

# ΣΦΑΙΡΑ



ΑΘΗΝΑΙ, 1924.—ΕΤΟΣ 6ον ΑΡ. 284

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 12 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Ἐπιταγαὶ καὶ Ἐπιστολαὶ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὸν

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 7)

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΟΛΟΣ ΡΟΜΒΗΣ 16

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ Ἐτησίᾳ Δρ. 50.—Ἐξάμ. Δρ. 25

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ Φ.Ρ. 50— Φ.Ρ. 25

ΑΜΕΡΙΚΗΣ Δολ. 4.— Δολ. 2

ΑΓΓΛΙΑΣ Διρ. 1.— Σελ. 10

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Δημοσιεύσεις εἰς τὴν σελίδα τῆς ἀ' ἡλο  
γραφίας : 30 λεπτά ἢ λέξις δι' ὄλους. Διὰ ποιήματα  
καὶ ἐμπορικὰς καταχωρήσεις ἰδιαιτέραι συμφωνίαι.

ΕΒΔΟΜΗΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Τὸ γραφεῖον τῆς Σφαίρας ἀναλαμβάνει τὴν διαβίβασιν ἐπιστολῶν...

Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΑΠΑΝΤΑ: ΑΝΘΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ, Ἀθήνας: Τὸ μέλλον σας...

ΑΛΚΜΗΝΗΝ: Ἄς βεβαίω πῶς ὁ νέος ἐκείνος ὁ Κ. καμίαν...

ΜΙΑΝ ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΗΝ, Ἀθήνας: Ὁ χαρακτήρ σας εἶναι δεσποτικὸς...

ΤΥΧΟ ΔΙΩΚΤΗΝ, Ἀθήνας: Ὅλα θὰ βαδίσουν κατ' εὐχὴν...

ΟΔΕΤΤΗΝ, Ἀθήνας: Ὁ φίλος σας αἰσθάνεται γὰρ...

ΞΕΝΗΝ, Βίλλια: Σὰς συνιστῶ νὰ ἐπιχειρήσετε ἕνα ταξίδιον...

ΕΝΑ ΑΓΡΙΟΔΟΥΛΟΥΔΟ, Βυτίαν: Ὁ πατήρ σας ἐν πρώτοις...

ΜΑΤΘΙΑΔΗΝ Δ., Πειραιῶν: Ὁ ὑπάρχων σας ἐπιχειροῦντες...

ΚΛΑΥΣΙΓΕΛΩΝ, Πύργον: Ἡ ὑπόθεσις τὴν ὅποιαν...

ἄνθρωπος ἀσθηρὸς πρὸς ὅλους, ὅχι ὅμως καὶ πρὸς τὸν εαυτόν σας...

ΠΑΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΕΙΑΣ, Ἀθήνας: Σὰς βεβαίω ὅτι ἡ νέα ἐκείνη...

ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗΝ ΥΠΑΡΞΕΙΝ, Ἀθήνας: Τὸ πρῶτον ἐκεῖνο...

ΓΙΑΝΝΗΝ ΑΓΙΑΝΝΗΝ, Βόλον: Μὴ περιμένετε καμίαν πληρονομίαν...

ΕΡΜΑΝ, Ἀθήνας: Ὅτι ζήσετε ἀκόμη 28 28 ἔτη...

ΜΙΝΙΟΝ, Πάτρας: Σὰς βεβαίω ὅτι πρόκειται περὶ ἀνδρός...

ΚΕΡΑΥΝΟΝ, Βυτίαν: Μικρὰ κέρδη ἀπὸ τὰς ἐπιχειρήσεις...

ΜΑΡΙΚΑΝ, Χανιά: Ἡ τελευταία σας ἐρωτικὴ περιπέτεια...

ΕΛΛΑΝ: Χαρακτήρ ἀνήσυχος ῥέπον πρὸς τὸν ρομαντικὸν...

Φυσικὰ! Ὅσο ἀλλογενὴς κ' ἂν ἦται ἡ Μαριτάνα...

Ὅσο ἀλλογενὴς κ' ἂν ἦται ἡ Μαριτάνα, μόνον τὴν πρώτην...

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

ΜΥΖΕΡΙΑΝ, Μυρσίνην: Τὴν ἐργασίαν τὴν ὅποιαν...

ΑΔΕΑΝΔΡΑΝ ΚΟΥΚ, Ἄς ζήσετε ἀκόμη 32 ἔτη...

ΓΙΑΝΝΗΝ ΑΓΙΑΝΝΗΝ, Βόλον: Μὴ περιμένετε καμίαν πληρονομίαν...

ΜΙΝΙΟΝ, Πάτρας: Σὰς βεβαίω ὅτι πρόκειται περὶ ἀνδρός...

ΚΕΡΑΥΝΟΝ, Βυτίαν: Μικρὰ κέρδη ἀπὸ τὰς ἐπιχειρήσεις...

ΜΑΡΙΚΑΝ, Χανιά: Ἡ τελευταία σας ἐρωτικὴ περιπέτεια...

ΕΛΛΑΝ: Χαρακτήρ ἀνήσυχος ῥέπον πρὸς τὸν ρομαντικὸν...

Φυσικὰ! Ὅσο ἀλλογενὴς κ' ἂν ἦται ἡ Μαριτάνα...

Ὅσο ἀλλογενὴς κ' ἂν ἦται ἡ Μαριτάνα, μόνον τὴν πρώτην...

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!



En Passante

ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ—ΜΠΑΡ—FUS'E:— Πῶς ἄλλοι... Πῶς ἄλλοι...

ΠΕΥΚΑ, ὀκνήεις, νερό, ἀέρας: Πεντέλη, Κάτω ἀπὸ τὰ πεύκα...

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!

Ὅτι εἶσαι ἡ Μαριτάνα! Μὴ μοῦ κρύβεσαι τώρα, σὲ γνωρίζω!



ΝΕΑΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Στην αγαπητή μου φίλην Κί-
άραν χαρίζω χρυσούς 2 ψήφους,
Γενιά, Πρακτικές Γνώσεις,
Στάση.



Ο ΦΙΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Κάθε άπάν ης μέχρι 40 λέξεων και κάθε χαρα-
κτιριστική ή λέξη να είναι σπουδαία μετά την
άποστολή ενός μονογράμμου. Πέραν των λέξεων
αυτών κάθε επί πλέον λέξη, πόσον επί της άπάν ης
αυτήν, δύναι να ειναι χαρακτήρας, θα πληρωθεί με
πρός 30 λεπτά ή μια. Διά τας σημερινάς με κερ-
αία στοιχεία 50 λεπτά ή λέξεις επί πλέον. Αί ά-
πάν ης δημοσιεύονται μετά σειράν λήψης.

—Μαρίτια, δέξου όλόκληρον την ψήφον μου,
γιατί σου πρόπει. Ν. Κ., Αθήναι.
—Λορελάυ, μαζί με μια ψήφον σάς προσ-
φέρω την ειλκιρινή μου φίλαν άπορρέουσαν
εκ των άγνων και ιδανικών αισθημάτων μου.
Θά λογίζομαι εüterης άν έιχα τά τροφικά μου
λόγια σας για παρηγοριά στη μοναξιά μου.
Δέξασθε; Έάν συναντήτε άναμίαν άν έυαρε-
στήσθε διά της «Σφαιρας» άπάντησαν σνν τη
Διευθύνσι σας. Όνειροδόκος.
—Κόρη της άγάπης, σάς ψηφίζω γιατί εί-
σθε ένας τύπος χαρακίτης που θά καθέξη
μά καλή θέση στην κοινωνίαν. Σας προσφέ-
ρω, άν έυαρεστήσθε, την ειλκιρινή μου φι-
λίαν. Παρακαλώ γνωρίσατε διά της «Σφαι-
ρας». Μαγαμένο Άνθος.
—Ντορέττα, για τίς όμορφες ιδεολογίας
σας, για την άσπιρητοτηά του άνδρός σας
συχαίρω! Αυτό τό πρόγραμμα έδει ν' άκο-
λουθίη για νάχη την εκτίμησιν τ' άνδρός της
κάθε γυναίκα. Μαζύ με μια χρυσή ψήφον μου
δέξασθε έυαρεστομένη και την άγιην φι-
λίαν μου. Συνανήτε; Έσρινός Μάτης.
—Στό αγαπητόν μαυρον Ρόδον χαρίζω ό-
λόκληρους δέκα ψήφους. Οκτώβριος, ρ
Σπάρτη.

—Μαθητά, ψηφίσατε όλοι την Ίουδιθή,
Είναι μαθήτρια, χαρακτήρα σπάνιος. Μαχα-
ραγιάς.
—Έλήφθησαν και διά δημοσιεύσθιν με την
σειράν των και άι άπαντήσεις τών δίδων
και κυρίως: Φοικιτόν, Νεκρολούλουδον,
Τάκη Τριανιδόν, Δ. Κ., Σ. Παπαθανά-
σιου, Καλ. Βλάχου, Άντινάς, Μενεξέ,
Κ., Νεαρού Τοπογράφου, Κάστορος, Λα-
βιμένου Ζαχαριόδου, Έπαμ. Καρβόνη,
Μαχαραγιά, Γ. Δάλλαν.
—Ιδιαίτερα άιληγογραφία.
Μέχρι 15 λέξεων διακ. 2. Κάθε επί πλέον λέξις 30
λεπτά ή μια.
—Ίουδιθή, τέτοια που είσαι μ' άρέσεις ύ-
περβολικά. Θέλω πολύ νά γνωρισθώμε. Σε
παρακαλώ γράψε Δ. Π., ρ Γ. Θεορίνη.

—Νέοι χαρακτήρες
Βόσπορος: Έτών 25, νέος καλής οικογε-
νείας εκ Κων/πόλεως, όχι και πλούσιος. Σο-
βαρός, άνάστημα κανονικόν, μαλλιά καστανά
φρυδιά μεγάλα ένωμένα, μάτια άμυγδαλωτά
όχι άσχημος. Πολύ ντροπαλός, ύπομονετικός,
φιλόποτος, άγάπα τίς ήθικας διασεδέσεις,
ήην θάλασαν, την έξοχήν, τά άνθη, την
μουσικήν και πάν ώραιον. Δέν πίνει κρασί
ούτε κανπίνη. Δέν άγάπης, διότι την γυναι-
κα την θέλει άμέπητον ήθικώς, καλής οικο-
γενείας και χωρίς προηγούμενα. Φίλος δέν
έχει, και ποθει νά άποκτήσθ. Όποιος συμ-
φρονεί με τόν χαρακτήρα του άς του γράψη
μέσω «Σφαιρας».
—Κρίνος: Έτών 18, μελαγχροινός, με-
τρίον άνάστηματος, μαλλιά μαύρα, όφθαλ-
μοί καστανοί. Ρωμαντικός, άγαπή την θά-
λασαν, τά πτηνά, τούς φίλους του. Οικογε-
νείας άρίστη, μορφώμενος μετρίως, Όποια
του άναποκηθή θά της χαρίσθ την καρ-
διά του.
—Έλεγκάν: Έτών 17, Είναι μελαγχροινή,
συμπαθητική, ταχίνα, ύπερήφανη, έχει μά-
τια μαύρα, γλυκά και μεγάλα. Είναι ειλκιρι-
νή εις όλα τά ζητήματα. Της άρέσει ύπερ-
βολικά ό χορός και ή μουσική. Είναι άρεκέτá
μορφωμένη και εύπορη. Τόν έρωτά τόν θεω-
ρεί ιερόν. Διαμένει εις Αθήνας.
—Μάνος Σαραντινός: Έτών 21, τελειόφοι-
τος Γαλλικής Ακαδημίας, άνάστημα με-
τρίον, μελαγχροινός, συμπαθητικός, έβρηνία
μαλλιά και μάτια, άγάπη την τραγική ζωή,
τό κύννη, τό κολύμπι, την ίπασία και τά

τραλλοκόριστα. Τ' άρέσει ή μου-
σική, θεωρεί τόν έρωτά για έρ-
όστερο πράγμα και θέλει για
σύτροφο μια όμοιά του.
—Μιμής: Έτών 25, άναστή-
ματος κανονικού, μαλλιά σγου-
ρά, μάτια καστανά, νόστιμος και
λίαν συμπαθητικός, χαρακτήρος
σοβαρού, μετρημένου, ικανού,
και ισχυρογνάμονος, μορφώσεως
καλής. Μου άρέσει ή έξοχή, ή
μουσική και τό γλέντι. Τήν γυ-
ναϊκούλα μου την θέλω νά πατή
στ' άγκάθι και νά άπολαμβάνη
μαζύ μου της χαρής και της λύ-
πης μου, σάν άδελφούλα μου.
Όποια νοικοκυρούλα έυαρεστεί-
ται άς γράψη: Ίδαώδη Ταύγε-
τον. Καστανιά Σπάρτης.

—Παντίελ: Έτών 18, μαλ-
λιά μαύρα, μάτια γαλανά που
ξερρελλάνουν και τας πλέον
σκληράς καρδιάς. Φύσις ειλκιρι-
νή και ποσόνυχος. Τήν σύτρο-
φον την όποιαν ζητεί νά εύρη
την θέλει ειλκιρινή και τιμίαν,
φιλόποτον και άφροσωμένην
εις αυτόν καθώς θά άφροσιωθή
και εκείνος εις αυτήν.
—Γιός Νεκτός: Είμαι 24 έ-
τών. Μελαχροινός και όχι άπο-
κρουστικός. Μάτια-μαλλιά, μαύ-
ρα. Άνάστημα κανονικόν. Πολύ
μελαγχολικός και λίτρος της
μοναξιάς. Άποφειγώ διασεδέ-
σεις. Εύσπλαχνικός. Ψυχή ευγε-
νική. Άγαπά με σωτή άφροσί-
ωσιν όταν ή γυναικα είναι άξια της
άγάπης μου. Στη θέλησι της
πρόθυμος όχι όμως και στην ά-
παίτησι της.

—Επειδή πολλοί που λαβάνουν μέρος στό φιλικό
διαγωνισμό μάς παρακαλούν νά δημοσιώσωμε στό
διο φύλλο και ήν άπάντησιν των και τόν χαρακτή-
ρα των μ' επείδη εν τοιαύτη περιπτώσει, λόγω της
προτιμήσεως μερών χαρακίτης, άδ έγενόντο
καθόλου δηλούσαι εις όλους ότι: Καθένας που θέ-
λει νά δημοσιεύσθ κατά προτίμησιν ό χαρακτήρ του
μπορεί νά έπισηψή την κατά προτίμησιν δημοσίευσιν
του άντι δακτύλου 15.

—Μαγαμένο τριαντάφυλλο: Έτών 21,
μετρίον άνάστηματος, μελαχροινός, μάτια
μαύρα, κοινωνικός και οικογενικός τελείως
άνεξάρτητος. Τόν έρωτά τόν θεωρεί ως ένα
θεόν και ιερόν. Ποιεί τόν δύστηνης διότι
και αυτός έγνωρίσει τόν πόνον της τήν λύ-
πην. Ό ρεβαρισμός και ή ειλκιρινία είναι οι
άχωριστοί σύτροφοί του. Διευθύνσις: Μαγα-
μένο τριαντάφυλλο, ρ Λαμίαν
—Έλήφθησαν και οι χαρακτήρες: 371 Κα-
τακίτηρας καρδιών, 372 Σκλάβου τόν έ-
ρωτός, 373 Νεαρού Μπολοεβίκου, 374 Ι-
δεολόγος.

Τό ταχύδρομείον του Διαγωνισμού
Ίδεολόγος, Νεαρών Μπολοεβίκου, Σκλά-
βου τόν έρωτός, Κατακίτηριαν καρδιών,
εξερωθήτε ανά όρ. 2 δι' έγκρισιν ψευδωνί-
μων. Γαλαξίαν, λάβετε τόν κόπον νά μάς
άποστείτε τόν χαρακτήρα σας και θά δη-
μοσιεύθ ή άμέσως. Αίτειαν, θά δημοσιεύθ
με την σειράν του, όπως όλων.



Η Σηγή μου

Πληροφόρη όλους τούς ενδιαφερομένους διά τόν
διαγωνισμόν τού άριστόν διαιτομόν άκόμη
περί δημοσίευσιν έργων. Μετά τήν δημοσίευσιν των
θα εκδοθύν άμέσως τά αποτελέσματα. Άστε όλην
ύπομονήν άκόμη.
Έργινος: Βοσπόρου αύρος του κ. Ε. Δ. Κα-
στρούτη, «Η πόρτα σφαιλιστή» της δίδος Ρίτα,
τά δύο έργα της Σανθοούλας.
Δέν ειναι καταλλήλα για τή «Σφαιρα» τά έργα των
κ. κ. Γ. Μαμαρο, Παναή Πλιάκορα, τί
Μήτρος σάς εύχαριστούε διά τούς χαιρετήρους σας.
Γ. Εσθραμπέ, Έμ. Ρουχ, Σ. Αράκου, Κ.
Προστόπ, Γαλαξία, (σας βεβαίω ένοκίτησα
για λογαριασμό σας ένω τό διαβάσω), Δέσι Μετα-
ξά, Σ. Εδέμη, Γ. Βουμβλίαν, και Νικολ.
Ζά. οη.
Ό κ. Φάνης Στθανούλης από τήν Νέαν Ύδραν
μου καταγγέλλει ότι τό έργον του κ. Φοίβου Αιλι-
νού, τό δημοσιεύσθν εις τήν «Σφαιρα» κατά τόν
μήνα Μάτον άνήκει εις τήν δίδα «Ασασίαν Π. Τριαν-
τάφυλλου και έχει κλαπή άπό τόν Έθνικόν Εργασί-
ον της Νέας Ύδρας. Έν τοιαύτη περιπτώσει ό κ. Φοί-
βος Αιλινός δέν έχει πλέον δικαιώμα νά δημοσιεύσθ
άλλα έργον του εις τήν «Σφαιρα».

Ο πίναξ τών ύποψηθίων
ΤΟΥ ΦΙΛΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Οι παρακάτωις τών ό ομάτων σημειούμενοι άριθ-
μοί δεικνύουσιν άριθμούς.

- ΚΟΡΙΤΣΙΑ: Καρμλία 4, Νινέττα 2, Μερτί-
νη 3, Νόρα 2, Γιλκέρια 26, Κλαίρη 2, Μαχαραγιά-
τα 4, Νανά 4, Ντολιός 18, Ζακελίνα 4, Πε-
ρουζι 9, Έλένη 13, Μαρίτια 2, Μ. Σ. 2, Τζέ-
δη 1. Χρυσόφορος 2, Άνδραλούζια 2, Φρόνη 14,
Γοργύνα 5, Άλικη 14, Άνθος λειμώνον 11, Νι-
ρόν 1, Νάβς 4, Όρφανή 12, Ζινεττα 4, Λούσα
12, Φούλα Α. 2, Γοργύνα 1, Άμαρούλλης 9, Νίκη
3, Άγγελος παρήγορος 11, Μπαϊνα 2, Σφίγγς 1,
Πρακτικισσα Βόλου 2, Παζιζέτ 2, Κουρέλι 1,
Μυρζα 5, Λάουρα 5, Κλεοπάτρα 4, Χρυσάν-
θερον 20, Άγνωστος 5, Αμμοσταγής καρ-
διά 2, Προσφυγοπούλα 49, Σμυρνοπούλα 38,
Βεατρίκη 13, Μαγαριτέρα 5, Νίνα Πανου 6,
Ρόζα 1, Ριζ 5, Θεά Άφροδίτη 2, Ρόδον Σταμ-
πούλ 31, Φρούτα 8, Οδραντίτσα 8, Μασκότ 28,
Λημιά 16, Μέρτζα 6, Μασίγκα 13, Μάδουσα 4,
Σκλαβί τόν πόνον 10, Άννα 1, Έλλη 1, Δανάη
14, Μαρίτια 5, Ρόζα 1, Φρικέτ 5, Σβούλλα 12,
Δινδρα 12, Ίμπριχ 6, Παγγινιδάρα 26, Κορη-
λία 26, Δουλουδακι 1, Χανουμάκι 14, Μελαγχο-
λική Τηλεγραφήτρια 1, Ρένα 16, Ραϊμόνδη 2,
Άγοροκροίτη 4, Κερκυροπούλα 3, Φύρα τόν
Λεβάντε 10, Παναγιώτα 1, Κόκκινη παντιέρα
15, Άννα, Πιπιτσιούλα 5, Φραία Άμαζόν 1,
Συριακή Όρφανούλα 58, Κόρη άγαπή: 13 Ντο-
ρέττα 19, Κίρα 20, Ζαζά 11, Παρήγορη καρδιά 2,
Κίττυ 8, Ιουλιέττα 6, Μινόν 3, Κλαίρη 9, Ά-
γραμπελι 2, Μ. Ζ. 1, Στέλλα 1, Σασα Ίωαννί-
δου 3, Άννα 1, Μνηστή τόν πόνον 40, Σεμράμις
1, Άλβα 5, Μελαγχολική σεληνολάτρη, Βιοτέ-
τι, Λορελάυ 1, Άντινάς, Σουλτάνα τόν Γιλδέρ,
Τριμ, Κορδελιόποπούλα, Ζοζέττα 11, Μινών
24, Συριακό διαβολάκι, Χρυσόλευκη 1, Νελβίαν,
Χριστιανούλα, Ίουδιθή και Έλεγκάν.

- ΝΕΟΙ: Νάρκισσος 8, Άρμάνδος 9, Ρωμαιοί
2, Έσπερος 4, Άθηναίος 2, Μ. Ν. 31 Νουτάλγος
5, Α. Ο. Α. 0, Έρρικος, Μοιραίος, Νίκιας,
Ζέφωρος Μ. Γ. Ρηαιτου Ρεμβασρός 14, Μπου-
ζιάνης 3, Άριστός, Σ. Σ. 21, Λαμπής, Καποσίος
1, Νοβάλλι 2, Λεάνδρος, Γ. Φ. Σ. Βιντόκ, Γεν-
ναίος, Έρμαν, Μαρίας, Τριστάνος, Άστός, Ψειδίας
Έξέλειος, Ηλιάς 2, Ύποκόμης Βραζελοφής,
Νεάντης, Γ. Π. Βαρκιανός, Έρνανή 1, Άλφονσός
Άγγελος 5, Σορανός 1, Άνδρόνικος, Νίκ. Κόν 1,
Φ. Μόρσιμος, Έσθής, Κ. Τ., Χ. Π., Σ.Τ. Σ.,
Ρωμαντικός κυνηγός 2, Ρολάνδος 1, Α. Α.,
Έρρικος, Α. Χ., Ίων Άρόσος 2, Γ. Νεοφα-
λάρας 1, Νίκος Μ. 3, Κιά. Ν. Μ. 1, Μιμή 3,
Φ. Π. 1, Απόλλων, Γκόρσκι, Ένας, Άεροπόρος
2, Ζιγκομάρ 3, Ίού, Θ. Α., Πάρης, Ροδρίγος,
Σαβλίκ, Μέγας Δούδ 14, Σμυρνός 5, Κάστορ 3,
Ριχαρδος 2, Παύλος Νότης, Λαματίνοσ, Ζοσ-
λέν 3, Παύλ τόν πόνον, Τ. Α. 4, Τζών 2, Ακό-
λας, Έμ. Άγαπητός, Ζωρές 2, Έμ. Ρουχώτας,
Έσρινός Μπερζεράκι 1, Γιάννης Καλαβάνος,
Μελαγχολικός, Άραμης, Σταχυοπούτης, Γεω-
ργ. Στάμ., Μ. Μοσχούλης, Τ. Άδου 1, Δόν
Ζωρζιαν, Παπαθανασίου, Γ. Ν. Χ., Ίδιότροπος
Πρίγκηψ 2, Μabus, Κορδαλλός, Άγκάθι, Μ.
Γαρυφαλο, Νυχτοϊθαθύτης, Labouze Βιλλαρής
20, Κοσμικός έρημίτης, Έρωτολάτρη, Όσκαρ,
Άρης, Ναυαγός, Άλεξάνδρου, Μελαχροινός
ίππότης 1, Άθος καρτιριου 12, Ν. Ζακελλάρου,
Μ. Α. Μ., Λάμπρος Καβαλλάς, Κρυμμένος
θησαυρός 1, Οθλασινός, Μάξιμος Όδιό, Τρα-
γκαβελ 18, Δυστυχισμένος, Νεμορέν, Κ. Βασι-
λειου, Θνητός, Άθανασιάς, Τραγουδιστής,
Κισσός 2, Άναγνωστόπουλος 15, Άδερνός
Πατρών, Άραχθος 1, Ίωαννικός 30, Ε. Β., Κου-
κλί, Γ. Α. Π., Μαρκήσιος 1 Β., Λεωτάσκος 11,
Μαξιμος 1, Αλεξίος Άρτανιάν, Κανδανός 2, Δ.
Τσίρος 5, Λόγγ, Μπόμ 4, Κ. Θ., Σ. Νικολάου 1,
Σ. Ο. Άπαρηγόρητος, Νεκρολούλουδο 1, Χαρ-
φούντ., Χρυστόφ. Φωτ, Νίκος Α. 1, Κερωνός,
Έλιπιδόφορος, Λιγυθ, Παγγρός Κόνης 5, Κου-
τούραβ, Άστός Βουαντίου, Άνδραλίης, Κάσιος
2, Τιντόρ 5, Ναπολιένον Νεϊν, Σουαμένος ήλιος
4, Μαύρο, Ρόδον 12, Γ. Αιόλος, Χέλμης, Περι-
πέτιώθης σιά, Κρητή άγάπη, Πουλόπουλος,
Γουναρίτης, ΰελτ Άμτέλοτ, ηαοβηθ Μίνως,
Ζεφύρον πνοή, Νικόστρατος, Άπελιπμένος νέος,
Ζούντες, Σαρλό, Ίππότης λενχών όρέων 1, Τρελ-
λόπαιδο, Γκαρτιέ, Η. Κ. Π., Φότος Χαραγίτελος,
Άγγριμ, Θύμα καταστροφής, Παύλ της θάλασ-
σας, Θετό παιδί της φύσεως, Κρεσφόντης, Θ. Α. 1,
Φλαμαριώνας 2, Τζακ. Θ. Π. Παυλόδ πανταράκι,
Νίκος Β. 5, Άκροθαλασσίνης 1, Στέφανος Χαρής
4, Άστερίων, Πονετικό παιδί, Μάτιας Σαντόρη,
Έλ. Μέρο 5, Αλαβάνης της ψύχης 1, Νουτάλγό
παιδί 2, Λάτρης Όραίου, Λεωνίδας Ψ., Άποστ.
Σκουρλάς, Μεσοηναικός άστήρ, Άστο, Άπ., Π.

Γ., Μυστηριώδης ψυχή, Τυγράν, Έβρόνος, Έ-
βέρσος, Άν. Πάωξ, Άκρωτήριον Άκρίτας,
Μαχαραγιάς, Π. Ρ., Στέφ. Γούλλης, Έρωτόκρι-
τος, Άδωνις 5, Άινοσ νοήσιος, Ηλ. Ίωαννίδης
60, Δ. Β. Δ. 1, Όυέλλος, Χ. Β. Β. 1, Έρμον
4, Μενεξέ, Διμαγής, Ροδόφορος, Ίωάν. Δακο-
ρώνιας, Γούλλης Άννης, Μαγαμένος Μενεξές,
Μαρίας Χ., Άπόκωσιος, Έ. Βερόπουλος, Βο-
σπόρος, Κρίνος, Μάνος Σαραντινός, Μιμή,
Πλωντέλ, Υιός νυκτός.



ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ

3) ΛΕΙΠΑ Η ΛΕΙΣ
—Νέος δεκαεπταετής ζητεί την γνωριμίαν
δεσποινίδων μορφωμένων. Τάκης Μαρίνος
ρ. Αθήναι.
—Δύο φοιτητά παραθερίζοντες και θέλον-
τες νά διασκεδάσουν τή μονότονον ζωή τή-
των άλληλογραφία μόνον με μορφωμένες
δεσποινίδας. Γράψατε Τάκη Κωνσταντινό-
πουλον, Ίωάν Μαντανιάν Παλαιολόγιον
Γραβιάς.
—Άλληλογραφή μετά δεσποινίδων Σμό-
νης, Κορδελιού, σκοπός ό γάμος. Ψευδώνυμο
άποκλείονται. Η ικανότερα θά ζητή εις την
χώρον του Τουτ ά Χαμάν. Γράψατε Σ. Ζα-
κτορ ρ. Smailia Egypte.
—Ένα ναυτόπουλο μόλις 18 Μάτων γλωσ-
σισμαθές, άφού έγύρισε όλον τόν κόσμο και
εξορισκόμενον τώρα εν Άμερική σκοπεύων δέ
νά έπιστρέψη εις την γλυκειά του πατρίδα,
ζητεί άλληλογραφίαν και άνταλλαγήν φωτο-
γραφίαν με κορίτσια 17—20 έτων. Σκοπός
ιερός. Ψευδώνυμο άποκλείονται. Γράψατε
Achilles Mazarakis 122 West 126 Street
New York city, U. S. America
—Άλληλογραφή με μαθητριάς με κοπέ-
λες, μ' ευγενικά αισθήματα και άγγελικώς
ψυχές. Σκοπός όποιον θέλουν. Νεκρολούλουδο
θυρίς 99. Γραφεία «Σφαιρας».
—Νέος σοβαρός στεροφύμενος εύχαρίστου
συντροφιάς ζητεί νά εύρη ταύτην άλληλογρα-
φίαν με δεσποινίδας. Γράψατε Α. Μ. Γραφείο
«Σφαιρας».
—Αυθόλιον. Γράψατε διευθυνσίαν σας Ζυ-
σετα ρ ρ Αθήνας.
—Σοχράνιν. Σας έγραψα κατ' επανάληψιν
Ζουέτα.

—Νεαρός σωφρό έξενος, καλής οικογενείας,
ζητεί άλληλογραφίαν με δεσποινίδας παντα-
χόθεν. Ίδιαίτερος προτιμώνται Κερκυρας,
Ίωαννίνων, Άλβανίας και Αθηνών. Σκοπός
ότι έπακολουθήσθ. Γράψατε Παύλον Δεσιμόν
θυρίς 106. Γραφεία «Σφαιρας» Αθήνας.
—Καλέ κορίτσια. Τά πολλά λόγια είναι φτώ-
χεια. Θέλετε ν' άποκτήσετε ένα φίλο καλό
γά γλεντήσετε μαζύ τόν άδελφικά; γράψατε
Ν. Χρυσόφην Τίγνον 25 ένταυθα.
—Δύο νεαρά δεκανάρια αίτούν άλληλογρα-
φία με μορφωμένες μικρούλες. Γράψατε Ίά-
σωνα Άγαπήτον, Μίλτον Άνθην Έπιτελειον
Δ' Σώματος Στρατού Καβάλλαν.
—Δέχομαι άλληλογραφία με νεαρής δεσποι-
νίδας. Γράψατε «Πονεμένη ψυχή» ρ. Θεο-
σαλονικήν.

—20ετής φοιτητής αίτεί άλληλογραφίαν
μετά δεσποινίδων 18—22 έτων. Προτερήματα
άριστα, σκοπός άποκλειστικός ιεροός. Γρά-
ψατε Γ. Άδαμάκου ρ ένταυθα.
—Ένα παιδί 19 έτών, που δέν έχει άκόμη
γνωρίσθ τόν έρωτά, ζητεί γνωριμίαν με χή-
ρα και κορίτσια, σκοπός ό έρωας. Γράψατε
Ίσπανόν θυρίς 9. Γραφεία «Σφαιρας».
—Πολύ μ' άρέσει ή συντροφία μιας κόρης
καλής οικογενείας, μορφωμένης, εύγενούς και
σοβαράς που της άρέσει, ή ίπασία για νά με
συντροφεισθ ή έπίπτους περιπτώσεως άνά τά
διάφορα πρόσθετα. Μ' άρέσει νά βρεθθ μια
κόρη μελαγχολική από κάποια άτυχία της
γιά νά μου ερεώσω μ' όλην την δύναμιν της ψυ-
χής μου, σεβόμενος τόν πόνον της, νά την
διασεκόσω. Είναι για μένα αυτό μά ελαφει-
τική εύχαρίστησις. Είμαι άξιωματικός, ζητώ
άγιη φίλια. Όποια κόρη θέλει άς μου γρά-
ψει μέσω «Σφαιρας». Chevalier de Pussan nt
—Άλληλογραφή με κορίτσια μορφωμένα
και άμόρφωτα. Είμαι νέος μόλις 19 έτών, ανά-
στημα κανονικόν, με καστανά μαλλιά και κα-

στανά όμορφα μάτια, λίτρος του ώραιου και
τής φύσεως, σκοπός γνωριμίας, προτιμώνται
Ίωαννίνων, Θεσσαλονίκης και Αρμάς. Γρά-
ψατε Ν. Έζόγλου Βερεκόλ Μακεδονίας.
—Αίτο άλληλογραφίαν μόνον με νεαρής
χίρας, ψευδώνυμα άποκλείονται. Μιχαήλ
Λεός ρ ένταυθα.
—Δέχομαι άλληλογραφίαν δίδων και γε-
ρόν χιρών άτέκνον Καβάλλας. Προσόντα
μόρφους, ήθικώς νοικοκυροσύνη. Γ. Άναστα-
σιάδης ρ ρ Καβάλλαν.

—Νέος ζητεί άλληλογραφίαν με δίδασ άπά-
σης της Έλλάδος. Θά προτιμήσων αί στέλ-
λουσαι μικράν φωτογραφίαν. Γράψατε Θ
Τζώνην Μονεμβασίαν Λαονικίας.

—Ζητώ ν' άλληλογραφή με εύκαταστά-
τους δίδασ και νεαρής χίρας. Τήν καλλίστην
θ' άγαπήσθ τόν βίον μου μ' αυτήν νά ζωσθ.
Γράψατε Κ. Καμαπάτσου διά Κ. Κονστ.
Πύλον.

—21ης κύριος ζωγράφος ζητεί άλληλογρα-
φίαν με δεσποινίδας μορφωμένας. Σκοπός
ιερός. Γράψατε Nicolas Katnakis ρ ρ Θεο-
σαλονικήν.

—Νοδιν. Μισό τό ψευδός και την κολακεία
λατρεύει ψυχή και όχι ύλη. Δέξασθε άλληλο-
γραφία μου; Χ. Γιαρομή καφνεϊον Σουφλί
Θεσσαλονική.

—Ένα εξοστειές παιδίον φιλομουσικός
ζητεί νά γνωρισθ με δεσποινίδας. Σκοπός
γνωσθήσεται. Προτιμώνται Βόλου, Κερκυρας.
Αθηνών, Ίωαννίνων, Πορβέτης, Πατρών.
Γράψατε Τ. Άγαθόψυχον Πάργα Ήπειρου.

—Ξηνητεμένη Κορφατοπούλα άλληλογρα-
φούμεν; κάποι σάς γνωσθ. Γνωρίσατε διευ-
θυνσον μέσω «Σφαιρας». Άγαθόψυχος.

—Νέος μορφωμένος ζητεί άλληλογραφίαν
με κορίτσια, άποκλειστικώς τού Αίγιου. Γρά-
ψατε «Πύραυρον» ρ. Αθήνας.

—Θλιμένη Γοητεία. Όρθός πλήν όχι κό-
νις Ε; Εύελπιστώμεν άποκαλύψιν μυστηριώ-
δους πέπλων μετά θάνατον. Διά ψήφον μή
αιτηθήσων εύχαρίστο. Λαβόμενον Ζαρκάδι.

—Άλληλογραφή και άνταλλάσσω κατ' πο-
στά μετά δίδων Αθηνών Πειραιώς και Αι-
δημού. Γράψατε Ε. Α. Φ. ρ ρ Αθήνας.

—Σπουδάξων εν Γερμανία θά ήθελον
εύχαρίστως ν' άλληλογραφήσω με μίαν
καλλίτερας οικογενείας μορφωμένην νέαν.
Με προτίμησιν θά ήθελον επιστολάς από
τάς Αθήνας, Πάτρας, Θεσσαλονική, Γα-
λατά, και Πέραν. Παρακαλώ μη παρεξη-
γηθθ ζητώντας μέσω ένος περιουχίου γνω-
ριμίαν. Petros Manos Leipzig Pustlau g-rnd
Γερμανίας.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Εις τήν γραφεία της «Σφαιρας» έδρασκονται
επιστολάι, μη άνήκουσαι εις έννοκίτιστάς θυρίδων
και έπ' όνομα:

1. Παναεστοθίου, Άναΐδος, Άντάρτι-
δος, Ναδίνας, Μάουγκας, Α. Καβαλιέρη,
Είδα, Ραϊμόνδος, Χρυσόλεγκης, Έρω-
τόκριτον.

Οι ένδιαφερόμενοι παρακαλούνται νά φροντί-
σουν διά τήν παραλαβήν των επιστολών των,
καθόσον, εάν δέν ζητηθήσι έγτός 5 ήμερών, θά
έπιστραφούν πρός τούς διανομήτας.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Θ. Παπανικολάου. Ένεγράφητες. Σ. Στρα-
την. Φύλλον «Σφαιρας» έστάλη. Π. Βελίκαν.
Μία άπλή άπροσεχία και τίποτε περισσότερον.
Μαίρον Νεοατζοπούλου. Συνδρομή σας έλή-
φθη. Άργυρ. Αραπάκην. Συνδρομή άνανεώθη.
Παρ. Χατζηχρήστου. Άνανεώσις συνδρ. έλήφθη.
Ίωαννόν. Διά τήν θυρίδα έκρεώθητε δραχ. δέκα.
Είρ. Καβαδά. Ένεγράφητες.

ΕΓΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ 1924

Κάθε έγκρισθ δι' ένα έτος διακ. 2
Έγκρίνονται: Αρβανιτόπουλον, Ουελλώ-
δης μαχητής, Ίδεολόγος, Κατακίτηρια
καρδιών, Λεοντόκαρδος Τζάκ, Λάτρης ά-
γνώστου, Λούης, Leve's Child, Mademoi-
selle D, Νεράιδα τού Γαλατού, Νεαρός
Μπολοεβίκος, Σκλάβος τόν έρωτός, Ίωαν-
νός, Παύλος Δεσιμός.

Άναγνωσται! Τάς μυστηριώδεις τέχνας των
Ταχυδακτυλοερώνων, Ομαματιοπόων και Μάγων
δύνανται νά μάθεται και νά εκτελέητε διά τού βιβλίου:
Ταχυδακτυλογραφία, — Ομαματιοποία, — Μα-
γεία. Στείλατέ μας άπλώς τό όνομα και τήν
διευθυνσίαν σας διά νά σάς ζωσιμεν σχετικώς λε-
πτομερείας. Γράψατε: Πρότυπον Έκδοτικόν Γρα-
φείον «Πρόδος», Τριήνα Α'. Αθήνας.



### Στίχοι τοῦ κάρου

#### ΕΚΔΡΟΜΗ



Ἐδέησε γὰρ  
νὰ ἐμεταβῶ  
εἰς τοὺς Φαλήρους  
προσεβοδομῶς  
πρὸς ἀνάπνευσιν  
αὐτῶς  
θαλαττίας καὶ ποσῶς  
σχονοβριθῶς  
τὰ μᾶλλα δὲ διαυγοῦς  
καὶ ὑγιεινοῦς,  
τὸ ὁποῖον  
ἐώρακον καὶ τὸν σθόλον  
τῶν πλοίων.  
Φθασὼν δὲ ἐκεῖθεν μετὰ  
ἡμῶν μανίζιον τοῦ σακα-  
κίου,

καθότι μοι ἐξήγαγον τὸ ἔλαιον  
καὶ τὴν πίστιν ἐνδοσθεν τοῦ τραινίου,  
ἐνεκεν πληθώραν ὕλην,  
κοινῶς συνωστισμοῦ,  
τὸ ὁποῖον ἐν κοντολογία  
μοῦ ἐξούλιζον φορικῶδες τὴν κοιλιάν.  
Οὕτως κερουρασμένοις ἰδρωλόουστοις,  
καὶ ἡμιθανέσιν  
ἐπ' ἀνεκαμψον Ἀθήναζε ἀσθενέσιν,  
τὸ ὁποῖον  
εἰς τὸν διάβολον τοιῶπαι ἐκδρομαί  
μετὰ τῶν λουτρακίων.

Ο ΑΓΚΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

### Ἀπὸ τῆ ζωῆ τῶν νεοπλοῦτων

#### ΤΟ ΝΗΥΤΑΓΙΩΝ ΤΟΥ ΠΡΓΑΙΚΟΤ ΣΤΣΛΟΤ

##### Μελιστάλαχτον μῆτερ μου,

Ἀπὸ ὕγιαν εἶμαι καλὰ ἐξ ἀπὸ λόγου σου  
μόνο πού ἄλλην ὁ Ἄρξερ μου ἐσκάφωσεν μίαν  
ἐλασσίαν, ὅπου ἐπήγαμε  
μαζὴ μὲ ὄλες τῆς μεγάλης  
κυρίας τοῦ προξενείου εἰς  
τὸν Ἀγγλικὸν στόλον, καλὴ  
τοῦ ὄρα, διὰ τὰ θαλασσο-  
μεν οὐλα τὰ Ἑγγλέζικα  
ἀξιοπεριεργα ἐξ ἐκείνων  
ὅπου τὰ γλεπωμεν μίαν  
βολάν κάθε τόσον, διότι ἡ



Ἑγγλέζια εἶ-  
ναι πολὺ προ-  
κομένον κρά-  
τον καὶ ὄχι  
σάν τὴν Ἀτ-  
τικοβοιωτιαν  
ὅπου μόνον  
ἐφταχτονί ες  
καὶ ἐγκλήματα ἔχομεν ἐξ ἀ-  
φορμῆς τοῦ ψιλικοῦ ὄξυ. Ἄχ,  
μουκέζικόν μῆτερ μου, δὲν γνοι-  
οῖξες πόσον ἰδιότροποι εἶνε αὐτοὶ οἱ  
Ἑγγλέζοι, ἀφοῦ ὅταν φτάσαμε  
κοντὰ στὸ μεγάλο καράβι μὲ τὴ  
βάρκα γιὰ νὰ δοῦμε τὸν κ.  
Μπρίξ, δὲν μ' ἀφισαν ν' ἀνεβῶ  
ἀπὸ τὰ σκαλοῦνια μόνον μὲ τρα-  
βήσανε ἀγάνου με τὸ βίντζι  
ὅπου οὐλο ἐγελάσαμεν ζωηρῶς μὲ  
αὐτὸ τὸ ἀστεῖο, τὸ ὁποῖον ὕστερα  
πού ἀνήλθον ἐπὶ τοῦ σκάφου ἤρχι-  
σαν νὰ φωνάζουν οὐλο τὸ ναυτικὸν  
προσωπικὸν βοήθεια ἐξ αἰτίας πού  
ἤμουν πολύ βαρῆα καὶ τὸ καράβι  
ἐκάθησε. Εὐτυχῶς μὲ κατεβάρσαν πά-  
λι μὲ τὸ βίντζι καὶ εἰς ἐσθήθ ὁ Ἄγ-  
γλικὸς στόλος, ὅπου ἐκόντενε νὰ  
ναυαγίσῃ ἐξ αἰτίας μου καὶ τότε

ἀλλοίμονος! Θὰ ἐκατῶν ἀποβίβασιν εἰς τὸ  
χωρίον μας διὰ νὰ μᾶς ἐκδικηθοῦν. BETTA

#### ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Ἄνεκτα μυστήρια. Κ' οἱ σκοτωτοὶ ἀκόμα  
ἀκόμα καὶ μερικὰς αὐτοκτονίας,  
μυστήρια οἱ ὄπουργοί, οἱ βουλευταὶ  
οἱ νόμοι καὶ ὄλες ἡ παρανομίες.  
Καὶ ἡ ζωὴ ἡ σημερινὴ μυστήριο,  
καὶ ὁ καιρὸς καὶ τὸ νερὸ ἐπίσης.  
Πῶς ἔγινε φτώχης—μυστήριο  
μυστήριο καὶ ἂν πλουτίσης.

### Ἀπὸ τῆς κωμωδίας τοῦ Μπερντέ

#### ΧΟΙ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ

Κάποιος πονόψυχος Μπέης ἐξάρωσε στὸν  
Καραγιώζην καὶ στὸν Χατζηαβάνη ἕνα σπίτι  
γιὰ νὰ κάθονται καὶ νὰ παύ-  
σουν νὰ γκρινιάζουν πῶς  
δὲν ἔχουν νὰ πληρώνουν νοί-  
κι. Τὸ σπίτι αὐτὸ εἶχε δύο  
πατώματα. Στὸ ἕνα θὰ ἐκά-  
θετο ὁ Καραγιώζης καὶ στὸ  
ἄλλο ὁ Χατζηαβάνης. Ὁ Χα-  
τζηαβάνης ὅμως ἐπέμενε νὰ  
καθῆται στὸ ἐπάνω, πρᾶγμα  
τὸ ὁποῖον δὲν παρεδέχετο ὁ  
Καραγιώζης.



—Τί λές, παιδί μου; Μπορῶ ἐγὼ νὰ σ' ἔχω  
ἀπάνω ἀπ' τὸ κεφάλι μου καὶ νὰ μὲ ἀνησυ-  
χῆς τὴν ὥρα πού διαβάσω.  
—Χά, χά, χά! Διαβάσεις, βρέ, κακὸς σου  
καιρὸς! Καὶ τί διαβάσεις;  
—Τὰ δέκα ἄρθρα τῆς πείνας, παιδί μου.  
—Νὰ σοῦ πῶ, Καραγιώζη μου, ἐγὼ λέω νὰ  
σοῦ δώσω τρεῖς λίρες, νὰ καθῆσαι ἐσὺ στὸ κά-  
τω πάτωμα καὶ εἶσαι νὰ συμβιβαστοῦμε. Τί λές;  
—Κομμάτια νὰ γίνῃ. Φέστες  
Ὁ Καραγιώζης παίρνει τῆς τρεῖς λίρες  
καὶ φεύγει. Σὲ λίγο ἔρχεται στὸ σπίτι πού  
τοῦ ἐξάρωσεν ὁ Μπέης καὶ μ' ἕνα λουστὸ ἀρ-  
χίζει νὰ γκρεμίζει τὸ κάτω πάτωμα. Ὁ Χα-  
τζηαβάνης ἐντρομος τρέχει καὶ τὸν πιάνει  
ἀπὸ τὸ λαϊμό.  
—Τί κάνεις ἐκεῖ, μωρὲ κακοῦργε; Θὰ μὲ  
βουλιάξῃ;  
—Γιατί; Δὲν εἶναι δικό μου τὸ σπίτι;  
—Δικό σου εἶναι, βρέ ματάκια μου.  
—Δὲν τὸ κάνω ὅ, τι θέλω;—Ναί.  
—Ἐ, ἀφοῦ λοιπὸν τὸ κάνω ὅ, τι θέλω τὸ  
ρίχνω καὶ ἐγὼ κάτω γιὰ νὰ τὸ μετακομίσω.

Ὁ Χατζηαβάνης δὲν μπορεῖ πλέον νὰ συγ-  
κράτησῃ τὴν ἀγανάκτησιν του καὶ καταφεύγει  
στὴν ἀστυνομία. Ὁ ἀστυνόμος καλεῖ τὸν Κα-  
ραγιώζη, δὲν μπορεῖ ὅμως νὰ τὸν ἐμποδίσῃ  
νὰ ἐξασκήσῃ τὰ κυριαρχικὰ δικαιώματά πού  
εἶχε στὸ σπίτι. Ὁ Καραγιώζης ἐπιμένει νὰ  
γκρεμίσῃ τὸ πάτωμα του.—Καὶ δὲν συλλογι-  
ζοῦμαι, βρέ τέρας, τοῦ λέει ὁ Χατζηαβάνης,  
ὅτι ἐπάνω ἀπὸ τὸ δικό σου πάτωμα εἶναι τὸ  
δικό μου;—Τί νὰ σοῦ κάνω, Χατζηαβάνη  
μου; Δέστο μὲ σπάγγο. Ὁ ἀστυνόμος προτει-  
νει μίαν λύσιν. Δέχεται ν' ἀγοράσῃ αὐτὸς τὸ  
μεριδίον τοῦ Καραγιώζη γιὰ νὰ παύσουν ἐτσι  
ἡ γκρινιές.—Πόσο θέλεις, τὸν ἐρωτᾷ, γιὰ νὰ  
μοῦ πουλήσῃς τὸ μεριδίον σου;—Δέκα λίρες,  
ἀφεντικό.—Ὁραταί. Πάρτες.—Θ' ἀγοράσετε  
καὶ τὰ παράθυρα;—Ἄλλα; Σπίτι χωρίς πα-  
ράθυρα θ' ἀγοράσω;—Τότε θὰ μοῦ δώσετε  
ἀκόμη δύο λίρες γιὰ τὰ παράθυρα.—Ἐλα,  
πάρε ἄλλες δύο λίρες καὶ ξεφορτωθῶ με.—Νὰ  
σοῦ πῶ, ἀφεντικό: ἐκεῖ πού ἀγόρασες τὰ πα-  
ράθυρα δὲν ἀγοράζεις καὶ τῆς πόρτες;—Μά-  
τι, χωριστὰ θ' ἀγοράσω τῆς πόρτες;—Ἄλλα;  
Μήπως σήμερα πολλὰ σπῆτια δὲν πουλιόνται  
χωρὶς πόρτες καὶ παράθυρα;—Καλὰ. Πάρε  
ἄλλες δύο λίρες γιὰ τῆς πόρτες.—Καὶ τὸ οἰ-  
κόπεδο;—Ποῖο οἰκόπεδο;—Τὸ οἰκόπεδο τοῦ  
σπιτιοῦ θὰ τὸ κρατήσῃς;—Τί λές, βρέ κανά-  
για;—Σ' ἐρωτῶ, ἀφεντικό, γιατί σκέπτομαι  
νὰ οἰκοδομήσω μεθαύριο στὸ οἰκόπεδο.  
—Πάρε ἄλλες δύο λίρες.  
—Καὶ τὸ πηγάδι;  
—Πάρε ἄλλη μιά λίρα γιὰ τὸ πη-  
γάδι.



—Μὲ τὸ νερὸ μαζὴ ἡ...  
Ὁ ἀστυνόμος δὲν κρατιέται πειὰ  
καὶ κάνει νὰ ἐπιτεθῆ τοῦ Καραγιώ-  
ζης. Ἐκεῖνος ὅμως τὸν παίρνει  
μυρωδιά καὶ τρέχει καὶ χώνεται  
μέσα σ' ἕνα... φούρνο. Ο ΜΟΛΛΑΣ

«Σ' ΑΓΑΠΩ,  
ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ,  
Τὸ νέον  
μυθιστόρημα  
τῆς "ΣΦΑΙΡΑΣ,"



### Τοῦ Βλάμπ τὰ καμώματα

#### ΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΓΟΗΤΡΟΝ

Ρε τί γλέπω, Μανιώ μου φεγγαροπόσωπη,  
καὶ τί ἀκούω τὸ σήμερον ἡμέρα! Ὁ Μῆτρος  
ὁ καραμπουζοκλήης καὶ  
ὁ ἀλεξιβρόχιος, ὁ Μῆ-  
τρος ὁ Κορνογάλος, ὁ ἀ-  
δερφάκι, ὁ συμπολίτης  
ὁ βέρος καὶ ὁ γείτονας ὁ  
μερακλῆς παραγοιμί-  
στηκε, ρε σὺ, μὲ θλίψη,  
ἔτσι πού μουρχειται νὰ  
βάνω τῆς φωνές. Τῆς  
προῦλλες τὸν ἐπέτρυχα  
κάτου στὴν ἐξέδρα τοῦ  
Φαλήρου νὰ κτυτῆ τὴ  
θάλασσα μὲ παραπόνο  
σὰ σκεφτόνατε νὰ πέση  
μέσα γιὰ νὰ τὸν κάνουμε  
μεζὲ ἢ παλαιῦδες.



—Ρε σὺ Μῆτρος, τοῦ  
κάνω, ἀγάντα, σύντροφε,  
καὶ τώρα πού γένηκες  
καὶ συζυγάτος ἔχεις ὁ-  
ποχρεώσεις καὶ γι' αὐτὸ  
δὲν πρέπει νὰ μαραζώ-  
νης μᾶς καὶ πῆς φυματικῶς  
καὶ αἰτία θάσαι ἡ Περδίκω νὰ  
πάρῃ ἄλλον. Κουράγιο, ἀδερ-  
φάκι, καὶ αὐτὰ ἔχει ὁ κόσμος.  
Ἄλλος παίζει χαρ-  
τοπόλεμο μὲ τὰ τάλ-  
λαρα καὶ ἄλλος ἔχει  
πάθει ἀμνησία ἀπὸ  
τὴν ἀπειταγία καὶ δὲν θυ-  
μᾶται τὴ φάτσα τοῦ Γεωρ-  
γίου Σταύρου. Φερμάρεις  
εἰλικρινῶς.

—Ἰσομ'νὴ μ' ἐλεες καὶ κου-  
λουκῆθαι στ' πατ'ροῦ, μὴ κᾶ-  
νει ἐκείνος. Ἰδὼ πρόβ'τι νὰ  
μᾶς ψαλ'δίσ'ν οὐλόζκ'ρουν τ'  
στρατιωτ'κὸν γόητρ'ν καὶ ἐχ'σ'ε.  
Ἰδὼ σ' νὰ μ' παρηγορήσ'ς  
σάμπως νὰ παίξωμ τ'ς βόλ';  
—Ἀηλαδῆς, ἀδερφέ μου;  
—Δὲν τᾶμ'θες, οὐρὲ ζού-  
διον, τί πῶς βαλθῆ-  
κανε νὰ μᾶς ρεζιλέ-  
ψ'ν καὶ νὰ μᾶς ἀρη-  
ρῆσ'ν τ' στρατιωτ'  
κὸν γόητρ'ν ὅπ' μᾶς  
παρηγόρασε λιγ'λάκι  
καὶ μᾶς ἐκ'νε νὰ ξε-  
χᾶμε τ' πείνα μ'ς καὶ τ' φτώχεια μ'ς; Βγήκε  
μαθῆς διαταῆ οἱ στρατιοῦ καὶ νὰ μὴ φου-  
ρᾶνι πλῖνον τ'ς στουλή τ'ς ἔξον ἀπ' τῆς με-  
γάλης τιλετές καὶ τ'ς παρὶλάσ'ς. Δὲν εἶν ἀνάγκη  
σ' λένι, ἰτώρα ὅπ' ἐχ'μ ἐρήνη νὰ γιομῆς, οὐ  
κόσμος ἀπὸν γαλόνια καὶ πιληκία καὶ νὰ σ' ἐπ'  
οὐ ἄλλ'ς πῶς ἐχ'μ στρατονοματῆ. Κι νὰ  
σ' ἰδοῦνι πῶς τὰ προμηθεῖς ἀκόμ' ἐδουκα τ'ν  
τελευταία δῶσ γιὰ τ'ν κηνούργια στουλή μ'.  
Οὐρὲ καλὰ ν' τὰ λόγια σ' ἰσένα πῶς σ' λένι  
ἄμ' ρουτᾶς καὶ ἰμενά ἂν ἴχου ἄλλου κους τοῦ-  
μι νὰ φουρῆσ'σ' ρουτᾶς ἂν μπουραδὸν νὰ βγῶ  
στ'ν κόσμο διχῶς στουλή καὶ φουτᾶ; ρουτᾶς  
ἂν μὲ θέλ- ἡ Περδίκω, μὲ τὰ πουλιτ'κα;  
—Ἀμάν, ματαζιανάκη, ἔχεις δίχηρο. Ρε, τοὺς  
ἀνιστόρητους. Γιὰ δαυτὸ γλέπω τώρα-τώρα  
γιοματὸ τὸ μαγαζὶ τοῦ Πάπ' τὸρ ἀπὸ σακαρά-  
κηδες Πηγαίνου γιὰ  
ν' ἄλλᾶξουν κους τοῦ-  
μι. Ἐπειτα σοῦ λέει  
μὴ γένεσαι ἀγγλη-  
ματίας καὶ μὴν τὰ  
βάνης μ' οὐλο τὸ  
ἐορτολόγιο. Ρε σὺ,  
ἂν βαστιέται ἀκόμα



ὁ ἐθνομὸς βαστιέται γιατί φο-  
ρᾶνε τὴ στολὴ μερικὰ ἀδερφά-  
κια. Εἶνε καὶ ἕνα ἄλλο πού σὲ  
κάνεινὰ συγκινεῖσαι ἀλυμρῶ.  
Ὁ ἐρωτας δηλαδῆς πού συνή-  
θισε ἐδῶ καὶ τόσα χρόνια μὲ τῆς στολῆς καὶ τὰ γαλόνια.  
Ρε δὲν τὸ ἐξουνονε πῶς ἔγινε καὶ ὁ ἐρωτας στρατιωτικῶς καὶ  
τώρα δίνει ἐξετάσεις γιὰ διαχειριστῆς τοῦ στρατοῦ; Θὰν  
τόνε κάνουμε πολίτη καὶ δαύτονε; Βούρ τὸ λοιπὸς τὴν  
Ο ΒΛΑΜΗΣ

