

ΣΦΑΙΡΑ

ΑΘΗΝΑΙ, 1921.- ΕΤΟΣ 6ον ΑΡ. 304

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Ἐπιταγαὶ καὶ Ἐπιστολαὶ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὸν
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 7)

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησίως	50	Ἐπιπλέον	50
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	50	Ἐπιπλέον	50
ΑΜΕΡΙΚΗΣ	4.-	Ἐπιπλέον	50
ΑΓΓΛΙΑΣ	4.-	Ἐπιπλέον	50

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

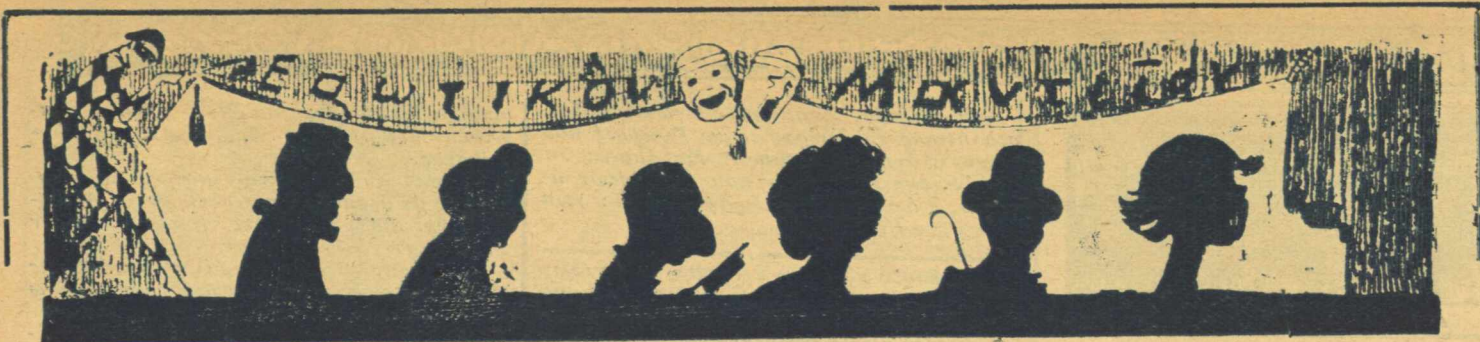
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Δημοσιεύσεις εἰς τὴν σελίδα τῆς ἀλληλογραφίας: 30 λεπτὰ ἢ λέξεις δι' ὅλους. Διὰ ποιήματα καὶ ἐμπορικὰς καταχωρήσεις ἰδιαιτέραι συμφωνίαι.

Ἡ "ΣΦΑΙΡΑ," ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ



ΣΥΜΠΑΘΕΙΑ



ΟΣΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ

Ο Καρδιογνώστης ανάλαμβάνει να παρέχει τις πολυτίμους συμβουλές του προς πάντα έχοντα δυσσληφίαν με τον έρωτα.

Ο θέλων να ζητήσει μίαν απάντησιν ή γνώμη ή συμβουλήν του Καρδιογνώστου θα περιγράψη όσον δύναται με ολιγωτέρας λέξεις την περίπτωσιν επί της οποίας ζητεί απάντησιν και θ' αποστείλη την επιστολήν εις την διεύθυνσιν: Καρδιογνώστην, γραφεία «Σφαίρας», Αγίου Κωνσταντίνου 7, Αθήνας.

Διά κάθε απάντησιν διδομένην διά της «Σφαίρας» θα εσωκλειώνται εις έκαστην επιστολήν δρ. 20. Διά κάθε δε ιδιαίτερον απάντησιν δρ. 30.

ΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΡΔΙΟΓΝΩΣΤΟΥ

(Διά της «Σφαίρας» Δρ. 20 ή απάντησις, δι' ιδιαίτερας επιστολής Δρ. 30).

Αναγνώστης υπό το ψευδώνυμον «Σμιθ» γράφει τα εξής:

ΘΕΜΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ.— Έγνώρισε πρό δύο ετών μίαν κόρην ηλικίας 18 περίπου ετών, χαρακτήρος, ως φανιάζεται, ευαίσθητου και πονετικού. Καθ' όλον αυτό το διάστημα, ο γράφων, παρά την επιθυμίαν του, δεν κατόρθωσε να της εκμηστηρευθῆ τὸν έρωτά του, ἐνὸς πολλάκις τοῦ ἐδόθη εὐκαιρία. Ὁ χαρακτήρ του εἶναι σταθερός ἀλλὰ δειλός και ἀναποράσιτος. Ἐρωτᾷ τί πρέπει νὰ κάμῃ κλπ.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ.— Ἡ ἀτομία σας φανερώνει μίαν εὐγενικήν ιδιότητα τοῦ χαρακτήρος σας και συγχρόνως εὐλιχνείαν τοῦ αἰσθηματός σας. Φαίνεται, πράγματι, νὰ τὴν ἀγαπάτε, ἀφοῦ ἐπὶ δύο ὁλόκληρα ἔτη τὴν σκέπτεσθε και δὲν ἀποφασίζετε νὰ τὴς ἐκμηστη-

ρευθῆτε. Ἀλλὰ ἡ ἔλλειψις θάρρους ἀν κολακεύῃ μέχρις ἐνός σημείου τὸν χαρακτήρα σας, ἀποτελεῖ ὁμῶς ἐξ ἄλλου οὐσιώδες ἐλάττωμα, τὸ ὁποῖον ἡμπορεῖ νὰ σας ζημιώσῃ εἰς τὴν ἐποχὴν μας. Ἄν ὁμῶς ἡ νέα εἶναι πρᾶγματι εὐαίσθητος και ρωμαντικὴ δὲν θὰ δυσχεραστῆ πολὺ ἀπὸ τὴν ἀτολίαν σας, τὴν ὁποίαν θὰ ἐξηγήσῃ ὡς σεβασμὸν. Ἐνας τρόπος διὰ νὰ προβῆτε εἰς τὴν δυσκόλον αὐτὴν ἐκμηστήρευσιν εἶναι νὰ τὴς παρουσιάσετε τὸ φύλλον τοῦτο τῆς «Σφαίρας» και νὰ τὴς δηλώσετε ὅτι ὅσα γράφονται ἐδῶ ἐγράφησαν δι' αὐτήν. Ἄν ἡ ψυχὴ τῆς εἶναι ἀληθινὰ εὐγενής θὰ ἐκτιμῆσῃ τὸ αἰσθημὰ σας και θὰ σας ἐνθαρρύνῃ. Ἡ συνέχεια τότε εἶναι εὐκόλη.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΑΛΕΝΤΩΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΜΑΤΕΡ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ

Ἐπειδὴ πολλοὶ ἐκ τῶν ἐνδιαφερομένων με ἐρώτησαν περὶ τῶν ἀποτελεσμάτων και τῶν βραβείων τοῦ Διαγωνισμοῦ τῶν τάλεντων ἀναγνωζόμενος νὰ ἐπαναλάβω ὅσα σχετικὰ ἐγράφη εἰς προηγούμενα φύλλα τῆς «Σφαίρας». Ἐστὶ ἐλπίζω νὰ ικανοποιηθῶν τελείως αἱ ἀπορίας τῶν ἀναγνωστῶν.

Λοιπὸν: Ἡ ψηφοφορία τοῦ Διαγωνισμοῦ τάλεντων θὰ λήσῃ τὴν 30ὴν Δεκεμβρίου 1924 τὰ δε ἀποτελέσματα θὰ δημοσιευθῶν εἰς τὸ Πρωτοχρονιάτικον φύλλον τῆς «Σφαίρας». Ἀμέσως ἀπὸ τὴν ἄλλην ἡμέραν, δηλαδὴ τὴν 21ν Ἰανουαρίου, θ' ἀρχίσῃ ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων εἰς τὰς νικητριάς και τοὺς νικητάς, τὰ ὁποῖα βραβεῖα θ' ἀποτελέσουν τὰ καλλίτερα ἔργα τῆς Πρωτοχρονιάς δι' ὅσας και ὅσους θὰ τὰ... γευθῶν. Τὰ βραβεῖα θὰ εἶναι ἐν ὄλῳ δέκα ἐκ δραχ. 500 τὸ καθένα. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὁμῶς ἀπὸ νὰ λάβουν τὸ βραβεῖον τῶν εἰς ὀφειλόμενον χρέμα ἡμποροῦν νὰ ζητήσωσιν τὴν ἐγγραφὴν τῶν εἰς μίαν καλλιτεχνικὴν σχολήν. Ἀπὸ κάθε κατηγορίας τάλεντων θὰ βραβευθῶν μία νέα και ἓνας νέος, δηλαδὴ ἐν ὄλῳ δέκα. Αἱ πέντε κατηγορίαι τῶν τάλεντων εἶναι αἱ εξής: Μουσικὴ, Θεᾶτρον, Φιλολογία, Γράμματα, Χειροτεχνία. Ὁ χορὸς ὁπάγεται εἰς τὴν κατηγορίαν τοῦ Θεᾶτρον.

Ἡ βράβευσις, ἐπαναλαμβάνω, θὰ γίνῃ ἀμέσως μετὰ τὴν δημοσίευσιν τῶν ἀποτελεσμάτων.

Ἐκτός ὁμῶς τῶν τελικῶν βραβείων ἰσχύει και ἑβδομαδιαῖον βραβεῖον, τὸ ὁποῖον δίδεται ἐκαστὴν ἑβδομάδα εἰς ἐκείνην ἢ ἐκεῖνον πού θὰ συγκαντώσῃ τὰς περισσότερας ψήφους. Τὸ βραβεῖον τοῦτο δίδεται εἰς δραχ. μᾶς πού ἀντιπροσωπεύουν τὰς ψήφους πού ἐλαβαν περισσότερας τῶν ἄλλων ὑποψηφίων, ἢ ὑποψηφία ἢ ὁ ὑποψήφιος κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἑβδομάδος.

Αὐτὰ εἶναι ἐν γενικαῖς γραμμαῖς αἱ λεπτομερεῖαι τῆς βραβεύσεως.

Και τώρα ἀς ἐλθῶμεν εἰς τὴν κίνησιν τοῦ Διαγωνισμοῦ.

ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Δις **Λιλή Παπακωνσταντίνου**, ἐκ Πατρῶν. Τάλαν εἰς τὸ Θεᾶτρον. (Ἡ δὲ δημοσίευσιν φωτογραφίαν).

Κωνστ. Μπουζος, ἐξ Ἀθηνῶν. Τάλαν εἰς τὸ Θεᾶτρον.

Ἐὐάγγελος Τσιρικιάκης, Χαλκίς. Τάλαν εἰς τὴν Φιλολογίαν. (Ἀποστολεὺς Ἀλεξάνδρου Νικολέτου, ἐκ Σμύρνης. Ἡ φωτογραφία του θὰ δημοσιευθῆ προσεχῶς).

ΝΕΟΙ ΨΗΦΟΙ

Μαίρη Γεωργακοπούλου: Ἄντ. Καλλιτεχνία 1.

Γάκος Νίτσας: Φρόνη 1.

Τζάκ Νέγκυ: Ρίτα 3.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΝΟΥ

Χαρακτηριστικά: Μαύρα μεγάλα μάτια. Πολὸ συμπληθητικὸς. Τάλαν εἰς τὴν Φιλολογίαν. (Ἀποστολεὺς Νίκος Μαυρομιχάλης).



ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΝΤΖΙΑΣ

Χαρακτηριστικά: Χλωρός, μελαχροινός, πρόσωπον μελαγχολικόν, πρασινωπά μάτια, καστανὰ μαλλιά, ἀνάστημα μέτριον. Τάλαν εἰς τὸ Θεᾶτρον.

- Ἰομὴν Φραγκιά: Κηφισσιωτόπουλο 10, Θ. Νικολάου 5, Ἀπορος 3, Τριποδιαννάκης 1, Ἐ. Μοσχόν 5.
- Βασίλειος Ράλλης: Δέσποινα Μεταξά 2.
- Χορταριασμένος τάφος: Κούλα Βαφειάδου 2, Ἀ. Κυριαζοπούλου 1.
- Εἰρήνη Πουλάκη: Λεων. Χατζημιχάλης 2.
- Ἀνδρέας Τυγκαράκης: Ἀνθ|στὰι 4, Γάσος Γεωργίου 3, Ἐνομοτάξως Γεώργιος 1, Ἀνθ|στῆς Γεώργιος 1.
- Κώστας Κοφινιάτης: Ἄννα Ζαχαρίου 1.
- Κωνστ. Μπουζος: Ἐλλη Ζῶη 1.

Η ΠΡΩΤΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἡ δις Ἰομὴν Φραγκιά ψήφους 24, δε 24.

Ο ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Υποψήφιος	Κατηγορία	Ψήφους
Εἰρήνη Πουλάκη	Μουσικὴ	47ψ 22
Νυκτοβάτης	Μουσικὴ	5
Ἰομὴν Φραγκιά	Φιλολογία	59
Γιάννης Καλαβάνος	Φιλολογία	5
Ἦλ. Ε. Δημητριάδης	Ρητορικὴ	
Γιάννης Μάννος	Φιλολογία	
Νίκος Ε. Μ.	Μουσικὴ	
Γιάννης Λούντζης	Θεᾶτρον	17
Βασίλ. Ράλλης	Μουσικὴ	2
Θέμος Γιούλης	Θεᾶτρον	45
Τζάκ Νέγκυ	Θεᾶτρον	3
Ναπολ. Στεφανόπουλος	Φιλολογία	1
Μ. Γεωργακοπούλου	Πιάνο	2
Ἄστρο τῆς Αὔγης	Ποίησις	
Μίμης Καβαλλιεράτος	Φιλολογία	1
Χορταριασμένος τάφος	Φιλολογία	7
Κώστας Κοφινιάτης	Ποίησις	3
Ρίτα	Ζωγραφικὴ	
Τάκης Κωνσταντινίδης	Θεᾶτρον	
Ἀντώνιος Καλαφάτης	Χειροτεχνία	
Ἀνδρέας Τυγκαράκης	Φιλολογία	16
Μιχαὴλ Λέος	Φιλολογία	1
Γάκος Νίτσας	Φιλολογία	1
Καίτη Βαρθάτη	Χορὸς	1
Νεκρολούλουδα	Ποίησις	
Ἰωάννης Πουλάκης	Μουσικὴ	
Γάσος Σεράο	Φιλολογία	
Jean Vels	Φιλολογία	2
Λάμπης Αὔγερινός	Λογοτεχνία	
Θεοδ. Τζιτιένης	Φιλολογία	
Μίμης Βοεττός	Θεᾶτρον	3
Δῆμ. Σάμ.	Μουσικὴ	
Λιλή Παπακωνσταντίνου	Θεᾶτρον	
Κων. Μπουζος	Θεᾶτρον	
Ἐδᾶν. Τσιρικιάκης	Φιλολογία	

ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟΝ

Εἰς τὴν ἑβδομὴν σελίδα