



# ΣΦΑΙΡΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ 8ον — ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 384

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 7

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ & ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΑΝΤ. Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧ. 2

ΑΘΗΝΑΙ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 1926

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ :

Εσωτερικού, ἔτησίᾳ δραχ. 100  
Ἐξωτερικοῦ 1 Λίρα Ἀγγλίας  
— Ἀμερικῆς Δολλάρια 5 —



## Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΑΡΩ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

(Βλέπε εἰς τὴν 8ην σελίδα)





### ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΙ, ΠΡΟΣΞΕΙΑΤΕ ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΑΥΤΟ Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ

Να το κληροτάλαγμα όλης τής κινήσεως που έκαμα για τον Πολιτικόν γάμον: Τά περισσότερα κορίτσια που έρωτησα έκηρύχθησαν έναντιόν. Φοβούται τους άνδρας. Είναι τόσον άπιστοι, ώστε όταν αισθάνονται ότι δεν είναι θεσηκευτικώς συνδεμένοι με τής γυναίκας, τής εγκαταλείπουν. Αλλά και οι περισσότεροι κοινωνιολόγοι έκηρύχθησαν έναντιόν του Πολιτικού γάμου. Ο Πολιτικός γάμος, λέγουν, θα καταστήσει την ιδέαν τής οικογενείας.

Είμεθα ακόμη πολύ πίσω αγαπητοί μου. Χρειάται μεγάλη προπαρασκευαστική εργασία, λαμβάνονται διαλέξεις, μεγάλη εργασία του λυκείου των Έλληνίδων για να καταλάβη ο κόσμος τι είναι ο Πολιτικός γάμος. Σας βεβαίω ότι άνέλθετε έναν άγωνά υπερβολικά ύπερτερον των δυνάμεών μου. Είς τον άγώνα αυτόν συνήγαγα πολλάς αντιδράσεις, έτσι που μου είναι άδύνατον να τον συνεχίσω. Ας μη απογοητευθώ όμως αί φίλοι και οι φίλοι του πολιτικού γάμου. Μιά μέρα ή νίκη θα είναι δική μας. Και ή ημέρα αυτή δεν θα είναι μακριά. Με τον καιρό θα τά ξαναπούμε πάλι.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ  
5 δραχ. κάθε δήλωσις  
(Από τον πίνακα αυτόν οι νέοι θα διαλέξουν τής Νύμφας του πολιτικού γάμου. Φροντίστε να τής γνωρίσετε).

**ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Μερόπη Βλασταράκη, Χανιά.  
Καίτη Καψάνη, Αθήναι.  
Αγλαΐα Νίκα, Πειραιεύς.  
Ειρήνη Δρανδάκη, Αθήναι.  
Μαρία Χιώτη, Αθήναι.  
Ευφράδεια, Κόρινθος.  
Πουπέ, Αθήναι.  
Αίνα Καβαλιέρι, Αθήναι.  
Πόπη Γατρού, Αθήναι.

**ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Αολό.  
**ΤΡΙΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Αντιγόνη Παπαδάκη.  
**ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Πικραμένη προσφυγοπούλα.  
**ΕΚΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Ανθος Μαΐου, Αθήναι.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΝΕΩΝ  
5 δραχ. κάθε δήλωσις  
(Από τον πίνακα αυτόν τα κορίτσια θα διαλέξουν τον γαμβρόν του πολιτικού γάμου).

**ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Μάριος, Αθήναι.  
Μάρτιος Σταθόπουλος, Καλάμαι.  
Μήτσος Διοσκουρίδης, Πύλος.  
Νέος Συρκούρας, Αθήναι.  
Αγόρι, Καλαμά.  
Ιππότης των Πατρών.

**ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Γ. Μ. Χαραμής.  
Απλιπομένο αγόρι, Θεσσαλονίκη.  
Σπυρίδων Μπόθος, Θεσσαλονίκη.  
Χιονοσελής Όλυμπος.  
Νέμος Μανδέβ.  
Ζουτζε.  
Νικ. Θεμελής, Πάτραι.  
Κωνστ. Παναγιώτου, Αθήναι.  
Θεοφάνης Ραυτόπουλος, Πάτραι.  
Παναγιώτης Γιαννοπούς, Ν. Φάληρον.  
Αθ. Σύμπας, Αθήναι.

**ΤΡΙΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Αυρήλιος Π., Ναπολέον Β'. Allines, Χρ. Θεοδωρακόπουλος, Μαγευμένος νέος, Αργωντος.  
Όδοιφόρος, Νίκος Ροδάνθης, Κρήτη, Ιωάν. Τσιάλης, Καρόδουλα χωρίς ταίρι.

**ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Inconna, Αθήναι.  
Μαγευμένος, Λάρισα.  
Τσάν Τσών Λίν, Πειραιεύς.  
**ΠΕΜΠΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Ρουμελιώτης, Ευρυτανία.  
Ξανθός νέος, Ευλόκαστρον.  
Παραγγελιοδόχος, Αθήναι.  
**ΕΚΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Dave Winter, Αθήναι.  
Πάρις, Αθήναι.

Όνειροπόλος βοσκός, Πειραιεύς.  
**ΕΒΔΟΜΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**  
Πίπης, Αθήναι.  
Απογοητευμένο φανταράκι.  
Μεριστοφελής, Μύτικι.  
Νέος Βοτανικός, Αθήναι.  
Πραπονοιάρης.  
**ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΗΛΩΣΕΩΣ**  
Κόψατέ το και στείλατέ το στα γραφεία τής «Σφαίρας» συνοδευόμενον με 5 δραχ.

Έγκριση πληρότητα τον θεσμόν του πολιτικού γάμου και θέλω να λάβω μέρος εις τή Δημοψήφισμα.  
Υπογραφή ή ψευδώνυμον  
Η Δίς Νόρα

### ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΛΛΩΝ ΛΟΓΙΩΝ

### ΤΟ ΑΣΥΡΜΑΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Ε, ρε γαρινιάρα κενονία πώς κατάντησες με τής έφευρέσεως μου. Τά πάντα, άδρεφάκι, γίνονται σή-εις με τον ήλεκτροισμό. Με τον ήλεκτροισμό πεθαίνεις, με τον ήλεκτροισμό ξαναζωντανεύεις καλε Μιλάω Αμερικανιδόν; Και τό άσυρματο τηλεφώνον τί σού λέει. Βαράει τό Σαντουρι στη Τσεχοσλοβακία και τ' άκουσ του λόγου σου στη συνοικία του Ψυρρή. Παρί-Ψυρρή, όδηγηθείς και θα ξεράσω ξυλοτάμουνια. Τσακώνεται έν' άντρογόνο στην Πάρο κι' άκουσ στην Αθήνα τό εύλο που πέφτει. Βαραντούπ, δηλαδή.

Υστερης κάθε στή ταβέρνα και πολεμάς να πνίξης τής πίκρας σου στα μισάρια, όντας άρχίζει ένα μουτι, μουτις να βουζή σ' αυτιά σου σάν ν' άνοίγουνε δίπλα σου κουτιλίαις. Αφιγκράζεσαι και τί άκούσ; Τή γκόμενα να φιλιέται στο κεφαλόσκαλο με κάποιο μαντηράχλο. Τρέχεις άδυσσεύς στο σπίτι τής κι' από Χριστιανούς όρθόδοξους γίνεσαι κόφτης. Κ' ύστερα σού λέει ο άλλος παιδεύεται ίσοβίως για να βρή μια έφεύρεσι να σώση τήν κενονία. Ασιχτιά!

Ποιδίκου μ' π'ή μ',  
Ούδ' σ' άκ'σα προμηές όπ' έλιποθύμ'εες στού κρεββάτ' άπ' τον φόβο σ' όπ' μ'ά'σες τ' άσυρματον'ντελιέφονον μέσα σ' ένα καμπαρέ τή συνοδεία όρχήστρας από τή Μέλπω, την Κατίνα και τήν Αμαλία τή Σμυρνιά. Αδούτνια έχ'ν, ούδ'ε ζούδιου ή νώτερες έφευρέσεις. Να γνωρι' ή δεξιά σ' τί ποιεί ή άριστερά σ'. Ούδ' άν ή'ν άνύπαντρους έκειός ού έφευρέτ' τ' άσυρμάτ' νηλιεφώνου ούδέ ποτις θα κατισκευάζι εκείό τον σατανά όπ' φέρν' σ' αυτιά τούν συζύγου τά παραπτώματα άμφοτέρωθεν.

Φαντάσου Ιώρα ναίσι Ιλόγ' σου στού χωριό κι' έγώ στην Αθήνα κι' ξαπν'νά ν' άκούω Ιγώ τά κλαίματα σ' όπ' θα σε δερν' ή μάνα σ' έπειδής τ'ς έφρας του κριθάρι. Αμή τώρα όπ' λένι ότ' μαζή μι τ' φωνή θα γλέπ'ς μερπουστά σά στοιχειό κι τή φουτογραφία τ' όμιλούντος κι' ο όμιλών να είναι ή Περδίκου;  
Θάν του σπάσου τό έρμου, θάν του σπάσου. Ταύτα κι μένου, γιά σ' κι' άντίου μ',  
Μήτρους Κουρνόγαλους



### ΤΑ ΠΑΙΔΙΑΤΕΡΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

(50 λεπτά ή λέξις)

Γεώργιο. Έπί τέλους έγγραφες, έστω και ψυχρά, Χαρακτηρίσεις φρονιμάδα μου άδιαφορίαν και προεινεύει διακοπήν. Τό κριμα στο λάιμό σου Αισθημάτ' μου άμετάβλητα άλλ' ύπάρχει και αξιοπρέπεια, ήν όφείλω να τηρήσω. Εύχαριστώπεύχάς, άντιύχομαι όμοίως. Β.Σ

Έπαναρχομενος εις τό σαλόν τής «Σφαίρας» ζησά άλληλογραφίαν μετά δεσποινίδων πανταχόθεν. Τύποι καλλονής άποκλείονται. Γράψατε: Ε. Γ. Μ. Ρ. Γ. Καλλιθέαν.

Αγάπην μου, έλαβα. Πάντως θα είμαι διερχόμενος. Έρχομαι μόνον προς τέλειαν εκκαθαρίαν τόν πραγματόν. Σε φίλω Πολυαγαπημένος σου Λέλο.

Αλληλογραφώ με δεσποινίδας ήθικας κολών οικογενειών και μέχρι 20 έτών. Ροδ. Εύδοξος, Ρ. Γ. Ένταύθα.

Στην άδιαφορία σου ήθάθη μόνον πικρό παράπονο. Λησθήσας; Τίποτε δεν σε συγκινεί; Παρηγορήθηκες τόσο εύκολα ή τό πηρης άπόφρασι τόσο μικρόψυχα. Δεν πιστεύω...  
Κροτή άγάπη

Σοβαρός και μορφωμένος 29ης Κύριος, ζησεί άλληλογραφίαν με Κυρίας και Χήρας μορφωμένας ές όλη τής Ελλάδος και Έξωτερικού. Η έκλεκτική μου να είναι βεβαία δια τήν εύτυχίαν τής. Γράψατε: Κ. Α. Poste Restante Έσωτερικού. Ένταύθα.

Επιθυμούντες άπόκτηνιν συντρόφον δεχόμεθα άλληλογραφ αν με Κυρίας και χήρας. Γράψατε. Γεώργιον Μπάλαν, Νικόλαον Μπάλαν, Poste Restante Χαλκίδα

### ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΥ

### ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ»

**Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ**  
Ο Νεοϋρκέζος έκατομμυριούχος Πάξ εύρίσκειται φονευμένος εις τό μεγαρόν του, φέρον κατάγμα τής κεφαλής, έπενεχθέν διά κηροπηγίου. Ο άστυνομος Σουίτερ άναλαβών τήν υπόθεσιν εξετάζει τους δύο έν τώ μεγάρφ διανυκτερεύσαντας, τον άνεψιόν του θύματος και τον γραμματέα του. Οθόδος όμως στοιχειου ένοχής προκύψαντος τους άπολύει και άρχίζει να έρευνά τά διάφορα διαμερίσματα. Οδηγηθείς ές ίχνην άνθρώπου άποτυπωθέντος επί τής κίνου τή κήπου ανακαλύπτει ότι τέσσαρες Κινέζοι ή Ίάπωνες παρακολουθούν τας ενεργείας του..

### ΣΤΗΛΗ ΜΙΚΡΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

50 λεπτά ή λέξις ΚΙΑ ΤΟΝ

Έλα με με να ζήσης, έλα μένα, φώσ μου.  
Αν είπα αυτό του κόσμου ότι σε σε θα πώ:  
Είπα τρανά δύο πίκρα στην παραμύθια λίσρα στού πόνου τήν πλημμύρα, στής γής τόβογκητό.  
Απ' τή μεγάλη φύση έχω για όνα κλέψαι, τή πιο μεγάλη σκέψη, τό πιο γλυκό παλιό.  
Εόνα θα λατρεύω, θα τραγουδώ σε όνα, αν θα είπω σε κανένα, ότι σε σε θα είπω.  
Α. Μ. Γ. ΝΙΚΑΣ

### ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ «ΣΦΑΙΡΑΣ»

**ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗ**  
Είς τά γραφεία τής «Σφαίρας» πουλούνται χονδρικός και λιανικός τά κάτωθι βιβλία και μυθιστορήματα:

**ΤΟΜΟΙ «ΣΦΑΙΡΑΣ»**  
2ου, 3ου, 4ου, 5ου και 6ου έτους έκαστ. Δρ. 70

**ΕΡΓΑ Σ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ**  
Ηρώ και Λεάνδρος έκαστον Δρ. 12  
Ιουδήθ > > 12  
Ένα φιλι στο σκοτάδι > > 20  
Άσμα άσμάτων > > 20

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΦΑΙΡΑΣ**  
Γέμμα > > 2  
Αγκαθάγγελος > > 2  
Φιλολογικόν ήμερολόγιον > > 5  
Ο γάμος τής Γρηάς } κομψόβιαι > > 2  
Τό Φρενοκομείον } > > 2

**ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ**  
Μέγας όδηγός καλλονής > > 30  
Οικιακή μαγειρική > > 10  
Μαγειρική-Ζαχαροπλαστική > > 20

**Μαρία Σιγανού**, Αταλάντη Αντωνιάδου, Χρήστος Χουλαμπόπουλος (κλ. 2), Πηνή Πεσλή, Παναγιώτης Τσαχαγιάς, Γ Λάζος, (κλ. 2), Μιλτιάδης Βρετιός, Δέσπο Αγγελουδάκη, Νικολίτσα Σηλησκακοπούλου, (κλ. 2), Μαρίνα Νεζιρίη, (κλ. 7), Νίτσα Κατσαρού, Παναγιώτης Συναδινός, (κλ. 3), Ηλίας Παπαδάτος, (κλ. 3), Ευάγγελος Μωρέλλας, (κλ. 2), Στελιανή Μαργέτιτ, Νικόλαος Πακαμφούλης, (κλ. 2), Εύαγ. Ρέπας, Σαυο. Ρέπας, Μιχαήλ Ρέπας, Παναγ. Ρέπας, Μαργαρίτα Ρέπα, Άγγελος Καραράς, (κλ. 2), Εύαγ. Κωστάκης, (κλ. 2), Δημήτριος Ίωάν, Λαφογιάννης, (κλ. 3), Αντ. Ιατρού, Σωτήριος Βαργαρίτης, Δημ. Χρ. Κυριτσος (κλ. 2), Εύαγ. Μαρβακούσης, Λυκ. Βεναρδής, Εύαγ. Πατατζώκος, Άγλαΐτσα Καλαφάτη, Νικόλ. Μούχος, Κατίνα Κοντού, Μιλτ., Άνδρικόπουλος, Χαράλδ. Χρισταράς, (κλ. 2), Αφροδίτη Παναγιωτοπούλου, (κλ. 2) Κωνστ. Καναβέλης, Θεοδωσία Μπαρού, Νικόλ. Κατσούλης, Ηρακλής Έβερσος, (κλ. 2), Άνδρέας Πανταζής, (κλ. 5), Νέος Συρκούφ, (κλ. 2), Εδωταθία Μαριμαρά, Αναστασία Σαγιαπούλου, (κλ. 2), Ζαχαρίας Παρούσης, Θρασοβόλος Ματσούκας, Δ. Α. Μήτσος, (κλ. 10), Μενέλαος Γαλιάνης, (κλ. 2), Χρήστος Τεφόπουλος, Κωνστ. Γεωργιάδης, Σοφία Γκίκα.

### ΕΚΕΡΑΙΣΙΑΝ ΔΙΑ ΚΛΗΡΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Πρώτο βραβείον Ένα κουτί με 6 λινα μανδύλια, Μαρία Νεζιρίη.  
Δεύτερον. Τρία άρωματικά σαπούνια, Σοφία Γκίκα  
Τρίτον Ένα ζεύγος καλές κάλτσες, χρωματισμός κατ' άριστίαν, Μαρία Σιγανού, Τέταρον. Μία φίλη ή άφάματος, Στελιανή Μαργέτιτ.  
Πέμπτον. Τρίμηρος συνδρομή «Σφαίρας», Μαργαρίτα Ρέπα.

**ΝΕΟΙ**  
Πρώτων βραβείων Ένα κουτί με 6 πούρα, Άνδρέας Πανταζής.  
Δεύτερον Ένας λαιμοδέτης μεταξωτός, Πάυλος Κεχαγιάς.  
Τρίτον Ένα ζεύγος κουμπία για μανιέτια, Νικ. Μούχος.  
Τέταρον Ένας άναπηράς, Θρασο. Ματσούκας.  
Πέμπτον. Δραχμιαί 15 εις μετρητά, Μιλτ. Βρετιός.

Οί κερδίσαντες παρακαλούνται νάμιας γράψουν έγκαίρωσ τας διευθύνσεις των ή να περάσουν μόνον τον άπό τά γραφεία τής «Σφαίρας» δια να πάρουν τά βραβεία των.  
ΔΙΣ ΝΟΡΑ



### ΜΕ ΤΟ ΚΕΡΟΠΑΛΝΟΝ ΑΠΟ ΦΑΛΗΡΟΝ ΕΙΣ ΠΡΙΝΤΕΖΙ

Μαζή με μίαν δεσποινίδα  
Όρα 11 π. μ. — Ο Έλιε του άεροπλάνου τίθεται εις ενεργείαν. Αρχίζει ένας θόρυβος που χαλζ κόσμον. Σωστός άναβρασμός δευτέρας παρουσίας.  
— Δεσποινίς. φεύγωμε.  
— Μαμά μου!  
— Μα τί φοβάσθε;  
— Σας παρακαλώ, πείτε να κατεβούμε πρόπει να κατεβούμε άμέσως.  
— Μα σεΐς, ύποφέρετε πολύ. Είστε όχρά, τρέμετε.  
— Να κατεβούμε, να κατεβούμε. Έξέχασα τό... σκυλλάκι μου.  
— Να σταματήση ο μοτέρ του άεροπλάνου, να κινητοποιηθούν μηχανικοί, πιλότοι, παρατηρηταί έπιβάται για να κατέβη ή δεσποινίς και να πάρη τό σκυλλάκι τής.  
Έπί τέλους πέθεται να εξακολουθήσουμε τό έναέριον ταξείδι μας χωρίς διακοπή.  
— Κρίμα, σ' ένα τόσον όρατο ταξείδι να μίν είναι και ή Λουλού μου.  
Τής ύπόδοχο με τήν πάρωμε μαζί μας, να πάρω μαζί μας και τό σκυλλάκι μας στο δεύτεριον ταξείδι και έτσι ήσυχάζει.  
Όρα 1 μ. μ. Βρισκόμεθα επάνω από τήν Κέρκυρα. Η δεσποινίς αρχίζει να ρωμαντζάρη.  
— Τί όρατο πράσινο ταπέτο. Τί δένδρα να είν' αυτά;

### ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

Μόνον με Δραχ. 4



Γράψατε:  
**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΦΩΝΟΓΡΑΦΩΝ**  
**ΒΑΣ. ΚΟΥΒΕΛΗ**  
Κολοκοτρώνη 100  
ΠΕΙΡΑΙΑ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΤΑΞΕΙΔΕΥΕΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ  
ΜΑΖΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΡΛΩ

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Σαρλώ. — Καταλοβαίνεις λοιπόν πού είσαι;  
Καραγκιόζης. — Ξε μαγέριχο.

Σαρλώ. — Όχι. Είσαι μέσα στο έργοστάσιον ενός κινηματογράφου.



Καραγκιόζης. — Όστε εσύ δεν είσαι άστυνόμος;

Σαρλώ. — Όχι, έντύθηα έτσι για να γελάσουμε.

Καραγκιόζης. — Κι' ό χροοφύλακας;

Σαρλώ. — Αύνος είναι ήθοποιός του κινηματογράφου.

Καραγκιόζης. — Καί τά φαγιά και τά κρασά και τά γλυκά;

Σαρλώ. — Αύτά είναι άληθινά.

Καραγκιόζης. — Δόξα σοι ό Θεός.

Σαρλώ. — Κ' ή γυναίκες είναι ά-

ληθινές, Καραγκιόζη μου.

Καραγκιόζης. — Δέ μου λές... αυτές ή γαρίδες έχουνε και σάλτσα;

Μιά γυναίκα, (στόν Καραγκιόζη). — Άχ, πόσο μ' άρέσουν τά ματάκια σου. Από πού είσαι;

Καραγκιόζης. — Μωρέ, γιατί δεν έβάλατε και λιγάκι σάλτσα στους κεφτέδες;

Άλλη γυναίκα. — Έλα λοιπόν να καθήσουμε μαζί να φάμε και να γλεντήσουμε.

Καραγκιόζης. — Κρίμα να μην τώξερα, κύριε Σαρλώ, πώς θά βρω εδώ πέρα δλόκληρη κουζίνα.

Σαρλώ. — Κι' άν τώξερες τί θάκανες;

Καραγκιόζης. — Θάμνα νηστικώς ένα μήνα.

Σαρλώ. — Έμπρός τώρα στο τραπέζι γιατί έχουμε και δουλειά.

Καραγκιόζης. — Τί δουλειά;

Σαρλώ. — Θά παραστήσουμε την ταινία που θά μās δώση τόσα λεπτά.

Καραγκιόζης. — Καί τί θά είναι αυτή ή ταινία;

Σαρλώ. — Νά, έμεις οι δυό θά τσακωθούμε, έγώ θά βγάλω ένα πιστόλι και θά σε σκοτώσω.

Κολπητήρι. — Έγώ πατέλα άμα σά τσεψυχήσης σά πέσω άπάνω σου να σου πάλω τό ποτοφόλι.

Καραγκιόζης. — Τί λές, ρέ; Νά με σκοτώσης; Δέ με μέλλει δηλαδή πού θά πεθάνω. Με μέλλει πού άλλοι θά τρώνε παξιμάδια κ' έγώ δεν θά μπορώ να φάω.

Σαρλώ. — Μά θά σε σκοτώσω στα ψέματα, Καραγκιόζη μου.

Καραγκιόζης. — Στα ψέματα, ε; Ά, δειλέ, βάρα λοιπόν... Βάρα κοτάκαρδα.

Σαρλώ. — Όχι, όχι, πρώτα θά φάμε κ' ύστερα θά γίνη ή παράσταση. Έμπρός, στο τραπέζι.

Καραγκιόζης. — Έμπρός, καθήστε. Έγώ θά καθήσω από κάτω από τό τραπέζι.

Σαρλώ. — Από κάτω από τό τραπέζι θά καθήσης; Γιατί δεν κάθεται δίπλα μου;

Θάχρη κοντά σου και ώραιες γυναίκες;

Καραγκιόζης. — Δεν μπορώ έγώ να φάω όταν είναι άλλοι μπροστά.

Σαρλώ. — Ντρέπεται;

Καραγκιόζης. — Έγώ δέν ντρέπομαι. Φοβάμαι μή τραπού οι άλλοι.

Μιά γυναίκα. — Έλα, κοντά μου, χουσεύου.

Καραγκιόζης. — Θάρθω, μαλαματένια μου.

Άλλη γυναίκα. — Έλα να μου δώσης ένα φιλι.

Καραγκιόζης. — Δεν μπορώ, κυρά μου. Έχω όρκισθή στη μακαρίτισσα τή γυναίκα μου να μην ξαναφιλήσω γυναίκα.

Σαρλώ. — Άπο τί πέθανε ή γυναίκα σου;

Καραγκιόζης. — Από στομάχι. Στομάχι σε.

Κολπητήρι. — Ό μπαμπάς τής έδωσε κ' έφρε μισή όκά τσαραμα κ' έσκατσε.

Τρίτη γυναίκα. — Όρίστε λοιπόν, καθήστε στο τραπέζι.

Καραγκιόζης, (κάθεται στο τραπέζι). — Θά καθήσω κοντά και μόνο για να μη σάς χαλάσω τό χιτήρι.

Σαρλώ. — Καραγκιόζη, δεν παίρνεις λιγα μακαρόνια;

Καραγκιόζης. — Θά πάρω.

(Κάνει να βάλη στο στόμα του μακαρόνια, αλλά βλέπει πώς τά μακαρόνια δεν τρώγονται).

Σαρλώ. — Δεν σ' άρέσουνε, Καραγκιόζη μου;

Καραγκιόζης. — Αύτα, παιδί μου, δεν μασιόνται.

Σαρλώ. — Τήν έπαθες πάλι. Μά για κούταξε καλά. Μακαρόνια εν' αυτά;

Καραγκιόζης. — Δεν είναι.

Σαρλώ. — Τότε τί είναι;

Καραγκιόζης. — Είναι... είναι... είναι... ροκανίδια! Ά, συμφορά μου. Μωρέ, τ' εν' τούτα δώ;

(Έξαφνα μια από τής τρεις γυναίκες βάζει τής φωνές).

Σαρλώ. — Τί τρέχει; Τί είναι;

Η γυναίκα. — Κάτι με τσίμπησε στο γόνατο. Φειδι ήταν, φειδι!

Καραγκιόζης. — Για να δούμε, αδερφέ.

(Κυττάζουν όλοι κάτω από τό τραπέζι και βλέπουν τό Κολπητήρι).

Σαρλώ. — Εσύ, μωρέ, έτσιμπησες τήν κυρία;

Κολπητήρι. — Δεν τήν τσίμπησα. Τήν καλτσοδέτα πήγα να τής πάρω.

Καραγκιόζης. — Καί τί διάβολο, μωρέ, θά τήν έκανες τή καλτσοδέτα τής κυρίας; Τρώγεται, βρε σύ, ή καλτσοδέτα;

Κολπητήρι. — Ησελα να τήν πάλω για να τήν κάνω σφεντόνα.

Σαρλώ. — Ζήτησε συγγνώμη από τήν κυρία.

Κολπητήρι. — Συνώμην, μωλή.

Καραγκιόζης. — Μωρέ, τί ώραίο ψητό πούν' αυτό. Δεν πιστεύω κ' αυτό να είναι από ροκανίδια;

Σαρλώ. — Ά, όχι. Αυτό είναι καλό. Φάε.

Καραγκιόζης. — Θά τό φάω όλο. (Τραπέζι).

ΤΑ ΑΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥ ΒΑΖΟΥ

ΦΡΟΥΤΑ

Ό κ. Βάζος πηγανει ένα μεσημέρι μαζί με τήν γυναίκα του στην άγορά για ν' αγοράσουν φρούτα.

— Τί θά πάρουμε; έρωτῆ τήν γυναίκα του ό κ. Βάζος.

— Άς ρωτήσουμε τόν μανάβη τί έχει.

— Τί έχεις; έρωτῆ ό κ. Βάζος τόν μανάβη.

— Τζάνερο φρέσκο.

— Φίλε μου, ανακράξει ό κ. Βάζος. Έσύ έχεις μέσα σου τό πνεύμα τών Βάζων. Σε συχαίρω.

— Γιατί, άφεντικό;

— Διότι έκαμες καλαμποράκι. Είπες τζάνερο, δηλαδή *τζά - νερο, τζά - νερό, νερό*, δώσε μας, κυρία, Όύλεν νερό. Γυναίκα, έχεις καμμά γνωστή σου εδώ κοντά να τήν φωνάξεις να γελάση;

— Έχω και ώραία κεράσα, λέγει ό μανάβης.

— Αυτό ήταν, φωνάζει ό κ. Βάζος. Κεράσα, δηλαδή κεράσα, *ράσσα, ράσσα* τού παπά τά *ράσσα*. Δηλαδή άλλοι ό παπάς κ' άλλοι τά *ράσσα* του.

— Έχω και κορόμηλα.

— Κορόμηλα, *κόρο - μήλα*, μήλα δηλαδή που φέρνουν τόν *κόρο* και τά τρώει ή *κόρη* κ' ύστερα παίρνει τά *όρη*. Κόρη όρη. Γυναίκα γαργάλισε τόν μανάβη για να γελάση. Δεν γελάς, μωρέ, δεν γελάς;

Ό κ. Σφιγγεντιλώνης

με τό πυρούνι του τό ψητό και άμέσως μέσα από τό δήθεν κομμάτι τού κρέατος ξεπετιέται ένα μικρό πυροτέχνημα. Ό Καραγκιόζης τά χάνει και χώνεται από κάτω από τό τραπέζι, ένφ όλοι λιγώνονται στα γέλια.

Σαρλώ. — Καραγκιόζη, πού είσαι;

Καραγκιόζης. — Παναγιά μου, ζωντανός μπήκα στην κόλαση.

Σαρλώ. — Μά δεν είναι τίποτα. Άστεία στο κάναμε.

Καραγκιόζης. — Τί λές, μωρέ χροοσούζη; Κάνουνε άστεία με τό φαί;

Κολπητήρι. — Πατέλα, φάε ψητό με τρακατρούκες.

Σαρλώ. — Έλα, Καραγκιόζη. Τά φρούτα είναι άληθινά.

Καραγκιόζης. — Τό λές άλήθεια;

Σαρλώ. — Άλήθεια, σήκω (Ό Καραγκιόζης καθεται πάλι στο τραπέζι).

Καραγκιόζης. — Μωρέ, τ' είναι εδώ μέσα; Κοντεύω να χάσω τό μυαλό μου.

Κολπητήρι. — Πατέλα, να γερίσουμε στην Άσήνα. Σά πεσάνουμε έξω.

Σαρλώ. — Καραγκιόζη, πάρε αυτό τό πορτοκάλι.

Καραγκιόζης. — Ρε σύ, τήρα καλά μήν έχη μέσα τίποτα φίς, φίς γιατί θά στο φάω τό πλεμόνι.

Σαρλώ. — Όχι, φάτο, αυτό είναι καλό.

— (Η σαρταριστή συνέχεια εις τό προοχές).

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΝ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ  
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΑΣ

“ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ,”

ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΠΡΙΝ ΕΞΑΝΤΛΗΘΗ  
Με 2 δραχμάς θά έχετε 5 μυθιστορήματα, άπειρα έγκυκλοπαιδικά κομμάτια και

ΠΛΗΘΟΣ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ