



ΣΦΑΙΡΑ

ΕΤΟΣ 7ΟΥ ΑΡΙΘ. ΦΥΛ. 322 | ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΤΩΝ. Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ | ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 1.50

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΓΚΟΥΛΑ



Ὁ Ληστής ΜΗΤΣΗΣ
μέλος τῆς συμμορίας Γιαγκούλα



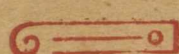
Ὁ ληστής ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
μέλος τῆς συμμορίας Γιαγκούλα



Οἱ λησταὶ Γκανῆτσος καὶ Μακρῆς, μέλη τῆς συμμορίας τοῦ Γιαγκούλα, συλληφθέντες, κατεδικάσθησαν εἰς θάνατον. Ἡ εἰκὼν τοῦς παρουσιάζει εἰς τὸν τόπον τῆς θανατικῆς τῶν καταδίκης, ὀλίγας στιγμᾶς πρὶν τυφεκισθοῦν.



Εἰς τὴν 8ην σελίδα
Παρακολουθήσατε τὴν συνέ-
χειαν τῆς ἀληθινῆς ἱστο-
ρίας τοῦ ληστάρχου
ΓΙΑΓΚΟΥΛΑ



Εἰς τὴν 4ῃν σελίδα, ἡ "ΡΟΖΙΤΑ,"





Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΤΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ

Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΑΠΑΝΤΑ ;
ΨΗΛΑΑΔΩΝΙΤΗΣ, Πάτρας : Δι βλέπω μέλλον πλήρες εστιασμού και πλούτου. Γάμον όμως πρὸς τὸ παρὸν δὲν διαβλέπω...

MARIE HANOUNS, Ἀθήνας : Εἰς τὴν πατρίδα σας δὲν ὑπάρχει ἐλπίς να επιστρέψετε. Γάμος ἀσφαλῆς με τὸν ἀγαπημένον σας, κατόπιν όμως πολλὰν ἀπεροπτικὴν ἐμποδίων...

πὸς γυναῖκες με τέτοια χέρια δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ναι τεμπέλες καὶ ἀμαλες.
Εἶδα χέρια καὶ χέρια καὶ τὰ παρατηρῶ καλά, γιατί γιὰ με μιλοῦν, σὰν τὰ προσέχη κανεῖ—καὶ δὲν ἀπέτυχα οὐτε μιά φορά σὴν ἐκτίμησίν μου γιὰ τὸν κατοχὸ τους...

ΕΚΕΪ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ Π' ΑΓΑΠΟΥΣΣΕ

Διὰ τὴν ἀνατροπὴν ἐνὸς καθεστῶτος

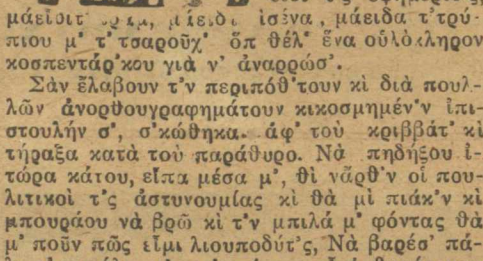
Ἐξακολουθεῖ καὶ μὴ φοβῆται καθόλου. Ὁ ξενοδόχος εἶνε φίλος καὶ ἔχει δέσει καὶ αὐτὸς τὸν ὄμιον. Γνωρίζει δὲ πολλὰ καλά διὰ ἐκείνου ποὺ παροβίνει τὸν ὄμιον τοῦ κοιμητάτου δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ φονεῖται ἀπὸ ἡμᾶς...

ξεύρω καλά, ἀπεκρίθη μειδιῶν πονηρῶς καὶ χειρονομίῳ καταλλήλῳ. Θέλετε νὰ σὰς ἐτοιμάσω φαγὶ διὰ τὸ βράδυ;
—Ὁχι, αὐτὸν θὰ ἐδοῦ κάλιν. Τὴν νύκτα θὰ εἶσαι ἐκεῖ.

λος εἰς μέγα ἀρμενικὴν ἐμπορικὴν κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τοῦ Πέραν. Οἱ δύο νέοι ἐλθόντες ἀπὸ πλοῖον ἀλλήλων παρὰ τὴν πρῶσαν τοῦ ἀμφολοῖου.
Κατὰ τὴν ὥραν ἐνεβλήθη—4 μ. μ. θερμῆς ἡμέρας τοῦ μηνὸς Μαΐου, — εἰ ἐπιβάται τοῦ ἀμφολοῖου ἠρῆμοῦντο εἰς τοὺς δοκτελοῦς...

ΤΑ ΡΑΒΑΣΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣΗ

ΤΕΚΝΟΝ ΑΡΡΕΝ
Πιρδίκου μ' π'λίμ,
Σ' γράφου κ' ἡ κινδύουλα μ' ραγίτζι σὰν νάτ'ν γυαλί τ'ς λάμπας ἰγυροῦλον καταστρίβης...



Εἰς τὴν ἀνατροπὴν ἐνὸς καθεστῶτος
Ἐξακολουθεῖ καὶ μὴ φοβῆται καθόλου. Ὁ ξενοδόχος εἶνε φίλος καὶ ἔχει δέσει καὶ αὐτὸς τὸν ὄμιον...

ΓΙΑ ΤΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΧΕΡΙΑ
Μία Ἀγγλίς ἡ Κα Μαίλου Μάννης ἠθέλησε νὰ μᾶθῃ τι προσέχει περισσότερο ἓνας ἄνδρας ὅταν προτογονορῆσῃ μίαν γυναῖκα...

Διὰ τὴν ἀνατροπὴν ἐνὸς καθεστῶτος

Ἐξακολουθεῖ καὶ μὴ φοβῆται καθόλου. Ὁ ξενοδόχος εἶνε φίλος καὶ ἔχει δέσει καὶ αὐτὸς τὸν ὄμιον...

ΚΑΛΥΠΤΕΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ
ΤΟ ΞΥΝΟ ΦΡΟΥΤΟ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΜΠΩΒΕ

Με είχε πιώσει μία φοβερή άνια μέσα στο Πάρσι και δεν ήξευρα τι να κάνω. Ήταν φθινόπωρον κι' όλοι οι γύρω δρόμοι ήταν υγροί και τα σπείρια φαινόταν σαν φαντάσματα μέσα από την ομίχλη.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΜΜΕΤΡΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΣ
(Συνέχεια και τέλος)
ΦΑΤΜΕ (γελᾷ)
Για κύττα πως θυμόναι!

ΦΑΤΜΕ (με γέλιο)
'Ετσι η γυναίκες πάντοτε γελούν τα παλληκάρια.
Δόσε μου το γιορντάνι σου με τα μαργαριτάρια
κι' άλλη φορά να μὴν ξεχνᾷς κοί ούτε να κἀνεις ζήλιας

ΣΦΑΙΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ 1925
Γραφεῖα: 'Αγίου Κωνσταντίνου 7, 'Ομόνοια
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ
'Επιφυλάττετε τα μάτια σας από τὰς κα' εὐθείαν ἀκτῖνας τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός...

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ
'Επιφυλάττετε τα μάτια σας από τὰς κα' εὐθείαν ἀκτῖνας τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός...

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ
'Επιφυλάττετε τα μάτια σας από τὰς κα' εὐθείαν ἀκτῖνας τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός...

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ
'Επιφυλάττετε τα μάτια σας από τὰς κα' εὐθείαν ἀκτῖνας τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός...

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ
'Επιφυλάττετε τα μάτια σας από τὰς κα' εὐθείαν ἀκτῖνας τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός...

Ροζίτα: 'Από τους Κονταράτος 500.
Νικόλαος Κορνηζής: Φώτης 300.
Μάρκος Ανδρέας: Νίκος Προδρομίδης 300.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 ὁ καθένας, ἢ ἑξὼς ἐνός μικροῦ φιλολογικοῦ τῶν ἔργου.
ΚΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ
Πρῶτος: ΜΑΡΚΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ, ψῆφου 60.

ΒΡΑΒΕΙΟΝ : Δραχ. 500, ἢ ἐγγράφη εἰς μίαν χειροτεχνικὴν σχολήν.
Οἱ καθύστερον καθύστερον ἐντός πέντε ἡμερῶν ἀπὸ σήμερον, να ἔλθουν αὐτοπροσώπως εἰς τὰ γραφεῖα μας, διὰ νὰ παραλάβουν τὰ βραβεία τῶν.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 εἰς τὸν καθένα ἢ μίαν ἐγγράφη εἰς ἓνα 'Ὄρειον τῆς ἀρεσκείας τῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ (Κινηματογράφος, χορὸς κλπ).
Πρῶτον: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, ψῆφου 350.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 εἰς τὸν καθένα ἢ μίαν ἐγγράφη εἰς ἓνα 'Ὄρειον τῆς ἀρεσκείας τῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ (Κινηματογράφος, χορὸς κλπ).
Πρῶτον: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, ψῆφου 350.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 εἰς τὸν καθένα ἢ μίαν ἐγγράφη εἰς ἓνα 'Ὄρειον τῆς ἀρεσκείας τῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ (Κινηματογράφος, χορὸς κλπ).
Πρῶτον: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, ψῆφου 350.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 ὁ καθένας, ἢ ἑξὼς ἐνός μικροῦ φιλολογικοῦ τῶν ἔργου.
ΚΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ
Πρῶτος: ΜΑΡΚΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ, ψῆφου 60.

ΒΡΑΒΕΙΟΝ : Δραχ. 500, ἢ ἐγγράφη εἰς μίαν χειροτεχνικὴν σχολήν.
Οἱ καθύστερον καθύστερον ἐντός πέντε ἡμερῶν ἀπὸ σήμερον, να ἔλθουν αὐτοπροσώπως εἰς τὰ γραφεῖα μας, διὰ νὰ παραλάβουν τὰ βραβεία τῶν.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 εἰς τὸν καθένα ἢ μίαν ἐγγράφη εἰς ἓνα 'Ὄρειον τῆς ἀρεσκείας τῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ (Κινηματογράφος, χορὸς κλπ).
Πρῶτον: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, ψῆφου 350.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 εἰς τὸν καθένα ἢ μίαν ἐγγράφη εἰς ἓνα 'Ὄρειον τῆς ἀρεσκείας τῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ (Κινηματογράφος, χορὸς κλπ).
Πρῶτον: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, ψῆφου 350.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 εἰς τὸν καθένα ἢ μίαν ἐγγράφη εἰς ἓνα 'Ὄρειον τῆς ἀρεσκείας τῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ (Κινηματογράφος, χορὸς κλπ).
Πρῶτον: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, ψῆφου 350.

ΒΡΑΒΕΙΑ : Δραχ. 500 εἰς τὸν καθένα ἢ μίαν ἐγγράφη εἰς ἓνα 'Ὄρειον τῆς ἀρεσκείας τῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ (Κινηματογράφος, χορὸς κλπ).
Πρῶτον: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, ψῆφου 350.



ΤΑ ΚΑΛΥΠΤΕΡΑ

30 λεπτὰ ἐκάστη λέξις
-Ψηφισσάς καί ψηφισσάντας με εὐχαριστῶ πολὺ Ἀντρέας Τυγκάρης.
-Νέος ἐτῶν 27 αἰτεῖ ἀλληλογραφίαν με δεσποινίδας ἰσως εἴπω ἐκείνην τὴν ὁποῖαν ὄνειροπολῶ. Να εἶναι 20-28 ἐτῶν μετρίου ἀνασθημάτων, με χαρίσματα καὶ προτεήματα τὰ ὁποῖα συν'έουν δύο καρδίας. Ἀποκλείονται με μαλλιά κορμάρια. Τὴ γυναίκα με κορμὰ μαλλιά τὴν παρομοιάζω με τριανταφυλίαν χωρίς τριαντάφυλλα γι' αὐτὸ καὶ ἀποεῦγώ το γυναικεῖον φύλλον ὅπως οἱ δαίμονες τὸ θομιμαζοῦν. Γράψατε. Δ Παραπονηθῶν, ὁδὸς Ἐθνικῆς Ἀμύνης, καθεστὸν Παρθενῶν Θεσσαλονικίαν.

