



ΣΦΑΙΡΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ 80v - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 377

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 7

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ & ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΑΝΤ. Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧ. 2

ΑΘΗΝΑΙ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1926

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:

Εσωτερικού, έτησ.α δραχ. 100
Εξωτερικού 1 Λίρα Αγγλίας
Αμερικικής Δολλάρια 5



*** Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΤΑΞΕΙΔΕΥΩΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ***

[Βλέπε εις την 8ην σελίδα]

Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΣΣΙΑΝΗ

Αρ. 9 (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)
Ο Θεόφιλος! εψιθύριεν ο Αχιλλας λυπημένος που έδρασε...

Προκειμένου ένας μεγισταν να παντρεύη την κόρη του έπρεπε κατά την συνθήσαν πού επικρατούσε τότε στο Βυζάντιο...

Ο πατέρας της ανέλαβε, όπως είχε υποχρέωση, να παρουσιασθή στον βασιλέα και να ζητήσει την συγκατάθεσιν του για το γάμο.

Η Άδεια του Θεοφίλου

Όπως η Κασσιανή έτσι κι ο Θεόφιλος προσέκρινε να χρησιμοποιήσει τον έρωτα...

Ο πατέρας του, ο βασιλεύς Μιχαήλ, είχε πάει σε μικρή περιόδια και ο Θεόφιλος ανέλαβε μόνος του την αρχή...

Ο Θεόφιλος ήκουσε με αδιαφορίαν τα αίτηματα του πατέρα της Κασσιανής...

Ο πατέρας της Κασσιανής εύχαριστας τον Θεόφιλο κ' έφυγε από τ' Ανάκτορα...

Χαρήτες, τους είπε μόλις τους είδε. Η Άδεια εδόθηκε. Ε, τότε, πατέρα μου, απήντησεν ο Αχιλλας...

Όταν ξυπνά ο Έρωτας

Παντρεύεται λοιπόν η ώραία μου κόρη, αλλά και η υπερήφανη! εψιθύριεν ο Θεόφιλος...

Και μονομιάς, για δεύτερη φορά τώρα, δλόκληρο το ποιητικό παρελθόν...

Μια σκέψις, η πλέον δονηρά και μια ανίμνησις η πλέον πικρά έσκαμαν τώρα τον Θεόφιλο...

Ενα δάκρυ πικρό έλαμψε στα μάτια του. Αυτός, που με τόση απάθεια ήκουσε την είδηση...

Μέσα όμως στο σπαραγμό του ήλθε μια στιγμή που ο Θεόφιλος επέστρεψε...

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΟΘΩΝΟΣ

Α.Ιθ. 25 (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)
Φοβάμαι την Βασίλισσα και τ.ν Μίμο, προσέθεσεν η Μαρία.

Δεν έπρόφρασαν όμως να τελειώση την φράσιν της και τρεις πυροβολισμοί ήκουσθησαν.

Η πρώτη σφαίρα έπασε τα γυαλιά του παραθύρου της άμαξης, χωρίς να πειράξη κανένα...

Τα Άλογα, στο άκουσμα των πυροβολισμών, αφήνιασαν και ήρχισαν να τρέχουν σαν δαιμονισμένα.

Με τον δεύτερον πυροβολισμό ο Όθων και ο Χατζηπέτρος επέταχθησαν έξω από την άμαξαν. Ο Χατζηπέτρος έβγαλε και αυτός το πιστόλι...

Το άμαξι εν τώ μεταξύ, είχε σταματήσει και η σύζυγος του υπασπιστού Χατζηπέτρου...

Ο Όθων με τον Χατζηπέτρο εγύρισαν κάλι πίσω στο άμαξι, όπου βρήκαν την Μαριάν κατάχλωμον λόγω της αιμορραγίας.

Ο βασιλεύς της έθελωσε το κεφάλι που ήτο πεσμένον επάνω στο στήθος της και της είπε:

Δεν έχεις τίποτε. Το τραύμα είναι επιπόλαιον. Η Μαρία δεν απήντησεν, άλλ' έκίνησε μόνον το κεφάλι της...

Η Μαρία με τον Χατζηπέτρο εγύρισαν προς τον Όθωνα. Τόν εκύτταζαν ίκετευτικά σαν να τον παρακαλούσαν να μην τ' άρψη, να μην άφψη...

Δεν έχεις τίποτε, Μαρία μου, επονέλασεν ο Όθων. Ένα μικρό ξεγδάραμα μόνο. Εύτυχως η σφαίρα δεν σου έθιξε παρά την επιδερμίδα.

Πικρότατον μειδίαμα έφάνη εις τα χείλη της Μαρίας. Έτσι ήταν γραφό, εψιθύρισε. Να πεθάνω έξαρνα.

Όλοι έσκυψαν επάνω της. Μην είσαι δειλή, της είπεν η σύζυγος του υπασπιστού. Ητο ένα άτύχημα κι' αυτό θα το ξεχάσης γρήγορα.

Μα σου είπα, έκαμεν ο Όθων με δυσφορίαν. Η σφαίρα μόλις σε έθιξε.

Σε τρεις ημέρες θα είσαι καλά, προσέθεσεν ο Χατζηπέτρος. Και ο Όθων όμως και ο υπασπιστής του είχαν διαπιστώσει ότι έπορεύεται περί τραύματος, παρά πολύ σπουδαίου.

Το άμαξι ήρχισε να προχωρή σιγά-σιγά. Η Μαρία είχε γείρει το κεφάλι της επάνω στον ώμο του βασιλέως και ήγωνίζετο να συγκατατή τους πόνους.

Θάρρος, της εψιθύριζεν ο Όθων. Πονώ, άπαντούσεν η Μαρία, πονώ πολύ. Αισθάνομαι την σφαίρα μέσα στο μυαλό μου.

Ο Όθων προσπάθησε να μειδιάση. Μαρία μου, της είπε, μη λές άνοησις. Η πληγή σου είναι έντελώς επιπολαιή. Σε λίγο θα φθάσωμε στο νοσοκομείο όπου κι' άμα σου περιποιηθή την πληγή σου ο γιατρός θα δής πως θα πάυσης άμέσως να πονής.

Μη φοβάσαι προσέθεσεν η σύζυγος του Χατζηπέτρου, δεν θα σ' άφψουσής να πάθης τίποτε.

Το άμαξι ύστερα από δυό ώρας έφθασε στας Άθήνας κι' άμέσως η Μαρία ώδηγήθη από τον Χατζηπέτρο στο νοσοκομείο όπου ο γιατρός της έπεδύψιλευσαν τας πλέον στοργικάς περιποιήσεις...

Πρέπει λά μεινης, της είπεν ο Χατζηπέτρος, για τα γίνης γρήγορα καλά.

Η Μαρία εκίγησε περίλυπα το κεφάλι της σαν να μην έπίστευε στα λόγια εκείνα του υπασπιστού.

Εγώ θα έρχωμαι να σε βλέπω κάθε μέρα, εζήκολούθησεν ο Χατζηπέτρος και θα σου φέρνω ειδήσεις από τον βασιλέα. Σύμφωνοι;

Σύμφωνοι, εψιθύρισεν η Μαρία. Αφού το θέλετε θα μείνω, θέλω όμως να μου κάνετε μια χάρι.

Ευχαριστω, απήντησεν ο υπασπιστής. Λέγε. Θέλω, όταν πεθάνω, να μη φροντίσητε διάλου να συλλάβετε έκείτον που με έσπυροβόλησε.

Ποιός είναι εκείνος που σε πυροβόλησε; ήρώτησεν ο Χατζηπέτρος. Δεν τ'ν ξέρουμε.

Τον ξέρω εγώ όμως. Ποιός είναι; Υποσχθήτε μου πρώτα ότι δεν θα τον συλλάβετε.

Το υπόσχομαι. Λοιπόν τώρα θα σάς πω ποιός είναι. Είναι ο αδελφός ο Μέμος. Το έπεριμένα αυτό, είπεν ο Χατζηπέτρος. Ένοια σου τώρα, αφού το θέλεις δεν θα τον καταδιώξουμε.

Κι' όταν πεθάνω δεν θέλω να όργισθητε και να τον πιάσετε. Μα πως θα πεθάνω; Τι ιδέες είναι αυτές;

(Ακολουθεί)

Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ Εις την 6ην σελίδα

ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΔΙΗΗΜΑΤΑ

ΜΙΑ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΛΩΠΟΔΥΤΩΝ

Εδωκοεκάσαμεν τακτικά κάθε βράδυ εις το ψάρευμα με την βάρκαν του γέγου Γιάννη, ίδιος τας νύκτας με την σελήνη ητο κάτι τι μαγικό...

Μίαν ήμέραν, που τον ανεχώρησεν διά το ώραϊον εαργεμά του, μου είπε:

Α δεν αξίζω και τόσους ελαίνους, διότι παρ' όλην τήν ελπίδα φιλαρισμένην εις καταναλωτική έργα...

Κατά το 1868, ήρχισεν να μ' έλεγε, ήμουν είκοσι έτών και ο μεγαλύτερος των επτά αδελφών μου...

Και εις την παρόκλητον όλων μας να μ' έλεγε η γηνη το έπεισόδιον έκείνο.

Κατά το 1868, ήρχισεν να μ' έλεγε, ήμουν είκοσι έτών και ο μεγαλύτερος των επτά αδελφών μου...

Είλεπε έκείνο το έσοχόν σπήν; εις τώρα τρεις ήμέρας που έφτανω δύο από μένα, και οι τ'ν ηρητάς ακόμη...

Ναι βέβαιον το άληθησος, χωρίς ακόμη να έννοήσω.

Ε! θα πηδήσωμεν από τον τοίχο της αυλής, και όταν θα εσέληθωμε μέσα από την κουζίνα...

Εκλεισε μόνη της από τον άέρα φαίνεται, και χωρίς να δώσωμεν καμμίαν προσοχήν, εδωκοεκάσαμεν και οι δύο προς μίαν άνοικτην πόρταν της τραπεζαρίας...

Αλλά από της θύρας του έντός της τραπεζαρίας, εδοκοεκάσαμεν πλοΐτον, ο Πέτρος και εγώ εβαλιόντες τους έπενδυτας μας...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Μόλις ετοιμαζόμεθα να διέλθωμεν και την τρίτην θύραν, είδον εις το μάμασον της έστίας ένα σφαιράκιον οκαλιόν δοχέον εζ άργηρου και έσοπεντα ή υποδείξει τον Πέτρον...

Τζών Ντούρεθ Μηνιαίος
Ειλικό: κατά του κύνδον των διαερηκτών
Το σπύτο μας έβρασε, και ήκουα τον Πέτρον να φωνάζη μέσα εις το σκότος...

Βοέ διάβολε! ή πόρτες και τα παράθυρα εκλεισαν λοιπόν με μνημνήν;
Σας διαβεβαιώ, εζήκολούθησεν ο γέγου Γιάννης, ότι ενίκαμεν έκεί μέσα φυλακισμένον τέσσαρα δλόκληρα ήμερόνικτα χωρίς τροφήν, χωρίς νερό, μάλιστα.

Ηροζια να αισθάνομαι το αίμα να κυτ'ά δυνατά εις τους κρατάς μου, και να με καταλαμβάνη άναπόροπος κνησός εις τον λάρυγγα, με φοβερούς πόνους εις το ήπυόστογιον...

Κακούργε, τον εφώναζε αν μ' έφερες εδώ μέσα να θά τα πληρώσωμεν όλα!
Φύγε από κοντά μου, και μ' έλεγεν έκείνος, γιατί εγώ δοξεν να οι καταβοηθούδι.

Και πρόματι, τόσον εφοβήθη μήπως πραγματοποιήση την άπειλήν του έκείνην, που έπηγεν και έπεσεν εζήρητλημένος εις μίαν γωνίαν μακράν αυτού.

Επί τέλους, κάποτε άκούω τ' άνοιχοκλείνην με κλειδαριά, και έβραση από εζάντησιν, επροχωρήσα μέχρι του μέγρου, όπότεν ο ήχος ήκούετο όλιγον ευκρινέστερον.

Κύριε! ήκουσα κάποιον να φωνάζη, ή τραπέζαρία μας είναι κλειδωμένη, δεν μπορώ να την άνοιξω.
Α! ά! εφώναζε μια φωνή, δι' όαίτ! όλ όαίτ!

Επηκολούθησαν κατόπιν δύο δλόκληροι ώρας, κατά το διάστημα των οποίων, ο Πέτρος μου ένιθόμοσε κάτι τι, ότι τόσον εκ φόβου μήπως άκουσθή, άλλ' όσον γιατί δεν είχε πλέον δυνάμεις να άσπασθή λέξην.

Η θύρα τέλος άνοιγει μαζί με τα παράθυρα, και το φως πλημμυρίζον την αίθουσαν, παρ' όλίγον να μ' έσπυροβόλησεν, ενώ συγχρότως ένας γογγύος κτύπος εις το κατώφλιον της θύρας, με το βεβόβρε εις τήν γείρα, σνοδοδενόμενος από μίαν γοηδόν επίσης κνήραν, μ' έλεγε:

Μην κουνήθητε, γιατί ο'ς εφόνεσσα.
Κύριε, ενιθόμοσε, για το θεό! δώσατέ μας λίγο νερό, και μια μπουκιά ψωμί πεθαίνουμε!

Προμειναιτε! μ' έπαντά εζρά εζρά.
Υστερα βλέπομεν να στυθίον ημ' ήρηόττοια ένα τραπέζι, να φέρη φαγητά εις τον κύριον έκείνον με την σύζυγον του και τοις δύο αυτοίς να στρώνονται στο φαγι.

Ασπόν, Κύριοι μου, εζήκολούθησεν ο γέγου Γιάννης ή τιμοζια έκείνη ητο ή μεγαλύτερα που ήδύνατο να θέσουν ποτε οι άνθρωποι εις κλέπτας ως ήμας τους δεν να βλέπη ένας πειναμένος και δνρασμένος 'σάν κ' ήμας δύο άλλους όμοιους του να καλοτροφώνουν δύο βήματα πλησίον, και να μη τοιμά να θίξη ένα ψυχρόν έστο.

Όταν έφραγον οι σύζυγοι, ήλθεν ένας όψηλός ύπηρέτης, μ' άπήλιλασε από τα πολύτιμα που είχαμεν κλέψει, κατόπι μ' έφερε μίαν φιάλην μεγάλην ήδατος, δύο ποτήρια, και ένα καρβέλι ψωμί. Όταν εφράγομεν έννοιον του έπληροτον, πάντοτε όπλιόμενος, ήλθεν ο Κύριος και μ' έλεγε:

Τώρα είσθε ελευθέροι και φύγετε! αλλά θα διαδώσετε, πιστένω, όπον και αν σταθήτε και εφθεθήτε, πόσον σφαλής είναι ή εφευρήσις μου. Τα προφυλακτικά μου μέτρα κατά των κλεπών είναι τα μοναδικότερα εις τον κόσμο. Αντι της ελευθερίας σας υποσχεθείτε μου την ρεκλίμαν αυτήν.

Δεν θ' άμφιβάλλετε δε κατόπιν τούτου πιστένω ότι είχαμεν άέναντι μας αυτόν τον ίδιον τον εφευρέτην, Αμερικανόν, ποιούοντα και αυτήν την

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΙΚΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡ

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟΝ

Υπήγον που λέγεται, συμβόλιται, κοινώς τραγελαφίται, καθόσον τραγελαφιν άπαντες ποίετε και ποσός κοτ' έμέ σφ' μνησκακείτε, το όποϊον, πρός έμπήξιν της καλίας μου εν τ'ν Ζαππειον, Τουθόπερ γούν άνδρουγυνά τινά έν επιτυχούς τά μάλα ιδεάδους πορτυροσκά και καματωούς ήβέλησεν να έρωτοληπτήσω με άπτην, όπερ την εδιδλάφσωμεν μετά πολλήν πεισμονήν.

ήγον την εκόμιζον βόλτα χυδαίσι σβουροειδός, ότε εζαιφνηθίσις συνέλαβον τερασθίαν καλπαζίαν επί του σβεγκός, το όποϊον ή πενθοάλλια μοι εζαπέσθεισεν με την ταχεία κοινός άμαξοστοιχία.

Κατιούως γάρ ότι με άνέμενεν καλπαζίων καταγίς, ίνα δε μη εκληφθώ έπισοδειούχος ο τριστυχίς, το έκοφρον λάσπην λαθροβλίς πρός άποκατατάσασιν της ήρωϊας και της καταγίθους, το όποϊον

αθρόως με εσατύρισεν το κοινόν των έκεί πλανοδίων.
Ο Αγκαθαγγελος

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΓΝΩΣΙΣ
Η κατάτα, ως τροφή ώφέλιμος και οικονομική, κατέχει την πρώτη θέσιν εύθους μετο το ψωμί. Ιδίως τρογομένη μετά λιπαρών ούσιων και τυρού είναι άνωτατος ίσως και του άρτου.

Πρέπει να μεσολοβήση τριώνων χρονικών διάστημα μετά γεύμα, διά να πάρετε άνευ κινδύνου λουτρον.
Το νερό διά το δέρμα είναι εζ ίσου άπαράφτην όπως ο άήρ διά τους πνεύμονας.

Μη καπνίζετε ποτέ έντός κλειστού δομοτου. Το κάπνισμα δεν βλάπτει τόσον εις το ύπαιθρον.
Διά να λεπτίνης όφελιεις να εργάζεσασιν νυστικός, να τρώγης άπαξ της ήμέρας, να κοιμάσαι επί σκληρός στρωμνής και να βαδίξη, όσον το δυνατόν περισσότερον. Αυτά είπε ο συμπατριώτης μας Ιπποκράτης. Αυτή ή δίαιτα συνιστάται και από τους σημερινούς Ιατρούς.

Θέλεις να ζήσης πολλά έτη; πλόνε και καθαρίσει το δέρμα σου.
Δεν τρέφει τον όργανισμόν μας οτι τρώγομεν, άλλα οτι... χωνεύομεν.

Διά να άποθήνη ένος άνθρώπου από άσπίαν πρέπει να ζήση 1 έως 4 δέκατα του βάρους του
Ο άνθρώπος διά να ζήση του άρκει τροφή μόλις το 1)10 εζ όσης καταναλώσει ήμερησιας.

Ο καφές εν μέτροφ, υποβοηθεί την πέψιν, βελτιού τας δυνάμεις και άκονίξει το μυαλο.
Τα παχυά κρέατα είναι λιαν θερεπτικά άλλα... δυσκολοχώνευστα.

Το γάλα των μελαχρόνων παραμώσων είναι πολύ ώφρακίμωρον εις τα παιδιά όν παρ' το των εζανθών.

ψυχήν του για την ορεκλίαν.
Εφίναμεν και οι δύο, ένθουμοι, τοιμίζοντες, ο ένας στρογγύλιμενος έκεί του άλλου. Δεν ήκουσα πλέον είποτε δι' έκείνον τον Πέτρον ύποθνήνο δι' ότι άπέθανε.

ΜΑΡΙΟΣ



ΚΥΡΙΟΙ, ΜΗΝ ΚΡΥΒΕΣΘΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΟ ΣΑΣ, ΟΛΟΙ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΗΤΕ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΦΟΒΕΙΣΘΕ ΟΜΩΣ ΜΗΠΩΣ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΥΤΗ ΣΑΣ ΓΙΝΗ ΒΑΡΟΣ. ΚΑΜΕΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΜΑΖΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΑΜΟ. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΒΑΡΟΣ, ΑΛΛΑ ΧΑΡΑ ΘΕΟΥ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΙ, ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΑΥΤΟ Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ

Τὸ Δημοψήφισμά μας ἀναφέ. Ὁ ἐνθουσιασμός τῶν κοριτσιῶν εἶναι παρὰ πολὺ ἐνθαρρυντικός. Ἀλλὰ καὶ οἱ νέοι δὲν ὑστεροῦν. Κορίτσια καὶ νέοι κατενόησαν τὴν μεγάλην σημασίαν τοῦ Διαγωνισμοῦ οὗτου καὶ ἐσπευσαν νὰ ὑπεβίβουν τὰς σχετικὰς αὐτῶν δηλώσεις. Ἐπανιλαμβάνω οἷα τρίτην φοράν. Ἀπὸ τὰ κορίτσια ποὺ θὰ λάβουν μέρος στὸ Δημοψήφισμα διὰ τὴν Νύμφην τοῦ Πολιτικοῦ γάμου δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μείνῃ κανένα ἀνύπαντρον.

Καὶ τὸ πρῶτον εὐχάριστον σημεῖον: Ἀμέσως ἀντελήφθησαν ὅλοι τὴν σημασίαν καὶ τὸν μηχανισμό τοῦ Διαγωνισμοῦ. Κανείς δὲν διετύπωσε τὴν πρῶτον ἀπορίαν.

Νὰ τῶρα καὶ ἡ συνάχεια τῶν γνωσίων:

ΓΝΩΜΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤὸΝ ΠΟΛΙΤΙΚὸν ΓΑΜΟΝ

Μοῦ ἤρθε πολὺ τὸ Δημοψήφισμα τῆς διδος Νόμας γὰρ τὸν Πολιτικὸν γάμον. Τὴν συγχάριζον διὰ τὴν ὁρασίαν τῆς χειρονομίας.

Ἀθῆναι
Ἡ Πολιτικὸς γάμος θὰ κινήσῃ τὰ κορίτσια νὰ μὴ φοβηθῶνται τὸν ἄνδρα. Ὁ Πολιτικὸς γάμος θὰ κινήσῃ εὐτυχίαν τὰς συζύγους.

Πελοπόννησος
Κάθε μοντέρνο κορίτσι πρέπει νὰ δεχθῆ ὡς σωτήριο θεῶν τὸν Πολιτικὸν γάμον.

Ἡδάρη
Τὶ τὰ θέλετε. Ἀγὰρ ἐπιτήρησα γὰρ νὰ συζητήσωμεν γὰρ τὸν Πολιτικὸν γάμον. Κάλιον ἀγὰρ ὄμοσ παρὰ ποτὲ.

Ἀθῆναι
Ἡ Δις Νόμα εἶναι ἀξία συγχαρητήριον διὰ τὴν ὁρασίαν τῆς πρωτοβουλίας. Δὲν πρέπει νὰ ὑπαρῆ νῦν ποὺ νὰ μὴ συντρέξῃ τὸν ὄρατον τῆς αὐτῶν ἄγωνα. Ὁ γάμος πρέπει νὰ παύσῃ νὰ εἶναι σκληρὰ. Πρέπει νὰ εἶναι εὐτυχία.

Θεσσαλονίκη
Ἡ Πολιτικὸς γάμος θὰ οὐδὲν τὰ κορίτσια ἀπὸ πολλὰ πράγματα. Ἐν πρώτοις θὰ τὰ κινήσῃ νὰ παύσῃ νὰ θεωροῦν τὸν συζύγον ὡς τέρας τῆς ἀποκαλύψεως. Καὶ τότε θὰ καταλάβουν ὅτι ὁ ἄνδρας εἶναι γὰρ αὐτὴν ὁ καλὸς σύντροφος.

Ἄλως
Ἡ πρωτοβουλία σας, δις Νόμα, στὸ ζήτημα τοῦ πολιτικοῦ γάμου εἶναι ἀξία παντὸς ἐπαίνου. Σὰς συγχάριζον ὁλοπλήρως καὶ σὰς εὐχόμενα νὰ ἐπιτύχητε σὺν σκοπῶ σας.

Ἄλως
Ἡ πολιτικὸς γάμος σήμερον ἔχει καί, τὸ ὁποῖον δύνανται νὰ προαίρῃ τὸν πόνο μας. Εἶναι ἡ κοινὴ θλίψις, εἰς τὴν ὁποίαν ἐβουλόθησαν ὅσοι ἔτιμὲν νὰ γυροῖσιν τὸν ζυγὸν τοῦ σημερινοῦ γάμου καὶ νὰ ἐκτιμῶσιν τὰ ὄρατα προτερήματα τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Θαυροῦτε λοιπὸν καὶ πιστεύσατε ὅτι θὰ ἐπιβληθῆ καὶ διὰ διατάγματος ὁ πολιτικὸς γάμος.

Ἀθῆναι
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος
Αἰσθάνομαι μεγάλῃ χαρὰν ποὺ σὰς βλέπω ν' ἀγωνίζεσθε γὰρ τὴν ἐπικοίνωσιν τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Φρονῶ ὅτι καμμίαν διδα καὶ κανεὶς νέος δὲν θὰ στασῇ ἐναντίον του.

Νίκος Θεμελιῆς
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος
Αἰσθάνομαι μεγάλῃ χαρὰν ποὺ σὰς βλέπω ν' ἀγωνίζεσθε γὰρ τὴν ἐπικοίνωσιν τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Φρονῶ ὅτι καμμίαν διδα καὶ κανεὶς νέος δὲν θὰ στασῇ ἐναντίον του.

Νίκος Θεμελιῆς
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος
Αἰσθάνομαι μεγάλῃ χαρὰν ποὺ σὰς βλέπω ν' ἀγωνίζεσθε γὰρ τὴν ἐπικοίνωσιν τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Φρονῶ ὅτι καμμίαν διδα καὶ κανεὶς νέος δὲν θὰ στασῇ ἐναντίον του.

Νίκος Θεμελιῆς
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος
Αἰσθάνομαι μεγάλῃ χαρὰν ποὺ σὰς βλέπω ν' ἀγωνίζεσθε γὰρ τὴν ἐπικοίνωσιν τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Φρονῶ ὅτι καμμίαν διδα καὶ κανεὶς νέος δὲν θὰ στασῇ ἐναντίον του.

Νίκος Θεμελιῆς
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος
Αἰσθάνομαι μεγάλῃ χαρὰν ποὺ σὰς βλέπω ν' ἀγωνίζεσθε γὰρ τὴν ἐπικοίνωσιν τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Φρονῶ ὅτι καμμίαν διδα καὶ κανεὶς νέος δὲν θὰ στασῇ ἐναντίον του.

Νίκος Θεμελιῆς
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος
Αἰσθάνομαι μεγάλῃ χαρὰν ποὺ σὰς βλέπω ν' ἀγωνίζεσθε γὰρ τὴν ἐπικοίνωσιν τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Φρονῶ ὅτι καμμίαν διδα καὶ κανεὶς νέος δὲν θὰ στασῇ ἐναντίον του.

Νίκος Θεμελιῆς
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος
Αἰσθάνομαι μεγάλῃ χαρὰν ποὺ σὰς βλέπω ν' ἀγωνίζεσθε γὰρ τὴν ἐπικοίνωσιν τοῦ πολιτικοῦ γάμου. Φρονῶ ὅτι καμμίαν διδα καὶ κανεὶς νέος δὲν θὰ στασῇ ἐναντίον του.

Νίκος Θεμελιῆς
Ἡ Πολιτικὸς γάμος ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ διὰ διατάγματος, διότι διὰ τοῦ πολιτικοῦ γάμου θὰ λείψουν αἱ ἀπαγογαί.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Λουλό.
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
5 δραχ. καθε δὴλωσις
(Ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτὸν τὰ κορίτσια θὰ διαλέξουν τὸν γαμβρὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου).

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μάριος, Ἀθῆναι.
Μαρίνος Σταθόπουλος, Κιλκίσι.
Μήτσος Διοσκουρίδης Πύλος.
Νέος Σαρκοῦ, Ἀθῆναι.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.
Ἰππότης τῶν Πατρῶν.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Γ. Μ. Χαραμῆ.
Ἀρηλιόμηνος Ἰγὸρι, Θεσσαλονίκη.
Σπυρίδων Μπόδος, Θεσσαλονίκη.
Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος.
Νέμος Μανδῆ.
Ζουῆτζι.
Νίκ. Θεμελιῆς, Πάτραι.
Κωνστ. Παναγιώτου, Ἀθῆναι.
Θεοφάνης Ραυτοπούλου, Πάτραι.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Λουλό.
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
5 δραχ. καθε δὴλωσις
(Ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτὸν τὰ κορίτσια θὰ διαλέξουν τὸν γαμβρὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου).

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μάριος, Ἀθῆναι.
Μαρίνος Σταθόπουλος, Κιλκίσι.
Μήτσος Διοσκουρίδης Πύλος.
Νέος Σαρκοῦ, Ἀθῆναι.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.
Ἰππότης τῶν Πατρῶν.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Γ. Μ. Χαραμῆ.
Ἀρηλιόμηνος Ἰγὸρι, Θεσσαλονίκη.
Σπυρίδων Μπόδος, Θεσσαλονίκη.
Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος.
Νέμος Μανδῆ.
Ζουῆτζι.
Νίκ. Θεμελιῆς, Πάτραι.
Κωνστ. Παναγιώτου, Ἀθῆναι.
Θεοφάνης Ραυτοπούλου, Πάτραι.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Λουλό.
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
5 δραχ. καθε δὴλωσις
(Ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτὸν τὰ κορίτσια θὰ διαλέξουν τὸν γαμβρὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου).

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μάριος, Ἀθῆναι.
Μαρίνος Σταθόπουλος, Κιλκίσι.
Μήτσος Διοσκουρίδης Πύλος.
Νέος Σαρκοῦ, Ἀθῆναι.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.
Ἰππότης τῶν Πατρῶν.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Γ. Μ. Χαραμῆ.
Ἀρηλιόμηνος Ἰγὸρι, Θεσσαλονίκη.
Σπυρίδων Μπόδος, Θεσσαλονίκη.
Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος.
Νέμος Μανδῆ.
Ζουῆτζι.
Νίκ. Θεμελιῆς, Πάτραι.
Κωνστ. Παναγιώτου, Ἀθῆναι.
Θεοφάνης Ραυτοπούλου, Πάτραι.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Λουλό.
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
5 δραχ. καθε δὴλωσις
(Ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτὸν τὰ κορίτσια θὰ διαλέξουν τὸν γαμβρὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου).

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μάριος, Ἀθῆναι.
Μαρίνος Σταθόπουλος, Κιλκίσι.
Μήτσος Διοσκουρίδης Πύλος.
Νέος Σαρκοῦ, Ἀθῆναι.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.
Ἰππότης τῶν Πατρῶν.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Γ. Μ. Χαραμῆ.
Ἀρηλιόμηνος Ἰγὸρι, Θεσσαλονίκη.
Σπυρίδων Μπόδος, Θεσσαλονίκη.
Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος.
Νέμος Μανδῆ.
Ζουῆτζι.
Νίκ. Θεμελιῆς, Πάτραι.
Κωνστ. Παναγιώτου, Ἀθῆναι.
Θεοφάνης Ραυτοπούλου, Πάτραι.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Λουλό.
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
5 δραχ. καθε δὴλωσις
(Ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτὸν τὰ κορίτσια θὰ διαλέξουν τὸν γαμβρὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου).

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μάριος, Ἀθῆναι.
Μαρίνος Σταθόπουλος, Κιλκίσι.
Μήτσος Διοσκουρίδης Πύλος.
Νέος Σαρκοῦ, Ἀθῆναι.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.
Ἰππότης τῶν Πατρῶν.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Γ. Μ. Χαραμῆ.
Ἀρηλιόμηνος Ἰγὸρι, Θεσσαλονίκη.
Σπυρίδων Μπόδος, Θεσσαλονίκη.
Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος.
Νέμος Μανδῆ.
Ζουῆτζι.
Νίκ. Θεμελιῆς, Πάτραι.
Κωνστ. Παναγιώτου, Ἀθῆναι.
Θεοφάνης Ραυτοπούλου, Πάτραι.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Λουλό.
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
5 δραχ. καθε δὴλωσις
(Ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτὸν τὰ κορίτσια θὰ διαλέξουν τὸν γαμβρὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου).

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μάριος, Ἀθῆναι.
Μαρίνος Σταθόπουλος, Κιλκίσι.
Μήτσος Διοσκουρίδης Πύλος.
Νέος Σαρκοῦ, Ἀθῆναι.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.
Ἰππότης τῶν Πατρῶν.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Γ. Μ. Χαραμῆ.
Ἀρηλιόμηνος Ἰγὸρι, Θεσσαλονίκη.
Σπυρίδων Μπόδος, Θεσσαλονίκη.
Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος.
Νέμος Μανδῆ.
Ζουῆτζι.
Νίκ. Θεμελιῆς, Πάτραι.
Κωνστ. Παναγιώτου, Ἀθῆναι.
Θεοφάνης Ραυτοπούλου, Πάτραι.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Λουλό.
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
5 δραχ. καθε δὴλωσις
(Ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτὸν τὰ κορίτσια θὰ διαλέξουν τὸν γαμβρὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου).

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μάριος, Ἀθῆναι.
Μαρίνος Σταθόπουλος, Κιλκίσι.
Μήτσος Διοσκουρίδης Πύλος.
Νέος Σαρκοῦ, Ἀθῆναι.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.
Ἰππότης τῶν Πατρῶν.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
Γ. Μ. Χαραμῆ.
Ἀρηλιόμηνος Ἰγὸρι, Θεσσαλονίκη.
Σπυρίδων Μπόδος, Θεσσαλονίκη.
Χιονοσκεπὴς Ὀλυμπος.
Νέμος Μανδῆ.
Ζουῆτζι.
Νίκ. Θεμελιῆς, Πάτραι.
Κωνστ. Παναγιώτου, Ἀθῆναι.
Θεοφάνης Ραυτοπούλου, Πάτραι.

ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
Μερόβη Βλαστοράκη, Χανιά.
Καίτη Κοψάνη, Ἀθῆναι.
Ἀγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.
Εἰρήνη Δρανδάκη, Ἀθῆναι.
Μαρία Χιώτη, Ἀθῆναι.
Ἐσμεράλδα, Κόρινθος.
Πουπέ, Ἀθῆναι.
Λίνα Καλαλιέρι, Ἀθῆναι.
Πόπη Πατρίου, Ἀθῆναι.

Παναγιώτης Γιαννοῦσης, Ν. Φάληρον.
Ἀθ. Σόμπας, Ἀθῆναι.

ΘΥΡΙΔΕΣ ΔΙΕΤΕΘΗΣΑΝ
Νέοι: Νέος Σαρκοῦ ἢ ὑπ' ἀριθ. 4, Κων. Παναγιώτου, ἢ ὑπ' ἀριθ. 5.

ΜΙΑ ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΙΝΕΤΑΣ
Δις Νόμα,
Ἐγὼ πολλὰς ἀπορίας γὰρ τὸν πολιτικὸν γάμον καὶ θέλω νὰ σὰς ρωτήσω: Γιατί ὁ πολιτικὸς γάμος θὰ κινήσῃ εὐτυχισμένην οἰκογένειαν; Πῶς, καθὼς γράφετε, τὸ κάθε κορίτσι, δὲ τὸν πολιτικὸν γάμον θὰ βεῖ τὸν ἰδεώδη συζύγον; Αὐτὸ δὲν τὸ εἶναι, κτλ.

Ἐνοῦσατε λοιπὸν δις Νινέτα: Με τὸν πολιτικὸν γάμον ὁ σύζυγος δὲν εἶναι πλέον γαμβρὸς οὔτε ἡ γυναίκα οὐλοία. Οἱ δύο οὕτως οὕτως βαρύνονται γὰρ τοῦτον, πῶς πάντα εἶναι ἐλευθεροὶ νὰ χωρισθῶν, ὅταν δὲν συμφιλιώσονται. Ἐντεῦθεν λοιπὸν ἡ εὐτυχία τῆς οἰκογενείας. Θέλετε ἄλλο;

ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΗΛΩΣΕΩΣ
Κόψατέ το καὶ στείλατέ το στὰ γραφεῖα τῆς «Σφαίρας» συνοδευόμενον μὲ 5 δραχ.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λάβω μέρος εἰς τὸ Δημοψήφισμα.
Ἰγὸρι, Καλαμαί.

Ἐγκρίνω συνδρομὰς τὸν σκοπὸν τοῦ πολιτικοῦ γάμου καὶ θέλω νὰ λά

ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ

Ο ΓΑΜΟΣ ΜΟΥ ΜΕ ΤΗ ΡΟΖΙΤΑ (Το τέλος)

Για να μη στα πολυλογίου, αδρεφάκι αγα- γνώστη, έσφιξε την καρδιά μου και βούρ για το έκκλησάκι της Άγίας Μαρκέλλας, όπου εν στενωπό οικογενειακῶ κύκλω γενήκανε οί γά- μοι μου με τή Ρο- ζίτα.

— Έτώρα, μαϊ κάνας ὁ Νώντας, μό- λικς βγήκαμε απ' τὸ ναό, θά κρατήσης τή Ροζίτα 24 ὥρες κι' ἀπὲ θάρθω να τή παραλάβω ἐγώ.

— Κ' ὕστερης;

— Ὑστερης θά μπῆς πάλε στή φυ- λακή για να σέ κά- ψουνε με πετρέ- λαιο, όπως σου ὑπο- σέθηκα.

Ἐκείνη τή στιγ- μὴ ἔτοιμος ἤμανε για να ποίξω φού- του μπῶλ μ' ἐκεῖ- τον τὸν κανάγια, ἔ- βανε ὁμως τὰ κλάμ- ματα ἢ Ροζίτα και μοῦκοψε οὐλὴ τή φόρα.

— Τί κλαῖς, ρε ἀτυχο πλάσμα, τῆς κἀνω ; — Δὲν θέλω να σ' ἀφήσω, μοῦ λέει, για δαῦτο κλαῖω. Ἐγὼ ἐσέναν ἀγαπῶ.

Ἄ Νώντας ἐμεϊδίασε. Μὴν ξεχνᾶς, τῆς λέω, πὼς εἶσαι στήν ἐξουσία μου, Ροζίτα.

Σκοτώστε με, Δὸν Νώντο, ἐφάνανε τὸ κορίτσι. Ἐγὼ τὸ Βλάμη ἀγαπῶ.

Μονομιάς μοῦρθε τέτοιος ἐνθουσιασμός ὡστε μ' ἐπιασε βήχας κι' ἔβηχα, σὰ νᾶχα κοκκίτη. Δὲν χάνω τότε καιρὸ τραβᾶω ἀστρα- ποειδῶς τὴν δίκου θάμεϊδα, τὴν μαρφῶνω στὸ θῶρακα τὸυ λεγαμένου και τοῦ λέω :

— Ἰσαμε πὸν να πῶ κόμιο κρέπει νᾶχης χαθῆ ἀπὸ τὸν νομὸ Ἄτυχοβοιστίας, ἀδρε- φάκι, ἂ δὲν θέλης να γεμίσης τὴν Πολυκλι- νική με αἵματα.

Ἐτοιμος ἦτονος ὁ Νώντας να πεθάνη, ὄν- τας, για δὲς, ρε, τύχη πὸν σου τὴν ἔχω, κά- ποιο φορτηγὸ αὐτοκίνητο πέφτει ἀπάνω στή Ροζίτα και τῆς κάνεις τὸ κεφάλι γουδι για σκορδαλιά.

— Τώρα τί κάνουμε; φωνάζει ὁ Νώντας.

— Καλά μ'αστε, τοῦ κἀνω. Πᾶρ' τὴ Ροζίτα ἐπ' ὄμου και τρέχα νᾶν τὴν μπαλασιώσης.

Ἐκείνη τή στιγμή κέρναγε ἓνα αὐτοκίνητο, καρβαλλάω πίσω κι' ἦρθα πάλε στήν Ἀθήνα κῆρος κι' ἀνύπαντρος. Σ' ἄρσες ;

Ο ΒΛΑΜΗΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΝΑ Η ΩΡΑ

Ἐρωτᾶται ἀφηρημένος Ζωγράφος:

— Ἐζωγράφισες ποτὲ ζῶα ;

— Ὁχι... τώρα ζωγραφίζω ἔναν φίλον μου.

Εἰς τὸν δρόμον :

Μία ἐπαίτις — Ἀχ καλή μου κυρία, δὲν ἔχω πειὰ ποικάμισο να φορέσω, οὔτε μισοφόρι

Ἐκείνη. — Τὸ ἴδιο κ' ἐγώ... εἶσαι τῆς τε- λευταίας μόδας.

— Πόσα ξεδεύεις τὸν μῆνα για τὰ ροῦχα σου, κύρ Γιάννη ;

— Διακόσες δραχμὲς για να ντύσω τὰ παι- διὰ μου και χίλιες διακόσες για να ... γδύσω τὴ γυναῖκα μου.

— Ἐφοβήθηκες πολὺ, Γιάννη, με τὸ σει- σμό ;

— Μονάχα ἐγὼ ; ἀκόμα και ἡ γῆ... ἔ- τρσμε ἀπὸ τὸ φόβο τῆς.

— Ποῖου γένους εἶσαι τ' αὐτό ;

— Δὲν ξεύρω, διδάσκαλε. Αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ πουλὶ πὸν θά βγῆ.

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Ἄ Καραγιούζης, φεύγοντας ἀπὸ τῆς φυλακῆς, ἀφοῦ ὁ δ' ἐπιτητής με κανένα τρόπο δὲν ἤθελε να τὸν φυλακίσῃ πηγαίνει στὸ Ἰπποδρόμιο τῆς ὁδοῦ Σταδίου για να ζη- τήσῃ δουλειά. Τὸν βλέπει ἓνας δημο- δαρμότης και τὸν ἐ- ρωτᾶ :

Ἐπριοδαστ.

— Τί θέλεις, καλὲ μου ἀνθρωπε; Ἀ- κόμα δὲν ἀρχισῆ ἢ παρᾶστασι.

Καραγιούζης. —

ἦρθα να ρωτήσω πὼς τὰ ταῖζετε τὰ θηρία πούχτες μέ- σα σ' ἐκεῖνο τὸ κλουβί ;

Ἐπριοδαστ.

— Με κρέας τὰ ταῖζουμε.

Καραγιούζης. —

Μόσες φορές τὴν ἡμέρα τρώνε;

Ἐπριοδαστ.

— Μιά φορά.

Καραγιούζης. —

Πάλι καλὰ. Ἐγὼ δὲν τρώω καμιά. Δὲ μοῦ λές, σφεντικὸ, με παίρνεις κ' ἐμένα να παίζω στὸ Ἰπποδρόμιο;

Ἐπριοδαστῆς. —

Τί μπορεῖς να κά- νης σὺ ;

Καραγιούζης. —

Ὅ,τι κάνουν τὰ θηρία κι' ἀκόμα παρὰ πάνω.

Ἐπριοδαστῆς. —

Μὰ ἐσὺ θηρίο εἶσαι;

Καραγιούζης. —

Θερίο, βέβαια. Δὲ με γλέπει;

Ἐπριοδαστῆς. —

Πράγματι, δὲν μιάζεις με ἄνθρωπο. Μὴ εἶσαι οὐραγωγυτάμος;

Καραγιούζης. —

Μὴ βλέπεις πὸν δὲν εἶμαι ἄγριος. Εἶμαι χρόνια στὰ χέρια τὸν ἀνθρώ- πων κ' ἐξημερώθηκα. Εἶμαι θερίο σου λέω.

Ἐπριοδαστῆς. —

Μὰ, τὰ θηρία μελοῦν;

Καραγιούζης. —

Ἐγὼ εἶμαι ἀπὸ τὰ θηρία πὸν μιλάω.

Ἐπριοδαστῆς. —

Νὰ σου πῶ θά κάνη μεγάλη ἐντίπωση στὸν κόσμο να βλέπῃ ἓνα θηρίο να μιλᾷ.

Καραγιούζης. —

Γιατί σου λέω. Νᾶρθω λοιπὸν ἀπόψε να πιάσω δουλειά.

Ἐπριοδαστῆς. —

Θὰ σὲ βάλω ὁμως μέσα στὸ κλουβί με τ' ἄλλα θηρία.

Καραγιούζης. —

Μάλιστα.

Ἐπριοδαστῆς. —

Μάλιστα; Κι' ἂν σὲ φᾶνε.

Καραγιούζης. —

Ἐγὼ να μὴν τὰ φᾶω κι' ἐκεῖνα δὲν με τρώνε.

(Εἰς τὸ προσεχὲς ἢ συνέχεια)

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ὁ Καραγιούζης στὸ Παρίσι,



ΤΑ ΡΑΒΑΣΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣΗ

ΜΟΡΦΙΝΟΜΑΝΗΣ

Πιρδικου μ' π'λι μ',

Ὅλα τᾶχ' ἢ Μαριουρή μόν' οὐ φερρετῆς τ' εἶπε. Οὐλλες μαθὲς τ' εἶς χάρες εἶχ' εἰς κ' τ' λόγ' σ' κ' μόν' ἢ μορφινῆ σουλταφι, διαόλου σου- σουράδα.

Καὶ τοῦ χρουστάου σ' ἐκεῖ τοῦ μπατζανάκ' μου τὸν Στέφανο ὅπ' μ' ἀ- νοίξει τὰ μάτια κ' εἶδουν τὸν φῶς τὸν ἀληθινὸν κ' ἰφουτίσθ' ν'.

— Ἐχ' τ' νου σ' ατ' ν Πιρδικου, μοῦπι προ- χῆς.

— Μπᾶς τ' ν ἐπιασε πάλε ἐκεῖ ὅπ' τ' ν πιάν'.

καθὲ χρόνου τέτοιον κηρὸ κι' εἶρχει να θαγ- κὼν' συγγινεῖς τε κι' φίλους ;

— Δι δαγκῶν, μοῦ λείει οὐ Στέφανος. Πίνει μορφινῆ. Ἐτώρα, καθὼς γλέπ' εἶς, εἶνι τ' εἶς μόδας να πιν' μορφινῆ ἢ γ' νᾶνικας τ' εἶς ἀριστοκρατίας.

— Κι' τί καταλαβαίν' μαθὲς με τ' μορφινῆ ;

— Μιθοκοῦπᾶν κι' γλέπ' ν στοῦν ὕπνου τ' εἶς ὅ,τ δὲν μποῦρᾶν να δοῦν στοῦ ζῦπνιο τ' εἶς.

— Ρε, πόσου ἐπῆσαι κ' ἢ μορφινῆ...

— Γιατί, ὡρὲ Μήτρο ;

— Ἀφοῦ τ' ν πιν' κ' ἢ Πιρδικου, φαντάσου.

Ἄστ' ἔτο' τὸ λ' πόν, κυρία Κουρνούγαλου. Πί- νει μορφινῆ ! Γεῖ δαῦτο λωπτά σ' ἀφῆνου δυὸ φουρᾶς τ' χρόνου κι' λωπτά δι βρισκου. Φατ σ' στέλνου καθὲ Κεργιακὴ κι' ψμοτύρι τρώου σᾶν τοῦν ἀλανιάρη. Ἐνα χῆρου τ' σπῆτ' εἶνι γυμά- τρω ψιαλλῆια σᾶν νάτουνε φαρμακίου. Ἦσ' ν τραχανομανῆς, μπακαλιανομανῆς, ταραμομανῆς, ἰτῶρα γιν' κ' εἶς μορφινομανῆς κι' θαραπά- ἦ κ' εἶς.

Ἐχ'ι χάρ' ὅπ' εἶχ' ἀκόμα ἀποῦλ' του ἓνα μι- κρὸ κτηματάκι στυὸ χουριδ, ἀιδάλλως θά σ' ἀ- παρατῆσαι οὐξουλο, διαόλου ἀλανιάρα, για να πταίνεις να δηλοῦθῆς στή Δημαρχία ἰτῶρα ὅπ' δηλῶν' τὰ κάρρα.

Τᾶθτα κι' μένου, γεσιὰ σ' κ' ἀντίου μ'.

Μήτρος Κουρνούγαλου



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Ἐκεῖνος πὸν νυμφεύεται ἀσχημὴ γυναῖκα μοιάζει με κατὰδικὸ πὸν ἀρνείται τὸ εὐεργέ- τημα τῆς χάριτος.

— Εἶνε καλῆτρο να παραδώσῃ κανεῖς ἓνα πλοῖο στοὺς ἀνέμους, παρὰ τὴν καρδιά του σὲ ὅρασαν γυναῖκα.

— Ἡ γυναῖκα δὲν σκέπτετε τόσον βαθειὰ ὅσο ὁ ἀνδρὲς, αἰσθάνεται ὁμως βαθύτερα ἀπ' αὐτόν.

— Ὁ ἀνδρὲς παραφέρειτε. Ἡ γυναῖκα ἀγαπᾷ. Νοσοταλγὸς

— Ἀφῆσε τὰ καλαμπούρια τώρα, κι' ἄς δοῦμε τὸ πρόγραμμα.

— Παναγία μου ! βρυχᾶται ὁ κ. Βάζος. Τρεῖς μαζὴ γινήκανε.

— Τί γινήκανε ; τὸν ἐρωτᾷ ἀγανακτισμένη πλέον ἡ γυναῖκα του.

— Τρεῖς καλαμπούρακια. Εἶπες πρόγραμμα, δηλαδὴ ἂν τ' ἀφαιρέσης τὸ πρὸ γίνεται γράμμα, γράμμα, ἂν τ' ἀφαιρέσης τὸ γ, γί- νεται ῥάμα, ῥάμα κι' ἂν τοῦ βγάλῃς τὸ ρ τότε γίνεται ἄμα ἄμα. Τώρα ἂν θέλῃς τοῦ βάξεις τὸ ρ στή μέση και τότε γίνεται ἄρμα, ἄρμα...

— Παῦσε πειὰ, τοῦ φωνάζει ἡ γυναῖκα του. Ἐγινε γελιοῦς.

— Δηλαδὴ γὲ - λοῖος, λειος, λειος, γυαλι- στερὸς θέλεις να πῆς ; Γυναῖκα, ἄλλο τοῦτο πάλι. Αὐτὸ γλύστρησε σᾶν λαυράκι.

Ἄ Ο κ. Σφινριλιόνης

— Δὲν ντρέπεσαι ἐσὺ, γέρος ἀνθρωπος, να κατηγορηῆσαι ἐπὶ κλοπῆ ;

— Μὲ συγχωρεῖτε, κ. Πρόεδρε. Ἀρχισα πολὺ νέος.



ΤΑ ΑΣΤΕΙΑ ΤΟΥ Κου ΒΑΖΟΥ

ΣΤΟ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΝ

Ἄ Ο κ. Βάζος, συνοδευόμενος ὅπως πάντα, ἀπὸ τὴν κ. Βάζου, πηγαίνει στὸ Ἰπποδρόμιον τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

Μπαίνει μέσα τὴν στιγ- μὴν ἀκριβῶς πὸν οἱ ἐλέ- φαντες ἤρχισαν να χο- ρεύουν.

— Τί ὄρατοι ἐλέφαν- τες ! λέει ἡ κ. Βάζου.

— Ἐλέφαντες, εἶπες ; ἐ- ρωτᾷ ὁ κ. Βάζος.

— Ναί, ἐλέφαντες.

— Ἀχ, ὄχι, ἀνακράζει ὁ κ. Βάζος. Ἐλέ - φάντες, φάντες, φάντες κόπια, φάντες σπαθί, φάντες μπασιτοῦ, φάντες καρδ, καρδ, καρδ, κάρω, κάρω, κάρω, τῶνα ἀπάνω σ' ἄλλο μοῦρχονται τὰ ἄτμα.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ

Τ' ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΠΑΓΚΑΛΟΥ

ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΟΛΑ ΤΑ ΚΙΟΣΚΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΗΙ ΠΡΟΣ 1 ΔΡΑΧ.

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ»