'εξαι τ' Μαρίνα κὶ τ' στρο- μοξαι στ' μπιλκόν'.

-Πᾶμε μέσα, μ' κἀν', εἰμαι δικῆ σ'. Ἰθὸλ' σ'ε τ' μᾶτ' μ'. Ζαλισ' να κατὰ ντιπ κ' ἰτράβ'εα τ' Μαρίνα πρὸς τ'ν οὐδὸν τ'ν ἀγ- σον στ' δουμάτιου.

-Ἀσ' με κἀτου, ἐφῶναξ' τ' κωρῖτσο. Δὲν ἔχ' τ' ὀσ' εἰ, δὲν δουλέβ'ου. -Πῶ; εἰσε; -Δὲν δουλέβ'ου. Ἰπέρας' τοῦ οὐτᾶραου. -Μούρ' μὶλα, κωρῖτσο μ'.

ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΤΑ ΚΑΝΩΜΑΤΑ

ΠΕΡΙ ΟΙΝΟΝ ΚΑΙ ΑΙΣΧΡΟΚΕΡΔΕΙΑ

Ρέ, πὼς ἀντῆσι αὐτῆς ὁ Θεὸς καὶ δὲ οἴγνεσι εἰνόπνευμα νὰ μᾶς κᾶψη, Μανῶ μευ ἀδια- τήρητ, ἀπορῶ κὶ ἔξ- νίσιταμαι. Ἐχεις δηλα- δῆς τοῦς ἀροδιλοῦς νὰ σοῦ μανουβράρουν τοῦς μαγαζάτορας περὶ διασι- μῆι κὶ ἀισχροκέρδεια καὶ δὲ γερῖζ' ουνε τὰ φω- τερά τοῦς στὰ σωσμα- τοπωλεῖα νὰ ἐπέβουνε καὶ νὰ σώσουνε τοῦς πολίτες ἀφ' τὴν ἐπιδη- δία τῆς ἀκρασίας. Ἐρ- χεται ὁ ἄλλος καὶ σοῦ διατιμάσι τῆ; γαρῖδες καὶ τῆροσκητοαργῆς καὶ σ' ἀφῖνει τὸ κρσιὸ ἀδια τίμητο, σάμπως νᾶταν εἶδος πολυτελείας κὶ ὄχι προᾶμα τῆ; πρώτης καὶ τῆ; τελευταίας ἀ- νάγκης.

Τὰ λέω κοσμοσατήρια; Χαλᾶντε τὸν κόσμο δηλαδῆς γιὰ τοῦς τσίρρους καὶ τὴ μουστᾶρδα καὶ κερμᾶνε λουμέτια στὰ μαγαζὰ κὶ ἀφῖνουντε τοῦς τσιρρῆσιόρους νὰ μᾶς βάνουνε τὸ κεφάλι στῆ γούνη. Οὐλα μάταια εἶναι, ρέ Ζ. γκολέττα μου, καὶ τὰ στρατοδι- κῆκα καὶ τὰ πολυβόλα κὶ ἡ κλειδωνίε; κὶ ἡ διατίμησε; κὶ ἡ ἀγορονομίε; Θὲς νὰ πέσου- νε τὰ πρᾶμματα καὶ νὰ φᾶ; αἰριο τὴν ντομά- τα δύο τῆς τὴν ὀκᾶ καὶ τ' ἀγγουρὶ τοῦ Καλα- βιάτιμο πενήτη εἰκαστο νοῦμερο; Βᾶνε πλώ- ρη νὰ φτηνίη ὁ οἶνος γιὰ νὰ πάσῃ ἀνάσσα ὁ κοσμάκις νὰ σὺ ἐυγνωμονῆ; μέχρι τελευταί- ες σὺρανίδος τοῦ αἰματό; του. Ἄθροπος ποῦ πῖνει πολὺ κρσιὸ δὲν τρώει πολὺ φαῖ κὶ ὄγ- τας τοῦ μένει τ' ἄλλουσοῦ τὸ φαῖ θ' τὸ ἐξ- πέση ἔκοντας μὴ ἔκοντας. Μήμηας ὀλοσοῦ- μητή;

Θὰ μ' ἀρωτήξῃς ἰώρα πὼς θὰ σοβῆ τὸ τοι- οῦτο νιὰ κ' οἱ κρσοποιοὶ τὸ κῆρανε πολὺ ψηλὰ καὶ δὲ χαμπιρῖουνε φοβίρας. Δὲ μὲ βάνεις ἐμένα νὰ δῆς γιὰ πότε τοῦς βουλεῖω κα- ταλλήλους. Μονάχα ἰγῶ ἔχω βορῆ τ' ὀσφυγμὸ τοῦς. Ἄδρσφίκι, τὸ φῆρονε ἰδὲ κρσιὸ σὲ προῦτο καθεστῶς γιὰ ὄχι; Σὸδ κἀνει τὸ τζα- γῶ; Κἀν' του κ' ἐσο ἀπκλειεσμὸ στὸ νερὸ καὶ τὰ λέμε,

Ἐν ὀλλοῖσι δηλαδῆς ἀν θέατε νὰ γίνῃ μονο- μίε; ἡ σφιλῖσι, νὰ λυθῆ τὸ οἰκονομικὸ ζή- τημα καὶ νὰ δοθῆ καὶ μὴ μέρη καλῆ ὡς προ- σφυγκοὶ κατασπισμοῦ, φοβερῆς τοῦ, ταβερ- ναρέους κ' ἐν ὦρα ἀνάγκης βάντε τοῦς βου- λοκῆρι στὰ μαγαζὰ τοῦς. Ἔτσι μονάχα θὰ φτηνίη ἡ ζωή, θὰ πέσουν τὰ μεροπῖσια καὶ τὰ νυχτοπῖσια καὶ θὰ πᾶσι οὐλα πρῖμα ἀ- νευ περισιτισμοῦ; ἦαὶ κατοχυρωτικὸ; Ἐηγιέ- μαι Πενταγιώτισσα; Ο ΒΛΑΜΗΣ

-Αὐτὸ ποῦ σ' λέου, Ἄφ' εἰσ' ἔξουσία δὲν κρέπ' νὰ μὲ βιάξ'ε; νὰ παραβῶ τ' νόμουν τοῦ οὐχτάραου.

-Οὐχάραου μαθὲς δουλέβγες κ' ἰδοῦ μέσα; -Μάλ' στα, κύριος. Γιατὶ; Μήμηας διν εἶλαστε κὶ ἡμεῖ; ἐργάτες; Θὲς νὰ μειν' κ' μαζῆ μ' θὰ πλερῶσ'ε; διπλά. Ἐπῆρουρια δ' - λαδῆς.

Φ ὄγου κ' ἀνόμα φεῦγου νὰ κρολάβου νὰ μ' ἀνοιξ' τ' νῆρῶτα ἡ σπικουνομοκ' ῶρα μ' μᾶς κὶ κἀνει κὶ δαυτὴ ὑχτάραου κὶ μ' ἀφῖνει ἀπ' ἔξου μέρη κροσ'ε;

Ταῦτα εἰ μένου, γειὰ σ' κ' ἀντίου μ', ΚΗΤΡΟΥΣ ΚΟΥΡΜΟΓΚΛΟΥΣ

ΘΟΣ ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ "ΣΦΑΙΡΑΣ".

Ὁ πέμπτος τόμος τῆς «Σφαίρας» ἐτοιμά- σθη καὶ πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα μας πρὸς 50 ὄρ. ἕκαστος. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν 10 ὄρ. ἐπὶ κλέον διὰ τὰ ταχυδρομικὰ.