

# ΣΦΑΙΡΑ



ΑΘΗΝΑΙ, 1924.—ΕΤΟΣ 6ον ΑΡ. 293

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Επιταγαί και Έπιστολαί άπ' εϋθείας πρὸς τὸν  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. **ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ**

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ  
(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 7)  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΟΛΟΣ ΡΟΜΒΗΣ 16

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησίᾳ Δο. 50 — Ἐξαμ. Δο. 25  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ « ΦΡ. 50 — ΦΡ. 25  
ΑΜΕΡΙΚΗΣ « Δολ. 4 — Δολ. 2  
ΑΓΓΛΙΑΣ « Λίρ. 1. —



ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΤΗΣ

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ**

Δημοσιεύσεις εἰς τὴν σελίδα τῆς ἀλλη-  
λογραφίας: 30 λεπτά ἢ λέξις δι' ὄλου. Διὰ  
ποιήματα καὶ ἐμπορικὰς καταχωρήσεις ἰδιαι-  
τεραὶ συμφωνίαι.

Ἡ "ΣΦΑΙΡΑ", ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ



# Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΤΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ

«Ο Νοομάντης της Σφαιρας» αναλαμβάνει την διαβίβη των ερωτημάτων των ενδιαφερομένων προς διάφορα Κρατικά τμήματα, νομοτάγματα και υπηρεσίες, καθώς και εν Αθήναις. Πλήρες κατά τα οικογενειακά μυστήρια Πανθεοσεβής, άκραιφνης, τραπεζικός, υγιογόνος, παντοκράτορας επί τη βάσει του γραφικού λόγου.

**ΚΑΤΙΝΑΝ Π.:** Πολλάκις εις την ζωήν σας εδύθησαν άνδρες, οι οποίοι σας εγένοντο πρόξενοι μικροτάτων άπογοητεύσεων. Και εν τη παρούση περιτάσει ή τύχη σας δεν θα φαρήν εννοικότερα πρὸς ὑμᾶς.

**ΦΛΙΑΝΘΗ:** Η μέλλουσα σύζυγός σας σὰς είναι άγνωστος. Θά ονομάζεται Μαρία. Πλουσία δεν θα είναι, πλην θα είναι πολύ υπομονετική. Θά σὰς καταστήσῃ εὐτυχῆ. Οι προσητάμενοί σας, χάρις εις τὰς διαβολᾶς τῶν συναδέλφων σας, δεν σὰς αγαπούν. Έχουν όμως την άγάπην σας.

**ΛΑΤΡΗΝ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΙΚΟΥ,** Γραβιάν: Θα εἴστε ἀκόμη 21 ἐτη, πλήρη υγείας και οικονομικής εὐεχίας. Εἰς τὸν ἔξοτον θά ἐπιτύχητε. Ο εὐδὴς χαρακτήρ σας θαυμάζεται ὑφ' ὅλων τῶν γινωστών σας.

**ΜΑΡΒΕΛ,** Πόρον: Χαρακτήρ εὐπειθής, εὐτίμος, τρυφερός, ρωμαντικός, εὐθιςτον. Θά εἴστε ἀκόμη 32 ἐτη. Γάμον δεν διαβλέπω. Ἀπρόσδοτον συμβεβηκός θά σὰς ἀγαπήσῃ νά μιήσετε τὸν άνδρα.

**Κ. Δ. Φ.,** Ἀθήνας: Πρὸς πινὸς πρέπει

## Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΑΜΑΝΤΑ:

**ΚΑΤΙΝΑΝ Π.:** Πολλάκις εις την ζωήν σας εδύθησαν άνδρες, οι οποίοι σας εγένοντο πρόξενοι μικροτάτων άπογοητεύσεων. Και εν τη παρούση περιτάσει ή τύχη σας δεν θα φαρήν εννοικότερα πρὸς ὑμᾶς.

**ΦΛΙΑΝΘΗ:** Η μέλλουσα σύζυγός σας σὰς είναι άγνωστος. Θά ονομάζεται Μαρία. Πλουσία δεν θα είναι, πλην θα είναι πολύ υπομονετική. Θά σὰς καταστήσῃ εὐτυχῆ. Οι προσητάμενοί σας, χάρις εις τὰς διαβολᾶς τῶν συναδέλφων σας, δεν σὰς αγαπούν. Έχουν όμως την άγάπην σας.

**ΛΑΤΡΗΝ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΙΚΟΥ,** Γραβιάν: Θα εἴστε ἀκόμη 21 ἐτη, πλήρη υγείας και οικονομικής εὐεχίας. Εἰς τὸν ἔξοτον θά ἐπιτύχητε. Ο εὐδὴς χαρακτήρ σας θαυμάζεται ὑφ' ὅλων τῶν γινωστών σας.

**ΜΑΡΒΕΛ,** Πόρον: Χαρακτήρ εὐπειθής, εὐτίμος, τρυφερός, ρωμαντικός, εὐθιςτον. Θά εἴστε ἀκόμη 32 ἐτη. Γάμον δεν διαβλέπω. Ἀπρόσδοτον συμβεβηκός θά σὰς ἀγαπήσῃ νά μιήσετε τὸν άνδρα.

**Κ. Δ. Φ.,** Ἀθήνας: Πρὸς πινὸς πρέπει

## Ο ΟΝΕΙΡΟΚΡΙΤΗΣ ΣΑΣ

«Ο Νοομάντης» αναλαμβάνει την άκριβή και πιστήν εἰρηνην διαφόρων ονειρων. Περιγράφει σαφῶς και εν συντομία τὸν ονειρὸν σας, στειλτε την περιγραφὴν εις τὸν Νοομάντην και θά εἴχετε διὰ τῆς «Σφαιρας» την εἰρηνην του.

**Δικαίωμα δι' εἰσὶστην εἰρηνην δρ. 10**

**ΛΕΑΕΝ Π.:** Η ἐργασία δεν πηγαίνει καλά διότι εἴχετε πολλούς εχθρούς. Διὰ τὰς διατηρήσετε τὸ κατάντημα σας πρέπει νά συνεταιρισθῆτε. Σις εὐνοίῃς ἡ Τετάρτη. Γάμον δεν διαβλέπω. Η Μ. σὰς εἰσθρεύεται. Ο Κωνσταντίνος θά σὰς συνανήσῃ.

**ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ:** Ένας ἀπὸ τῶν χαμένων δικούς σας θά ἐπανέλθῃ ἀπὸν την ἐποχὴν. Προσπαθῶν διὰ τὸ κακὸν σας. Ἀποφύγετε τους εὐν μορῆτες. Ἰδιαιτέρως τὸν κ. Ν. Ταξείδον δεν διαβλέπω. Αἱ ἐπιχειρήσεις σας θά διακοποῦν. Γάμο διαβλέπω ἀλλ' ὄχι ἐντὸς τῶν ἔτων.

**ΦΑΝΤΙΝΑΝ:** Ο Σπύρος σὰς αγαπᾷ. Ἔχετε ἐπιποσύνην εις αὐτόν. Δεν θά υπανδρευθῆτε διως κανένα.

**ΝΙΤΣΑΝ Γ. Ν.** Θά υπανδρευθῆτε κατόπιν σφοδρῶ ἔρωτος μὲ κάποιον στρατιωτικόν.

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΨΥΧΗΝ:** Θά τὸν υπανδρευθῆτε και θά ζῆσετε εὐτυχῶς. Η μοῖρα σὰς ἐπιφυλάσσει μίαν γλυκυτάτην εὐτυχίαν.

**ΑΣΧΗΜΟΜΟΥΡΗΝ:** Τὸ μέλλον σας πλήρες οικονομικῶν περιπετειῶν. Θά μιήσετε με πολλές γυναίκες, ἀλλὰ καμμία δεν θά σὰς δώσῃ την εὐτυχίαν. Θά ἀποδυθῆτε εις τὸ ἐμπόριον, ἀπὸ τὸ ὅποιον ὅμως ὕλιγα κέρδη θά ἔχετε, ἐπιτο εἰσθε σπάταλος.

**ΓΑΛΑΤΕΙΑΝ:** Εἰς τὰς ἄλλας ἐρωτήσεις σας, δεν ἀπάντησα διὰ νὰ σὰς δυσαρστήσω, διότι δεν ἔχω νὰ σὰς δώσω, παρὰ δυσαρέστους ἀπαντήσεις. Τίποτε ἄλλο. Ἐάν ἐπιμένετε θά συμμορφωθῶ πρὸς την θέλησίν σας.

**ΜΙΚΡΗΝ ΣΩΝΤΟΧΗΡΑΝ:** Σὰς ἀπαντῶ συμπληρωματικῶς: Ἄνθρωπος καταγινόμενος διαρκῶς με τὰ γράμματα, γραμματεὺς πιθανόν ή διδάσκαλος ποῦ ποθεῖ διαπύρος. Εἶναι πλούσιος, σὰς σεῖς αγαπῆτε πολύ τὸ χρήμα. Με τὸν ἄνθρωπον αὐτόν θά δοκιμάσετε μίαν εὐχάριστον κρητικήν περιπέτειαν.

να μοι καταστήσεται γνωστὸν τὸ γεγονός, ὁπερ ἐπέφερε την μεταίωσιν τοῦ γάμου σας, διὰ νὰ σὰς ἀπαντήσω σχετικῶς.

**ΙΩΑΝΝΗΝ Σ. Σ.,** Κέρκυρα: Ἀπὸ την Κέρκυραν θ' ἀναγκασθῆτε ν' ἀπέλθῃτε τοῦ ἔτος. Τὰ οικογενειακά σας ἐν μεγίστη ἀταξίᾳ. Μία γυνή σας βασανίζει πολύ, ἀλλὰ δεν θά ἐπιτύχη τοῦ ποθομένου.

**ΚΑΤΙΝΑΝ ΣΑΡΑΒΑΝΟΥ:** Ο μέλλον σύζυγός σας θά εἶνε πρόσωπον συγγενὸς πρὸς ὑμᾶς. Γάμος μετὰ διετίας.

**ΑΡΓΥΡΩΝ ΓΟΝΕΣΗ:** Γάμον δεν διαβλέπω πρὸς τὸ παρόν. Η οικονομική σας καχεξία θά ἐξακολουθῆσῃ ἀκόμη. Τὸ ἀντικείμενον ποῦ ἐχάσατε τελευταίως δεν θά ἀνευρεθῆ.

**ΜΑΝΙΦΕΙΟΥΣ, Κοζάνη:** Κατὰ τὸ διάστημα τοῦ στρατιωτικῶν σας βίου δεν θά δοκιμάσετε στενωχὸν, ἰσ λόγῳ τοῦ μαλακοῦ και εὐγενούς χαρακτήρος σας. Η κρηία ἐκείνη δεν θά γίνῃ δική σας, διότι ἀνήκει εις ἄλλον. Σὰς θά εἴστε ἀκόμη 24 ἐτη. Ἐκείνη μόνον δ. Φίλους εἰλικρινεῖς δεν ἔχετε, φίλας πιθανόν. Γάμος κατόπιν ἐνὸς ταξιδίου. Οι γονεῖς σας θά ζῆσουν ἐπὶ πολὺ ἀκόμη.

**ΦΩΦΩ, Χαλκίδα:** Ο γάμος θά γίνῃ ἐντὸς 7 μηνῶν. Καθ' ὁδὸν εὐδοκίαι γρίμια γιὰ σὰς Μή ἀνησυχῆτε. Η ἀδελφή σας θά ταξιδεύσῃ μαζὶ σας, διότι δεν εἶναι συνυτόν νά γίνῃ διαφορητικῶς. Τὸ μέλλον τοῦ ἀδελφοῦ σας πλήρες ἀσθενειῶν.

**ΙΩΑΑΝ ΝΕΓΚΡΗ, Ἀθήνας:** Περί γάμου ἀπαντῶ ναί, ἀλλ' ὄχι με τὸν γινωστόν σας Β. Μ. Τὰ πράγματα προήρχοντο ἀπὸ την Μαρίαν, ἀλλὰ δεν θά σὰς βιάσων. Μή πιστεύετε τίποτε ἀπὸ αὐτὸς τίς δυσειδαιμονίας. Ο Α. εἶχει χαρακτήρα ἀπότομον, εἶναι νευρικός, ἠθονολάτρης, φιλοχρήματος, ἀναίδης, εἰσθητικὸς. Αἱ ἐπιχειρήσεις του θά προσδεύσουν τίποτε ἄλλο.

Εἰς τὰς ἄλλας ἐρωτήσεις σου ἀπάντησα ἤδη ἐπακριβῶς, θά τὸ ἀντιλήψῃτε δε και σεῖς εὐν προσέετε εις τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς «Σφαιρας».

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΥΠΑΡΚΙΝ,** Κέρκυρα: Η ἐρωτική σας περιπέτεια θά σὰς φέρῃ εὐτυχίαν. Περιμένετε. Δεν μορῆται νὰ κάμετε τίποτε. Εἰργάσθην διὰ την εὐδαιμονίαν σας. Περιμένετε και γράφετε μου ἐν καιρῶ.

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΣΑΜΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ:** Σὰς ἀπάντησα ἐπακριβῶς. Μήπως δεν προσέετε:

*«Ἐλθὼν και τὰς ἐπιστολάς τῶν δίδων και κορίων: 1. Ἰωαννίδου, 2. Π., 3. Ἐρμαν, 4. Ραγιόμενον ἀνδραγαλ., 5. Ἐλένης Καραμήτρου, 6. Ἐλπίδοφόρου, 7. Ρία, 8. Ρόδου Παρνασοῦ, 9. Ἐσμεγάδας Β., 10. Καλλέντζου, 11. Κουβέρτας Λούτσης, 12. Παιδοῦ τῶν πόρων, 13. Vie Oubbiée Κοκκῶνι, 14. Ο. Π., 15. Σ. Τ. Κωνσταντίνου, 16. Απαισιόδοξου, 17. Μάρβελη, 18. Χ. Σ., 19. Δουτυχιόμενου, 20. Θεοδοῦ Γαβριελίδου.»*

Εἰς ὅλους θ' ἀπαντήσω διὰ τῆς «Σφαιρας», κατὰ σεῖρα πάντοτε.

**Τὸν Βλάμη τὸ καμώματα**

**ΤΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

Νά πὸς κατηγήσανε τὰ φετεινά κορίτσια τοῦ σурμοῦ και τοῦ παρασυμοῦ, ρε Μανιῶ καχοχαλοιοδίδης και καριματερίσσα, τὸ ὅποιον ὄιο νά πηγαίνουσαν ἐπὶ σχολεῖα και νά ντραβερίζουνται ἐξωτερικῶς κ' ἐσωτερικῶς με τοὺς καθηγητάδες, ποτε τους δε θά πάρουνε τὸ δῖπλωμα τῆς καλῆς ἀποφορᾶς. Ζηγιέμαι δόχτορες!

Σὺ φέρονε ἐπὶ παραδείγματος χάρι τῆ Ζαφειροῦλα την Ἄρσα κειὰτ. Κάθε πρωὶ ποῦ ἐμπαινε τὸ τραμ μέσα μου γιὰ νὰ μ' ἀνεβᾶσῃ ἀφ' τῆ λαχαναγορᾶ στήν Ὁμόνοια, την ἔγλεπα πάντοτε νι στέκεται ἐπὸν ἐξώσθῃ και νὰ με κιντᾷ σα νᾶμουνα ὁ Λέαντρος.

Εἰμαι τὸσον κακοδιάθετη και τὸ σήμερον ἤμεραν δεν ἐγλυόμιασα παρὸς ὀλίγα ὠα και ἕνα κριβότιον γάλα, ἐπειδὴ τῆς ἐπῆρα παραιντιπροχτες εις την διαδύλοισιν ὁπερ ἐποίησαν οἱ νόικαροῖσι γιὰ νὰ βιάνουν ὄξου τοῦς ἰδιοχτήτας και νὰ μποῦν αὐτοί, διου ἔβγαλα τὸν ἀγλέωρα ἀπὸ τὰς φωνᾶς και εἶπα εἰς τὸν ὑπυνολήν νὰ μᾶς κατασχευάσει την χάριν νὰ μὴ θῆῃ τὸ ἐνικιστικόν σου με ῥοδόν, διότι θ' ἰν τ' ἀλλάξω τὸ θεὸ εις τὸ καυσὶζυλον. Ἐξ ἀφορμῆς τῆς διαδύλοισως ἐδωροῦ και δεν εἶχε και τραμόμου διὰ νὰ μεταφερθῶ εις την οἰκίαν, ἐξ ἔνεκεν διου οἱ τρομβαγέοιδες εἶχον ἀνελεγίαν, διότι ἐστροφρογέννησεν ἡ γυναίκα ἐνὸς ὀδηγοῦ.

Οταν μεταφέρθην εις την οἰκίαν μου σνηγήτησον τὸν συμβίον μου τὸν Ἀρξῆρ νὰ τραβουδαῖ και νὰ λέγῃ ὁ ἀρξῆτος: ὅτι πῶς τὸν κύριον Λέαντρον τιν τὸν εἶχε ἐμπροσθέν του.

—Βρὲ σὺ, ξεσίπωτε, τοῦ κατασκευῖζω, τί σκέσιν ἔχει ὁ κύριος Λέαντρος; με τὸ ἐνοικιστάσιον;

—Πῶς δεν ἔχει, μοῦ ἀποκρίνεται κραυγᾶζον, ἀφοῦ και ὁ κύριος Λέαντρος εἶναι ἰδιοχτήτης.

—Και ποῦθε τὸν γνωαίσεις ἐσὺ αὐτόν τὸν κύριο;

—Βρὲ, κουτή, μοῦ λέει, τί τὸν πῆρες τὸ Λέαντρο; γιὰ ἄρρωπο;

—Ἀμέ;

—Εἶναι τραγοῦδι, μορῆ παλαβῆ. Τὸ τραγοῦδι τῆς μοδῶ. Ο Λέαντρος; εἶναι ἀρραβωνιατικὸς τῆς Ζηζυγολεττίας και ποῦτος ἀξιδεφρος τῆς κρηίας Τίνας, Μπίνης;

—Εἰσήλα, ἀλλὰ δεν ἐξῆρω πιν ἔγνωρίσες τοῦ λόγου σου τὰς κρηίας αὐτᾶς. Εἶναι κοκκῆτες;

—Ὅχι, κρηίαστας. Τῆς πᾶζουσε στὸ θέτο.

Ἄχ, λαϊκότατον μητέρ μου, ἀκούς νὰ τρέξῃ ὁ Ἀρξῆρ στὰ τέτρα και νὰ με ἐγκαταλείπῃ ἐμὲ μόνην νὰ τρέχω εις τὰς διαδύλοισεις. Ἄλλῃ βολὰν εὐν με ἐγκαταλείψῃ θά τοῦ πᾶρη ὁ διάβολος τὸν μπαμπά; Κοιμπερεβού;

**Η ΒΕΤΤΑ**

## ΠΙΝΤΙ ΚΛΑΙΩ

Μὲ ρώτησε ἡ ἀγάπη μου: «Γιὰτί κλαῖς τόσο συχνά και ἀφθονα, ἀγαπημένε μου;»

Τῆς ἀποκρίθηκα: «Κλαῖω, γιὰτί, ὅπως τὸ νερὸ διατηρῆ και αἰεταίνῃ τὰ λουλούδια, ἔτσι και τὰ δάκρυά μου διατηροῦν και ἀειταίνουιν τὸ λουλοῦδι τῆς ἀγάπης μας.»

**Σαλονίκη. Γ. ΑΣ.**

**ΓΙΝΤΙ ΚΛΑΙΩ**

Μὲ ρώτησε ἡ ἀγάπη μου: «Γιὰτί κλαῖς τόσο συχνά και ἀφθονα, ἀγαπημένε μου;»

Τῆς ἀποκρίθηκα: «Κλαῖω, γιὰτί, ὅπως τὸ νερὸ διατηρῆ και αἰεταίνῃ τὰ λουλούδια, ἔτσι και τὰ δάκρυά μου διατηροῦν και ἀειταίνουιν τὸ λουλοῦδι τῆς ἀγάπης μας.»

**Σαλονίκη. Γ. ΑΣ.**

Εἰς τὰς ἄλλας ἐρωτήσεις σου ἀπάντησα ἤδη ἐπακριβῶς, θά τὸ ἀντιλήψῃτε δε και σεῖς εὐν προσέετε εις τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς «Σφαιρας».

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΥΠΑΡΚΙΝ,** Κέρκυρα: Η ἐρωτική σας περιπέτεια θά σὰς φέρῃ εὐτυχίαν. Περιμένετε. Δεν μορῆται νὰ κάμετε τίποτε. Εἰργάσθην διὰ την εὐδαιμονίαν σας. Περιμένετε και γράφετε μου ἐν καιρῶ.

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΣΑΜΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ:** Σὰς ἀπάντησα ἐπακριβῶς. Μήπως δεν προσέετε:

*«Ἐλθὼν και τὰς ἐπιστολάς τῶν δίδων και κορίων: 1. Ἰωαννίδου, 2. Π., 3. Ἐρμαν, 4. Ραγιόμενον ἀνδραγαλ., 5. Ἐλένης Καραμήτρου, 6. Ἐλπίδοφόρου, 7. Ρία, 8. Ρόδου Παρνασοῦ, 9. Ἐσμεγάδας Β., 10. Καλλέντζου, 11. Κουβέρτας Λούτσης, 12. Παιδοῦ τῶν πόρων, 13. Vie Oubbiée Κοκκῶνι, 14. Ο. Π., 15. Σ. Τ. Κωνσταντίνου, 16. Απαισιόδοξου, 17. Μάρβελη, 18. Χ. Σ., 19. Δουτυχιόμενου, 20. Θεοδοῦ Γαβριελίδου.»*

Εἰς ὅλους θ' ἀπαντήσω διὰ τῆς «Σφαιρας», κατὰ σεῖρα πάντοτε.

Εἰς τὰς ἄλλας ἐρωτήσεις σου ἀπάντησα ἤδη ἐπακριβῶς, θά τὸ ἀντιλήψῃτε δε και σεῖς εὐν προσέετε εις τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς «Σφαιρας».

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΥΠΑΡΚΙΝ,** Κέρκυρα: Η ἐρωτική σας περιπέτεια θά σὰς φέρῃ εὐτυχίαν. Περιμένετε. Δεν μορῆται νὰ κάμετε τίποτε. Εἰργάσθην διὰ την εὐδαιμονίαν σας. Περιμένετε και γράφετε μου ἐν καιρῶ.

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΣΑΜΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ:** Σὰς ἀπάντησα ἐπακριβῶς. Μήπως δεν προσέετε:

*«Ἐλθὼν και τὰς ἐπιστολάς τῶν δίδων και κορίων: 1. Ἰωαννίδου, 2. Π., 3. Ἐρμαν, 4. Ραγιόμενον ἀνδραγαλ., 5. Ἐλένης Καραμήτρου, 6. Ἐλπίδοφόρου, 7. Ρία, 8. Ρόδου Παρνασοῦ, 9. Ἐσμεγάδας Β., 10. Καλλέντζου, 11. Κουβέρτας Λούτσης, 12. Παιδοῦ τῶν πόρων, 13. Vie Oubbiée Κοκκῶνι, 14. Ο. Π., 15. Σ. Τ. Κωνσταντίνου, 16. Απαισιόδοξου, 17. Μάρβελη, 18. Χ. Σ., 19. Δουτυχιόμενου, 20. Θεοδοῦ Γαβριελίδου.»*

Εἰς ὅλους θ' ἀπαντήσω διὰ τῆς «Σφαιρας», κατὰ σεῖρα πάντοτε.

Εἰς τὰς ἄλλας ἐρωτήσεις σου ἀπάντησα ἤδη ἐπακριβῶς, θά τὸ ἀντιλήψῃτε δε και σεῖς εὐν προσέετε εις τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς «Σφαιρας».

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΥΠΑΡΚΙΝ,** Κέρκυρα: Η ἐρωτική σας περιπέτεια θά σὰς φέρῃ εὐτυχίαν. Περιμένετε. Δεν μορῆται νὰ κάμετε τίποτε. Εἰργάσθην διὰ την εὐδαιμονίαν σας. Περιμένετε και γράφετε μου ἐν καιρῶ.

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΣΑΜΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ:** Σὰς ἀπάντησα ἐπακριβῶς. Μήπως δεν προσέετε:

*«Ἐλθὼν και τὰς ἐπιστολάς τῶν δίδων και κορίων: 1. Ἰωαννίδου, 2. Π., 3. Ἐρμαν, 4. Ραγιόμενον ἀνδραγαλ., 5. Ἐλένης Καραμήτρου, 6. Ἐλπίδοφόρου, 7. Ρία, 8. Ρόδου Παρνασοῦ, 9. Ἐσμεγάδας Β., 10. Καλλέντζου, 11. Κουβέρτας Λούτσης, 12. Παιδοῦ τῶν πόρων, 13. Vie Oubbiée Κοκκῶνι, 14. Ο. Π., 15. Σ. Τ. Κωνσταντίνου, 16. Απαισιόδοξου, 17. Μάρβελη, 18. Χ. Σ., 19. Δουτυχιόμενου, 20. Θεοδοῦ Γαβριελίδου.»*

Εἰς ὅλους θ' ἀπαντήσω διὰ τῆς «Σφαιρας», κατὰ σεῖρα πάντοτε.

Εἰς τὰς ἄλλας ἐρωτήσεις σου ἀπάντησα ἤδη ἐπακριβῶς, θά τὸ ἀντιλήψῃτε δε και σεῖς εὐν προσέετε εις τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς «Σφαιρας».

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΥΠΑΡΚΙΝ,** Κέρκυρα: Η ἐρωτική σας περιπέτεια θά σὰς φέρῃ εὐτυχίαν. Περιμένετε. Δεν μορῆται νὰ κάμετε τίποτε. Εἰργάσθην διὰ την εὐδαιμονίαν σας. Περιμένετε και γράφετε μου ἐν καιρῶ.

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΣΑΜΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ:** Σὰς ἀπάντησα ἐπακριβῶς. Μήπως δεν προσέετε:

*«Ἐλθὼν και τὰς ἐπιστολάς τῶν δίδων και κορίων: 1. Ἰωαννίδου, 2. Π., 3. Ἐρμαν, 4. Ραγιόμενον ἀνδραγαλ., 5. Ἐλένης Καραμήτρου, 6. Ἐλπίδοφόρου, 7. Ρία, 8. Ρόδου Παρνασοῦ, 9. Ἐσμεγάδας Β., 10. Καλλέντζου, 11. Κουβέρτας Λούτσης, 12. Παιδοῦ τῶν πόρων, 13. Vie Oubbiée Κοκκῶνι, 14. Ο. Π., 15. Σ. Τ. Κωνσταντίνου, 16. Απαισιόδοξου, 17. Μάρβελη, 18. Χ. Σ., 19. Δουτυχιόμενου, 20. Θεοδοῦ Γαβριελίδου.»*

Εἰς ὅλους θ' ἀπαντήσω διὰ τῆς «Σφαιρας», κατὰ σεῖρα πάντοτε.

Εἰς τὰς ἄλλας ἐρωτήσεις σου ἀπάντησα ἤδη ἐπακριβῶς, θά τὸ ἀντιλήψῃτε δε και σεῖς εὐν προσέετε εις τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς «Σφαιρας».

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΥΠΑΡΚΙΝ,** Κέρκυρα: Η ἐρωτική σας περιπέτεια θά σὰς φέρῃ εὐτυχίαν. Περιμένετε. Δεν μορῆται νὰ κάμετε τίποτε. Εἰργάσθην διὰ την εὐδαιμονίαν σας. Περιμένετε και γράφετε μου ἐν καιρῶ.

**ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗΝ ΣΑΜΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ:** Σὰς ἀπάντησα ἐπακριβῶς. Μήπως δεν προσέετε:

*«Ἐλθὼν και τὰς ἐπιστολάς τῶν δίδων και κορίων: 1. Ἰωαννίδου, 2. Π., 3. Ἐρμαν, 4. Ραγιόμενον ἀνδραγαλ., 5. Ἐλένης Καραμήτρου, 6. Ἐλπίδοφόρου, 7. Ρία, 8. Ρόδου Παρνασοῦ, 9. Ἐσμεγάδας Β., 10. Καλλέντζου, 11. Κουβέρτας Λούτσης, 12. Παιδοῦ τῶν πόρων, 13. Vie Oubbiée Κοκκῶνι, 14. Ο. Π., 15. Σ. Τ. Κωνσταντίνου, 16. Απαισιόδοξου, 17. Μάρβελη, 18. Χ. Σ., 19. Δουτυχιόμενου, 20. Θεοδοῦ Γαβριελίδου.»*

Εἰς ὅλους θ' ἀπαντήσω διὰ τῆς «Σφαιρας», κατὰ σεῖρα πάντοτε.

## Ο "ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΣ ΜΟΥ,"

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Μὰ κι' ὁ Δῆμης, ἀπὸ την ἡμερα ποῦ τοῦ εἶχε δηλώσει τόσο καθαρά πὸς ἐρωμένην του δεν θά ξεναγινόταν ποτε, παρὰ μόνον γυναικα του ἂν ἤθελε, τῆ σεβόταν. Δεν τῆς ἔκαμε πια τίς πρόστυγες ἐκείνες ἐπιθέσεις, οὔτε την κρατούσε με τῆ βία διαν ἐκείνη, γιὰ νὰ τὸν ἀποφύρῃ, ἤθελε νάποσιρῆθῃ.

—Καλὰ τῆς εἶπε, ἂν εἶσαι τόσο ἀδιάθετη, πῆγαῖνε νάναπαυθῆς. Αὐτὸ ποῦ ἤθελα νὰ σοῦ ποῦ, σὸ τὸ λέω και αὐριο, και μεθαῦριο ..

— Η ποτε, τοῦ ἀποκρίθηκε φευγόντας.

Εἰ.

Ἄλλὰ οὔτε την ἄλλη μέρα ὁ Δῆμης δεν μπόρῃσε νὰ μιλήσῃ τῆς Μαριτάνας. Ἦταν ἀρρωσῆ, με πυρετὸ. Και την ἄλλη ἐπίσης. Τρεῖς ἡμέρες βιάσασε αὐτῆ ἡ ἀρρωσῆτεια, ποῦ τοὺς ἔκαμε ὄλους νὰ φορηθοῦν κανένα τύφο. Ἄλλὰ δεν ἦταν τίποτα. Την τετάρτη, ἡ Μαριτὰνα μπόρῃσε νὰ σηκωθῆ. Και κατὰ τὸν μεσημέρι, γλωμῆ λιγάκι, με δροσερῆ, φαειρῆ και συμπαθητικωτάτη, βγήκε ἀπὸ την κμαρὰ τῆς.

Στὸ ἀπάνω σαλονάκι, τὸ ἰδιαίτερο, την περιόβια ὄλοι: ὁ Δῆμης, ὁ Ἰάσον, κι' ἡ Ζηνοβία ποῦ τὸς ἔκανε συντροφιά. Κι' ὅταν ἡ Μαριτὰνα, βγαίνοντας, τοὺς εἶδε ἔτσι μαζί, προαισθάνθηκε στῆ χαρὰ τῆς πὸς ἡ μέρα ἐκείνη θάναι μία μεγάλη και εὐτυχισμένη στῆ ζωῆ τῆς.

Γιὰτί ἄραγε;

Θάποτελείονε την ἐκδοχῆσιν τῆς ἐναντίον τοῦ Δῆμης; Ἦ θά βρισκόταν στήν πιὸ εὐχάριστη θέσῃ νὰ δεῖξῃ την τιμῆ ἀγάπῆ τῆς ἐπὸν Ἰάσωνα, με τὸ νὰ τοῦ ἀρῆσῆ τὸ χέρι ποῦ θά τῆς ζητούσε;

Δεν ἤξερε και ἐκείνη. Ἀλλὰ την περιέμενε, ἦταν βέβαιη πὸς κάτι καλὸ θά ἦταν κάτι μεγάλο καλὸ.

Κατὶ τῆς ἔλεγε μέσα τῆς, πὸς μαζί με τῆ μικρῆ ἐκείνη ἀρρώσῆτεια, τελειόταν και τὰ μεγάλα, τὰνεκδηγήτα βήσανά τῆς.

—Νὰ με κι' ἐγὼ! φώναξε φαειρότατα. Καλημέρα σας!

Ἀρχισαν νὰ τῆς φωνάζουν ὄλοι:

—Ἐλάτε λοιπόν!

—Σιδεροκέφαλη!

—Μὲ γιὰ!

Και ἡ Ζηνοβία πρώτη ἔτρεξε κοντά τῆς, την ἔπιασε ἀπ' τὸ χέρι, την φίλησε και την ρώτησε:

—Σήμερα εἶσαι ἐντελὸς καλὰ;

—Ἐντελὸς! τῆς ἀποκρίθηκε, προχωρώντας μαζί τῆς και τεινόντας ἕνα χέρι ἐπὸν Ἰάσωνα. Μοῦ ξανάρθε κι' ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς. Χτῆς και προχτῆς εἶχα μίαν ἀπελπίσια! Μοῦ φαινόταν, μὴ γελάσετε!—πὸς θά πεθάνω.

—Δάγκασε τῆ γλώσσα σου! φώναξε ἡ Ζηνοβία με τρέμο, ἐνθ' οἱ ἄλλοι γελούσαν. Πὸς μορῃε νὰ πεθάνης ὅταν σάγαποῦμε τόσο; Τὸ βρέπεις...

—Και βέβαια ποῦ σάγαποῦμε, ἐπρόσθεσε ὁ Δῆμης.

—Ο Ἰάσον δεν εἶπε τίποτε. Σ' αὐτόν ὅμως στραφῆκε ἡ Μαριτὰνα:

—Κύριε Πατρώε, τοῦ εἶπε, σὰς εὐχαριστῶ πάρα πολύ ποῦ ἤρθατε νὰ με ἰδῆτε... και τόσες φορές!..

Ἦ τρυφεράδα, ἡ γλῶκα τοῦ τόνου τῆς κείραξε τὸν Δῆμη. Κ' ἂντι γιὰ τὸν Ἰάσωνα, βιάσθηκε νὰ τῆς ἀπαντήσῃ αὐτός:

—Μὰ τὰ εἶπαμε! Ὅλοι σάγαποῦμε, ὄλοι..

Ἐξακολούθησαν ἔτσι την κωβῆντα τους, καθιερμένοι ἕνα γύρο με τῆ Μαριτὰνα σάν κέντρο. Κι' ὄλοι ἦταν ἀληθινὰ χαροῦμενοι ποῦ την ἔβλεπαν πάλι καλὰ, ὅπως κι' ἐκείνη ποῦ τῆς φαινόταν σήμερα πὸς ἀνοστήθηκε..

Ἀλλὰ σὲ λίγο κάποιος ἐξῆρθε τὸ Δῆμη, ποῦ ἀναγκάστηκε νὰ κατεβῆ στὸ γραφεῖο του. Ἐξῆρα κατέβηκε κι' ἡ Ζηνοβία, γιὰτί εἶχε πάγ' ἡ μητέρα τῆς, ποῦ δεν μορῃοῦσε βέβαια νὰ τῆ δεχθῆ ἀπάνω, ἐπὸ σαλόνι τῆς δασκάλας. Ἔτσι ὁ Ἰάσον ἔμεινε μόνος μαζί τῆς, παρακαλεσμένος νὰ κρατήσῃ τῆς ἀρρωσῆς λαγάκι συντροφιά.

Ἄλλο ποῦ δεν ἤθελαν και οἱ δύο. Σώπασαν λίγες στιγμές σὰ στενωχωρημένοι. Κοιτάχτηκαν σὰ νάθελαν νὰ διαβάσουν τίς σκέψεις τους ὁ ἕνας ἐπὶ μάτια τοῦ ἄλλου. Κι' ἔπειτα ὁ Ἰάσον τῆς εἶπε:

—Σοβαρὰ φοβῆθηκες πὸς θά πεθάνης;

—Πολύ! τοῦ ἀποκρίθηκε. Εἶναι δύο τρία χρόνια ποῦ τὸ παθαίνω αὐτὸ. (Ἀκολουθεῖ)

## ΔΕΡΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ

—Ἄλλὰ, δεσποινίς, αὐτὸ δεν εἶναι διόλου ἀνθρώπινον. Βασανίζεται τὸν ἄνθρωπον ὁ ὄποιος; θά μπόρῃσε, εὐν θέλατε...

—Νὰ γίνῃ ἄνδρας μου; Δεν εἶναι ἔτσι;

—Ἀκριβῶς.

—Ἐ, λοιπόν, ἐπρεπε νὰ τὸ καταλάβετε, κύριε..

Δεν θά μπόρῃσε πο' ε νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ ονειρόν σας.

—Μὰ τὸ λέτε αὐτὸ, δε σποῖς...Νὰ ἤξερατε πὸς σε ἐπλάδῃς εἶχα.

—Δενπειράξῃ. Ἀπὸ σήμερα μορῃετε νὰ μιήν ἔχετε καμμία.

—Ἔτσι ἀπότομα.

Ἐποθέτω τὸν δεν χρεῖζονται περφορᾶσεις, ἐπ' ὅσον σεῖς μ' ἐξαιταχρόσατε νὰ σας τὸ πο.

—Ἐ, λοιπόν, ὄχι. Δεν θά τὸ κάμετε αὐτὸ. Σὰς αγαπῶ και μία ἀγάπη σάν τῆ δική μου ἔχει πάντοτε δικαιώματα...

—Θά μ' ἐκρίσασατε.

—Ὅχι, ἀλλὰ θά ὑπομείνω μέχρι θανάτου. Δεν ἔσῃετε πὸς ἀγαπῶ ἐγὼ.

Δεν θά κάμετε τίποτε.

Ἐπὶ τῆς ἐπῆρας τῆς ἐκδοχῆσιν τῆς ἐναντίον τοῦ Δῆμης; Ἦ θά βρισκόταν στήν πιὸ εὐχάριστη θέσῃ νὰ δεῖξῃ την τιμῆ ἀγά





ΦΙΛΙΠΟΣ ΔΙΓΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Λούϊς: Έτών 17. Ρομαντικός, αγαπά την μουσική και τας διασκεδάσεις. Τον έρωτα δεν τον έγνώρισε. Δέχεται αλληλογραφίαν με διδας. Διεύθυνσις: Γραφεία Σφαιρας.

Κατακίττρια καρδιά: Έτών 18. Χαρακτηριστικά κανονικά. Τύπος Τσιγγάνικης ωμορφιάς. Ρομαντική, γεμίτη από ευγενή αισθήματα. Μαθήτρια της δραματικής σχολής και φοιτήτρια. Τον έρωτα τον θεωρεί ιερών και ευχαρίστως θα προσφέρει την καρδιά της σ' εκείνον που θα την νοιώσει. Διεύθυνσις: Γραφεία Σφαιρας.

Μικρός Μπαλοσβίκος: Έτών 21. Ανάστημα μέτριον, οφθαλμοί καστανοί, ξανθιά, σγουρά μαλλιά. Με το γέλιο στο στόμα. Τον άρεσουν πολύ τα μυθιστορήματα και είναι άκρας φίλος του υιού της Αφροδίτης. Γράψατε μέσω Σφαιρας.

Ιδεολόγος: (Στ. Δημακόπουλος, φυλακία Συγγρού): Χαρακτηρής άνδρικός, τολμηρός, ειλικρινής, άναθος, μορφωμένος, αλτρούτης. Τον διακρίνει βαθύς σεβασμός προς την ανθρωπότητα. Έργαζόταν για να δει κείνους που υποφέρουν και για τον έαυτό του με τα καλύτερα, άνώτερη, ανθρωπινότερη. Άκριβώς γι' αυτές του τις ιδέες βρίσκεται στη φυλακή, καταδικωμένος από μερικούς έμεταλλευτάς της κοινότητας. Γράψατε εις την ανώτερη διεύθυνση.

Ραυμόδος: Μαθήτης της σχολής των Δοκίμων, μελαγχρινός, ανάστημα κανονικόν. Μαριώδης στα γένητα, χορούς, κυνήγια κτλ. Συμπαθητικός, μορφωμένος. Όποια νομίζει ότι έχει καρδιά και πρόσωπον φράνι από του γράφει. Θα τον κάμει ευτυχέστερον όλων. Διεύθυνσις: γραφεία Σφαιρας.

Γεώργ. Χ. Παπά: Έτών 19. Ανάστημα κανονικόν, μαλλιά κατάνοστα, μάτια μεγάλα, μαύρα, έκφραστικά. Άνοιχτοκαρδός. Το σύνολόν του υπερτέλειον με μιά λέξι. Διεύθυνσις: γραφεία Σφαιρας.

Υιός νεράιδας (γραφεία Σφαιρας): Έτών 18, φοιτητής στο Νομικό. Ανάστημα κανονικόν. Τον άρεσουν αί διασκεδάσεις, αί έσοχαί, ο ρομαντισμός. Είναι συμπαθητικώτατος και άειάγαπτος.

Θύμα της κακίας (γραφεία Σφαιρας): Έτών 32, ύψηλός, μελαγχρινός, σοβαρός, έγωιστής. Είναι υπέρ του οικογενειακού βίου.

Ιος Ανεμόνας (Ρ. Ρ. Κυριασσίαν): Μαθήτης, 17 χρόνων, ευγενικός, έλικτωτικός. Γερός δουλεύτης της μουσας, δημοτικιστής στο έπακρον.

Ξενιτευμένος (γραφεία Σφαιρας): Έτών 23, μετρίου άναστήματος και λεπτός. Χαρακτηρής υπερήφανος, αλλά καταδεκτικός. Πονόφυχος πολύ και άνοιχτοκαρδός. Ατενίζει πόντο σε μιά άγάτη θεομή.

Πάρις (Ρ. Κ. Ένταυθα): Συμπαθητικός, ευαίσθητος, ειλικρινής μέχρι άπιστεύτου βαθμού. Φύσις ρομαντικής. Τον άρεσουν τα ταξείδια και αί περιπέτειαι. Δεν έχει άγαπήσει ποτέ.

Νεαρδοδακτυλογράφος (Ρ. Κ. Εανύθη): Έτών 17. Ανάστημα μέτριον, μαλλιά ξανθά. Αποραστικός και ειλικρινής. Έπιιδιώσει την άγνη και ειλικρινή άγάτη. Θέλει μιά φίλη με πονεμένη ψυχή σαν τή δική του.

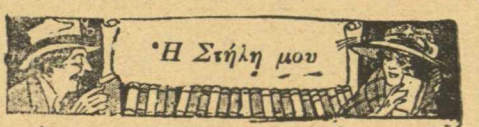
Κ. Δ. Μ. (ΙΧ τάγμα προκαλήφειας, Σαχιν Εανύθη): Έτών 21. Ανάστημα μέτριον. Χαρακτηρής άσταθής, όσον άλλοις τόσον και σύνθετος, όλίγον ύσμωφρος, αλλά ειλικρινέστατος. Όποια κρίνει ότι άξίζει τον κόπο άς του γράψη.

Μαγευμένος πτός (Νεάπολις Κρήτης): Έτών 23. Ανάστημα ύψηλόν, μαλλιά μαύρα, μάτια γαλάνα. Άγαπά τας διασκεδάσεις. Τον άρεσει πολύ ο ιδανικός έρωσ Δέχεται αλληλογραφίαν.

Παραπονιάρικο (γραφεία Σφαιρας): Έτών 20. Ανάστημα ύψηλόν, μαλλιά κα-

σταρά, μάτια καστανά. Τον άρεσει τρελλά ή μουσική. Θέλει καρδιά άνοικτη, άγάτη. Αποφύγει τον έρωτα. Δέχεται αλληλογραφίαν. Σχετσός, (γραφεία Σφαιρας): Έτών 28. Μελαγχρινός, καθ' όλα νέος με ζωή. Αρτέπνομαι στ' γλέντι, χορό, μουσική, άκρογαλιά και κυνήγι. Είμαι φίλανθος, φιλεύσπλαχνος, φιλόδοξος. Αποφύγω το κάπνισμα και οίνονευμ ικάδη ποτά. Τήν γυναίκα την θέλω, πονύφιον και να με άγαπά ότως και έγω πλην πολύ εύχρα. Ίδιαίτερον χαρακτηριστικόν μου: μίσος προς τόν ψεύδος και νευρικώτης.

Μάκης Παπαδόπουλος, (Ζαχαροπλαστεϊον «Μέλισσα», πλατεία Κυριακού): Μικρόν, με σπινθηροβόλα μάτια. Γλεντζές. Η κιάρα του ξετρελλάει την κάθε μιά. Καλής χορευτής και επιδέξιός στο ταβάνισμα. Τήν γυναίκα την θέλω άνοιχτόκαρη και όμορφη, γι' αυτό



Η Στήλη μου

Τα Δεκαεξασέλιδα.

Είκοσιετρασέλιδα και η Σφαιρα

Ανάγκη να δώσω μίαν έξηγήσην προς τούς άναγνώστες μου σχετικάς με την κίνησιν, ή όποία γίνεται έκ μερούς διαφόρων περιοδικών όπω; πρασσούν αναγκάστως δια της μεθόδου της αύξήσεως των σελίδων. Έν πρώτοις, αύξησις των σελίδων δεν προϋποθέτει πάντοτε και γενικην βελ ίωση των περιοδικών, δεδομένου μάλιστα ότι, ως επί τόν πλείστον, αί περιπέλιον σελίδες των περιοδικών αυτών πληροῦνται όλης έκ του προχείρου ή πλατων έλοσελίδων εικόνας. Έν τοιαύτη περιπτώσει πρόκειται άπλοδυστατα περι έμπόδιου, άδικολογητός, δικολογημένον δέ μόνον όταν τά περιοδικά έπιιδύντο με τήν... όκην.

Έξ άλλου ολος αυτός ο θόρυβος που γίνεται δια την παρουσίαν πολυσελίδων περιοδικών βεβαιός; δεν γίνεται δια την αύξησιν της κυκλοφορίας και πρό: άπόντησιν διας μεγάλης, αλλά μόνον και μόνον όπως σταθεροποιή ή ύπαρχουσα έπισφαλής κυκλοφορία.

Και άλλα ένδεικτικά υπάρχουν άκμή, που πρέπει να σάς πείσουν ότι τά περιοδικά αυτά δεν προβαίνουν εις αύξήσεις των σελίδων των δια να ικανοποιήσουν τούς άναγνώστας των, αλλά μόνον δια να σφύσουν την κλονιζομένη των έπιχερήσιν. Πρώτον ή αύξησις της τιμής του φύλλου και δεύτερον ή προσθήκη άγγελίων, ως επί τόν πλείστον, άνοσην και κακοφτημένων. Ο άναγνώστης καλείται έτσι να πληρώση την ρεκλάμαν την όποιαν θα του σερβίρουν.

Διενεργείται ότως είπειν, έρνος μεταξύ των άναγνώστων προς συγκράτησιν της έπιχερήσεως. Δια τού τρόπου αυτό του τονεται το ταμειον των περιοδικών—αυτόν, τούτο τουλάχιστον επιιδιών—και ο άναγνώστης πληρώνει, θύμα αυτός του «μποδίου» και της «ρεκλάμας».

Η Σφαιρα, έχουσα σταθεροποιημένη την κυκλοφορίαν της, έχουσα εξηραλισμένη και άμέριστον την έκτιμησιν και την άγαπήν των άναγνώστων της, οδδέποτε θα λάβη μέρος εις την πολυσελίδων αυτήν μανούβραν των άλλων περιοδικών.

Οι εξακολούθησιν έκδοθόντων με όκτώ σελίδιας, πάντοτε άνθρά, νοικοκυρεμένην, εύπαρουσιαστος, ειλικρινής κ λ εις την αυτήν πάντοτε τιμήν της 1 δραχμής, χωρίς να παρεκκλήγη ούτε κατά ένα πόντον από τόν δρόμον που έχάραξεν.

Οι άναγνώσται της Σφαιρας οδδέποτε θα κληθόν να πληρώσουν δια να διαβώσουν άγγελίας περι μεταδοτικών νοσημάτων, ή δια να βλέπουν όλοσελίδων παλαιάς εικόνας της Κυρά Φροσύνης και τού Άλή πασά.

Έάν τώρα μεταξύ των άναγνώστων μας ύπαρχουν μερικοί που, παρασυρθέντες και αυτοί από τόν θόρυβον περι πολυσελίδων, θα ήθελον μίαν Σφαιραν με 16 σελίδιας, δεν έχουν παρά να πάρουν τόν περιοδικόν μας και να τόν διπλώσουν στα δύο.

Να έφηρμόσουν δηλαδή και αυτοί τόν σύστημα εις τόν όποιον μεθαίριον ή άναγκασθόν να καταφύγουν τά δεκαεξασέλιδα και είκοσιετρασέλιδα περιοδικά, όταν πλέον ο κόμπος των υπεργώνων έξέδων θα έχη φθάσει στο κέντρο.

Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Υ. Γ. Δια τά έργα της έβδομάδος αυτής εις τόν προσεχές.

μόνον όμορφες κυρίες και διδες συνοδεύει. (Άποστολές Αλή Σαγ).

Σωφέρ Κιθαριώδης, (φυλακία στρατιωτικών ύποδύκων, Αθήνα): Έτών 22. Ανάστημα μέτριον, μελαγχρινός, Ρομαντικός, τρελλαινεται για διασκεδάσεις. Δεν άγάτησε ποτέ.

Βρόχος Συριανός, (Α. φυλακία στρατιωτικών ύποδύκων, Αθήνα): Έτών 24. Μελαγχρινός. Ανάστημα μέτριον. Γνωρίζει την Γαλλικήν. Άγαπά τόν χορόν και τας διασκεδάσεις. Δυστυχής στον έρωτα.

Κ. Π. Δ. Νέος έτών 24, ανάστημα μέτριον, καστανός, μορφή πολύ γλυκειά πάντα γελαστή και ένιοτε μελαγχολική, καρδιά άνοικτη, άποφασιστικός και ρινοκίνδυνος, ψυχή ύπερηφανη κ' ευγενική. Κατοικεί στον Πειραιά. Διεύθυνσις: γραφεία Σφαιρας.

Ρουπέε, (γραφεία Σφαιρας): Έτών 17. Ανάστημα μέτριον. Προσωπάκι γλυκό που τόν στολίζουν δυ άμυδαλωτά, μαύρα ματάκια. Ρομαντική. Η μουσική την τρελλύνει. Άρέσκει μί στη μοναξιά. Τόν άνδρα που θ' άγαπήσει τον θέλει ειλικρινή και άφρωσιωμένον εις αυτήν.

Λουίζ. Ναζιώτου, (γραφεία Σφαιρας): Μιά καρδιά χωρίς ταίρι, ζητεί μιά καρδιά ταίρι της δικής της. Είμαι ξανθούλα, μικρή και πολύ ναζιάρα.

Γλυκειά ύπαρξις. (Ρ. Ρ., Βυτία): Έτών 23. Μελαγχρινός, ανάστημα μέτριον, μαλλιά καστανά, μάτια φραία, που εξοστειρωμένη την άγνοτητή της κιάδιάς. Λατρεύει τόν άγρόν έρωτα, άλλ' οδδέποτε τόν έδοκίμασε. Όποια συναντιέται άς του γράψει.

Έμμελίνα, (γραφεία Σφαιρας): Έτών 23. Μελαγχρινή, μετρίου άναστήματος. Μορφή γλυκειά και συμπαθητική. Μορφωμένη και νοικοκυρά. Άγνοστί τον έρωτα και έπιθυμεί να την γνωρίσουν. Έκείνον που θα την νοιώση τόν θέλει σοβαρόν και ειλικρινή.

Πατριός, (γραφεία Σφαιρας): έτών 22. Άρχικά συμπαθητικός, καλής οικογενείας, μορφωμένος. Νοσταλγός κάθε ώραίου. Φύσις οραιοπαθής και καλλιτεχνική. Ένδοσιώδης, άγαθότατος, εύπροσηγός, ειλικρινής, τίμιος χαρακτήρ. Τόν διακρίνει αντίληψη και εύφρα μιάγαλη.

Ηλιοτάτης, (γραφεία Σφαιρας): Έτών 22. Σώμα κανονικόν, πρόσωπον στοργηλόν, μαλλιά ήμίξανθα. Άγαπά τας διασκεδάσεις, τας έκδρομάς, τόν θεάτρον. Τόν έρωτα τόν θεωρεί ιερών και όποιαν εκλέξη ως σύζυγον θα την υπεραγαπήση.

Μαθήτης, (γραφεία Σφαιρας): Τελειόφοιτος Γυμνασίου. Έτών 18. Ύψηλός. Μεγάλα μαύρα μάτια. Ο έρωσ και τόν φθόν εις τόν αυτών μιά διασκεδάσις, ένα πασσατέμπο. Υπερηφανός και έγωιστής εις τόν άκρον.

Πουλί της καταιγίδος, (γραφεία Σφαιρας): Προσφυγάκι, μάλλον ύψηλό άναστήματος, άν μη όρώταις τουλάχιστον συμπαθητικός, τελειόφοιτος Γυμνασίου, έτών 18. Είναι πολύ μετρίοφρος, φίλος άρσιστοιμένος και εις άκρον φεμινιστής. Δεν έγνώρισε ακόμη τόν έρωτα, τόν όποιον θεωρεί ως κάτι τόν και ιερών, τόν θέλει. Τήν γυναίκα την θέλει να έχη χαρακτήρα όμοιον με τόν ιδιόν του.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Εις τόν έπόμενον φύλλον δέ δημοσιευθόν τά αποτελέσματα του φιλικού διαγωνισμού. Έκείνοι όμως οι όποιοί αλληλογραφούν με διάφορα πρόσωπα, λαρόνια μέρος εις τόν διαγωνισμόν, δύνανται να εξακολουθήσουν αλληλογραφούντες δια της στήλης των Ίδιαίτερον, όπου οι ένδιαφερόμενοι εκ του φιλικού διαγωνισμού θα εθροίσουν ό,τι τους άφορά υπό Ίδιαίτερον τίτλον.

Διά τούς έχοντας διεθύνον εις τά γραφεία της Σφαιρας αναλαμβάνονεν να τούς άποστέλωμεν τας έπιστολάς των, εάν μάς ειδοποιούν καταλλήλως και έχαίριως, σημειούστας και την διεθύνσιν των.

Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΝΕΥ ΘΥΡΙΑΣ

Εις τά γραφεία της Σφαιρας ήλθθησαν έπιστολαί άπυποθνήσκει προς: Ρία, Φρανκλίνη, Τρελλήν Παγκρατιώτισσιν, Τρελλοκρίτισσιν, Μέδουσιν. Χρυσομαλλούσασιν, Μαργαρίταν Μωραΐτου, Μενεξίν.

Εις όσους και όσας δεν παρέλαβαν τας αναφερθείσας εις τόν προηγούμενον φύλλον έπιστολάς, δηλούμεν ότι έπιστεφάρισαν.



ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ

30 ΛΕΠΤΑ Η ΛΕΞΙΣ

Ο κύριος ήλ τόν ψευδώνυμον Σμιθ παρακαλεί τας δεσποινίδας Τσελλοκόριτου «Άθος της Ιωνίας» και Νερσίδα του γαλού» να τού στείλουν τας διεθύνσεις των εις τά γραφεία της Σφαιρας.

Δίδω μίαν ψήφον εις τόν χαρακτήρα της Φρανοίνας. Λεωνίδας Ψ.

Εύχαριστώ θερμώτατα τούς ψηφοιστάς με, ή διεθύνσεις μου είναι Λεωνίδας Ψ. Γραφεία Σφαιρας.

Τσελλοκόριτω, στον ευγενικό σας χαρακτήρα προσφέρω οδδολόγησους ψήφους. Δέχθετε αλληλογραφίαν μου; Σμιθ.

Άθος της Ιωνίας σας προσφέρω 3 διαμαντένιους ψήφους. Δέχθετε να αλληλογραφήσωμεν; Σμιθ.

Νερσίδα τ' ο γαλού εις τόν άδαμάντινον χαρακτήρα σας προσφέρω 6 άδαμάντινους ψήφους. Θα έλογιζόμουν εύτυχής εάν δεχθότι να αλληλογραφήσωμεν Σμιθ.

ΦΙΑΗ ΜΟΥ. Σηγά προσπαθώ να σχηματίσω με την φαντασίαν μου, τόν έν γενει έρόσον της ζωής σου, εις τόν τόπον που σ' έρριψε ή μοίρα. Σχηματίζω μέσα στο ύψαλό μου την εικόνα του οικογενειακού σου βίου. Προσπαθώ να μαντέσω πώς περνάς, τί κάνεις, εις τί άσχολείσαι όλην την ήμεραν, άν είσαι στενωχωρημένη από τούς διψήφους οικογενειακούς περισπασμούς. Κοιτάζω τόν ύψαλό μου να μαντέσω την κατάστασιν σου, και έμπρός στα μάτια μου πηγούν διάφοροι εικόνες σαν κινηματογράφος, αί όποιαί ίσως να συμφωνούν με την πραγματικότητα. Πόσον θα ήθελα να ήτο δυνατόν να έλθω εκεί που μένεις, να γνωρίσω από κοντά τόν έν γενει βίον σου. Σε βραβώ ότι έχρηται σιγμαί που νομίζω ότι είσαι άκόμη, ότι ήσο άλλοτε θέλεις σ' έρωτογνώρισω. Α τεϊσής αυτό βραβώ ή μάλλον σιγμαί παραφροσύνης, αί όποιαί περνούν άμέσως, όταν παρουσιασθ ή έμπρός μου ή εικόνα της οκληπής πραγματικώτας. Με πόσον ευχαρίστου δέδεχόμην όλίγας λέξεις από σέ αί όποιαί να μου λέγουν ότι δεν είσαι δυσσοστημένη μαζί μου, δια τόν άτυχές επεισόδιο του γραφείου. Σε βραβώ ότι πολύ όλιγότερον θα έλυπόμην άν μου έλιγες. Φίλε μου, γνωρίζεις την κατάστασιν μου, έπομένως ή άιλη καλήμέρα όρείλει να παύση μεταξύ μας η ιρανάχλωσάτην άγνωση δει έξ' αιτίας του τυχαίου γεγονότος, δυσσοστήσης; αχ! μου, και με θεωρείς ως άνθρωπον όχι αντίστοιχόν προς σέ. Με πολλήν άγάπην, Ο ΦΙΛΟΣ ΣΟΥ

Σόνια Ροβέρτου. Δέχομαι τόν φιλή σου με χαρά. Γούλις Άθως π.ρ. Αθήνα.

Σκέλετο του Έρωτος. Φροντίσατε να παραλάβετε έπιστολήν με ψευδώνυμον Ε. Γ. Φ. Μ.

Με καλό σκοποπτείνω σε χήρες εκκατάστατες και νεαρές ν' αλληλογραφήσωμε όποιαθέλει άς πη τόν ναί μέσω Σφαιρας μαζί με την διεθύνσιν της. Αουράτος,

Επιθυμώ να έλθω εις πνευματικήν έπικοινωνίαν με την μητέρα μας Έλλάδα, ζήτω αλληλογραφίαν με μορφωμένας παρθένους της γλυκειάς πατρίδος, διεθύνσεις Gh M rue Oitug 3 Braila Roumanie.

Προτιμώσοντας στο σελόνι της Σφαιρας χαιρειτ'ό όλους και όλες. Άσχημοσύνης.

Νέος 19 ετών κάλης οικογενείας ατεϊ αλληλογραφίαν με νέας πανταχόθεν Γράψατε Μαργαρίτων Κρίων π.ρ. Πάτρας.

Μαλβίναν Κρίωφα γραφεία Σφαιρας. Μαργαρίτων Κρίων Πάτρα.

Νεαρός γυνωισοπάσις ατεϊ αλληλογραφίαν μετά δίδων καλών οικογενειών. Προτιμώσιν Αθήνων, Πειραιώς, Θηρών, Θεσσαλονίκης. Γράψατε Σ.Κ. π.ρ. Αεράδειαν

Νέος ζήτει αλληλογραφίαν με κορίτσια μορφωμένα καλών οικογενειών, άνταλόσει και καρι ποστάλ. Γράψατε Μr

Denis Lots 206 w 22 st New York, U. S. A. —Παρακαλώ θεσμάς τόν γνωρίζοντα την διεθύνσιν του κ. Νίκου Λαμπροπούλου, λοχαγού, και γράψη εις διεθύνσιν Φ. Μ. π.ρ. Κέρκυραν.

ΚΙΣΣΕ. Μιά τρανή χαρά έννοιωσα σάν έμαθα την έπιστοφή σου. Ένας βαθύς πινος έφόλιαζε στήν ψυχή μου από την ώρα που τόν γιαικό νιοστέρι σου άφήρεσε στο πλεσρά. Με την ψυχή στο στόμα παρακολουθούσα την πορεία της άρρώστειας σου. Δεν θέλω να ξερής τί έννοιωσα όταν ή καλά σου μητέρα στήν παρκάποι μου μ' άπήντισε πώς έσώθης. Αυτή που μοιείς.

Επιθυμώ να βρω χήραν ή κορίαν σοβαρόν 30-35 ετών καλοκαμφμένην και παραπονοσάστον. Άνευ οικογενειακών ήλοχρεώσεων, γνωρίζουσα όλίγαν γράμματα, δι' όλιγώνων έργασίαν, και όπως ήμποτε καλώς άμειβόμενη. Πρώ παντός άς προσέξουν την ήλικίαν. Διεθύνσεις. Πέτρον Οδράνν. Γραφεία Σφαιρας.

Όραιοτάτο παιδί, ποτισμένο με πίκρες, που ή ψήρα τόν έκαμε να ζήρη πολύ καλά να παρηγορή, ζήτει αλληλογραφίαν με νέες ή χήρες μορφωμένες. Θα αλληλογραφήσω μόνον με μίαν, όλους δέ τούς πνευματικούς μου κόπου, θα διεργώνω σ' τή ώραία της μάτια. Όποια δέχεται άς γνωρίσει διεθύνσιν της μέσω Σφαιρας. Αθ'όλιος.

Ποιο κορίτσι κάτω των 19 ετών του Φλικού διαγωνισμού θέλει να αλληλογραφήσει με τόν Άδν Ζουάν; άς γράψη: Λεονόδον Πλουμιόδη ξενοδοχείον Αλβιάν. Ένταυθα.

Άγγελική, ήούχασον, είναι όδοτος προστάτης σου έκείνο ποιάς συνδέει πάντοτε. Πολύ γρήγορα ίσοθώμεν. Άν.

Αλληλογραφώ με μορφωμένας διδας. Σκοπός αλληλογραφίας φίλα άδελφική. Γράψατε: Άνανιαν π. ρ. Βόλλια Μεγαρίδος.

Ζητώ να αλληλογραφήσω με χήραν ή ύπανδρευμένην κυρίαν πολύ-πολύ σοβαρόν και με άδάμναντον και ιδανικόν χαρακτήρα, άποκλύονται αί νεαράί και αί άγνοσαι ήλικίαν κάτω των 30 ετών. Διεθύνσεις μου: Ε. Τ. καρνεϊόν Άνδροστου οδός Έρμού άριθ. 16 Αθήνα.

Νεαρός δεκαετής ζ.π.ει αλληλογραφίαν με μορφωμένα κορίτσια 16-18 ετών σκοπού γγνωρίσας και ό,τι έπακολούθησει. Όποια πρωτογράφη ή τάς κήρω μίαν σπουδαιαν έλληλίην Προτιμώσιν Κρητικοπούλες και Μ' Ασιας, ψευδώνυμα άποκλειονται. Γράψατε Άρχινοσοκόμων Δανδουλάκη Ιωάννην, Όρχον Άεροπορίας Θεσσαλονίκην.

Σμιθ. Έξ η ήθηον αί διεθύνσεις, μόλις ήλθόντων θα σάς ειδοποιώσωμεν Τμήμα αλληλογραφίας Σφαιρας.

Μιχρόν Ζωντοχρήνον. Ευχαριστώ Έπί τού παρόντος μου είναι δδώνων, γνωστοποιήσατε όπως ήμποτε την διεθύνσιν σας δια της Σφαιρας. Μ. Ζών.

Παραμένων στή Λεβάδια προσωρινώς, ζήτω αλληλογραφίαν με τσαρηνες μαθητρούλες Αθηνών, Πειραιώς, Ξολοκάστου και Άργους Γράψατε Ιπποκρίτων τού Μεσιαιάνος π. ρ. Αεράδεια.

Νέος 16ετής άμωφρωτος από πάσης άπόψεως άσχημος μέχρις άνδρας ζήτει αλληλογραφίαν με διδας της ήλικίας του και τών προτερημάτων των. Προτιμώσιν μαθητρού Αθηνών, Κωνηπόλεως, Σμύρνης. Γράψατε Π. Α. π.ρ. Αθήνα.

Νέος αλληλογραφεί με διδας προτιμώσιν ρομαντικής. Γράψατε Β. Τ π.ρ. Αθήνα.

Αιτιθεϊσαν αλληλογραφίαν σου δέχομαι. Γράψατε: Ροδόλον Μορφην π.ρ. Αθήνα.

Νεαρός εις 25 ετών ατεϊ αλληλογραφίαν με τιδιών 18 20 ετών σκοπός ιερός. Προτιμώσιν Αποχωριστον, Θεσσαλονίκης και Προσφυγοπούλες. Γράψατε Κομμουνιστίην Αποχωριστον Αικατερινην.

Δύο νεαρά κορίτσια ζήτούν αλληλογραφίαν με νέους μορφωμένους, προτιμώσιν Θεσσαλονίκης. Γράψατε Είρηνην και Έλένην Οικ. π.ρ. Θεσσαλονίκην.

Ελεγκάν, ευχαριστώ δια ψήφον σας. Παιδί της θάλασσας.

Ιδεώδη Νποιστοπούλα, ένας πατριώτης σας σάς χαρίζει 2 ψήφους από καρδιάς. Άν θέλης γράψη: Παιδί της θάλασσας.

Ρ. 1. Πειραιεύς. Μ. Π., άκόμα περιμένω. Να έλλίζω; Γράψε οντομο, παρακαλώ Παιδί της θάλασσας. Γ. Α. Πειραιεύς.

Ίουδθη, για τόν έρωτιστικό σου χαρακτήρα που με κατέκτησε σου χαρίζω την ψήφο μου. Αλληλογραφώμεν; Μαθητρού —Chemineau du destin. Δοκιμάζω μουσικήν ευχαρίστουιν στο αντίκρουσμα του δημοσιευθέντος χαρακτήρος σας, όδοι εννε αυτός σου επί κολύ άνεροπολοσοα γι' αυτό σας προσφέρω την ψήφον μου, έλεπιστοσοα δει θα δεχθότι και την άγνην φίλιαν μου. Άν θελήσετε γράψατε. Δανάη Κ... Hoste Restante Σύρος.

ΜΙΑ ΖΩΗ Ένα τέτοιο δελιόν πόσο θ' άξιζε με μιά δολόκη ζωή...

Νάσαι σιά μου, μιλά άπ' τόν στόμα να μη βγαίνη, μονάχα άνάμεσα άπ' τά κουδούνια και τή φλογέρα του τσοπάνου ν' άκούμε της καρδιάς μας.....

Τ' άστέρια θα γιομίζουν τόν ουδανό. και την ώρα που δια θα σκοπίσουν, την ώρα που ή νύχτα θα μάς βυθίση στα σκοτάδια της, ό! τότε θέλω να πεθάνω. Δέ θ' άξιζε ένα τέτοιο σούσου με μιά δολόκη ζωή;

Κοζάνη Ξανθούλα

Έξαι Δημοσιεύσεις. ΣΕ ΠΡΟΣΜΕΝΟΙ. Στήν άγαπήμην μου Αύραν Μ.

Ό νάξερές με τή λαχτήρα σε προσμένω, γλυκειά μου Παρθένα, με τί πόθο λαχταρώ ν' άντικρούσω τόν άγγελικό σου βλέμμα, τόν θείο σου χαμόγελο. Ό νάξερές!... Και τί δεν θάκανες για νάθης πεϊό γλήγορα... τόν πόνο μου να γιαιρεύσης.

Η ευτυχισμένη μέρα πλησιάζει! Τό γλυκοχάρισμα μιάς τρανής ευδαιμονίας προβάλλει γλυκά γλυκά στον όρίζοντα της ψυχής μου και με μαγεύει και με μεθάει. Χαϊδεμένη μου Μικρούλα, μίη άργή, σκάβους σου τώρα σε προσμένω. Μάριμης Μ.

Άφιερωμένο στους φίλους μας Χριστόφορο, Μήτσο και Άριστοτέλη

Έκλεκτοί μας φίλοι, φήγανε Μακρυνά στην Αυστραλία και θάλασσας διασπίσιν για πεϊό περίστια εύτυχία

Πηγαιντε, φίλοι, στο καλό και εϊδε παντού ή εύτυχία τού διάβασας με χέρι άπαλό να στρώνη πρόθυμη με ή.

Θάνος. Κωστής.

ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΟΥΝ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ Σ' όλόχρονο ντιβάνι ξεπλωμένη Σ' άποια βαρβόσισσα τρανή και σ' όλομέταξια μαύρη τυνημένη το νειάτα της που διάβηκαν θρηνηί.

Έξοκίοντά μέσ' στον πύργο μαύρου πόνου που πρώτα έβραβόλιε ή χαρά τού παρόντος της νυνεισένεται: τούς χροσούς θεόνους και τώρα είναι άληθη, γρηά;

Και φεύγει τού κακού, ψυχρού σημάδι και μένει μονάχα σ' άκατα της στήθη τ' όπάλινο, γλωμώτης μονολιθη.

Παιδί της θάλασσας

Τ Η Λ Ε Φ Ω Ν Η Μ Α Τ Α

1. Τσαγκλήν, Παν. Σπανόν, Στέφ. Ραπανάν. Συνδρομή σας έλήθη. Ένεγράφητε. Δημ. Σαρ. Ένεκρίθησαν, καταχωρήθησαν, και ένεγράφητε συνδρομητής. Σκέλετο τού έρωτος.

Έπιστολήσας παρεδόθη προς τή Μαλβίναν, Δόν Ζουάν. Έξόφλησας έλήθη. Γ. Λούνην. Στοιχίστε δραχ. 20. Άστρον της Αύγης. Δια την καταχώρησιν υπολείπονται δραχ. 12.

Θάνον Λιάπερ. Έχρησώτης δραχ. 14. Χριστόφ. Κρητάρη. Τό αντίτιμον των έκδών δόνασθε να μάς έμβάσιν δια συστημένη έπιστολήσ. S.



**ΠΩΣ ΘΑ ΧΟΡΕΨΩΜΕ ΕΦΕΤΟΣ**

— Δύο νέοι χοροί που λανθάνονται στη Γερμανία.  
— Η Ζίλντα Μάργς εις τὸν «χορὸν τοῦ θανάτου».  
— Εἰς τὴν Βιέννην χορεύεται ἕνας περιέργος Σαπφικός χορὸς.

ΤΙ ΘΑ ΓΙΝῆ ΕΔΩ



**Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΣΑΙΖΟΝ**

Ἡ ἐφετεινὴ χορευτικὴ κίνησις τοῦ χειμῶνος προηγήνεται ζωηροτέρα πάσης ἄλλης ἐποχῆς. Ἐκτὸς τῶν ὑπαρχόντων χορευτικῶν κέντρων, θὰ ἔχωμεν καὶ πέντε ἀκόμη νέα κέντρα, τὰ ὁποῖα θὰ μᾶς παρουσιάσουν ἐκπλήξεις, κατὰ τὰς διαβεβαιώσεις τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν. Ἐτσι ὁ χορευτικὸς ὄργανισμὸς πού κατέλαβε τὰς Ἀθήνας τώρα τελευταία θ' αὐξηθῆ καὶ θὰ ἐπεκταθῆ τὸν ἐφετεινὸν χειμῶνα πρὸς μεγάλην χαρὰν τῶν... ὑποδηματοποιῶν.



Μία φιγούρα τοῦ ἐπιμήμου Φόξ τρὸς τοῦ Λέχαρ.

Γεννάται ὁμως τὸ ἐρώτημα: Τί θὰ χορευσομε ἐφέτος; Ἄν ἡ βιολιεία τῆς Τζάζμπαντ ἔλθῃ, ὅπως κάθε βασιλεία τὴν ἐπολὴν αὐτὴν, τὸ Φόξ τρὸς ὁμως ἀπειλεῖ νὰ κυριαρχήσῃ καὶ τὸν ἐφετεινὸν χειμῶνα.

**ΠΩΣ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΣΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ**

Ὁ χορευτικὸς ὄργανισμὸς πού παρατηρεῖται στὰς Ἀθήνας μπορεῖ νὰ πῇ ὅτι κατ' ἄρτι διεθνῆς κακόν. Εἰς τὴν Γερμανίαν λ. γ., παρ' ὅλας τὰς ἐσωτερικὰς ἀνωμαλίας, παρ' ὅλον τὸν ἐξευτελισμὸν τοῦ κρατικοῦ νομισματοσ, ἡ χορευτικὴ κίνησις εὐφραίνεται εἰς τὸ ζενίθ. Ὁλόκληρος ἡ Γερμανία χορεύει νύκτα καὶ ἡμέρα. Οἱ μαῖτε τοῦ χοροῦ διαρκῶς καταγίνονται στὸ φατοκίασμα νέων χορῶν, οἱ ὁποῖοι, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, δὲν μποροῦν νὰ χορευθοῦν παρὰ μόνον ἀπὸ Γερμανίδες καὶ Γερμανοὺς. Ἀλλὰ καὶ ὁ Μπλ-σεβιζισμὸς δὲν ἔμεινεν ἀσυγκίνητος ἀπὸ τὴν χορευτικὴν αὐτὴν δίνην. Ὁ Γερμανὸς χοροδιδάσκαλος Λάιμον λασιόρισε τὸν «χορὸν τῆς Ἐργατίας», ὁ ὁποῖος ἔτυχε θερμότητος ὑποδοχῆς, ἀπὸ τὸν γυναικοκοσμὸν τῶν Μπλ-σεβίτων. Ὁ χορὸς αὗτός ἀποτελεῖται ἀπὸ φιγούρες τῶν Ἀρχαίων ἑλληνικῶν χορῶν, εἶναι δὲ ὑκολώτατος. Ἀπαιτεῖται ὁμως ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μικροκαμωμένον σῶμα.

Ἐκ παραλλήλου πρὸς τὴν Γερμανίαν καὶ ἡ Βιέννη καίεται ἀπὸ χορευτικῶν ὄργανισμῶν. Ἡ Βιεννέζα ἔχουν κυριολεκτικῶς δαιμονισθῆ μ' ἕνα καινούργιο Φόξ Τρὸς τοῦ Λέχαρ, τὸ ὁποῖον γρήγορα θὰ μᾶς ἔλθῃ καὶ ἐδῶ.

**Η ΠΟΝΗΡΟΥΛΑ**

Ἡ πονηρούλα ἀντὶ νὰ πῇ στὸ γκροπὸ πῆγε γραμμὴ στὸ ραντεβὸ τῆς, φιλήθηκε, τομπλήθηκε, ξενοκοιμήθηκε καὶ ἀπ' τὴν ἀγάπην ἔχασε τὸ νοῦ τῆς.

Ὅταν τὸ βράδυ ἡ πονηρούλα πῆγε σπίτι τῆς τῆς εἶπε ἡ μαμὰ τῆς ἡ καθ' ἡμέρη:

— Χρυσή μου, ὅταν χορεύεις πρόσχε νὰ μὴ μοῦ κάθεται στὰ ρεῦματα ἰδρωμένη!

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ



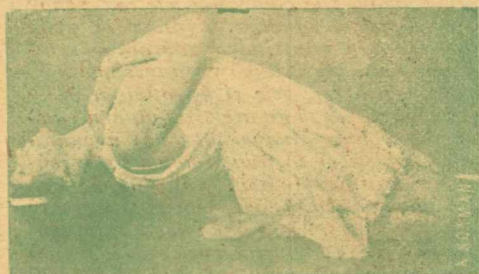
Μία φιγούρα τοῦ Σαπφικοῦ χοροῦ, μὲ ὁποῖον ξετρελλαινόνται ἡ Βιεννέζα.



Ἡ Γερμανικὴ χορεύτρια Σούζα Λιχμείντερ εἰς τὸν «Χορὸν τῆς Ἐργατίας».

**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**

Οἱ Βιεννέζοι ὁμως χοροδιδάσκαλοι ὑπερέβαλλον εἰς ἐφευρετικότητα τοὺς Γερμανοὺς συναδέλφους τῶν. Μέχρι τοιοῦτου σημείου ἐφθάσεν ἡ δημιουργικότης τῶν Βιεννέζων χοροδιδασκάλων ὥστε δύο ἀπ' αὐτοὺς, ὕστερα ἀπὸ σοφείαν νέων χορῶν, παρέδωσαν εἰς τὴν δημοσιότητα καὶ τὸν ἐξωφρενικὸν «χορὸν τοῦ θανάτου». Ἐκτὸς τῶν ἄλλων περιέργων εἴχει καὶ τοῦτο τὸ παράδοξον ὁ νέος αὗτός χορὸς, ὅτι χορεύεται μὲ κλειστὰ μάτια! Ὅριστε λοιπὸν πῶς στὰ χρόνια μας μποροῦν κἀλ-



Ἡ Βιεννέζα χορεύτρια Ζίλντα Μάργς εἰς τὸν «Χορὸν τοῦ Θανάτου».

λίστα νὰ χορεύουν καὶ οἱ τυφλοὶ, οἱ ὁποῖοι ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει δυνατόν νὰ μὴ εἶναι καὶ στυγοί.

**ΤΙ ΘΑ ΧΟΡΕΨΩΜΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

Τὸ Οὐδὸν στέπ κινεδιασθῆ ὀριστικῶς ὑπὸ τῶν Εὐρωπαίων χορευτῶν, ζήτημα δὲ καὶ ἂν καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ ευφραθῶν καὶ ἐφέτος χορευταὶ νὰ τὸν κρατήσουν σὲ κάποιαν περιωπήν. Ἐτσι ὁ θρίαμβος τῶν Φόξ τρὸς θὰ εἶναι καὶ πάλιν ἐξησφαλισμένος. Ὅλοι οἱ νέοι χοροὶ πού λανθάνονται τώρα στὰ διάφορα χορευτικὰ κέντρα οἱ περισσότεροὶ εἶναι καθαρὰ Φόξ, ὀλίγοι δὲ μόνον χοροὶ ἐκ κεντρικῶν μαέστρον ἔχουν κάποιαν πρωτοτυπίαν καὶ σ' αὐτοὺς ὁμως διακρίνει κανεὶς τὴν ἐπίδρασιν τοῦ Φόξ. Γιὰ μᾶς ἐδῶ τοὺς Ἀθηναίους τὸ Φόξ Τρὸς μπορεῖ κἀλλίσιμα νὰ ὀνομασθῆ ὁ χορὸς τῆς ἰδυσυγκρασίας μᾶς. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, ἂν ἐξαιρέσῃ κανεὶς τὸν χορὸν τοῦ Ἡσαΐα, δύσκολα θὰ ἔμορθη νὰ μᾶς ἐπιβληθῆ ἄλλος νέος χορὸς. Ἐκτὸς ἐάν σὲ κανένα ἠθναϊκὸ κέντρον λαοκρατήσῃ ὁ χορὸς τῶν καταχραστῶν, ὅποτε ἀσφαλῶς τὸ Φόξ Τρὸς εἶναι καταδικασμένον νὰ ἐκτοπισθῆ. Ὁ ἕνας χορὸς τῆς ἰδυσυγκρασίας θὰ διαδεχθῆ τὸν ἄλλον!

Ἄποσπασμα ἕνα εἶναι τὸ γεγονός: ὅτι ἡ χορευτικὴ κίνησις τῆς ἐφετεινῆς περιόδου προηγήνεται ἀξαιρετικῶς ζωηρὰ. Τὰ κάτω ἄρα τῶν Ἀθιδῶν θὰ θαυματουργήσουν.

Η ΔΙΣ ΚΑΤΙΑ

**ΧΟΡΩΜΑΝΙΑ**

Χορεύουν ὅλα στὴν πρωτεύουσα, ἔπου κατ' ἄρτι οὐκ ἀλλά κατ' αὐτὰς, χορεύουν ἡ Χρηστίνες καὶ οἱ Λέκνδροι καὶ τὰ χιλιάδικα μὲ τὸς καταχραστὰς. Χορεύουν κόμματα καὶ κομματιδιὰ καὶ ἡ ἐπιτροπὴ τῶν οἰκονομικῶν ἡ ἄχαρη καὶ μέσθ στὸ χορευτικὸ αὐτὸ ἐξελόγισμα χορεύουν καὶ τὰ βόδια τοῦ Πάξ Τάφφαρι. Καὶ μέσθ στὸ ἀπέραντο κενὸ πού ἔχουν τὰ δημόσια ταμεῖα οἱ ποντικοὶ χορεύουνε Φόξ τρὸς χαρὶς νὰ προξενοῦν κερμὰ ζηνία.

Π. ΝΑΛΕΟΣ