



ΣΦΑΙΡΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΤΟΣ 7^{ΟΥ} — ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 348

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΤΩΝ. Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1925

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 7

— ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 1.50 —

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:
 *Εσπεριακού, Αθηναί 50
 *Εσπεριακού 1 Λίρα *Αντικα

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ 8^{ΗΝ} ΣΕΛΙΔΑ



Η ΣΥΛΛΗΨΙΣ ΤΟΥ ΕΝΟΧΟΥ

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ.— Ούρ', ε' είμι, μαθές, κουταβι νά μι δέδης;
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ.— Όχι, μωρέ υπάκουπα, πάμε στο δικά νά σου δώκη τ'ά δικά. Καί ξερείς τί περίεργος άνθρωπος είναι αυτός ο δικάς; "Αν δέν τόν δῆ δεμένο τόν πελάτη δέν τοῦ δίνει δικά.
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ.— Ούρ', γιατί, μαθές, φουράει φέδ' κι κουρδῶνα οὔ δικάς;
 ΚΟΛΗΤΗΡΙ.— "Ε:σι φολάνε, μπαλμπούλη μου, ὄσοι πουλάνε τούκα Καλαματιανά.

ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

Παύσει ο ίδιος καμμίαν ωφέλιαν εις τόν οργανισμόν μας; πρέπει να πίνομεν; Το ζήτημα αυτό έχει πρό των εξαιρετικώς σφοδράν πολεμικήν μεταξύ τών υγιεινολόγων και λατρών και εξακολουθεί να συζητείται άκολλη.

Υπάρχουν οι διάδλεκτοι πόλεμοι του οίνου, οι οποίοι όχι μόνον του άνοητοι πασαν χρησιμότητα, αλλά τών κατηροοούν και ως πρόξενον άπειρον κακών.

Εν τούτοις είναι άναμφισβήτητον ότι μετρία χρήση του οίνου είναι ωφέλιμος. Υποβοηθεί και τονώνει τήν ζωήν εις τα άτομα, και εις τα άτομα του διεγερτικόν ενεργείαν επί του όλου οργανισμού μας και το ό είναι άκολλη δια τή δικαιοσύνην τήν μετά συνείσεως χρήση του.

Πολλοί εκθειάζουν και τήν αντισηπτικήν δύναμιν του οίνου και βεβαιούν ότι φρονεί πολλά μικρόβια εύρισκόμενα εν τῷ εσωτερικῷ σώματι. Τελειώνει μάταια οι μικροβιολόγοι κ. κ. Sabrazes και Marcandier τῷ εν Παρισηίσι Ινστιτούτου Pasteur άνοητοίαν, ότι ο βάνιλλος του τυφοειδούς πυρετου φρονείται μετά δύο ώρας ελάττωσιν καθαροῦ μέλανος οίνου και μετά τέσσαρας έντος; κράματος οίνου και ύδατος κατά τὸ ημισιον.

Φαίνεται δε, ότι ο λευκός οίνος έχει άκολλη μεγαλύτεραν μικροβιοκτόνον ενεργείαν και ότι ύδατος μεμιλομένου, άναμηνόμενον μετ' οίνου ελάττωσιν όσον πρό τῆς πόσεως, ζυμνυιανεται.

Γενικώς όμως το ζήτημα του οίνου είναι πολύπλοκον κ ι διονόκλιας δύνάται τις να δώση άπόλυτον και θετικήν λύσιν.

Εξαργάται πολλάκις εν τῷ ιδιαίτερος ιδιοσυγκρασίας του άτόμου, εν τῷ καταστάσεως τών πεπτικῶν ὀργάνων, του νεύρικου συστήματος, του ήπατος, τών νεφρών κτλ. Είναι λοιπόν ζήτημα λατοικής εμπειμώσεως.

Όσον ερωτά, τούς μη έχοντας παθολογικήν άφοσίωσιν γ' άπέχουν του οίνου, φρόνιμον είναι, να δομηώσιν, λαμβάνοντας εν ποτήριον οίνου κατά τὸ φαγητόν και εν εύρισκόνται καλώς, να εξακολουθούσιν διότι είναι περιττόν, να στερηθούσιν μιας τῶον ευεργετικόν άπολαύσεως άνευ προφανούς ανάγκης, άπολαύσεως, ήτις μάστιχα φαίνεται στενός συνδεσμῶν μετά τῶν ζωτικῶν αίσθηματων.

Α. Π., Αθήνας: Γάμον δεν διαβλέπω. Η μοίρα σας ος περιτομώματι μίαν μεγάλην ερωτικὴν περιπέτειαν, ὅπῃ τὴν ὁποίαν θά ἐξελέθητε συντηρημίνους. Εἰς τὸ ἐκίγγελάμ σας ἄδύνατον ἔχει προσδοκῆσαι. Εὐρίσκειται ἐν μεγάλῃ ἀνάθεσι πρὸς τὸν χαρακτικῶν σας. Ταξιδιον δὲν διαβλέπω.

ΣΚΛΑΒΟΓΕΜΟΝ ΠΑΙΔΙ: Η πραγματοποίησις του διακόσιμ πὸ' ου σας, ὁ ὁποῖος ἐχει χυρεύσει τὸν νοῦν και τὴν καρδίαν σας, βεβαιώθητε ότι ἐξαρτῆται μόνον ἀπὸ σας. Υπάρχουν πράγματι μερικά ἐμπόδια, τὰ ὁποῖα ἐμποδίζουν τὸν γάμον. Ἐν ἔμφροδίζον ὅμως τὸν γάμον, δὲν ἐμποδίζουσ τὴν μνηστείαν. Μνηστευθητέ τὴν. Ἀποταγητέ με ἄξιοπρεπέαν και φρόνησιν πρὸς τούς γονεῖς τῆς ἀυτοποροσώπικας. Σᾶς ἐπαναλαμβάνω: Η πραγματοποίησις του πόθου σας μόνον ἀπὸ ὑμᾶς ἐξαρτῆται.

ΦΟΥΑΜΕΝ: Γάμος ἐξ ἔρωτος σφ' δροῦ με νέον ἀρίστης κοινωνικῆς θέσεως. Όνομα Κωνσταντίνος. Μὴ ἐλπίζετε τίποτε ἀπὸ τὸν ἄλλον. Ἦτο ἕνας τύραννος. Ταξείδιον δὲν διαβλέπω.

FLEUR D'ESPOIRE, Ἀργοστολίου: Όνομα μέλλοντος συζύγου Χρήστος. Μέρος ἐκ ταστάσεως Ζάκυνθος. Ἀπόλυτος εὐτυχία μετὰ τὸν γάμον, ἀνατῆται τὸ ἀγαθώτατον χαρακτικὸς σας. Τάχα π' ἀποκτιθετε δύο. Ο Θ. Χ. δὲν ἀσ γέρνει διότι ἐχει συνδεθῆ με ἄλληλ. Σᾶς εὖνοι ή Τρ.τη. Ἐνα μικρὸν ταξείδιον διαβλέπω.

COEUR INNOCENTE, Μιτυλήνη: Τὸ μέλλον σας ἦσυχον και εὐρηγικόν, με πραγματοποίησιν τὸν περισσότερο σας ὄνειρον.

ΕΥΘΥΜΗΝ ΚΑΡΔΙΑΝ: Η τῆχος σας πολὺ καλή. Ο μέγας πόθος σας ἔχει πραγματοποιηθῆ Σύζυγον θ' ἀποκτιθεσι ἀκριβῶς ἐκεῖνον που πτεύετε. Δὲν ἔχεται οὐδέμια ἀνάγκη να πλουτήσετε. Δὲν θά μεταβῆτε εἰς ἄλλον τόπον. Θά ζῆσετε ἀκόμη 29 ἐτη. Ταξείδιον τῆς ἀδελφῆ: σας δὲν διαβλέπω.

ΙΔΙΟΤΡΟΠION: Γάμος μετὸ ἀγαπώμενον πρόσωπον. Πολλὰς ὁμοσ θλίψεις θά δοκιμάσετε μετὰ τὸν γάμον ἐξ αἰτίας του στερεβλοῦ χαρακτικῶ του συζύγου σας. Οι ἀδελφοί σας θά ἐκστρέψουν και θά προσφῆσσουν να εὐφρονεν ἐν τῷ ζωῆ τούς γονεῖς σας. Τὰ πράγματα θά ἐλθουσιν.

ΠΕΔΑΡΙΟΝ, Κοζογράφαν: Τὸ μέλλον σας πολὺ τρυμημῶδες και πλήρης ἀπογοητεῦσεων. Αἱ ἐλπίδες σας θά διαφρασεύθουν. Τὴν εὐτυχίαν, τὴν ὁποίαν ὄνειροπολεῖτε, δὲν θά τὴν εὐρετε.

Απὸ τὸ προσέχξ φύλλον τῆς «Σφαίρας» θά ἀπατήσω και εἰς τὰς ἐπιστολάς τὸν δίδω και κυρίων: Λαδον, Μικρῆς Ἐρωτευμένης, Μα-



Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΤΗΣ 'ΣΦΑΙΡΑΣ'.

Τὸ γραφεῖον τῆς «Σφαίρας» ἀναλαμβάνει τὴν διαβίβασιν ἐπιστολῶν ἐκ μέρους τῶν ἐνδιαφερομένων πρὸς διδομίον ἐκ Κωνσταντινουπόλεως νοομάντην και πνευματικὴν διαμένοντα ἐν Ἀθήναις. Πλήρης φῶς εἰς όλα τὰ οἰκονομικὰ μυστήρια.

Πνευματικῆς, ὑπνοποτικῆς, τραπέζικης. Ψυχολογία παντὸς ἀίέμου ἐπὶ τῆ βάσει του γραφικῶ χαρακτικῶ.

Συνηνῶσις δι' ἀλληλογραφίας. Ἀπαντήσεις ταχέως και ἀκριβῆς. Πλήρης μυστικότης. Γράψατε: Νοομάντην, γραφεῖα «Σφαίρας», ἔσκακλιόντες ὁρακμᾶς 10 εἰς ἐκδοτὴν ἐπιτολήν.

Εἰς τούς ἐπιθυμῶντας να λάβουν ἀπαντήσεις δι' ἰδιαίτερας ἐπιστολῆς και διὰ τῆς στήλης καθίσταται γνωστόν ότι, ἐθὼν καὶ ἐσωκλειούσιν εἰς διπλοῦν τὸ ὄρισθὲν ἀντίμισον.

Ο ΝΟΟΜΑΝΤΗΣ ΑΠΑΝΤΑ:

ΠΑΙΑΔΙ ΤΗΣ ΒΕΝΙΤΕΤΑΣ, Ξηροκάπιον: Εἰς κομίαν ἐργασίαν δὲν θά στερεώσετε. Πλάνη και περιπετειώδης ὁ βίος σας. Πρόδον οἰκονομικὴν δὲν διαβλέπω. Θά νυμφευθῆτε, πληρὸν γάμου οὐδὸλος θά βελτιώσῃ τὴν ἀτομικήν σας κατάστασιν. Θι ζήσετε ἐν ὄλφ 44 ἔτη. Χαρακτικῶ στρεφνός, ζηλότυπος, ἀσταθής. Ἄγαπᾶτε και λημονεῖτε εύκόλως. Ἡ κόρη ἐκεῖνῃ σας συμπαθεῖ, ἀλλὰ ταχῶς θ' ἀντιληφθῇ τὴν μεγάλην ἄβυσσον ἥ ὁποία χωρίζει τούς χαρακτικῶν σας και θ' ἀλλάξῃ συμπεριφορᾶν.

Α. Π., Αθήνας: Γάμον δὲν διαβλέπω. Ἡ μοίρα σας ος περιτομώματι μίαν μεγάλην ερωτικὴν περιπέτειαν, ὅπῃ τὴν ὁποίαν θά ἐξελέθητε συντηρημίνους. Εἰς τὸ ἐκίγγελάμ σας ἄδύνατον ἔχει προσδοκῆσαι. Εὐρίσκειται ἐν μεγάλῃ ἀνάθεσι πρὸς τὸν χαρακτικῶν σας. Ταξιδιον δὲν διαβλέπω.

ΣΚΛΑΒΟΓΕΜΟΝ ΠΑΙΔΙ: Η πραγματοποίησις του διακόσιμ πὸ' ου σας, ὁ ὁποῖος ἐχει χυρεύσει τὸν νοῦν και τὴν καρδίαν σας, βεβαιώθητε ότι ἐξαρτῆται μόνον ἀπὸ σας. Υπάρχουν πράγματι μερικά ἐμπόδια, τὰ ὁποῖα ἐμποδίζουν τὸν γάμον. Ἐν ἔμφροδίζον ὅμως τὸν γάμον, δὲν ἐμποδίζουσ τὴν μνηστείαν. Μνηστευθητέ τὴν. Ἀποταγητέ με ἄξιοπρεπέαν και φρόνησιν πρὸς τούς γονεῖς τῆς ἀυτοποροσώπικας. Σᾶς ἐπαναλαμβάνω: Η πραγματοποίησις του πόθου σας μόνον ἀπὸ ὑμᾶς ἐξαρτῆται.

ΦΟΥΑΜΕΝ: Γάμος ἐξ ἔρωτος σφ' δροῦ με νέον ἀρίστης κοινωνικῆς θέσεως. Όνομα Κωνσταντίνος. Μὴ ἐλπίζετε τίποτε ἀπὸ τὸν ἄλλον. Ἦτο ἕνας τύραννος. Ταξείδιον δὲν διαβλέπω.

FLEUR D'ESPOIRE, Ἀργοστολίου: Όνομα μέλλοντος συζύγου Χρήστος. Μέρος ἐκ ταστάσεως Ζάκυνθος. Ἀπόλυτος εὐτυχία μετὰ τὸν γάμον, ἀνατῆται τὸ ἀγαθώτατον χαρακτικὸς σας. Τάχα π' ἀποκτιθετε δύο. Ο Θ. Χ. δὲν ἀσ γέρνει διότι ἐχει συνδεθῆ με ἄλληλ. Σᾶς εὖνοι ή Τρ.τη. Ἐνα μικρὸν ταξείδιον διαβλέπω.

COEUR INNOCENTE, Μιτυλήνη: Τὸ μέλλον σας ἦσυχον και εὐρηγικόν, με πραγματοποίησιν τὸν περισσότερο σας ὄνειρον.

ΕΥΘΥΜΗΝ ΚΑΡΔΙΑΝ: Η τῆχος σας πολὺ καλή. Ο μέγας πόθος σας ἔχει πραγματοποιηθῆ Σύζυγον θ' ἀποκτιθεσι ἀκριβῶς ἐκεῖνον που πτεύετε. Δὲν ἔχεται οὐδέμια ἀνάγκη να πλουτήσετε. Δὲν θά μεταβῆτε εἰς ἄλλον τόπον. Θά ζῆσετε ἀκόμη 29 ἐτη. Ταξείδιον τῆς ἀδελφῆ: σας δὲν διαβλέπω.

ΙΔΙΟΤΡΟΠION: Γάμος μετὸ ἀγαπώμενον πρόσωπον. Πολλὰς ὁμοσ θλίψεις θά δοκιμάσετε μετὰ τὸν γάμον ἐξ αἰτίας του στερεβλοῦ χαρακτικῶ του συζύγου σας. Οι ἀδελφοί σας θά ἐκστρέψουν και θά προσφῆσσουν να εὐφρονεν ἐν τῷ ζωῆ τούς γονεῖς σας. Τὰ πράγματα θά ἐλθουσιν.

ΠΕΔΑΡΙΟΝ, Κοζογράφαν: Τὸ μέλλον σας πολὺ τρυμημῶδες και πλήρης ἀπογοητεῦσεων. Αἱ ἐλπίδες σας θά διαφρασεύθουν. Τὴν εὐτυχίαν, τὴν ὁποίαν ὄνειροπολεῖτε, δὲν θά τὴν εὐρετε.

Απὸ τὸ προσέχξ φύλλον τῆς «Σφαίρας» θά ἀπατήσω και εἰς τὰς ἐπιστολάς τὸν δίδω και κυρίων: Λαδον, Μικρῆς Ἐρωτευμένης, Μα-

ριας Λουίζας, Ἄνθους Τριπόλεως, Καρδίας ὑπὸ πέτρων, Κινῆς Νικολίδου, Ποντιῶ τῆς Καταγλιῶς, Ἐλένης Ἠλιοποῦλου, Ὁβιδίου, Πην. Γεωργίου. Ο Νοομάντης

ΤΟ ΝΟΥΜΕ... ΛΥΟ... ἔπω σήμερον... Ληλαθῆ ζήτατε και ὅσα;... Α, ναι ἔξελασα. Χθές τὸ βρῶδν στο πόνος ὅς ἐκαμα να πάτε και με τὰ ῥέστα σας. Ε, μᾶ ἐπὶ τέλους, εἰσθε ἐκνευριστικός. Φθάνει ἡ χθεσινή γκάφα σας.

Γκάρφα μου γατί; Γατι; Γατι! Ἐρωτᾶτε λοιπόν; Σᾶς βεβαίω πῶς; ἂν ἦμουν Ταχράμπη πρῶτα θά μπορούσα να προαισθανθῶ ὄσες. Όμως... Δὲν θυμάσθε λοιπόν τίποτε; Οχι.

Χθές τὸ βράδυ δὲν εἴσθε στήν «Αἴγλη»; Α. ναι. Β. ἐπετε ὁσακις δὲν εἶμαι μαζὶ σας χάνομαι, ξεχνῶ, πεθαίνω. Δὲν ξεχνᾶτε ὅμως να παίρνετε παρῆσ ἕναν ἄνθρωπο, ὁ ὁποῖος αὐριο θά βρῆνᾶν σᾶς κοροϊδότην. Να με κοροϊδεῖτε, γατι; Αὐτό εἶναι κυνικός.

Κυνικός; Ὅραία λέξις. Μᾶ ποῖο εἶναι κυνικός; Να κάθεσθε να τρώτε με τὸν μνηστήρα μου. Τώρα τὸ εἶπα τελείως. Α, πιστεῦσατε δὲν ὄσες κακολογοῦσα διόλου. Ἀκριβῶς γι' αὐτό δὲν ὄσες χωνεύο. Ερωτήσατε νον. Ὅστε ἡ μητέρα σας δὲν θά ὄσες ὑπεροτήξῃε τῶσιν ἀπέναντί του. Μοῦ τὸ εἶπε.

Α, μᾶ γατι; Αὐτό δὲν τὸ ἤθελα. Μποροῦσε εἶναι να προδοθῆτε. Να προδοθῆ; Γατι ποῖο πρᾶγμα. Πῶς ἐχετε σχέσεις μαζὶ μου. Δηλαθῆ πῶς ἐλάτε, γατι τώρα εἴσθε ἀρρωτισμένη μ' ἕνα ναστεῖόν, μ' ἕνα ἄντραν γκατέ, μ' ἕναν ἄνθρωπο τέλος ποῖ ἄνέλαβε να πραγματοποιήσῃ όλα τὰ ἰδανικά σας.

Ἐρίσκατε; Εἶμαι βεβαίος. Δὲν ὄσες δυσχερεῖται αὐτό; Πού; Να με ἐπαινῆτε σ' αὐτόν, να ἐπαινῆτε αὐτόν σ' ἐμένα; Εἶναι καθήκον. Γεώργι, αὐτὰ τὰ καθήκοντα... Θυμώσατε; Πού.

Ε, λοιπόν ἀπόψε ποῦ θά φράσ πάμι με τὸν μνηστήρα σας δὲν θά τοῦ πῶ τίποτε γὰ σας. Σᾶς ἀπαγορεύο να ξαναπαῖτε μαζὶ του. Μὲ ποῖο δικαίωμα; Ἐπὶ τέλους κάποτε κ' ἐγὼ ὄσες ἀγάπητα. Α, κάποτε... Ἰσως και τώρα. Α ἴσως... Οχι κάποτε, ὄχι ἴσως. Γεώργι, σ' ἀγαπῶ πολύ-πολύ. Σ' ἀγαπῶ. Ο Διπλωμάτης

“ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΙ,” Ὁ ἀπαράιτητος σύντροφός σας πρέπει να γίνῃ τὸ Βιβλίον «Τὰ Μυστικά τῆς Καλ.λ.ονήσῃ», εἰς τὸ ὁποῖον περιλαμβάνονται ὄδηγία διὰ τὴν ἀποκτησίαν καλοσύνην και θελήσῃς, καὶ μετασχηματίζετε τὸ πρόσωπον, καθὼς και εἰδικαί συνταγαὶ διὰ τὴν ἀποκτησίαν ὄραϊον ὄραμα, χρῶμα, κόμη, ὀδόντας, θραχίονας, χεῖρας, δυνυχας και πῶδας, διὰ τὴν ἐξάλειψιν στυγίας, στίγματα κ.λ.π. και διὰ τὴν θεραπευσίαν τῆν τριχοπτῶσιν, ὑπερτριχώσιν, ὑπερβολικὸν πάχος ἢ ἄδυναμειαν και πᾶν ἐν γένει ἐλάττωμα ἢ ἑλλειψιν του σώματος. Τὸ πολύτιμον αὐτό διὰ τὴν καλ.λ.ονήσῃ βιβλίον θά λάβετε ἐμβάζοντες ὁρακμ. 15. Γράψατε: Πρότυπον Ἐκδοτικὸν Γραφεῖον «ΠΡΟΟΔΟΣ» Ὁδ. Δερβενίων ἄρ. 45, Ἀθήνας.

ΣΤΗΝ ΜΙΚΡΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ 20 λεπτὰ ἢ λέξις ΣΕ ΜΙΑ

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυναῖκα με δίγας καρδιά.

Εἶσαι ὄραία με χάρι πο'λή, ἔχεις κατάκια γλυκὰ χαροπά, στο σώμα εἶσαι ἄσπικος κομρή, σὴ μάγουλα ἔχεις αἰῶνα φωτιὰ. Εἶσαι ἀγγελὸς ἐν τῇ δὴ μορφῇ, π' ἔχει φερᾶ σπιλάτν, λαμπερά, δὴν ἔχεις ὄμοσ ὄραία γυχή, εἶσαι γυνα

ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Του Λαβεντάν

Η αιδούσα του δικαστηρίου ήτο πλήρης ενεργητικότητας...

Κληθείς ο κατηγορούμενος ν' απολογηθή...

Ο Λαβεντάν, δέν είμαι κοκοργός εγώ...

Από μικρό παιδί είμαι ορφανός. Δέν είχα κανένα στήν κόσμο...

Από μικρό παιδί είμαι ορφανός. Δέν είχα κανένα στήν κόσμο...

Από μικρό παιδί είμαι ορφανός. Δέν είχα κανένα στήν κόσμο...

Από μικρό παιδί είμαι ορφανός. Δέν είχα κανένα στήν κόσμο...

Από μικρό παιδί είμαι ορφανός. Δέν είχα κανένα στήν κόσμο...

Από μικρό παιδί είμαι ορφανός. Δέν είχα κανένα στήν κόσμο...

ακόμα ή άμαξα φθάσει μπροστά στο σπίτι...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

Εκείνη ή ημέρα, εξηκολούθησε πάλιν, εκείνη ή μέρα ήταν όμορφη άπ το πρωί...

ένα μου τό είχε χαρίσει έμέ και πάντα τό είχα επάνω μου...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

Μά και γώ, δέν ξέρω γιατί, άνησυχούσα, όσο νύχτωσε...

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ

(Συνέχεια εκ της 6ης σελίδος)

— Ίκετεύω όσας εύενικάς ύπάρξεις μου έγγραφαι...

— Ζήνα μου, στην τόση μου σ.ενοχώρια τό γράμμα σου...

— Ποιό κορίτσι μ' άγνά ιδανικά θά μπορούσθαι...

— Μιά πονεμένη ψυχή γιά να παρηγορηται, ζητεί άλληλογραφίαν...

— Ρίνα μου, πόσο άνώφελα βρισκό το τελευταία σου λόγια...

— Ένα όραίο φανταράκι είναι από τη στρατιωτική ζωή...

— Ανταλλάσσω έπιστολάς με φοιτητάς όδοντοιατρικής...

— Νέος 18ς ής, μορφωμένος, ζητεί άλληλογραφίαν...

— Επιστημών ν' άλληλογραφήσω μετ' εύγεών όδοντολόγων...

— Δύο νέοι αϊτοσούν άλληλογραφίαν με καλά κορίτσια...

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΟΡΑΣ

Συνέχεια των δημοτίων εκ της 4ης σελίδος.

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

Δημήτριος Καββύρης (κλήρ. 2), Στάσα Παπαδημητρίου...

ΕΚΕΡΔΙΣΑΝ ΔΙΑ ΚΛΗΡΟΥ

(Είς την κληρονομία ετέθησαν και τα όνόματα των καθυστερησάντων).

Βραβεΐον πρώτον, δραχμά: 500, Σούλιος Μιχαήλ.

Βραβεΐον δεύτερον, μία γραβάτα μεταξωτή, Ν. Αξινός.

Βραβεΐον τρίτον, ένα ξυπνητήρι, Μάρκος Σιγανός.

Βραβεΐον τέταρτον, ένα ζευγάρι σκουλαρίκια τής μόδας...

Βραβεΐον πέμπτον, έκρον και έβδωμον, ανά μία τριμήνου συνδρομή...

Βραβεΐον έκτον, ένα κουτί λουκούμα, Παναγ. Βασιλειάδης.

Βραβεΐον έβδομον, τό μηθιστόρημα 'Ιουδήθ', Εύδαγ. Παντελίδης.

Βραβεΐον όγδόμον, δραχ. 50 εις μετροτή, Στυλιανή Περέκον.

Βραβεΐον ένατομον, παρακαλούνται να στείλουν έργα...

Βραβεΐον ένατομον, παρακαλούνται να στείλουν έργα...

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

Η λέξις 80 λεπτά

— Έλεονώρα, έπιστολήν έλαβον, ευχαριστώ, δέχομαι...

— Αλληλογράφω με μορφωμένα σοβάρια κορίτσια...

— Μαρομένην Υπερίαν, άνησυχία σις δικαιολογημένον...

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

Η λέξις 80 λεπτά

— Έλεονώρα, έπιστολήν έλαβον, ευχαριστώ, δέχομαι...

— Αλληλογράφω με μορφωμένα σοβάρια κορίτσια...

— Μαρομένην Υπερίαν, άνησυχία σις δικαιολογημένον...

ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΑΝ ΤΟΙΣ ΤΕΤΡΑΚΤΑ ΦΥΛΛΟΥ

Κείνος ποι' φεύγει δέν ξεχνάει κείνην ποι' μένει ληθμονέι

Ο ΒΛΑΜΜΣ ; ; Ο ΒΛΑΜΜΣ ; ; Ο ΒΛΑΜΜΣ ; ;

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

10^{ΟΝ} ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ: Η ΠΥΡΚΑΪΑ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΤΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ

— 'Ο πραγματικός ένοχος τής πυρκαϊάς τών 'Ανακτόρων.

— Τό τέχνασμα τού άστυνομικού Καραγκιόζη και ή δύλληψις τού Μπαρμπαγιώργου.

— Η 'Αϊσέ Χανούμ άποφυλακίζεται. — Ένας άπαρταριστός διάλογος Καραγκιόζη — Μπαρμπαγιώργου.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Τί περίεργα πράγματα πού λέτε σεΐς οί άστυνομικοί. Ποιός νά έπίστευε ότι μιιά φραντζόλα μπορούσε νά είναι συνένοχος εις μιάν πυρκαϊάν;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μήπως τόλειστενα εγώ;

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Άμέσως τώρα θά διατάξω νά φυλακίσουν τήν 'Αϊσέ Χανούμ.

Α'Ι·ΣΕ. — Σουλτάνε μου, εγώ ή δυστυχής σās βεβαιώ ότι ούδέποτε έπάτησα μέσα στο γραφείο σας. Γνωρίζετε πολύ καλά ότι εις τας γυναίκας τού σαραγιού δέν επιτρέπεται νά βγαίνουν άπό τό χαρέμι των.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Μά και μένα μου φαίνεται περίεργο.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μή σās φαίνεται διόλου περίεργον. Τί σχέσιον έχει πώς δέν έβγήκεν ή 'Αϊσέ άπό τό χαρέμι τής; Μήπως δέν μπορούσε και μέσα στο χαρέμι τής κλεισμένη νά κίνη εκείνο που έκανε;

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Μά, βρέ άδελφέ, άφου ήταν κλεισμένη μέσα στο χαρέμι τής πώς μπορούσε νά βάλη φωτιά στο γραφείο;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Τσιμπιργλιού, τσιλιπουρδίου. Μπορούσε και παραμπορούσε. Έγώ μιιά φορά συνέλαβα ένα κακούργο πού έκανε ένα φόνο στη Σμύρνη χωρίς νά μετακινηθῆ άπό τήν Πόλι.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Ήταν στη Σμύρνη κ' έκανε φόνο στην Πόλι;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μάλιστα.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Καλά με ποιον τρόπον;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Τηλεφωνικώς.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Τηλεφωνικώς έκαμε τόνφόνο;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μάλιστα.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Μεγάλε μου προφήτα!

ΚΟΛΗΤΗΡΙ. — Άζιε μου Λάζαρε.

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ. — (Ιδιαιτέρως στον Καραγκιόζη). Τ' είν' αυτά, βρέ, πού λές; Θά σέ πάρουν για ψεύτη και θά σέ τσακίσουν στο ξύλο.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — (Ιδιαιτέρως) Σκασμός, Χατζατζάρη. Έγώ λέω ψέμματα τζάμπα και τώρα πού πρόκειται νά πληρωθώ δέ θά πώ;

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Όστε κύριε άστυνομικέ, έπιμένετε νά φυλακισθῆ ή 'Αϊσέ;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Τσιμπιργλιού, τσιλιπουρδίου. Έννοώ, μεγαλειότητα, νά με ύπακούε; ε, ει δ' άλλως άφήστε με νά πάω δουλειά μου και φανάχτε κανέναν άλλο άλμπάνη ν' αναλάβη τήν ύπόθεσιν.

Α'Ι·ΣΕ. — (με κλάμματα). Είμαι άθώα, είμαι άθώα. Δέν έκανα τίποτα. Σās όρκίζομαι.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Θά φυλακισθῆτε!

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Δερεβέναγα.

ΔΕΡΒΕΝΑΓΑΣ. — Πώ διατάξει τό άφέντη.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Πάρε τήν 'Αϊσέ Χανούμ και κλείσε την εις τήν φυλακήν μέχρι νεωτέρας μου διαταγής.

ΔΕΡΒΕΝΑΓΑΣ. — Πώ άμέσως, άφέντη.

Α'Ι·ΣΕ. — Είμαι άθώα σās λέγω.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Έμπρός, άλαργιέν.

(Ό Δερεβέναγας οδηγεί τήν 'Αϊσέ εις τήν φυλακήν).

Α'Ι·ΣΕ. (στον Καραγκιόζη). Έννοια σου, παληάνθρωπε, και θά στο πληρώσω.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Μή τήν συνερίζεσθε, κύριε άστυνομικέ.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μεταξύ μας τώρα.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Θέλετε τίποτε άλλο;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Θέλω νά μ' άφήσετε μόνο με τόν Χατζηβατή και τό βοηθό μου για νά σκεφθώ.

ΜΟΥΧΤΑΡ. — Πολύ καλά. Πηγαίνω και θά σās περιμένο στο μουσαφιροντά δια νά μου άνακοινώσετε τ' άποτέλεσμα των ενεργειών σας.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μάλιστα πηγαίνετε στο μουσαφιροντά, στρώστε τραπέζι και θάρθω. (Ό Σουλτάνος φεύγει).

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ. — Βρέ ματάκια μου, είν' άμαρτία νά βασανίζης τήν κακομοίρα τή Σουλτάνα. Είναι άθώα ή δυστυχής, είναι άθώα. Δέν ευρίσκες κανέναν άλλο νά φυλακίσης.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Χατζατζάρη, ήρθαμε έδω για νά εργασθούμε, δέν ήρθαμε για νά παίξουμε. Κάθησε φρόνιμα, βλέπε και μη μιλής, γιατί θά διατάξω νά βγάλουν άπό τή φυλακή τή σουλτάνα και νά βάλουν έσένα.

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ. — Κάνε όπως θέλεις. Έγώ δέν θά ξαναμιλήσω.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Έσύ, Κολητήρι, βάνε κατά μέρος τά πράγματα πού πρέπει νά κλέψης για νά μη μπερδευτούμε και φρόντισε νά είναι άνοιχτά ούλα τά παράθυρα. Μπορούν νά κλείσουν τής πόρτες και ν' άναγκαστούμε νά πηδήσουμε άπό κανένα παράθυρο.

ΚΟΛΗΤΗΡΙ. — Ν' άνοίτσω τά παλάθυρα και τά παλαστροφύλλα τί νά τά κάνω;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Τί θά πῆ τί νά τά κάνης;

ΚΟΛΗΤΗΡΙ. — Νάν τά κλέτσω τά παλαστροφύλλα;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Όχι μωρέχρουσουζικο. (Έρχεται ο Δερεβέναγας)

ΔΕΡΒΕΝΑΓΑΣ. — Πώ τό κοκώνα 'Αϊσέ ζητάει νά δῆ τό άφεντιά σου.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — (σούβων όστε νά μη δῆ τό πρόσωπόν του ο Δερεβέναγας) Με θέλει ή 'Αϊσέ;

ΔΕΡΒΕΝΑΓΑΣ. — Πώ νά σέ ζητήη στο φυλακή.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Φύγε γρήγορα κι' έρχομαι.

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ. — Καραγκιόζη μου, τό νοῦ σου νά μη σου πλέξη καμμιά πλεκιάνη ή Σουλτάνα.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Βρέ, σούς!

(Ό Καραγκιόζης πηγαίνει και βρίσκει τή Σουλτάνα).

Α'Ι·ΣΕ. — Καραγκιόζη, σ' έκάλεσα για νά σου πώ ότι άν δέν διατάξης νά με βγάλουν άμέσως άπό τή φυλακή, θά σέ προδώσω.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Παρντόν;

Α'Ι·ΣΕ. — Ναι, ναι. Άφησε τώρα τής ατιμίες σου. Είσαι ο Καραγκιόζης, σέ θυμάμαι πολύ καλά. Ήλθες έδω νά ξεγελάσης τό Σουλτάνο για νά του πάρης λεφτά. Ή με βγάζεις άμέσως άπό τή φυλακή ή σέ προδίνω.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μά, σουλτάνα μου, θαρρείς πώς εγώ σ' έρριξα στη φυλακή για κακό;

Α'Ι·ΣΕ. — Τί θά πῆ για κακό;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Λέγε του λόγου σου πώς ήρθα έδω για νά γελάσω τό σουλτάνο. Ήρθα για νά σώσω έσένα.

Α'Ι·ΣΕ. — Νά με σώσης; Έκινδύνευα και δέν τώξερα;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μάλιστα. Είχε σχηματισθῆ κάποια συμμορία κ' είχε σκοπό νά σέ δολοφονήση. Έσκέφθηκα λοιπόν ότι είναι άμαρτία τέτοιο κάλλη νά τά φάη ή μαύρη γῆ κ' είπα άς τρέξω νά πώ ότι ή Σουλτάνα είναι ένοχος, νάν τήν κλείσουν στη φυλακή για νά σωθῆ ή ζωῆ τής.

Α'Ι·ΣΕ. — Μου λές αλήθεια;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Παιδιά είμαστε τώρα νά λέμε ψέμματα;

Α'Ι·ΣΕ. — Ναι, μα εγώ δέν έννοώ νά μείνω μέσα στη φυλακή και νά νομίζης ότι είμαι ένοχος.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Έννοια σου και εγώ θάν τά κανονίσω όλα. Τώρα πού έγλύτωσες τή ζωῆ σου δέν ύπάρχει πειά άνάγκη νά μένης στη φυλακή.

Α'Ι·ΣΕ. — Πρέπει όμως νά βρῆς έναν ένοχο, γιατί, ξέρετο, πώς άν δέν τόν βρῆς ο Σουλτάνος θά διατάξη νά σέ κάψουν με λάδι.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Με λάδι; Μά τί διάολο, δέ λυποῦνται τό λάδι αυτοί οί άνθρωποι;

Α'Ι·ΣΕ. — Λοιπόν τί θ' άποφασίσης; Έγώ μιιά φορά πρέπει νά βγώ άμέσως άπό δω μέσα.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Μάλιστα. Περιμένετε λιγάκι και μόλις θά επιστρέψω όλα θά διορθωθούν.

Α'Ι·ΣΕ. — Μην άργήσης, γιατί δέν άντέχω πειά. ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Θά γυρίσω άμέσως. Πηγαίνω νά ζητήσω έναν ένοχο.

(Ό Καραγκιόζης παίρνει μαζῆ του τό Κολητήρι και τρέχει έξω άπό τό σαραί, δπου συναντᾷ τόν Μπαρμπαγιώργο.)

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Ούρδ πουντίκ', πού τάκλεψες αυτοῦνα τά ρούχα;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Σώπα, μωρέ μπάρμπα, κ' εγώ ερχόμουν νά σέ βρω για καλό.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Τί για κ'λό; Ούρ', μπάς κ' θές νά μου φτιάκ'ς πάλι κάνα χ'νέρ;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Τί λές, μπάρμπα; Έδω πρέπει νά δοξάζης τό Θεό πού μ' έόρθηκες; Λιγάκι άκόμα και θάν τάχανες ούλα.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Τί θάχανα, ούρδ γιδ';

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Νά, έδω παρά-πέρα είναι κάποιος έμπορος και πουλάει σῦκα Καλαματιανά.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. (τον άρπάζει άπό τό λαιμό). Σῦκα; Ποδντα, ούρέ;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Σιγά, μωρέ μπάρμπα. Έχε ύπομονη. Είπα λοιπόν στον έμπορο ότι εγώ έχω κάποιον πού θέλει νά πάρη τά σῦκα του. Άλλά ξέρεις, μπάρμπα; Ό έμπορος αυτός έχει μιιά ιδιοτροπία. Για νά δώση τά σῦκα πρέπει ο πελάτης νάχη δεμένα τά χέρια του.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Κύργις έλέησουν! Κι θά μ' δέσ'ς, ούρέ, τά χέρια;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Έτσι σ' άστεία. Άμα τά πάρουμε, τά σῦκα, θά σά λύσω, μπάρμπα.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Καραγκιόζ', τήρα καλά μη μ' φτιάκ'ς κάνα χ'νέρι τί θά σοῦρθ', του τσαρούχ' κατακούτελα.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Παιδιά είμαστε τώρα; (Στό Κολητήρι). Δέσε τά χέρια του μπάρμπα.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Ούρ', τρελλός είμαι κι θά με δέσ' τι;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Τί λές, μωρέ μπάρμπα; Σήμερα τούς τρελλούς δέν τούς δένουνε, τούς λύνουνε.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — (βλέπει επάνω στο μπαλκόνι του σαραγιού τό Σουλτάνο) Ούρ', τ' είν' ίκεϊός;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — Ω συφορά μου! ο σῦκας, μπάρμπα.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Κι γιατί, ούρέ, φουράει φέσ' κι κουρώνα;

ΚΟΛΗΤΗΡΙ. — Έτσι φολάνε, μπάρμπα, όσοι πουλάνε σῦκα Καλαματιανά.

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ. — Άει, πάμε ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. — (στον έαυτό του). Ω-ραία. Τόν πιάσαμε επί τέλους τόν ένοχο. Τώρα δέ μένει άλλο παρά νά πιάσουμε και τό φούρναρη. Πάμε, μπάρμπα.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή δυνέχεια και τό τέλος τού Αου επεισοδίου.

ΒΑΔΙΖΕΤΕ ΔΕΞΙΑ ΠΙΑΤΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΒΑΔΙΖΕΙ Ο "ΒΛΑΜΗΣ", ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΕΡΑΚΛΑΝΤΑΜ, ΤΟ Α ΚΑΙ ΤΟ Ω ΤΗΣ ΒΛΑΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ