

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ: ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ

**ΕΤΟΣ Θ' — Τεύχος 102
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1916**

“ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΑΙ

Διὰ τὸ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ	Δραχμαὶ	12.—
Διὰ τὴν ΑΜΕΡΙΚΗΝ	Δολλάρια	3.—
Διὰ τὴν ΑΙΓΥΠΤΟΝ καὶ ΑΙΓΥΑΙΑΝ	Λίρα Ἀγγλίας	1)2
Διὰ τὴν ΚΥΠΡΟΝ	Σελίνα	10.—
Διὰ τὴν ΕΥΡΩΠΗΝ	Δρ. Χρ.	12.—

* Ἐκδοσις ἐκλεκτὴ γενικῶς Φρ. χρ. ἢ Δραχ. 25.—

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑ ΕΥΓΕΝΑΝ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Ὁδὸς Μενάνδρου 83.—ΑΘΗΝΑΣ

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: “ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ,, - ΑΘΗΝΑΣ

Πᾶν χειρόγραφον δημοσιευόμενον ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφεται.

Πᾶν σύγγραμμα ἀποστελλόμενον εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀναγγέλλεται.

Αἱ ἐγγραφαὶ ἀρχοῦν ἀπὸ 1ης ἐκάστου μηνός.—Τὸ τεύχος δρ. 1.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ Πρόλογος τῆς Ἀφροδίτης: Ἀκατερίνη Λασκαρίδου: *Ἐθνεγένεσις Ζωγράφου*.—Ὁ Ἀρχιδουὴ Σαλιβατῶρ τῆς Ἀδορίας: *Σπυρ. Δε-Βιάζης*.—Ἀφανὴς Ἦρωσις: *Θεόδ. Βελλιανίτης*.—Ὁ Μαθητὴς (Διήγημα): Ἐπιστημονικὰ Σωματεῖα: Νηοῦα τοῦ Θανάτου: *Α. Ν.*—*Ἀπρίλιος 1916* Γύρω ἀπὸ τὴν πολεμικὴ ζωὴ: Ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν κίνησιν: Θέατρα, Συναυλίαι, Διαλέξεις.—Ἐμπνευσμένη ἰδέα: *Α. Ν.*—Ἀπὸ τὸ Δράμα τοῦ Φαλήρου: Ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ μηνός: *Α. Α. Ζ.*—Ἐκθεσις τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐταιρίας ἐπὶ τῆς διαγεγραμμένης τοῦ ἐτους 1915.

ΚΟΣΜΟΣ: Ὁ Βασιλεὺς εἰς τοὺς Στρατῶνας.—Οἱ ἐπιτάφιοι.—Τὸ Πάσχα.—Οἱ ὑπὸ καταδιώξιν εἰσαγγελεῖς.

ΕΙΚΟΝΕΣ: Ἀκατερίνη Λασκαρίδου.

MADAME SOPHIE ZILLER

RUE SOLONOS No 1

ACADEMIE DE MUSIQUE

Concert Training

Musique classique et moderne, Leçons d'accompagnement pour les dames et Messieurs qui jouent un instrument quelconque.

CONCERTS A 2 PIANOS

Enseignement sur la «Reforme pianistique».

Système Deppe

1	Leçon par semaine	15 fr.	le	cachet
2	» » » » »	10 »	»	»
1	» tous les 25 jours	5		

(Chez elle de 3—5 h.)

Σ. Π. Α. Π.

ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

Πρὸς δόξησαν τῶν ἐνδιεφερομένων παραθέτομεν τὴν προκύπτουσαν διαφορὰν πρὸς ὄφελος τῶν ταξειδεύοντων μὲ βιβλιάριον 25,000 χιλιομέτρων, ἐν συγκρίσει μὲ τὰς τιμὰς τῶν ἀπλῶν εἰσιτηρίων.

Ἐξ Ἀθηνῶν		Θέσις		
		A'	B'	Γ'
Διὰ Κόρινθον	Ἐισιτήρ.	9.20	7.30	4.60
	Βιβλιάρ.	7.65	6.40	3.85
» Ἄργος	Ἐισιτήρ.	15.70	12.50	7.85
	Βιβλιάρ.	12.20	10.16	6.10
» Τρίπολις	Ἐισιτήρ.	23.20	18.80	11.60
	Βιβλιάρ.	18.—	15.—	9.—
» Μεγαλ.	Ἐισιτήρ.	29.20	22.—	14.60
	Βιβλιάρ.	21.95	18.30	11.—
» Κυπαρ.	Ἐισιτήρ.	34.50	25.75	12.75
	Βιβλιάρ.	27.80	23.20	13.90
» Ἄκρ.	Ἐισιτήρ.	19.50	15.50	9.20
	Βιβλιάρ.	13.05	10.85	6.55
» Πάτρας	Ἐισιτήρ.	25.—	18.—	10.—
	Βιβλιάρ.	19.65	15.55	9.35
» Πύργου	Ἐισιτήρ.	37.70	18.10	16.35
	Βιβλιάρ.	27.05	15.55	13.55

Ἐκ Πατρῶν

Διὰ Πύργου	Ἐισιτήρ.	12.70	10.10	6.35
	Βιβλιάρ.	8.38	6.95	4.15
» Λεχαϊνὰ	Ἐισιτήρ.	7.60	6.—	3.80
	Βιβλιάρ.	4.98	4.05	2.45
» Αἴγιον	Ἐισιτήρ.	5.10	5.—	2.55
	Βιβλιάρ.	3.35	2.80	1.70
» Κόρινθον	Ἐισιτήρ.	16.50	13.10	8.25
	Βιβλιάρ.	11.—	9.20	5.50

Ἐκ Τριπόλεως

Διὰ Καλάμας	Ἐισιτήρ.	13.70	12.25	7.30
	Βιβλιάρ.	9.65	8.05	4.85
» Ναύπλιον	Ἐισιτήρ.	9.50	7.80	4.70
	Βιβλιάρ.	6.75	5.60	3.40

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Ἐν ὁδῷ Ἐρμού δρ. 42

ΜΕΓΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

PRINTEMPS

Δ. & Φ. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΩΝ

Εἰς τὴν ἀφθονοὶ καὶ ποικιλώτατον καὶ πολυμορφον καὶ πολυχρωμον ἔμπορικὸν πλοῦτον τοῦ καταστήματος τῶν ἀδελφῶν Μουτσοπούλων ζητήσατε τὸ τελειότερον ἀσπρόρρουχα διὰ ΠΡΟΙΚΑΣ, τὰ πλέον πολυπολιτικὰ κεντήματα καὶ δαντέλλας καὶ τὰς τελευταίας μόδας εἰς ὑφάσματα. Δὲν θὰ σᾶς προσελκύσῃ μόνον ὁ πλοῦτος καὶ ἡ εὐθηνία τοῦ καταστήματος ἀλλὰ καὶ ἡ ἰδιόουσα εἰς τοὺς Καταστηματαρχὰς τούτους εὐγένεια καὶ ἀδρότης τῶν τρόπων.

Σ. Π. Α. Π.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ

6.30 π. μ.	Διὰ Κόρινθον, Ναύπλιον, Τρίπολιν, Μεγαλόπολιν, Κυπαρισσίαν, Καλάμας
7.00 π. μ.	Διὰ Κόρινθον, Καλάβρυτα, Πάτρας, Κυλλήνην (λουτρά), Πύργον, Ὀλύμπια.
7.35 π. μ.	Διὰ Κόρινθον καὶ τὰς μέχρις Ἀκράτας στάσεις.
12.00 μ. μ.	Διὰ Κόρινθον, Ναύπλιον, Πάτρας.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ

7.40 π. μ.	Διὰ Κόρινθον, Ἀθήνας, Ναύπλιον.
11.45 π. μ.	Διὰ Καλάβρυτα, Κόρινθον, Ἀθήνας.
6.30 π. μ.	Διὰ Κυλλήνην (λουτρά), Πύργον, Ὀλύμπια, Κυπαρισσίαν, Καλάμας, Μεγαλόπολιν, Τρίπολιν.
3.50 μ. μ.	Διὰ Κυλλήνην (λουτρά), Πύργον, Ὀλύμπια.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΚΑΛΑΜΩΝ

7.00 π. μ.	Διὰ Κυπαρισσίαν, Ὀλύμπια, Πύργον, Μεγαλόπολιν, Τρίπολιν, Ναύπλιον, Ἀθήνας.
12.05 π. μ.	Διὰ Πύργον, Ὀλύμπια, Τρίπολιν.

ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

4.50 μ. μ.	Ἐκ Πατρῶν, Τριπόλεως, Ναυπλίου.
6.15 μ. μ.	Τοπικὴ ἐκ Κορίνθου.
7.15 μ. μ.	Ἐξ Ὀλυμπίων, Πύργου, Κυλλήνης (λουτρῶν), Πατρῶν, Καλαβρύτων.
8.05 μ. μ.	Ἐκ Καλαμῶν, Κυπαρισσίας, Μεγαλόπολεως, Τριπόλεως, Ναυπλίου.

ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

1000 χιλιόμε.	(Α' Θ. Δρ. 90)	διαρκείας
ἐκπτώσις 25 ο/ο	(Β' Θ. Δρ. 75)	6 μηνῶν
	(Γ' Θ. Δρ. 45)	
25000 χιλιόμε.	(Α' Θ. Δρ. 210)	
	(Β' Θ. Δρ. 175)	διαρκείας
ἐκπτώσις 40 ο/ο	(Γ' Θ. Δρ. 105)	1 ἔτη



ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ: Τη 28 Φεβρουαρίου, 26 Απριλίου 28 Ιουνίου, 27 Σεπτεμβρίου, 29 Νοεμβρίου και
• 31 Δεκεμβρίου, 1916

ΔΡΑΧΜΑΙ 1,200,000 ΚΕΡΔΗ

Κέρδη εκάστης των κληρώσεων

Καθ' εκάστην κλήρωσιν εκδίδονται 100,000 γραμμάρια αξίας δραχμών 400,000. Παρέχονται κέρδη εις 2,000 γραμμάρια αξίας δραχμών 200,000:

*Εκαστον άκέραιον γραμμάτιον τιμάται δρ. 4, δυνάμενον να διαιρεθῆ εις τέσσαρα τέταρτα γραμματίου τιμώμενα άντι μιάς δραχμῆς.

Κέρδη	Δραχμαί	Έν ελω
1	80,000	80,000
1	20,000	20,000
2	2,500	5,000
6	1,000	6,000
15	400	6,000
25	200	5,000
1,950	40	78,000
2,000		200,000

Δι' εκάστην των κληρώσεων εκδίδονται ίδια άκέραια γραμμάρια, πωλούμενα άντι τεσσάρων δραχμών, ίσχύοντα δι' έλόκληρον τό κέρδος και δυνάμενα να διαιρεθώσιν εις τέταρτα γραμματίου, τιμώμενα άντι μιάς δραχμῆς εκαστον και παρέχοντα συμμετοχὴν εις τό τέταρτον του κέρδους.

*Αμοιβαι, ών δέν εξητήθη ή πληρωμή εντός τριών μηνών από τῆς κληρώσεως, παραγράφονται ύπερ του Ταμείου του Έθνικου Στόλου.

Εις τούς αγοράζοντας πρὸς μεταπώλησιν διὰ μιάς επί προκαταβολῆ του τιμήματος, κατόπιν ειδικῆς μετά του Υπουργείου των Οικονομικῶν συμφωνίας, γραμμάρια ή τιμήματα γραμματίου αξίας δέκα χιλιάδων δραχμών, παρέχεται έκπτωσης επί του τιμήματος αὐτῶν 15 τοις %, εις δὲ τούς αγοράζοντας διὰ μιάς επί προκαταβολῆ του τιμήματος γραμμάρια ή τιμήματα γραμματίου αξίας χιλίων δραχμών τούλάχιστον παρέχεται έκπτωσης 10 τοις %, και εις τούς δημοσίους υπαλλήλους, τούς επιτετραμμένους τὴν πώλησιν γραμματίων και τιμημάτων γραμματίου, παρέχεται έκπτωσης 5 τοις %.

Διὰ πάσαν πληροφορίαν ή ζήτησιν γραμματίων άπευθυντέον εις τό Γραφειον Λαχείου του Έθνικου Στόλου και των Αρχαιοτήτων, Υπουργείον Οικονομικῶν, εις Αθήνας.

Ο Διευθώνων Τμηματάρχης

Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ



ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Πρὸς προστασίαν τῆς παραγωγῆς και τῆς ἐμπορίας τῆς σταφίδος

Δελτίον κινήσεως Σταφιδοκάβπου από 10 Αύγουστου 1915—20 Φεβρουαρίου 1916

ΕΞΑΓΩΓΗ

Έτη	Λιτραί ένευμαι
1915—1916	177.848.678
1914—1915	174.115.971
1913—1914	193.958.442

ΑΠΟΘΗΚΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΠΑΡΑΚΡΑΤΗΣΕΩΣ

Έτη	Ποσὸν δελτίων	Συμψηφισμός	Υπόλοιπον
1915—1916	Έκδοθέντα και παρελθούσης χρήσεως 71.001.100	63.006.100	7.995.000
1914—1915	» » » » 94.964.400	74.555.900	20.408.500
1913—1914	» » » » 72.945.200	63.509.700	8.985.500

ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΑΙ ΕΠ' ΕΝΕΧΥΡΩ

Έτη	Είσαγωγή	Έξαγωγή	Υπόλοιπον
1915—1916	16.192.553	9.573.117	6.619.436
1914—1915	35.804.177	20.922.196	14.881.981
1913—1914	21.910.513	3.579.339	18.151.174

ΔΑΝΕΙΑ ΕΠ' ΕΝΕΧΥΡΩ ΔΕΛΤΙΩΝ ΠΑΡΑΚΡΑΤΗΣΕΩΣ

Έτη	Ένεχυριάσεις	Αναλήψεις	Υπόλοιπον
1915—1916	9.791.700	8.872.000	919.700
1914—1915	4.127.800	3.411.000	716.800

Σημείωσις.—Έκτός των λιτρῶν ένευκῶν 177.848.678 τῆς εξαγωγῆς παρέμειναν και άνεμκαθάριστοι διασπαρήσεις παρά τό τελωνεῖο Πατρῶν τὴν 20 Ιανουαρίου ἔ ε. λιτρ. ένετ. 1.837.200 μικτοῦ βάρους.

(Έκ του Γραφείου)

Έν Αθήναις τῆ 23 Ιανουαρίου 1916.

SALON FEMINA
LAZ. THEODOSSIOY
COIFFEYR DES DAMES
NIKIS 10 ATHENES
ONDULATION MACREL
ΕΡΜΠΟΙΝΕ

POSTICHES D'ART

EPISURE NATURELLE

CHEVEUX GARANTIS

TEINTURE ORIENTAL

STEINS ORIENTAL

STORES LIMITED

PREMIERE MAISON DE L'ORIENT VENDANT LE MEILLEUR MARCHÉ

VÊTEMENTS POUR HOMMES et ENFANTS

ROBES, MANTAUX E. T. C. POUR DAMES et FILLETES

Bonneterie, Chemiserie, Parfumerie, Ganterie, Lingerie, fines Articles de Blanc, Chapelierie, Maroquinerie, Chaussures, Articles de Voyage, Modes, Fleurs ect.

LE CAIRE, ALEXANDRIE, TANTAH, MANSOURAH, MINIEH, ASSIOUT, SALONIQUE, CONSTANTINOPLE (GALATA et STAMBOUL).



ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

STEIN LIMITED

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΠΡΩΤΙΣΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΕΧΩΝ ΤΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΕΡΑΣ ΤΙΜΑΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΔΙΑ ΚΥΡΙΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

Ἐνδύματα, ἐπανωφόρια κτλ. διὰ κυρίας καὶ κοράσια.

Εἶδη πλεκτικῆς, ὑποκάμισα, ἀρώματα, χερσόκτια, εἶδη ψιλικῶν, ὅλα τὰ εἶδη ἐσωρροῦχων πολυτελείας ἢ μὴ, εἶδη δερμάτινα, ὑποδήματα, καπέλλα, εἶδη ταξειδίου, εἶδη μόδας, ἄνθη κ.τ.λ.

ΚΑΪΡΟΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΤΑΝΤΑ, ΜΑΝΣΟΥΡΑ, ΜΙΝΙΑ, ΑΣΣΙΟΥΤ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ (Γαλιτά καὶ Σταμπούλ).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ Θ'.

ΑΘΗΝΑΙ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1916.

ΤΕΥΧΟΣ 102

ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΠΠΟΛΥΤΟΝ

Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Ἡ Ἀφροδίτη εἶμαι ἡ ἔακουσμένη
στῆς ἄλλαις τῆς θεαῖς ξεχωριστή.
Συχνὰ στὴν προσευχὴ τους οἱ πιστοὶ
ξεχνιοῦνται ἔμπρὸς σ' ἐμὲ γονατισμένοι,
γιατ' εἶμαι ἡ Ἀφροδίτη ἡ ἔακουσμένη
στῆς ἄλλαις τῆς θεαῖς ξεχωριστή.

Ἐγὼ τὸν κόσμον ὅλον κυβερνῶ
κι' ἐγὼ κρατῶ στὰ χέρια μου τὴν πλάση.
Καὶ στῆς στεργιῆς καὶ στὸν ὠκεανὸ
καὶ στὸν αἰθέρα καὶ στὰ δάση
καὶ μέσα στὰ κατάβαθα στὴ γῆ
ἐμένα ἡ ζωὴ ἔχει πηγὴ
καὶ δροσερὸ καὶ ἀστεῖρευτο κρουνοῦ
κι' ἐγὼ τὸν κόσμον ὅλον κυβερνῶ.

Τὸν χρόνον τὸν ἀδάμαστον ἐγὼ
ἐδάμασα' κι' ὅ,τι αὐτὸς θερίζει
σὸ πέρασμά του τὸ γοργό,

τὸ σπέρνω, τὸ καλλιεργῶ
καὶ ἡ θαμμένη ἡ εἶσα ξαναθίξει,

Κι' ἀπὸ τὸν υπερήφανο αἰτό,
ποῦ ἀπλώνει στὸν αἰθέρα τὰ φτερά του,
ὡς τὸ κογχύλι τὸ στριφτό,
κι' ἀπ' τὸν ἀθάνατον ὡς τὸν θνητό
κι' ὡς τὸ σκουλήκι ποῦ τραβιέται κάτου
ἀδιάκοπα ξαναγεννῶ τὴ Φύσι
μ' ἕναν ἡδονικὸ σπασμὸ
μ' ἕνα ἀναφιλιτό, μ' ἕνα μεθύσι.

Καὶ σὺ ἀκόμη, ὦ Θάνατε τρανέ,
ὅπου ἀλύπητα σωφάξεις χάμου
ὅ,τι ἀρπάξουν οἱ σκληροὶ σου βρόχοι,
καὶ σὺ ἀκόμη σταματᾷς μπροστά μου,
γιατὶ ἐσύ εἶσαι τὸ Μέγα Ὅχι
κι' ἐγὼ εἶμαι τὸ Ναί, τὸ Μέγα Ναί.



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ

Μία φωτεινή γυναίκα μορφή γιομάτη από ζηλευτήν εθνικήν δράσιν που δέν ειχεν όρια, που δέν έσταμάτησε προ εμποδίων, που δέν την εφόβισαν αιδύσκολοι και τὰ προσκόμματα έσβυσε προχθές μέσα σε μιὰ μυρωμένη γωνία τής ποιητικής Καλλιθέας.

‘Ο Γυνακείος Έλληνας κόσμος που δέν τρέφεται με ματαιάς επιδείξεις, που δέν έχει σκοπόν τοΰ βίου του τās κοσμικές εμφανίσεις και την αυστηράν τήρησιν τών κανόνων τής μόδας, έχασε πολύτιμον παράγοντα διά του θανάτου τής Αικατερίνης Λασκαρίδου. Από ηλικίας δώδεκα έτων που ήλθε στην Ελλάδα, κατήλθε με μιαν έντολήν ιεράν, να φιλήση το χώμα τής Έλληνικής γής. Και ή παιδίσκη μαζί με το πρώτον αυτό φίλημα μετήγγισεν εις την ελληνικήν πατρίδα κάθε ώραϊον, κάθε ύψιλόν τής ευγενούς ψυχής της.

Τό έργον της έκτοτε υπήρξεν αδιάκοπον. Αι προσπάθειαι της ανεξάντλητοι. Οι αγώνες της ακατάβλητοι. Οι πόθοι της ώραϊοι. Τά όνειρά της ευγενή. Η Έλληνίς υπήρξεν ή αδυναμία της, ή λατρεία της. Η Έλληνίς, ως μήτηρ, ως διδασκαλίσα. Απέβλεψεν



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ

εις τās δύο αυτās ιδιότητες με ένθουσιασμόν, με πάθος αληθινόν. Δέν την επτόησεν ή έλλειψις μέσων. Δέν την απειθάρρουνεν ή αδιαφορία τής κοινωνίας. Τίποτε δέν τής ήλάττωσε τον ζήλόν της.

Είχε μέσα της ένα ζώπυρον δράσεως άσβεστον, κάτι τι που εγιγαντούτο και τής επολλαπλασίαζε τās δυνάμεις της, τās προσπάθειας της και μετέτρεπε τὰ ευγενικά όνειρά της εις καρποφόρον και άποτελεσματικήν δράσιν.

Δέν επιτρέπεται να θίξωμεν καμμίαν γραμμήν του πολυσχιδούς έργου της. Δέν επιτρέπεται να αφίσωμεν οΰδε την παραμικροτέραν σκιάν να διέλθη μέσα από το μακρόν και φωτεινό έργον της. Είπε τόσοσιν μεγάλη ή εργασία της που πρέπει συνολικώς να την ανακαραστήση κανείς διά να μη άβριση να διαφυγή και ή παραμικρά λεπτομερεία. Διότι και ή λεπτομέρεια διά το έργον τής Αικατερίνης Λασκαρίδου κρύπται κάτι τι που είναι χαρακτηριστικόν, εξαιρετικήν ελληνίδα. Δέν αποτολιμώναι λοιπόν να κρίνωμεν το οΰσιαστικόν μέρος του έργου της διότι θα ήθέλαμεν να παρουσιάσωμεν πλήρη την άριαν εργασία της και αυτην την στιγμήν στερούμεθα του απαιουμένου ύλικού. Θα σταματήσωμεν μόνον εις έν σημείον που εδιόξαμεν ήδη. Θα σταματήσωμεν εις την αγάπην της, εις τās φροντίδας της, εις τās προσπάθειας της διά την ανάπτυξιν και μόρφωσιν και διαπαιδαγωγήσιν τής ελληνίδος ως Μητρός και Διδασκαλίσσης. Θα ζητήσωμεν διά τούς ώραϊους αυτης αγώνας της ολίγας δάφνας διά να τās καταθέσωμεν επί του τάφου της. Εις τούς νικητās οι πρόγονοί μας έδιδον την δάφνην και ή Αικατερίνη Λασκαρίδου είναι ή ένδοξος νικήτρια εις τούς ώραϊότερους αγώνας τής συγχρόνου ελληνίδος και εΰμεθα υπερήφανοι αι ελληνίδες διότι και ή Πολιτεία και το Στέμμα ανεγνώρισαν επισήμως ότι ήξιζε να στεφανωθή ή εργασία της. Το παρόσημον του Σταυρού του Σωτήρος με το οποίον αυτη ή Βασίλισσά μας, άλλη ελληνίς γιομάτη από θεϊον ένθουσιασμόν, γιομάτη από πίστιν διά το μεγαλειόν και την προσόδον τής πατρίδος, εκόσμησε τὰ ευγενή στήθη τής τιμημένης ελληνίδος ήτο ή δικαιοτέρα επιβράβευσις των ώραϊων αγώνων τής Λασκαρίδου. Το αίγλην Στέμμα που τόσοσιν άρμόζει στη συμπαθή κεφαλήν τής Α. Μεγαλειότητος, προσέκλινε ευμενώς προ του άοράτου Στέμματος που εκόσμηι το λευκό γήθος τής υπερόχου δεσποίνης διά να επιστέψη με Βασιλικήν γενναιοφροσύνην την αναγνώρισιν των προς την πατρίδα μεγάλων ύπηρεσιών τής εκλιπούσης επιφανούς Παιδαγωγού.

Ητιο θανμαστόν το θεάμα τής εκφοράς της. Τιμαί απέδωθησαν υπό τής Πολιτείας και το Κράτος εις ένδειξιν μεγαλητέρας τιμής ανέλαβε την δαπάνην τής μεγαλοπρεπούς κηδείας της.

Είπε ή πρώτη ελληνίς που κατέρχεται στο τάφο με ξεχωριστās ένδειξεις τιμής. Ένδειξεις τιμής από την Βασιλικήν μας Οικογένειαν, από την επίσημον Πολιτείαν, από την κοινωνίαν έν συνόλω και ιδιαί-

τέρως από τās αντιπροσώπους τής γυναικείας παρ’ ήμιν δράσεως. Το ελληνικόν χώμα που εφίλησεν όταν για πρώτην φορά ελάττησε την ελληνικήν γήν την έδέχθη μετά μακράν σταδιοδρομίαν πλήρη από εθνικήν δράσιν και ευγενείς εμπνεύσεις ως τον γνησιώτερον άπόστολον τής συγχρόνου γυναικείας μεγαλοφρίας.

ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Ο ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΣΑΛΒΑΤΟΡ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

(Συνέχεια)

‘Ημέραν τινά μακρόθεν παρηκολουθείτο υπό άγκώστου προσώπου, όστις εραίνετο Ίταλός. Η άστυνομία, όρθως ποιούσα, τον συνέλαβε με την ύποψίαν ότι ήτο, άναρχικός. ‘Οδηγηθείς με συνοδίαν εις την Θαλαμηγόν, ειπε προς τον Αρχιδούκα ότι είναι εκ Ραγουόζης, ότι ήθελε να του ζητήσει συνδρομήν και δέν ειχε το θάρρος.

‘Ο Αρχιδούξ του επαρατήρησεν ότι οι καλοί υπήκοοι δέν πρέπεινά ένδρέπωνται όσάκις έχουσι χρειαν συνδρομής ιδίως εις ξένον μέρος. ‘Αδράως τον συνέδραμεν, άλλ’ όμως παρεάλεσεν έπειτα να τον περιορίση ή άστυνομία μέχρι τής ημέρας, καθ’ ήν δά του αυστριακού του Λούδ σταλή εις την Τερφέστιν, ελευθερος όμως.

Μās ειπεν ακολουθώσ ότι ή προφορά του προέειδεν ότι δέν ήτο εκ Ραγουόζης, και μās εξέφρασε την εδαφείαν διά την έν Ελλάδα άστυνομίαν.

Αυτὰ τὰ ολίγα, νομιζόμεν, επαρκούν διά να λάβη ή ευμενης ήμων αναγνώστης ιδέασιν τινα περι του χαρακτηριστικού αυτου ως προς τον τρόπον του έλεειν.

••

Έφοβείτο τὰ μικρόβια, δέν έπινε νερόν με ευκολίαν, οΰδε έπινε κρασί και πνευματώδη ποτά. ‘Απέφενγεν όλα τὰ άρώματα εις τὰ φαγητά. Δέν έτρωγε γαλακτερά, καρπούς, γλυκύσματα. Το επιδορπιον αυτου ήσαν τὰ εκλεκτότερα τυριά.

Μόνον μιαν φοράν είδομεν αυτον εις τὰ Γερμανικά να φάγη έν πορτογάλι.

Το τραπέζι Του συνίστατο από ζωμών ή ελαφρά σούπα, ψάρι, μιαν έντραδα, ψητόν, σαλάτα και τυρί. Δέν έλειπον και τὰ χορτά.

Τό μόνον ποτόν ήτο ή ζϋθος πρώτης ποιότητος.

‘Οσάκις έγραφεν ή έμελέτα με φως, ήναυτε τρία κηρία.

‘Ηγάπα πολύ την Ζάκυνθον και τούς κατοίκους.

Εις πάσας τās επιστολάς πάντοτε μās έγραφε να χαρητέσωμεν τούς καλοūs κατοίκους και επειθύμει να μάθη τὰ της νήσου.

Συνθίκας μās έλεγεν ότι ό Βασιλικός είναι ώραία τοποθεσία διά Έπαυλιν, διότι και λιμενίσκους έχει,

και δάσος. Με ολίγα, έλεγεν, εκατομμύρια θα έγινεν μια ξεχωος διαμονή.

‘Αν και ή διαμονή αυτου ήτο πάντοτε εις την θαλαμηγόν του, ενοικίαζε και κατάλληλον οΰκημα.

‘Εν Ζακύνθω ειχεν εις ενοικιον την λαμπράν έπαυλιν του Σάργεντ άντι πεντακοσίων δραχμών κατά μήνα.

Ειδύλλιον τον έχασε να φύγη από την Ζάκυνθον πριν ή τελειώση την εργασίαν διά τελειοποίησιν τής μελέτης του περι Ζακύνθου. Ειδύλλιον μεταξύ τής χαριτωμένης Λουίζης, κόρης του Αντωνίου Βίβε και του ποιητου και ιατρού κ. Ιωάννου Τσιλιμύρα, υπήρξε το αίτιον άπροσοκλήτως και ανεπιλότως να αφίση την αγαπητήν Του Ζάκυνθον. Το ειδύλλιον όμως, του 1912, έτελείωσε με γάμον. Η Ακρόπολις μάχιστα περι τὰ τέλη του Απριλίου του ιδίου έτους, 1912, ήρξισεν όπως φανταστικόν μυθιστόρημα φέρον τίτλον : ‘Ο Έλλην ποιητής που πήρε την ανεψιαν του αυτοκράτορος Ιωσήφ κ λ.

‘Αλλ’ ή χαριτόβριτος κόρη του Δόν Αντωνίου Βίβες έδωκεν άφορμήν να δημοσιευθ ή έν Αθήναις κομψόν βιβλίον υπό τον τίτλον : Κώστα Καιροφίλα Χίμαιρα. Η ήρωίς, ή Νόρα, είναι ή ρηθεΐσα θυγάτηρ του Βίβες, και ή γραφας ή άληθής ήρως.

‘Ελθόμεν εις τὰ πολύτιμα έργα του Αρχιδουκός Σαλβατόρ. Ητιο εΐκοσιτετραετής οτε έδωκεν εις φως το πρώτον φιλολογικόν και καλλιτεχνικόν δοάμιον, διά να προσφέρει, ως ίδιος λέγει, μικράν συμβολήν προς περισσότεραν γνώσιν μιάς των μικροτέρων μεν, άλλ’ ουχι και μάλλον άσημάντων γονιών τής Αυτοκρατορίας. Ητιο μελέτη περι του κόλπου Βούρακι Πόρτο Ρε κλησίον του Φιοΰμε εις το Αδριατικόν Πελάγος. Είναι κομψός τόμος έξόχως δεδεμένος, περιέχων μιαν άκουαρέλλιαν, τριακόντα μελανογραφίας, γεωγραφικούς και τοπογραφικούς χωρτας, αφιερωμένους εις την Αυτοκρατείαν Ελισάβετ. Το έργον τουτο έλαβε μεγάλην υποδοχήν και ένθάρρυνε τον νεαρόν συγγράφα και καλλιτέχνην να επιδοθ ή εις τὰ έξερευνητικά ανα τον κόσμον ταξείδια, με υπομονήν μοναχοΰ, με ιδεώδες καλλιτέχνου και με επιμέλειαν σοφού, έξηκολούθησε να δημοσιεύη τās πολυτελεις εκδόσεις πάντοτε εικονογραφημένας,

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ

ΘΕΑΤΡΑ

Ενωρίτερα από κάθε άλλην εποχήν άρχισαν εφέτος τα καλοκαιρινά Θεάτρα. Αι έργασίαι των ήρχισαν από της ημέρας του Πάσχα και τας υπαίθριους θεατρικάς παραστάσεις ενεκαίνισαν, ως πάντοτε, τα θέατρα των άριστών της ελληνικής Σκηνης, της Δος Κοτοπούλη και της κ. Κυβέλης.

Είς το Θέατρον της κ. Κυβέλης εδόθη την πρώτην έσπέραν η « Ένεδρα » του Κιστέμακας με αλληθινήν κοσμοπλάημυραν και είς την Ν. Σκηνήν με πρωτοφανή συγκέντρωσιν κόσμου τα « Παναθήναια ». Εκτοτε καθ' όλον τον μήνα εδόθησαν διάφορα έργα παρά των θιάσων των Θεάτρων αυτών και εν τῷ μεταξύ όλίγον καθ' όλίγον ήνοιξαν τας πύλας των και τα άλλα θέατρα περί ών θά ομιλήσωμεν κατωτέρω.

Εφέτος είνε ο χροσός αμών διά την Ελληνικήν Σκηνήν. Η παρουσία χαλκιάου κόσμου ζένου, περιπιδημούτος λόγω των διεθνών άνωμαλιών και ιδιαιτάτα των κινδύνων της Ανατολής, θά είνε ή άνεξάντλητος πηγή θεατρικού καινού ίκανού μετά πάσης προθυμίας να γεμίση τας πλατείαις των θεάτρων. Ο κόσμος των ζένων άπιστελών κατά πλειονοψηφίαν ομάδας συμπανείς δυναμέναις να δαπάνωσι διά την εκπλήρωσιν κάθε επιθυμίας των και ο κόσμος ο εντόπιος ό μη δυναμένος να εξέλθη των ορίων του Βασιλείου θά είνε πάντοτε πρόθυμος να πλημμυρή τας πρώτας των θεάτρων και να παρακολουθή τας σειράς των καταλλήλων ρεκλαμαρικομένων έργων.

Από της απόψεως ταύτης ή φετιμή θεατρική Σαιζόν θά σημειώση πρωτοφανή επιτυχίαν και δεν θά ευσθη Θεατογής ό όποιος να δοκιμάση μελαγχολικάς στιγμάς λόγω άπορίας ταξιακής άνθηρότητας. Ως έκ τούτου εφέτος θά λειτουργήσουν άπειρα θεατρικά κέντρα με την βεβαιότητα ότι ούδεν εξ αυτών θά σείση ανικανοποίητα τα μέλη του θιάσου του. Τούτο όμως δεν θά έμπούσιν να παρακολουθήσωμεν εφέτος μεγαλύτεραν γυμνάσια εις το καλλιτεχνικόν ύλικόν άρ' ου πρόμαρζον, χωρίς να τονώθη σοβαρώς, εξασθενεί έσι μάλλον έκ της άυτανάλογου κατανομής εις περισσότερους θιάσους.

Είς της κ. Κυβέλης επαίχθη η « Ζαζά » με έξοχον επιτυχίαν, το « Μυσικόν » του Μπερονταίν, η « Επιτροπή του Ασώτου », ό « Θεόδωρος και Ζα » και εις το τέλος του μηνός η « Μονμάρρη » εν ευγενεί άμίλλη προς τα Θεάτραν της Δος Κοτοπούλη η οποία μετά ασθένειαν προσκάλεσεν πολλήν συγκίνησιν και άνησυχίαν εις τους άναπάντας το Έλληνικόν Θέατρον άνέρωσαν ευτύχως εντελώς και ήδυνήθη να λάβη μέρος πρώτον μεν εις το « Σάν τα Φύλλα » βραδύτερον δε, εν τελεία άποκατάστασει της υγείας της, εις την « Μονμάρρη » με θριαμβευτικήν επιτυχίαν προκαλούσαν, όπως και εις το Θέατρον Κυβέλης, άπειρίαν άκοσμάτων.

Είς το Βασιλικόν εδόθη ό « Ίπολύτος » κατά διασκευήν του κ. Τσοκοπούλου. Το έργον έπροκάλεσεν πολύ τό ενδιαφέρον και του κοινού και του καλλιτεχνι-

κου παρά την κόσμου τότε δε ούσυχ άνεπύθη εις την οικτυπωσιν των κριτικών παραηρήσεων ώστε όλίγον έλλειψε να ήρηγήσωμεν την άπόλειαν εκλεκτών συναδέλφων. Παρ' όλίγον να γυθη αίμα. Ο κ. Ίωσήφ παρά την απαλότητα των ιδεών του εθεώρησεν έαυτόν προσβεβλημένον έκ της σκληρας φρασολογίας του κ. Τσοκοπούλου άμφισβητήσαντες την καλήν αυτού πρίσιν και εδήλωσεν ότι θά προσφύγη εις τα όπλα. Αί παρασκηνιακά πληροφορίαι μας είνε ότι ό κ. Ίωσήφ άνεζήτηι μάστουρας δια να τους άποστείλη εις τον αντίπαλον του, όστις λαβών γνώσιν των τοιούτων προθέσεων κατέγινετο κοί ούτος εις την αντιμετώπισιν των περιστάσεων δι' ιδίου μέτρον. Επιστήμως όμως ούδέν παρά της απειληθείσης μονομαχίας ήκούσθη και ούτω άπεσοθήη κάθε αίματηρός κίνδυνος. Εν τῷ μεταξύ τό έργον επαίχθη δις άναγγέλλεται δε και ή κινηματογραφικής του. Και τό τελευταίον τούτο θά έχη μεγίστην καλλιτεχνικήν σημασίαν διότι θά δυνήθωμεν να καταδείξωμεν εις τον ζένον κόσμον την ύπεροχον ελληνικήν ζωήν και αντίληψιν κατά την αρχαιότητα και την σύγχρονόν καλλιτεχνικήν δεξιότητα. Οι έκτελεστοι του έργου υπήρξαν πραγματικώς ζήσιοι θαυμασμού.

Η Δις Ζερβού με την κομψότητα και την σωματικήν ευκαμψίαν της μάς έδωσε τό μέτρον της καλλιτεχνικής της αξίας και των ελπίδων που πρέπει να στηρίξη τό ελληνικόν θέατρον επ' αυτής. Είναί αληθές ότι ούδε πόρωθεν μάς παρείχε την έντύπωσιν ενός Ίπολύτου συμφώνου προς τον τύπον που ήθελε να παρουσιάση ό αρχαίος τραγικός, ενός Ίπολύτου άσκητικού, με ύπερηφανον αθλητικόν μένος, περιφρονητού των γυναικείων θελήσεων, λατρευόντος τά δάση, τό ύπαίθριον, τά άτια του και της άριματοδομίας του, αλλά τούτο δεν την ήμπούσε να μάς δείξη την ήσοσερότητα και την χάριν ενός νεανίσκου της αρχαιότητας και να μάς φανερώνη τό θαυμαστόν σκηνηκόν της τέχνης του.

Η Δις Βραχιθανοπούλου με μέταλλον φωνής που θά είνε τό μεγαλύτερον και πλουσιώτερον εφοδίων της δια την καλλιτεχνικήν της σταδιοδρομίαν επαίχθη επίσης θαυμάσια, μολοντί η νεανικότης της και τό ύφος της την απεμάκρυναν από τον ρόλον της ηλικιωμένης τροφού.

Τη Φαίδραν, την Βασιλίσσαν που περιτρώνει με λόγια καυστικά ό Ίπολύτος υπεδύθη η Δις Κατσικοπούλου. Το πλούσιον ταλαντον τό όποιον ύποβοηθεϊ παράστημα πλαστικώτατον, κόμμωσις προκαλούσα τον θαυμασμόν, έσφορασις ματιών παθητική, συμμετρία και κανονικότης και κομψότης χειρών σπανία, εξεταλήθη εις όλην την έκτασιν του εις τον δύσκολον ρόλον της δυσέρωτος Βασιλίσσης. Ο πόνορ, τό αίσχος, ή οδυνη, κατά τι εκπληκτικώς βαρά και άπαίσιον που έπεκάθητό εις την φαντασίαν και την ψυχήν της καταφρονουμένης γυναικός, της εξεταλιζόμενης Βασιλίσσης, την στιγμήν που Ίπολύτος έκφωνω διά τας άποκαλύψεις της Τροφού καταφέρεται κατ' αυτής και κατά της γυναικός εν γένει τό απέδωσιν ή Δις Κατσικοπούλου με δύναμιν και με αίσθημα και με έκφρασιν που έπροκάλεσε ζωηροτάτας τας έπαιφμηίας του κόσμου. Και δεν μπορεί κανείς παρά να παραξενευθη διά την κρίσιν του κ. Ίωσήφ ό όποιος κατώρθωσεν όλην την δυσμενείαν του να την συγκεντρώση εις τό θαυμαστόν παίξιμον της νεαρής καλλιτέχνης. Ο κ. Τσοκοπούλας κατώρ-

θωσε πολλά με την διδασκαλίαν του Ίπολύτου. Εκτος της θαυμασίας παραφράσεως που θά είνε γλωσσικόν ύπόδειγμα της Σκηνης, συνανέντρωσε πολύτιμα καλλιτεχνικά στοιχεία δια τό μέλλον της ελληνικής Σκηνης.

Την Αφροδίτην υπεδύθη ή Δις Καζάξη, μία από τας ώραιότερας Αφθίδας, με ματιές φλογεράς, με έκφρασιν δυνατή, με ευφραν και ζωηρότητα που σκροπίζει την όροσά και την χάρα σε κάθε κύκλο που σχηματίζεται γύρω της. Η Δις Μπειή - Βάλη με λεπτότητα και χάριν υπεδύθη την Αρτεμίδα εκ δε των κορυφαίων ή Δις Αϊτάκη πόημα ζωντανό, γεμάτο απαλότητα και χαριτωμένες κινήσεις που έξωντάνευσαν περισσότερο τας λέξεις που έξέπνιον χαίτευτικά από τα χείλη της.

Ο κ. Δεστούνης καλός αλλά ύπερβολικός.

Τα « Όλύμπια » τό ανακαινισθέν Θέατρον α Αρνιώτου» διετέθη δια τό Έλληνικόν Μελοδραμα τό διευθυνόμενον υπό του κ. Λαυράγκα. Το Θέατρον θεωρείται εκ των άριστων της Ανατολής και ό θιάσός του εκ των έκλεκτοτέρων.

Η Αλάμπρα μετωνομάσθη εις «Θέατρον Αγνης Ρεζίη». Ηρχισαν ήδη αι παραστάσεις του θιάσου με συμμετοχήν του κ. Α. Λούη, του κ. Μαυρόα της κ. Ρεάκη και άλλων γνωστών ηθοποιών. Έργα παίζονται πάντοτε έκλεκτά επισύροντα άθρόον τον θεατογικόν κόσμον.

Τό « Κεντρικόν » είνε τό καινούργιον Θέατρο παρά τό άγαλμα του Κολοκοτρώνη. Είνα από τά κομψότερα και άνετώτερα θέατρα της πρωτεύουσας. Τα έχκαίνα του Θεάτρου εγένεστο πανηγυρικώς. Το Χριστό, Ανίστα κατά τον αγιασμόν έψάλη γλυκύτατα από χορον κυριών εκ των γυναικείων, μελών του θιάσου. Ομιλήσαν και ό κ. Καλογερόπουλος περί Θεάτρου και έκλεκτά μουσικά τεμάχια εξέτελέσθησαν προς τέρψιν των κελημένων. Πρώτον έργον εδόθη ό « Οΐσις του Τύραννος » με πρωταγωνιστήν τον κ. Φύροτ ένα των μεγαλύτερων τραγωδών της Έλληνικής Σκηνης. Η επιτυχία υπήρξε πλήρης και τό πυκνόν άκροατήριον εξεσράγη εις άκράτητα χειροκρατήματα.

ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

Επί παρουσίαις της Α. Μ. του Βασιλέως και της Β. Οικογενείας πανηγυρικώς διεξήχθη ή υπό την ύψηλήν προστασίαν της Α. Β. Υ. του Διαδόχου συναυλία « Γιά τό όρον του Στρατιώτου ». Η εκ στρατιωτών χορωδία ήτο θαυμάσια και επέσπευε ζωηρά τά χειροκροτήματα. Εν γένει ή εσρή ήτο εκ των επιτυχεστέων λόγω δε της συμμετοχής όλοκλήρου της Β. Οικογενείας ό δε ένθουσιασμός του κόσμου έστράφη και προς τό λατρευτόν πρόσωπον του Βασιλέως όν δεν έκπυσεν έπαιφμηίαι και ζητωκαρυγάζων.

Τό ζεύγος Άνεμογιάννη ένεφανίσθη από της Σκηνης του Δημοτικού. Η άρμονία και ή λεπτότης που συνώδεον τους ήχους του μαγικού του βιολιού, ανέβλυσαν και πάλιν πλούσια και συναρπακτικά την βραδυά της έμψανίσεώς του. Άτυχώς όλίγον τό άκροατήριον, αλλά και διά τούτο περισσότερο ίσως ευ-

λαθητικόν προς την έκφρασιν και τό αίσθημα που συνώδεον της μελωδικές δοξαρίες του Έλληνος βιολιστού.

Ο κ. Άνεμογιάννης άληθινός τεχνίτης εδικαίωσε την φήμην του και έπροκάλεσε συγκινήσεις που θά είνε άληθμόνητες για τους όλίγους που ητύχησαν να τον άκούσουν.

Αβρός, ήρμος, γλυκός, απέδωκε με τέχνην σπανίαν τό αίσθημα των συνθέσεων και άκόμη περισσότερο των ίδικων του συνθέσεων που με μίαν συναρπαστικήν γλυκύτητα υπενθύμιζον τους γνωρίμους ελληνικούς ήχους με τους όποιους συνεζυμώθησαν τά έννενηντα έννεκα εκατοστά του Έλληνισμού.

Τό άκροατήριον με Ιερών ένθουσιασμόν τον έπενφημούσε, δεν ύστέρησε δε και εις έκδηλώσεις τιμητικάς δια τό τραγούδι της κυρίας Άνεμογιάννη Γαλλίδος την καταγωγής.

Είς τό ίδιον Δημοτικόν εδόθη ή συναυλία της « Ένώσεως των Έλλήνων Μουσουργών » τη ευγενεί συμπράξει της κ. Σκέπερ και μεγάλης χορωδίας Στρατιωτών.

Εξετελέσθησαν εις τό Α' μέρος έργα του Σαμάρα, του Λαυράγκα, του Καλομοίρη των Ν. Γ. Λαμπελέτ και του Σακελλαρίδου.

Κόσμος άτυχώς πολύ όλίγος. Εν πλειοψηφία ή Βασιλική Οικογένεια με επί κεφαλής τον Βασιλέα έπενφημηθήσαν ιδιαιτέρως. Είς έν θεωρείται ό κ. Βενιζέλος μετά του κ. Μαρκαντωνάκη.

Τό Β' μέρος της συναυλίας ήτα προωρισμένον δια την έκτέλεσιν των στρατιωτικών οσμάτων τά όποια έμελοποίησαν οι άνωτέρω μουσουργοί μας. Τα τραγούδια αυτά έμελοποιήθησαν επί στίχων των κ. κ. Παπαντωνίων, Ζωίσιπούλου, Σπεράντζα, Σταματείου, Μπάρακλη και της Δος Π. Μ. Νεγρεπόντη, ών τά ποιήματα εβραδεύθησαν εις επίσημον διαγωνισμόν.

Χορωδία από 33 στρατιώτας έψαλον άρμονικώτατα και ήτο θαυμάσιον τό θέαμα της εύγενοδς συνεργασίας των σημαντικώτερων εκ των Έλλήνων μουσουργών.

ΜΑΘΗΣΕΙΣ

Η Δις Έλμνα Ζάννου νεαρoτάτη, κατότιν άριστων φιλολογικόν σπουδών εις την Γαλλίαν χρησιμοποίη άριστα τας μελέτας της, τας γνώσεις της, την μόρφωσιν της άνεπαύσουςα εις τό Λύκειον των Έλληνίδων θέματα τά όποια άρθονα της πόρει ή Γαλλική φιλολογία. Ομιλήσε περί των γυναικείων φυσιολογιών της εποχής του Λαμαρτίου» περί του Αλφρέδ ντε Βενύ και περί άλλων παρεμφερών θεμάτων εν μέσω άκροατηρίου έκτιμώντος τά πνευματικά χρισματα της έκλεκτής Έλληνίδος κόρης.

Ο κ. Νικόλαος Πολίτης, ό σοφός καθηγητής του Πανεπιστημίου, ό άκαταπόνητος μελετητής του θησαυρού της Έλληνικής δημοτικής ποιήσεως, όμιλήσεν από του βήματος του Πανασσαού με ροαδικήν χάριν και απλότητα περί της Δημοτικής ποιήσεως και των ποιητών αυτής.

Εάν αι όμιλίαι του Πανασσαού ήξιεν να εξαρθούν δια την επιτυχίαν των και την πικριμότητά των, τώρα χροιάζεται δι' αυτούς ένας χροματισμός ζωηρότερος ένθουσιασμού άρ' ου εγένετο αυτά άφορημή να τιμηθ τό βήμα και να εμφανισθ όμιλητής εις

κοινωνικών ἀκροατήριον ὁ διαπρεπὴς Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ἀδούρβος ἐργάτης τοῦ καλοῦ κ. Πολίτης.

* * *
Ἀπὸ τὸ σπουδαστήριόν του, ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὰς ἀόκλους καὶ βαθύτατος μελέτης του, ἀπὸ τὴν ψυχὸν καὶ ἐπιμονὸν ἐργασίαν του, ἔφερεν εἰς τὸ βῆμα τοῦ Παρνασσοῦ τοὺς ἐπὶ τῆς δημοτικῆς ποιήσεως γνώμας του καὶ ἰδέας του καὶ ἐξέθηκε τὸν τρόπον κατὰ τὸν ὅποιον γεννῶνται καὶ διαδίδονται τὰ Δημοτικὰ τραγούδια. Ὁμίλησε γιὰ τὴν ἐμπνευσιν ποῦ ὡθεῖ τὸν πρῶτον συνδέτην εἰς τὴν ἐξωτερίζουσαν τὴν συναισθημάτων του. Περιέγραψε τὴν ψυχικὴν κατάστασιν τοῦ δευτέρου προσώπου ποῦ μεταβάλλει τὴν ἀρμικὴν μορφήν τῆς ἐμπνεύσεως καὶ ἔδωκε πλήρη εἰκόνα τοῦ τρόπου καθ' ὃν τὸ ἔσμα τῆς Δημοτικῆς Μουσῆς μεταποιούμενον καὶ μεταβαλλόμενον λαμβάνει τὸν ὀριστικὸν τύπον. Ὁ Λαὸς δὲν εἶνε ἡ δημιουργὸς δύναμις. Ἡ παραγωγὸς δύναμις εἶνε ὁ κληρὸς τῶν ὀλίγων καὶ ἐν ζηλευτῇ σαφηνεῖα καὶ μὲ ἐγκράτειαν λόγου θαυμαστὴν ἔδωκε πλήρη τὴν εἰκόνα τῆς Δημοτικῆς ποιήσεως ἀποκαλύψας καὶ τινὰς ἀγνώστους λεπτομερείας διὰ τὴν ἱστορίαν τοῦ κλάδου τοῦτου τῆς ἐθνικῆς ζωῆς.

* * *
Ὁ κ. Στεφάνου πρῶν Ὑπουργός, πρῶν Διευθυντῆς τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τοῦ Βασιλέως, προσωπικῆς δικαστικῆ καὶ πολιτικῆ, εἰς ἐκ τῶν εὐφρεστέρων Ζακυνθίων καὶ ἐσχάτως σεβαστὸς Πρόεδρος τῶν Συμβολίων διαφόρων ἐταιρειῶν καὶ τραπεζῶν προσήλθεν εἰς τὸ βῆμα τοῦ Παρνασσοῦ ἡμερητῆς τῆς ποιητικῆς ἀξίας τοῦ ἀειμνήστου Τερτσέτη.

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Στεφάνου ἦτο εἰς ἄκρον ἐπαγωγός. Προσωπικὸς φίλος τοῦ ποιητοῦ Τερτσέτη γνωρίζων πλείστα σημεῖα τῆς ζωῆς του καὶ παρακολουθῆσας τὸ ἔργον τὸν ὡμίλησε περὶ αὐτοῦ μὲ πολλὴν ζωνρότητα, παραστατικότητα καὶ ἀλήθειαν. Ἀνέφερε τὸ περιστατικὸν τῆς ἀρνήσεως νὰ ὑπογράψῃ τὴν κατὰ δικαστικὴν κατὰ τὸ Κολοκοτρώνη ἀπόφασιν διὰ νὰ καταδείξῃ τὸν ἀδαμάντινον χαρακτῆρα τοῦ ἀνδρός καὶ ἐπέδεικξεν εἰς τὸ ἀκροατήριον μίαν μορφήν πλήρη ψυχικῶν μεγαλείου καὶ εὐγενῶν συναισθημάτων.

Ὁ ποιητὴς ἐμφανίζεται βραδύτερον ἀπὸ τὰ ἔργα του καὶ δὲν ἀπέχει πλέον παρὰ ἓν βῆμα ἀπὸ τὴν ἐκδήλωσιν τῶν ποιητικῶν του συναισθημάτων. Ψάλλει τὸν ἔρωτα, τὴν πατριδίαν καὶ τὴν φρονητικὴν.

Ἡ ἐγγύχεια καὶ ἡ ἀγαθότης τῶν αἰσθημάτων του διαλάμπει εἰς κάθε ἔργον του καὶ διδὲ τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν ἀγορευτὴν νὰ ἀναγνώσῃ μερικὰς στροφάς καὶ ν' ἀναλύσῃ διὰ μακρῶν τὰ σπουδαιότερα ἐξ αὐτῶν. Ὁ ὁμιλητὴς ἔδεδθη θερμότητα συγκαρτητήρια.

* * *
Ὁ κ. Ζαλακώστας ὁ πρῶν ἀνώτερος διπλωματικὸς μας ὑπάλληλος ὡμίλησε περὶ τοῦ ἔργου τοῦ πολυμῆφου καὶ πολυτρόπου Ραγκαβῆ. Ἡ διάλεξις ἦτο ἐκ τῶν πλέον ἐνδιαφερουσῶν. Διατρεπὴς Ἑλλὴν διπλωμάτης υἱὸς τοῦ Ἐθνικοῦ ποιητοῦ Ζαλακώστου, ἔκρινεν ἕνα ἐκ τῶν εὐφρεστέρων καὶ τῶν περισσότερων δρασάντων ἀνδρῶν τῆς προπαραελθούσης γενεᾶς. Ὁ Ραγκαβῆς ὑπῆρξεν Ἀξιωματικός, Τιμηματῶχος, Καθηγητῆς, Πρέσβυς Ὑπουργός. Εὐλογάσθη ἀόκνος διὰ τὸ θέατρον. Διεκρίθη ὡς ἀρχαιολόγος καὶ ἱστορικός, λογοτέχνης καὶ ποιητῆς. Τὸ ἀκροατήριον ἐπεφεύμῃσε τὸν ἐκλεκτὸν ὁμιλητήν.

* * *
Ἡ τελευταία διάλεξις ἦτο τοῦ κ. Βελιανίτη. Ἡ φυσιογνωμία τοῦ κ. Βελιανίτου εἶνε πασιγνωστος. Διεκρίθη τόσο ἀπὸ τοῦ Βήματος τῆς Βουλῆς, ὅσον καὶ ἀπὸ τῆς ὑπερρωσιακῆς ἐδρας ὅταν κατέλιπε τὴν

θέσιν τοῦ Διευθυντοῦ τῶν Ταχυδρομείων καὶ Τηλεγραμμάτων, ἐσχάτως δὲ ἀπὸ τῶν στηλῶν τῶν «Ἀθηνῶν» ἐκ τῶν ὁποίων ἐσχόρησε τὸν πλοῦτον τῶν γνώσεών του καὶ τῶν πολυτίμων ἱστορικῶν, κοινωνικῶν καὶ πολιτικῶν συγχρόνων ἀνάμνησέων του.

Ὁ διαπρεπὴς συνάδελφος ὁ τιμὸν καὶ τὴν «Ἑλληνικὴν Ἐπιθεώρησιν» διὰ τῆς συνεργασίας του, ὡμίλησε περὶ **Ποιητὰ καὶ Μαρκοῦ** ποιητῶν τῆς ἰδιοτείας του πατριδῶς.

Ὁ κ. Βελιανίτης μὲ τὴν ζηλευτὴν πολυμαθειαν του; μὲ τὴν διαύγειαν τῆς φράσεως καὶ τὴν δροσερότητα τῶν διανοημάτων του ἀνέπτυξε τὸ θέμα του καὶ ἀπεκάλυψε τὸ πλούσιον καὶ ἀθάνατον ἔργον τῶν Ἑπτανησιῶν ποιητῶν. Ἀυτοῦμεθα πολὺ, ποῦ ὁ χώρος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ δώσωμεν εὐρύτερον ἀπάνθισμα τῆς θαυμασίας ὁμιλίας τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀγορευτοῦ ὁ ὁποῖος ἔδεδθη τὰς θερμότερας ἐκφράσεις ἐνθουσιασμοῦ ἀπὸ τὸ ἀσφυκτικῶς πληρῶσαν τὴν αἰθουσαν τοῦ Παρνασσοῦ ἀκροατήριον.

Κατ'ὸν τῆς τῆς ἐπιτυχίας τῶν διαλέξεων τοῦ Παρνασσοῦ ἀπεφασίσθη ἡ ἐκδοσις εἰς τεύχη ὄλων τῶν ὁμιλιῶν. Καλοτυπωμένα καὶ εὐθηρὰ θὰ κυκλοφορήσουν παντοῦ καὶ θὰ δώσουν πλήρη ἰδέαν τοῦ ἔργου τῆς ποιητικῆς κλειδῶς τῆς τελευταίας γενεᾶς.

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΙΔΕΑ

* * *
Ἐὰν εἰς τὸν κόσμον ἀναφαίνονται ἐπίστες καὶ ἰδέαι σφαιραὶ ὅμοιαι πρὸς ἀστέρας εἰς τὸ σκοτεινὸν σπείρωμα μία τοιαύτη εἶναι καὶ ἡ τοῦ Σεβ. Ἀρχιεπισκόπου Κερκυρας κ. Σεβαστιανῶ. Ὁ θερμουργὸς Ἱεράρχης ὁ περικλείων ἐν ἑαυτῷ τόσο ἐνθεὸν ζῆλον ὅσο καὶ θερμὸν πατριωτισμὸν εἰς κύκλον γνωστῶν του ἐξήρασε τὴν ἰδέαν, ὅτι θεάρεστον καὶ Ἑλληνοπρεπές θὰ ἦτο, ἐὰν ἡγείρετο ναὸς ἐν Ἀθήναις ἐπ' ὄνοματι τῆς Εὐαγγελιστρίας εἰς ἀνάμνησιν τῆς ὑπὸ τῆς Θεοτόκου ἰσσεως τοῦ Σεπτῶ ἡμῶν Βασιλέως καὶ τῶν δύο εὐτυχῶν τῆς Ἑλλάδος πολέμων. Δὲν ἠρέσθη δὲ εἰς τοῦτο, ἀλλὰ καὶ προσέθη εἰς παράκλησιν παρὰ τῆς Ἰ. Συνόδου ὅπως τῆ πρωτοβουλία καὶ πρωταρχία αὐτῆς ὄρσει πραγματοποιηθῆ τοῦτο. Πιστεύω ὅτι ἡ γνώμη τοῦ Σ. Κερκυρας εἶναι Πανελληνία. Δὲν εἶναι δυνατόν παρὰ εἰς τὴν ψυχὴν κάθε Ἑλλήνου νὰ ἐγεννηθῇ μία τοιαύτη σκέψις. Τὸ λέγει αὐτὴ ἡ φύσις τοῦ Ἑλλήνου, ὁ ὁποῖος πάντοτε ἁρμονικὰ συνέδεσε τὰς ἐθνικὰς του τύχας μὲ τὴν ἐπιτροπὴν τοῦ Θεοῦ, τὸ λέγει ἡ ἱστορία, ὁ ἀψευδὴς μάρτυς τοῦ βίου τῶν λαῶν. Οἱ Ἑλλήνες, ὡς γνωστὸν, ἀπὸ τῆς νηπιώδους αὐτῶν ὡς ἔθνος ἠλικίας πάντοτε τὴν μνήμην εὐτυχῶν γεγονότων συνέδεον μὲ τὴν ἵδρυσιν ἀναστῶν μνημείων.

Πρόκειται εἰς ἡμᾶς ἐκτός τῶν ἄλλων, δύο μνημεῖα ἀφῆλτου ὀδῆς καὶ μεγαλείου· ὁ Παρθενὸν καὶ ὁ ναὸς τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας.

Καὶ τὰ δύο ἐγείρονται εἰς ἐποχὰς λαμπρὰς καὶ τὰ δύο δεικνύουν τὸν σεβασμὸν καὶ τὴν ἐνγνωμοσύνην πρὸς τὸν Θεόν, καὶ τὰ δύο ὑφίστανται ὡς τὰ σωματικὰ θένα ἰδεώδη τῆς Ἑλληνικῆς Πατριδος.

Τὸ ἐν εἶναι τὸ κάτοπτρον τῆς ἀρχαίας εἰδωλοῦ ἀρτικής ζωῆς τῶν Ἑλλήνων, τὸ ἄλλο περικλείει ὄλην τὴν αἰγλήν τῆς χριστιανισμῶν.

Πόσον λοιπὸν θὰ ἦτο ὠραῖον καὶ ἐξόχως Ἑλληνοπρεπές, ἐὰν ἐπραγματοποιεῖτο ἡ σκέψις τοῦ Σ. Κερκυρας. Θὰ ἰδρῦστο τὸ μεγαλοπρεπέστερον οἰκοδόμημα

ν τῆ πρωτεύουσά τοῦ νέου Ἑλληνισμοῦ, θὰ ἐνθὺμιζε δὲ τὰ μεγαλοπρεπέστερα γεγονότα, δύο πολέμους ἐξασφαλίσασις τὴν ἑλληνικὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν ὡς ἐκ θαύματος ἴσιν τοῦ ἥρωος Βασιλέως τῶν Ἑλλήνων.

Θὰ ἦτο δὲ τοῦτο τόσῳ σπουδαιότερον, καθ' ὅσον θὰ ἐπλήρωνε μίαν αἰσθητὴν ἑλλειψιν τῆς μητροπόλεως τοῦ Πανελληνίου. Αἱ Ἀθῆναι στεροῦνται ἀναξίτου ναοῦ, τὸν ὅποιον κέκτηνται αἱ πρωτεύουσαι τῶν ἄλλων ὀρθοδόξων κρατῶν, μηδὲ τῆς Βουλγαρίας ἐξέλιρουμένης.

Βεβαίως, ἡ κατάστασις τῆς χώρας δὲν ἐπιτρέπει ἐπὶ τοῦ παρόντος νέας πρὸς τοῦτο δαπάνας· ἐν τούτοις ἅς ριθῇ ὁ σπόρος εἰς τὰς καρδίας τῶν εὐσεβῶν καὶ γενναίων ἁνθρώπων τῆς Ἑλλάδος.

* * *
Ἄς εἶναι τοῦτο ὑπ' ὄψιν τῶν συλλόγων καὶ ἄλλων ποικίλων σωματείων, τῶν ὁποίων ἄλλως ἢ ὁρᾶται εἶναι τόσοον θερμουργὸς καὶ δὲν θὰ εἶναι δύσκολον νὰ ἴδωμεν τιθεμένην εἰς ἔργον τὴν ὠραὶαν αὐτῆν ἰδέαν. Ἡ πατρίς ἔγει τέκνα μὲ μεγάλα αἰσθημάτων καὶ πρέπει νὰ ἐλπίζωμεν καὶ νὰ ἔχωμεν μάλιστα πεποίησιν εἰς τὴν πραγματοποιήσιν τῆς.

A. N.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Στὸ βωμὸ ποῦ ἐμελλαν ν' ἀνεγείρουν ἡ ἀμοιβαία ἐκτίμησις καὶ λατρεία, στὸ βωμὸ ποῦ ἡ παρθενικὴ ἀγνότης τῆς Κόρης θὰ ἐνώνετο μὲ τὴν ὠριμὴν στοργὴν ἐκλεκτοῦ Ἄνδρός· στὸ βωμὸ ποῦ θὰ ἔστηνε ἡ νεανικὴ φαντασία στολισμένο ἀπὸ τῆς πιδ μεθυστικῆς χαρῆς τῆς ὀνειρευτῆς εὐτυχίας, ἦλθε ξαφνικὰ, ἀπὸτομα, σκληρὰ, ἀπροσδόκητα νὰ παρουσιασθῇ μπροστά ἕνας παγερὸς τάφος.

Μέσα ἐκεῖ ποῦ θὰ ἐσκορπίζοντο ἡ ἀπαλὴς νυμφικῆς εὐωδίες ἀπλώθηκα ἡ μυρουδιά ἀπὸ λιβάνι νεκρικό. Μέσα ἐκεῖ ποῦ θὰ ἐφτερουγίζε ἡ μέθη τῆς καινούργιας ζωῆς, ἐξαπλώθη ἡ βαρεῖα πνοὴ τοῦ θανάτου.

Ἐκεῖ ποῦ θὰ ἐπλάθαν ἀπὸ ἄλλον πηλὸν τὸ πρόπλασμα μιάς ζωῆς χαρούμενης εὐλαβητῆ ἕνα ψυχρὸ μάρμαρο, ἕνας σταυρὸς γιὰ ἕνα πολυκλαυστο νεκρὸ.

Ἐκεῖ ποῦ θ' ἀκουγότανε χαροπὸ τὸ τραγουδι τῆς γλυκειᾶς ἀγάπης, ἐκεῖ ἀκούσθηκα ἡ νεκρὸσιμη ψαλμὸν.

Τὸ χαρούμενο φῶς ποῦ ἀφίνοιν ἡ νυμφικῆς λαμπάδες τὸ ἀντεκατέστηρεν ἡ πένθιμη λάμψις τῶν νεκρῶν.

Τὰ τραφερά φίλια ποῦ ἐκλύου τὴν ψυχὴν εἰς θυμίαμα πρὸς ἄλλη ψυχὴ, ἀντεκατεστάθησαν ἀπὸ σπαρακτικὸς στεναγμοῦς.

Ἡ νύμφη ἡ ἀνούμφευτος ποῦ θὰ ἐφώτιζε μὲ τὰ λευκὰ τῆς στέφανια σὲ μίαν ἀκτινα ἀτελειωτὴ τὸ κενούρηνο στήνι, σκοταίνιαζε πιδ βαθειὰ μὲ τὴ μαυρίλα τῆς ψυχῆς τῆς τοῦ εὐτυχισμένου παρελθόν καὶ τὸ μαυρισμένο παρον! . . .

* * *
Ἐνας ἀγνώστος διαβάτης ποῦ ἐγνώρισε βασιεῖα τὴ ζωῆ, ποῦ ἀντίκρουσε στὸ πέρασμά του τὴν ἀνθρώπινη ἀτέλεια, ποῦ ἀγγίζει καὶ ἐσφυγμομέτηρεσ κάθε εὐτέλεια τῆς ζωῆς, συνήνησε στὸ διάβα του τὸ εὔμορφον λουλούδι ποῦ πᾶντα δροσερὰ καὶ ἀρωματισμένο θὰ τοῦ ἄνοιγε τοὺς παραδείσους τῆς ἀτελειώτης στοργῆς.

Τὸ ἀγάπησε παράφορα τὸ λουλούδι αὐτὸ! . . . Καὶ τὸ τραφερὸ λουλουδάκι ἐγειρε στοργικὰ καὶ αὐτὸ καὶ μὲ μίτια γιομάτα ἀπὸ ἀγνόματα καὶ ἀφοσίωσι καὶ εὐγνωμοσύνη ἐστράφη πρὸς τὸ γερὸ στύλο ποῦ

θὰ μπορούσε νὰ στηρίξῃ τοὺς κλώνους του καὶ νὰ ὑπεγείρη τὸν κορμὸν του.

Μέσα σ' αὐτὰ τὰ ὠραῖα ὄνειρα, τῆς εὐμορφῆς εἰκόνες τῆς ζωῆς, σ' αὐτὴ τὴν γλυκεία αὐταπάτη—ἀφ' οὗ ἡ ζωὴ εἶνε ἡ πιδ μεγαλὴ ἀπάτη, ἡ σκιά τῆς σκιάς—ἕνας σφῆρος, μιά δειλιά κατέλαβε τὸν ἰσχυρὸ, τὸν δυνατὸ στύλο τῆς ζωῆς καὶ ἀπὸ τὸ φόβου τοῦ ἐστέρησε τὴν ζωὴν του γιὰ νὰ ἐξαφογήσῃ περισσώτερον τὴν εὐτυχία τῆς ἀγαπημένης του!

Ὁ δυνατὸς, ὁ ἐκλεκτὸς, ὁ ὑπέροχος Ψυχάλινος μὲ ἕνα βόλι ἀφήρησε τὴν ζωὴν του γιὰ νὰ ἀφίση στὸ χρόνον τὴν φροντίδα νὰ παρηγορηθῇ ἡ ἀγαπημένη του Στάσα.

Ὁ Θάνατος ὑπὸ τὰς περιστάσεις αὐτὰς εἶνε ἡ τραγικότερα δοκιμασία γιὰ κείνους ποῦ ἐπλήξε καὶ εἰς τὸν τάφου τοῦ ἀτυχῆτος νεκροῦ εἰς βάλουν τοὺς στίχους τοῦ ἀγνώστου ποιητοῦ

Ἔβηναι μὲ τὴν αὐγὴν νὰ δῆς τὰ ἀνθη μωσκειμένα
Ἀπὸ τὸ κλάμα πνύχουσαν ὀλονυκτη; γιὰ σένα

ΑΠΡΙΑΙΟΣ 1916

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Λέγουσιν ὅτι πρὸ 30 Ἴσως καὶ πλέον ἐτῶν Δημάρχος Πατρῶν ἦτο πολιτικὸς ἀντιπάλος τοῦ ἀειμνήστου Τρικοῦπη ὅτε παρᾶσθη ἀνάγκη νὰ διέλθῃ οὗτος ἐκ τῆς πόλεως ταύτης διὰ νὰ μεταβῆ εἰς Μεσολόγγιον.

Ὁ Πατρῶνος Δημάρχος, ὁ ἐχθρὸς τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ, μὲ τὰς ἀντιλήψεις τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, μὲ τὴν μικρόνοισαν του ἐνόμισεν, ὅτι θὰ ἐστενοχωρεῖ ἢ θὰ ἐξεδικεῖτο τὸ ὑπέροχον Μεσολογγίτην ἀν τοῦ προειτοίμασε μίαν ἐλασινὴν ὑποδοχὴν.

Ἐπεστράτευσεν λοιπὸν ὄλα τὰ κάρα τῆς καθαρότητος τοῦ Δήμου του καὶ τὰ παρέταξε πλήρη ἀκαθαρσιῶν παρὰ τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν καθ' ἣν δὲ στιγμὴν ἐφθανε τὸ τραῖνον καὶ ἐπρόκειτο νὰ ἀποβιβάσθῃ οὗτος οἱ ὀδοίται τῶν κάρων ἤρχισαν νὰ κτυποῦν θορυβωδῶς τῆς τροκάκις τῶν κάρων ἀποδοκιμάζοντας οὕτω—κατὰ τὴν Δημοκρατικὴν ἀντίληψιν—καὶ γελιοισπούντες τὸν μεγαλειότερον πολιτικὸν τῆς Ἑλλάδος. Ἀλλὰ δὲν ἠρέσθη, εἰς αὐτὸ ὁ τότε πολιτισμένος καὶ υπερῆφανος Ἀρχων τῆς πόλεως Πατρῶν. Ἐνοικίασεν ὄλες τῆς βάρκας, τὰς προσέδεσεν εἰς τὴν παραλίαν καὶ ὁ Τρικοῦπης ἐστάθη ἀδύνατον νὰ εὔρη μίαν νὰ ἐπιβιβάσθῃ τῆς «Καλυδῶνος» ὅποια θὰ τὸν ἐφενεν εἰς Μεσολόγγιον . . .

Οἱ σημερινὸι ἀναξίτοι τοῦ προδευτικοῦ Δημάρχου τῆς προτριακονταετίας ἐποχῆς ἐπιστρατεύουσι μερικὰ κοινωνικὰ ναυάγια διὰ νὰ ἐπιρροίψουν αὐγὰ καὶ καρπούς ἐναντίον ἐγκρίτων πολιτικῶν ἀντιπάλων τῶν οἱ ὅποιοι νομιμοφρόνως ἐζήτησαν νὰ ἔλθουν εἰς ἐπικοινωνίαν μὲ τὸν Λαόν. Ἡ κατάστασις αὕτη θλίβει ζωηρῶς κάθε ὀρθοφρονούντα πολίτην Ἑλλῆνα διαβλέποντα εἰς τὰς σημερινὰς σκέψεις καὶ εἰς τὰ σημερινὰ διαθήματα τῶν ἐν τῇ ἐξουσία πολιτευομένων ν' ἀνοξῇ ἕνα παρελθόν ποῦ γενὰ ντροπὴ καὶ προσενοεῖ φρίκην.

Καὶ προκαλεῖ θλιβερὰς σκέψεις ὄχι διὰ τὰς μεθόδους κούτας τὰς ταπεινὰς καὶ ἀναξίας ἀνθρώπων ποῦ ἔχουν ἀξιώσεις ἐπὶ τῆς ἐκτιμήσεως τῶν συγχρόνων τῶν ἀλλὰ διότι γίνεται πρόδηλος ἡ ἐρημία ποῦ ξαπλώνεται, μπροστὰμας, ἐρημία εἰς Πολιτικῶς, εἰς Κυβερνήτας εἰς Ἀρχοντας ἀξίους τῆς ἀποστολῆς τῶν καὶ τῶν ἐπιτόων τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς.

Τὸν μῆνα τοῦ ἡλίου, τῆς μυρωμένης πνοῆς, τῶν ὠραίων καὶ ζωηρῶν χρωμάτων τῶν λουλουδιῶν καὶ τῶν θεραπευτικῶν λαγμάτων τοῦ ἀρθροῦ εὖρε, ὁ ἀγαλινάγωγος κόμματισμός διὰ τὰ φανερόση ὄλην τὴν ταπεινότητα τοῦ καμμιὰ φορὰ ἐμφωλεύει σὲ ἀνθρώπινα στήθη.

Ὁλόκληρος ὁ μὴν κατηναλώθη μὲ τὸ ζήτημα τῆς διελεύσεως τῶν Σέρβων διὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ εὐδαφους. Ἔνα πείσμα παράλογον ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι ἐκίνωνιζε τὰ διαβήματα τῶν Ἀνατιτικῶν ἐπὶ τοῦ προκειμένου ζητήματος. Εὐτυχῶς ὅτι ἡ σταθερότης τῆς Κυβερνήσεως ἐπεβλήθη καὶ ἀπέσπυγεν ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς νέας δοκιμασίας. Οἱ ἀτυχεῖς καὶ ἥρωικοί Σέρβοι ἤρχισαν μεταφερόμενοι θαλασσίως εἰς Θεσσαλονικὴν καὶ εὐτυχῶς ὅτι ἄνευ οὐδενὸς ἀπεικταίου ἀπεβίβισθησαν ἦδη περὶ τὰς 80,000 εἰς αὐτῶν.

Δὲν μπορούμε νὰ ἐνοησῶμεν τὰ σφάλματα τῆς Ἀνταντ. Ἐν ᾧ ὁ ἑλληνικὸς Λαὸς εἶνε πλήρης ἀπὸ ἀποσιώσιν καὶ ἀνάπτη πρὸς τὴν Γαλλίαν καὶ Ἀγγλίαν, πῶς οἱ διέποντες τὰς τύχας τῶν Συμμάχων Δυνάμεων ἐργάζονται κατὰ τρόπον τοσοῦτον ὥστε νὰ πλήττον βαθέως τὴν ἑλληνικὴν φιλοτιμίαν καὶ νὰ ἐμπέσουν βαρυνθίαι εἰς τὴν ἑλληνικὴν ψυχὴν. Εἰς τὸ ζήτημα τῶν Σέρβων ἦλ ἐξηγεῖται τὴν μανίαν τοῦ ἑλληνικοῦ Λαοῦ καὶ εἶνε εὐτύχημα ὅτι ἐγκλίτως κατανόηθη τὸ ἄσκοπον τῆς πραγματοποίησεως τῆς ἀξιώσεως τῶν αὐτῶν.

Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Θεσσαλονικὴ παρακολούθησε, χωρὶς συνεπίερας εὐτυχῶς, μίαν νέα ὑπεροχὴν ἐνέριον πολεμικὴν σκηνογραφία. Γεράσιον Ζέπελιν διετυπώμενον εἰς τὴν Μακεδονικὴν πρωτεύουσιν μὲ τὰς πλέον ἐγρηθικά διαθέσεις διὰ τοῦς ἐκεῖ συμμάχους ἐγένετο ἀντικλιπτόν ἐκ τῶν ἀμυντικῶν σταθμῶν καὶ ἐλήφθησαν ὅλα τὰ μέτρα διὰ νὰ ἀποσοθῆθῃ κάθε κίνδυνος. Ἐκτυφλωτικά δέσματ' φωτὸς κατεξάλισαν τοὺς ἐπιβάνοντας, ἐπιτυχῶς δὲ κανονιοβολισμοὶ Ἀγγλικοῦ πολεμικοῦ πλοίου ἔβλαβεν τὸν μοστὸρ τοῦ ἀεροπλοῦ καὶ οἱ ἐπ' αὐτοῦ Γερμανοὶ ἀξιωματοῦχοι ἔκριναν ὀρθὸν νὰ προσγειωθῶν. Κατέπεσαν ἐπὶ τὰς ἐκβολὰς τοῦ Ἀξιῶ ὅπου τὸ μὲν Ζιπέλιν κατεστράφη, οἱ δὲ ἐπιβαίνοντες αὐτοῦ συνεληφθησαν διὰ λόγους ἀπὸ τὸ ἀκούσιον λουτρόν των καὶ οὕτως ἐλήξεν ἀδόξως ἡ ἀεροδουρικὴ αὐτῆ ἐπιχείρησις.

Τὸ ἀνώμαλον τῶν ἐσωτερικῶν μας πραγμάτων ἦλθε νὰ ἐπιτείνῃ παράτολμον ἀνὴρ παράλογον διάνημα ἐνίων ἀξιωματικῶν τῆς ἐν Ἀθήναις Φρουράς. Ἐξήτησαν οὗτοι νὰ ἐξωτερικεύσουν ἀισθήματα ἀφοσιώσεως πρὸς τὸ Στέμμα ὡστὴν ὀλόκληρος ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς νὰ μὴ πρόσκειται πρὸς τὸν Βασιλέα τοῦ ἐπ' ὅσον μπορεῖ νὰ θυγῆθ' ἔστω καὶ ἡ Σκιά τοῦ Βασιλέως μας. Τοιαῦτα ἄσκοπα καὶ ἀνόητα διαβήματα δὲν συντελοῦσιν εἰς τίποτε ἄλλο παρὰ εἰς τὸ νὰ δημιουργοῦν ἀνεπιεικέσεις καὶ μίση ἐπικινδύνα διὰ τῆς σημερινῆς χραισίουμας.

Ἡ ἐπεξεργασία τῶν φορολογικῶν νομοσχέδιων βραδύνει μέγροι βαθμοὶ ἀπελπιστικοῦ. Παρελκύσεις ἀλλεπάλληλοι ἐπιμοιούργησαν καὶ εἰς τὴν φορολογικὴν πολιτικὴν τῆς Κυβερνήσεως. Εἶναι ζήτημα ἀν' αἵ σκέ-

ψεις τῆς Κυβερνήσεως θὰ κατορθωθῆ ποτε ν' ἀποκρυσταλλωθῶν εἰς ὀριστικὰς ἀποφάσεις. Τολμῶμεν δὲ νὰ ἱσχυρισθῶμεν ὅτι ἐν τῷ μεταξύ μποροῦν νὰ γεννηθῶν Ἑλληγόπουλα τὰ ὁποῖα ἀκόμη δὲν εὗρον καταφύγιον εἰς τὴν μητρότητα καὶ ὅμως τὰ φορολογικὰ νομοσχέδια τῆς Κυβερνήσεως νὰ μὴ λάβουν τὴν ἀγουσαν πρὸς τὴν νομοθετικὴν ὁδόν. Διατρέχομεν μίαν ἀπὸ τὰς πλέον περιέργους πολιτικὰς περιόδους τῆς ἐθνικῆς ζωῆς.

Ἐν τῷ μεταξύ συμβαίνει τὸ μοναδικόν γεγονός. Ν' ἀκριβαθῇ τὸ ψωμὶ καὶ νὰ χειροτερεύῃ ἡ ποιότης του. Ὁ κόσμος ἀποβλέπων εἰς τὴν διεθνή ἀνατροπὴν δέχεται ἀγογγύστως νὰ πληρώθῃ τὸ ψωμὶ του, ἀλλὰ ἀγνακταί ὅταν τοῦ δίδουν ψωμὶ ἐλαστικῆς ποιότητος τὴν στιγμὴν ποῦ τοῦ αὐξάνουν τὴν τιμὴν. Σὲ κανένα κράτος εὐνομούμενον δὲν μπορεῖ νὰ παρατηρηθῆ τὸ γεγονός αὐτό.

Καὶ τελειόνομεν μὲ τὰς ἐπαναληπτικὰς ἐκλογὰς. Εἰς τὴν Μυτιλήνην, τὴν Χίον καὶ τὴν Δράμην ὑπεστη παρωληθρίαν τὸ Κυβερνητικόν καθεστῶς. Παναγιωτικῶς ἐξελέγη ὁ κ. Βενιζέλος εἰς τὴν Μυτιλήνην ἡ ὅποια μὲ υπερψήφισιν ἐτίμησε τὴν κάλην του. Εἰς τὴν Χίον φίλος τοῦ κ. Βενιζέλου ἐξελέγη ἄνευ ἀντιπάλου. Εἰς τὴν Δράμην ἀνεπιστάτω, ἐξελέγη ὁ κ. Ἰορδάνου ἐκ τῶν φιλελευθέρων πλειονοψηφίας κατὰ πολὺ τῶν κυβερνητικῶν. Εἶναι σημεία τῶν καιρῶν Δ. Α. Ζ.

ΚΟΣΜΟΣ

Τὰ παρελθόντα χρόνια ὅταν εἴη ὁ αἰμνγηστος Γεωργίος Α' ἡ Βασιλικὴ πίσκεψις ἦτο στερεότερος καὶ τυπικὴ εἰς τοὺς στρατιῶνας κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα. Χωρὶς νὰ λείψῃ ἡ ἐγκαρδιότης μετὰ τῆς Βασιλέως καὶ Στρατοῦ, ἀπορροήσαν ἀπὸ τὴν καλοσύνην καὶ τὴν καταδεκτικότητά τοῦ ἐλπιότοντος Ἡγεμόνος ἡ εὐφρανίσις τοῦ Γεωργίου, μόνον κατὰ τὸ Πάσχα, ἐν μέσῳ τῶν ἐφορᾶζόντων Στρατιωτῶν ἐλάμβανε χροιάν ἐφορῆς προκαλοῦσης συναισθημάτων ἀφελούς οὐκειότητος μετὰ τῆς Βασιλέως καὶ Στρατιῶτου καὶ τίποτε περισσύτερον.

Ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Κωνσταντινίου ὅμως ἔχει διαφορετικὴν τελείως σημασίαν. Μέσα στήν ψυχὴν τοῦ Ἑλλήνος Στρατιῶτου εἶνε χαραγιμένη ἡ ἄδρα φυσιογνωμία τοῦ Βασιλέως του. Εἰς τὸν Στρατιῶνα μέσα εἴη καὶ πάλεται κατὰ τι ποῦ μετέχει ἀπὸ ἡρωισμῶν καὶ ἀπὸ μεγαλείου καὶ ἀπὸ δάμνας καὶ ἀπὸ αἵματα καὶ ἀπὸ ἀναμνήσεις ὠραίας στρατιωτικῆς δόξης καὶ υπερφύου πατριωτισμοῦ. Μέσα ἐκεῖ εἴη καὶ πάλεται ἓνα πρόσφατον παρελθόν, ποῦ μὲ τὴν παρόδον τοῦ χρόνου ἴθι γίνεται πῶς βαθθὺ καὶ υποβλητικόν, γιομάτω ἀπὸ παραδόσεις, ἀπὸ ποιήσιν, ἀπὸ ὄρνμην, ἀπὸ θυσίας, ἀπὸ μεγαλοουρήματα. Καὶ εἰς τὰ λόγια καὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὰ ονειροπολήματα καὶ τοὺς πόθους τοῦ Ἑλλήνος Στρατιῶτου θὰ κρηραχῆ, θὰ ἐπιβάλλεται, πάντοτε ἡ μεγάλη μορφή τοῦ Ἀρχηγοῦ του, τὸ εὐγενικὸν παράστημά του, ἡ ἐποποιία τὴν ὁποίαν ἐχώρησεν Ὀυτος μὲ τὸ ξιφὸς Του καὶ τὴν φλογεράν φιλοπατριάν Του. Ὅταν λοιπὸν τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μεταβαίνει ὁ Βασιλεὺς εἰς τοὺς Στρατιῶνας ἡ ἐπίσκεψις του δὲν ἔχει τὴν χροιάν πρεσβεύον καὶ τυπικῆς ἐφορῆς, ἀλλὰ λαμβάνει τὴν μορφήν ἑθνικῆς

στρατιωτικῆς ἐφορῆς κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ ἔνδοξος Ἑλληνικός Στρατὸς ὑποδέχεται με συγχαίρησιν, μὲ ἐνθουσιασμόν, μὲ λατρείαν, μὲ στοργήν, καὶ ἀφοσίωσιν τὸν πολυένδοξον Στρατηλάτην του.

Ἔτσι καὶ ἐφέτος ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Βασιλέως εἰς τὸν Στρατιῶνα εἶχε μορφήν ἑθνικῆς ἱεροτελεστείας καὶ κάθε στρατιῶτης ἠσθάνετο προσωπικῆν του εὐτυχία, νὰ βλέπῃ πλησίον του τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ καὶ πάλιν νικητὴν θὰ τὸν ὀδηγῆσιν εἰς τὰ πεδία τῶν μαχῶν...

Ἡ Αἰτανεία τῶν Ἑταιριῶν χάνει ἀτυχῶς κάθε χρόνον ἀπὸ τοὺς ζωηροὺς πενθιμοὺς χρωματισμοὺς τῆς καὶ μεταπίπτει ἀπὸ ἐφορῆς μὲ συνείδησιν βαθέως χριστιανικοῦ καὶ ἑλληνικοῦ συναισθήματος εἰς πολυθόρουτον ἐορταστικὴν παρέλασιν. Ἡ σεμνὴ συνοδεία τῶν λαμπαδοφορούντων χριστιανῶν ἐξασθενεῖ ἀπὸ ἐτους εἰς ἔτος καὶ τὸ θέαμα τῶν χριστιανῶν ἐν πένθει καὶ μὲ ἀναμνμένα τὰ κρηρία κηδυνόντων τὸ Σεπτὸν Σῶμα τοῦ Θεανθρώπου χάνει ἀπὸ τὴν γραφικότητά του, ἀπὸ τὸν τοπικὸν χρωματισμὸν του καὶ μεταβάλλεται εἰς συνήθη κοσμικὴν παρέλασιν.

Τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα κάθε τόπου διαφυλάσσονται ἀλλοῦ μὲ θρησκευτικὴν ἀκρίβειαν, μὲ ἀληθινὸν φανατισμόν. Ἐδῶ καὶ αὐταὶ αἱ ἔθνη καὶ συνήθειαι ἐκφυλλίζονται ἐφ' ὅσον οὔτε οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ἄρχοντες συγκινούονται, οὔτε ἡ κοινωνία κρατεῖ μέσα τῆς στοιχειῆ ἀπιβολῆς καὶ ἀξία νὰ παραέχουν τὸ παράδειγμα τῆς ἐπιλαβείας πρὸς τὰς ἑλληνικὰς παραδόσεις. Ἡ Μεγάλῃ Παρασκευῇ χάνει τὴν ποιήσιν τῆς καὶ θὰ χρειασθῆ μετὰ τινα ἔτη νὰ καταφεύγωμεν εἰς ἀπομακροσμένα ἑλληνικά χωρία διὰ νὰ τὴν ἀνευρίσκωμεν.

Ἡ Μεγάλῃ Παρασκευῇ χάνει τὴν ποιήσιν τῆς καὶ θὰ χρειασθῆ μετὰ τινα ἔτη νὰ καταφεύγωμεν εἰς ἀπομακροσμένα ἑλληνικά χωρία διὰ νὰ τὴν ἀνευρίσκωμεν.

Πρὸ ἐνενηνῆκοντα πέντε ἐτῶν, τὴν 10 Ἀπριλίου ἡμέραν Κυριακὴν καθ' ἣν ἐφορᾶζετο ὅπως καὶ ἐφέτος, τὸ Ἅγιον Πάσχα, ἡ Ὀθωμανικὴ Αὐτοκρατορία πνίσχυρος τότε καὶ κυρίαρχος ἐπὶ τὸ ΠΑΣΧΑ πλείστον Ἑυρωπαϊκῶν χωρῶν, διέτασσε τὸν θάνατον τοῦ Ἑλλήνος Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε'.

Τὸ σχολικόν τὸ ὁποῖον ἐχρησίμεισε διὰ τὸν ἀπαγχονισμόν τοῦ Ἐθνάρχου μας καὶ ὁ διασυρμὸς κατόπιν τοῦ Σεπτὸ Ἑλληνομιάτος του ἀνὰ τὰ λιθοσφραγιστῆς Κωνσταντινυπόλεως ἐσυμβόλιζαν τὴν μελλοντικὴν πολιτικὴν καὶ ἐθνικὴν κατερεύσιν τοῦ βαρβάρου τούτου Λαοῦ. Ὁ μαρτυρικὸς θάνατός του καθιγήσας τοὺς ὑπερ τῆς ἐλευθερίας ἀγῶνας τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ καὶ τὸ αἷμά του ἐχρησίμεισε διὰ νὰ ποτισθῆ τὸ πολυφύλλον δένδρον τῆς ἐλευθερίας.

Ἐφέτος συνέπεσε τὸ Πάσχα μὲ τὴν ἐθνικὴν αὐτὴν ἐπέτειον καὶ τὸ ἐνδοξον ἱστορικὸν ὄνομα τοῦ Σεπτὸ Ἱεράρχου ἐγένετο ἀντικείμενον τῶν εὐλαβεστέρων ἐκδηλώσεων. Ἡ χαραρὰ εἰκόμ τὸ ἔθνομάρτυρος ἀνέλκυψεν ἐν τῇ συνείδησει τοῦ Ἑθνοῦ καὶ ἡ Ἑλληνικὴ ψυχὴ ἐώρτασε βαθυτέρον καὶ ἐθνικώτερον τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Σωτήρος.

Μόνον ἐπὶ τῆς παρουσίας ἀτυχῶς Κυβερνήσεως ἐπέπρωτο νὰ δοῦμε καὶ τὸ ἀπροσδόκητον θέαμα τῆς καταδιώξεως ἀντιπροσώπων τῆς καταδιωκτικῆς Ἀρχῆς.

Ἡ κοινωνία κατὰ πλῆθος παρήκολούθησε τὸ πραξικοπήμα τοῦτου, τὸ ὁποῖον διενηργήθη εἰς βάρος τῶν Ἀντιεσχυγέλων κ. κ. Μελισσοργγῶ καὶ Βωβοῦ. Αἱ λεπτομέρειαι γνωσθεῖσαι ἐπροκάλεσαν δυσμενέστατα σχόλια καὶ ἐγέννησαν ἀπορίαν πῶς ἐπικρέπεται Ἡ-

πουργοῦντος τοῦ κ. Χατζιάκου, τῶς Εἰσαγγελέως τοῦ Ἀρείου Πάγου, νὰ θίγεται οὕτω προσβλητικῶς τὸ γόητρον τῆς Δικαιοσύνης.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1915 ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ ΤΗΣ 27 ΑΠΡΙΑΙΟΥ 1916

Ἐπαρᾶλλομεν ἐπὶ τὴν κρίσιν ὑμῶν, συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ Καταστατικοῦ, τὸν Ἱσολογισμόν τοῦ ληξάντος ἐτους 1915 μετὰ προτάσεως διανομῆς μερισμάτων ἐν ὄλῳ δραχ. 3.00 κατὰ μετοχὴν.

Ἡ οἰκονομικὴ κρίσις ἡ προκληθεῖσα ἐκ τῆς παγκοσμίου συρράσεως ἐξηκολούθησε νὰ ἐπιδρά δυσμενῶς ἐπὶ τῆς ἡμετέρας ἐκμεταλλεύσεως κατὰ τοὺς 7 πρώτους μῆνας τῆς ἑπολόγου χρήσεως, δημιουργήσαν μείωσιν εἰσπράξεων 643.000 δραχ. Εὐτυχῶς ὁμοῦ κατὰ τὴν δευτέραν εξαμηνίαν τοῦ παρελθόντος ἐτους καὶ ἰδιαιτέρως, κατὰ τοὺς 5 τελευταίους μῆνας ἐπὶ ἤδη οὐσιαστικῆς αὔξεσις τῶν εἰσπράξεων ἐν συγκρίσει πρὸς τὰς τῆς ἀντιστοίχου περιόδου τοῦ προηγούμενου ἐτους, ἐπὶ τοσοῦτο, ὥστε νὸ καλυφθῆ τὸ κολοσσιῶν ὡς ἀνω ἕλλειμμα τῆς α' εξαμηνίας, καὶ νὰ ἀπομείνῃ καθαρὸν ὑπόλοιπον αὔξεσεως εἰσπράξεων ἐκ δραχ. 200.000.

Εἰς τὴν αὔξισιν ταύτην συνετέλεσαν ἀναμφισβητήτως 1) Ἡ προσθήκη 20% ἐπὶ τῶν κομιστῶν ἢν ἐπετύχθησαν κατὰ Ἰουλίον τοῦ παρελθόντος ἐτους καὶ ἦσις ἐφηρμῶσθη ἀπὸ τῆς 15ης Ἰουλίου ἰδίου ἐτους, ἐπὶ 5 1/2, δηλονότι μῆνας. Ἐπρόκειτο περὶ μέτρον δικαιοσύτης, καθόσον προγενεστέρως ἡ Ἐταιρία ἦμῶν ἐχεν οἰκεία βουλήσιν ἀποδεχθῆ μεγάλας ὑποτιμήσεις τῶν κομιστῶν καὶ διὰ τὴν μεγάλην ταχύτητα καὶ διὰ τὰς ἀποστολὰς πληρῶν βαγονίων, καὶ συνεπῶς ἐνεδεικνυέτο ἦδη ὅτε λόγῳ τῆς αὔξεσεως τῶν γαιανθῶρων καὶ ἐν γένει τῶν πρώτων ἠλῶν ἐπὶ ἤκοχοτο καταστλητικῆς αὔξεσις τῶν δαπανῶν τῆς ἐκμεταλλεύσεως, νὰ ἐπιανακτήσωμεν ἐν μέρῳ τὸν μεγάλον ἐκπτώσεων τούτων.

2) Ἡ μείωσις τῆς ἀκτοπολικῆς κινήσεως συμμέτρως μὲ τὴν ὕψωσιν τῶν ναύλων, τῶν ἀκτοπολικῶν μεταφορῶν καὶ 3) Ἡ Ἐπιστάτευσις, διενεργηθεῖσα ὡς γνωστὸν κατὰ τὸν μῆνα Σεπτεμβρίου, ὁποῖο τὸ σύνολον τῶν ἡμετέρων εἰσπράξεων ἀνήλθεν εἰς δρ. 1.064.240 δι' ὄλον τὸν μῆνα.

Ἐνθα ἄξιον ἰδιαιτέρως μνείας, Κύριοι Μέτοχοι, τὸ γεγονός ὅτι τὸ ἡμέτερον δίκτυον, τὸ ἕλκων αὐτοῦ καὶ ἡ ἡμετέρα ὁργανώσις ἀπεδείχθησαν ἱκανὰ νὰ πραγματοποιήσῃσι τοιαῦτα εἰσπράξεις ὡς εἶναι ἰδιαιτέρως χαρακτηριστικὸν τῆς, ὡς πρὸς τὴν παραγωγικότητα, ἐκαστικότητος τοῦ ἡμετέρου ὁργανισμοῦ τὸ γεγονός ὅτι κατὰ τὸν ἰδίον μῆνα Σεπτεμβρίου, ἐνῷ ἐπὶ 11 ἡμέρας ἐχόμεν σταιμτῆτος πῆσαν παραλαβὴν μεταφορῶν ἐμπορευμάτων, ἐχομεν ἐν τοῦτοις ἐργασθεῖτες εἰς τὰ ἐμπορεύματα 20 μόνον ἡμέρας, τὴν αὐτὴν εἰσπράξιν μὲ τὴν τοῦ ἀντιστοίχου ἐτους δι' ὀλόκληρον τὸν μῆνα.

Ἡ διεξαγωγή τῆς κινήσεως διαρκούσης τῆς ἐπιτρατεύσεως ἴσησε τοιαῦτῃ ὥστε νὰ προκαλέσῃ τὰ συγχαρητήρια τῆς Ἐπιτελικῆς Ἱπηρεσίας.

Ἐξετάζοντες ἐν τέλει συνολικῶς τὰ τῶν ἡμετέρων εἰσπράξεων τοῦ ληξάντος ἐτους ἐν συγκρίσει μὲ τὸς εἰσπράξεις τοῦ προηγούμενου, παρατηροῦμεν ὅτι αἱ μὲν εἰσπράξεις ἐξ ἐπιβατῶν ποροσιάζουσι μείωσιν δραχ. 157.767,30 ἀντιθέτως πρὸς τὰ ἐμπορεύματα παρουσιάζοντα ὀλικὴν αὔξισιν 360.747,95. Καὶ τὰ ἀποτελέσματα ταῦτα θεωροῦμεν ἰδιαιτέρως ἐνθαρρυντικὰ, ὅτε ἀποδεικνύοντα, ὅτι ἡ χρησιμοποίησις τοῦ δικτύου ἡμῶν διὰ τὰ ἐμπορεύματα ἔχει ὀλῳθῆ ἐπὶ τοσοῦτο, ὥστε νὰ δημιουργῆ ἐτήσιως πολλοῦ λόγου ἄξιαν αὔξισιν εἰσπράξεων ἐξ ἐμπορευμάτων, μὴ ἐπηρεασθεῖσαν ἐν προκειμένῳ ποσοτικῶς ὑπὸ τῆς προσθήκης, κατὰ 20% ἐπὶ τῶν κομιστῶν.

Αἱ δαπάναι ἐκμεταλλεύσεως ἀντι δρ. 4.675.506.36 κατὰ τὸ 1114, ἀνήλθον ἦδη κατὰ τὴν ὑπόλογον χροῖαν εἰς δρ. 5.142.356.08 παρουσιαζομένης ὀλικῆς αὐτῶν αὔξεσεως ἐξ δρ. 466.840.72, ἀναλυόμενον δὲ ὡς ἀκολουθεῖται: α.) Δαπάναι Κεντρ. Ἰπηρεσίας ἐπὶ ἔλαττον δρ. 12.237.17 β.) Ἐκμεταλλεύσεως ἐπὶ πλέον δρ. 57.821.83 γ.) Ἐλξέως 532.257.99 δ.) Σύντηρ. γραμμῆς 108.078.81

TIMES SQUARE C^o OF NEW-YORK

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΜΠΟΤΑΣΗ 1 α — GARAGE ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 26 α

Αυτοκίνητα πολυτελείας φορητά (camines).
Βενζίνη, έλαια, ελαστικά κ.τ.λ.
Το άνω garage αναλαμβάνει οιαδήποτε επισκευήν, ένοι-
κιάζει δέ και μεμονωμένα διαμερίσματα προς τοποθέτησιν αυτοκινήτων.

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΑΡΩΜΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤ. ΕΝΩΣΙΣ

(ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ)

Το ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ εν Έλλάδι συνεργατι-
κόν ίδρυμα.

Το διαθέτον τά μεγαλείτερα ΧΡΗΜΑΤΙ-
ΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ και την ασφαλή και πολυ-
πληθεστάτην πελατεϊαν.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΕΤΑΙ άπαντα τά είδη εις
τάς άρίστας ποιότητας και πωλεί αυτά εις τάς
μικροτέρας τιμάς.

Άποκλειστικός σκοπός του δέν είνε τό κέρ-
δος αλλά ή ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ τών άναγ-
κών τών μετόχων αυτού.

Συνεπώς ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ και ΕΙΛΙ-
ΚΡΙΝΕΙΑ χαρακτηρίζουσιν αυτό.

Εύρίσκει τις εν αυτφ ότι θελήση. ΣΤΡΑ-
ΤΙΩΤΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ — ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
είδη — Πίλοι Γυναικείοι — Υποδήματα κ.λ.π.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΣΙΑ

ΔΙΑΔΟΧΟΣ: Α. Γ. ΠΑΛΛΗΣ

Τό αρχαιότερον τών εν Έλλάδι Χαρτοπωλείων
Ίδρυθέν τφ 1870

Μεγάλη άποθήκη χαρτου Έρμεριδων, συγ-
γραμμάτων, περιοδικών και πάσης ποιότητας.

Μεγάλη άποθήκη ειδών γραφικής Όλης πάσης
προελεύσεως.

Άτμοκίνητα Έργαστήρια Καταστήρων, Φακέλλων
και φωτογραφικών χαρτονιών.

Μόνοι εκαρται εν Έλλάδι έπιστολικών, δελταρίων.
Δεκταί άπαγγελία έκτελούμενοι τέχνηματα. Έξεδύ-
θησα, πλέον τών 500 ειδών μέχρι τούδε.

Άτμοκίνητον Τυπογραφείον με 10 πιεστήρια διά
μικράς έπιμελημένης έργασίας (Travaux de reville)
ώς και διά μεγάλας καλλιτεχνικές τοιαύτας.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΈΙΔΗ: Μεγάλη παρακατα-
θήκη φωτογραφικών πλακών και χαρτου διαφόρων προ-
ελεύσεων. Μόνοι αντιπρόσωποι τών φωτογραφικών
πλακών Impérial Dry Plate Co Ltd.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΟΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ

ΤΗΣ ΩΡΑΙΟΤΗΤΟΣ

Θά μάθετε μόνον όταν πλύσθε με Savon Filo-
derma (Σάπων φιλόδερμα).

Διά τού «Filoderma Savon» κατορθώνετε την ω-
ραιότητα τού προσώπου, τών χειρών και τού σώ-
ματος.

Συμπατά ιδιαιτέρως παρά τών κ. ι. ιατρών διά
τά βρέφη, είνε άγνός, λευκός, άρωματικός.

Άποκλειστική πώλησις χονδρική και λιανική διά
την παλαιάν και νέα Έλλάδα. Μυροπωλείον
Μπαχαρία εν Άθήναις, Σταδίου 31.

ΗΝΩΜΕΝΑ ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ

Γ. ΓΕΩΡΓΑΝΤΗ

Έάν αι Άθήναι δόνανται να ύπερφηρανεύωνται διά τας τελευταίως σημειωθείσας καταπληκτικάς προόδους
των, μια άφορμή προς το αυτο είνε και τό μέγα αυτό κατάστημα εις τό όποιον συνεκεντρώθη πλουσία επίπλω-
σις, άπαστράπτουσα καθαριότητα, πρόθυμος ύπηρεσία, μοναδική άφθονία όλων τών ειδών της ΖΑΧΑΡΟΠΛΑ-
ΣΤΙΚΗΣ και της ΓΑΛΑΚΤΟΜΙΑΣ. Πρώτον αυτό έκαινοτόμησεν εις τό ζήτημα της ευθνήης διανομής κατ' οί-
κον άγνωσ και νοητού ΑΓΕΛΑΔΙΝΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ! Τά ΓΙΑΟΥΡΤΙΑ του κατέστησαν όνομαστά, έλα δέ τά
είδη της ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΑΣ παρέχονται άφθονα, ευθνήά και με ύλικά έκλεκτά και έπιμελημένα. Τά είδη
της ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ γαργαλιστικώτατα, γευστικώτατα, άπολαυστικώτατα. Κατόπιν όλων αυτών δικαίως
θεωρείται τό κέντρον όλου τού έκλεκτου κόσμου. Δικαίως εύρίσκουν θέσιν μόνον οι προνοητικοί που φροντί-
ζουν έγκαίρως να τας καταλαμβάνουσι και άκόμη δικαιώτερον οι συχνάζοντες εις θέατρα δέν θεωροσσι την δια-
σκέδασιν των πλήρη άν δέν πάρωσι μετά τό τέλος της παραστάσεως τό αναφυκτικόν των ή τό παγωμένο γάλα
των, ή την άβράν κρέμαν των εις τας πολυτελείς αιθούσας τών

ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΒΟΥΣΤΑΣΙΩΝ

48-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-48

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΑ. Δρ. 60.000.000

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Υποκαταστήματα:

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ: Έν Πειραιε, Θεσσαλονίκη, Καβάλ-
λα, Ίωαννίνους, Χίφ, Πάτρας, Σύρφ, Καλάμαις,
Τριπόλει, Βόλφ, Αρίσση, Χανίους, Ήρακλείφ
Ρεθύμνφ και Σάμφ (λιμνή Βαθέως).

Προσωρινά Πρακτορεία: εν Μούδρφ (Νήσος Αήμνος)-
εν Μυτιλήνφ (εν τή πόλει και παρά τφ στρατο-
πέδφ του Γαλλικού Στρατού.

ΕΝ ΤΟΥΡΚΙΑ: Έν Κωνπόλει. (Υποκατάστημα εν
Γαλατφ μετά Πρακτορείου εν Σαμπουλλ, Σμύρνη)

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ: Έν Άλεξανδρεία, Καίρφ.
ΕΝ ΑΘΟΝΑΙΝΩ: (No 22 Fenchurch Street).
ΕΝ ΛΕΜΕΣΩ (Κύπρου).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Δ. Στεφάνου (Άντιπρόεδρος), Ίάκωβος Μπουνιέ (εν-
τεταλμένος Σύμβουλος), Ίω. Άθηνόγενης, Κ. Βε-
ρούγκ, Α. Ζαφίρης, Σ. Έυγενίδης, Π. Καραπάνος,
Βαρόνος δε Νεφλίτ, Έμμ. Ροδοκανάκης και Μ.
Δάσκαρις, Σ. Φούντης.

Γενικός Διευθυντής
Ι. ΗΛΙΑΣΚΟΣ

Διεύθυνσις τ λεγγραφική

ΑΘΗΝΑΙΚΗΝ-ΑΤΗΝΟΕΣ

Ή Τράπεζα Άθηνών έκτελει πάσαν Τραπεζιτικήν
έργασίαν, ήτοι Προεξφλήσεις έμπορικών γραμματίων
και συναλλαγματικών, προκαταβολάς επί χρωγράφ-
φων, φορτωτικών, συναλλαγματικών, γραμματίων έ-
σωτερικού και έξωτερικού, έκτελει χρημαστικάς έν-
τολάς, έκδίδει έπίταγάς, πιστωτικάς έπιστολάς και τη-
λεγραφικάς έντολάς πληρωμών εν τφ έσωτερικφ και
έξωτερικφ, άνολγει τρέχοντας λομούς ήγγυημένους,
δέχεται καταθέσεις χρωγράφων προς φύλαξιν άντι
έλαχίστων δικαιωμάτων και ένοικιάζει διαμερίσματα
χρηματοοικειωτών διαφόρων διαστάσεων υπό έρους
λίαν ένοικιούδς διά τό κοινόν.

Ή Τράπεζα Άθηνών δέχεται καταθέσεις εις χρού-
σόν, έπίταγάς (chéques) επί του έξωτερικού και εις
τραπεζογραμματία υπό έρους λίαν ένοικιούδς.

Αι εις χρουσόν καταθέσεις είνε άποδοταί εις θ νό-
μισμα ένηργήθησαν, αι δέ εις έπίταγάς (chéques)
όμοίως άποδιδονται δι' έπίταγών (chéques) της Τρα-
πέζης επί τών εν τφ έξωτερικφ άνταποκριτών της. Οι
δεδουλευμένοι τόκοι πληρώνονται καθ' έξαμηνίαν από
της πρώτης Άνουαριου και από της πρώτης Ίου-
λιου έκάστου έτους.

Ταμειυτήριο με ιδιαιτέρων ύπηρεσιων λειτουργεί
καθ' έκάστην.

ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΙΓΓΑΕΣΗΣ

ΟΔΟΝΤΟΓΙΑΤΡΟΣ

3-ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ - 3

Διὰ τῆς ὑγιεινῆς τοῦ στόματος καὶ τῶν ὀδόντων σώζετε οὐ μόνον τοὺς ὀδόντας σας, ἀλλὰ προλαμβάνετε ἀπειρους νόσους τοῦ στόματος, τῶν ὀδόντων, τῶν ὠτων, τοῦ φάρυγγος, τοῦ λάρυγγος, τῶν θρόγγων, τῶν πνευμόνων, ὡς καὶ τοῦ πεπτικοῦ συστήματος πολλάκις δὲ σώζετε τὴν ζωὴν σας αὐτὴν.

Συνιστῶμεν ἐνθέρμως τὸν διακεκριμένον ἐπιστήμονα ὀδοντοίατρον κ. ΙΓΓΑΕΣΗΝ τοῦ ὁποῦ αἱ τρεῖς σκευασμαί Ἐλιξίρια, Ὁδοντοκόνις καὶ Ἄδαμαντίνη, εἶνε μοναδικαὶ εἰς τὸ εἶδος των.

Διὰ τοῦ Ἄλιξιρίου παύει ἡ Ὁδονταλγία καὶ ἡ νευραλγία. Εἶνε συσκευασταὶ ἀλόγιστα καὶ ἀποτελεσματικῆ.

Πωλεῖται παρὰ τῆ ἰδίῳ ἀντὶ 2 δρ. τὸ φυλλάδιον.

3 — ΚΟΡΑΗ — 3

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

“ΜΟΥΣΙΚΗ,,

13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΥΜΒΑΛΟΝ

Ἀπὸ τὴν ὀπερέττα τοῦ κ. Σπ. Σαμάρα

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ

240—Ὁ Παρᾶς	Δρ.	1.50
241—Σεραφίνα τοῦ Μπεμπέ	»	1.50
241—Νύχτα τ' Ἀπρίλη (Romance τῆς Λευκῆς)	»	1.50
243—Πεταλοῦδα (Βᾶς διὰ πιάνο μόνον)	»	1.—
247—Λευκὴ Πεταλοῦδα (Duetto)	»	1.50
248—Ἐρασμία—Πολυθεύκης (Tango)	»	1.50
ὄλα μαζί ἢ εἰς ἕνα τόμον	»	6.50

Ἀπὸ τὴν ὀπερέττα τοῦ κ. Θ. Γ. Σακελλαρίδου

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

251—Πῶ-Πῶ τί νὰ κάνω	»	1.25
252—Τρελλοίνομαί γιὰ κόρτε	»	1.25
253—Θυμᾶσαι ἕνα βράδυ (βᾶς)	»	1.25
254—Εἶνε πεταχτὴ (Πόλκα)	»	1.25

Πιάνα καὶ ἀεροκύμβαλα ΣΤΑΡΡ μὲ μηχανικὰς δόσεις ἐκ δρ. 40.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὄψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τῆ Κεντρικῆ Καταστάτη καὶ τοῖς ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογραμμάτια ἀποδοτέας ἐν ὄψει ἢ ἐν ὀρισμένη προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ.

1 1/2 τοῖς % κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὄψει ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10,000 πέραν τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς % κατ' ἔτος Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παραδιδεμένου τῷ καταθέτῃ βιβλιαρίου λογοριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς % κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἕξ μῆνας τοῦλάχιστον.

2 1/2 % κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἕν ἔτος τοῦλάχιστον.

3 τοῖς % κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1/2 τοῖς % κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς % διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑπέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρασ τῶν 5 τῶν ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἧτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένη προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ ἐπὶ τόκῳ.

1 1/2 τοῖς % κατ' ἔτος διὰ καταθ. 6 μηνῶν τουλάχισ.

2 » » » » » 1 ἔτους

2 1/2 » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικῶς ἢ ἀνώνυμοι.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ & ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΛΑΖΟΥΔΑΚΗ

3 ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΣ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΙΣΤΟΡΙ-
ΣΜΟΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ, ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΠ., ΚΑΤΑΣΤΑ-
ΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΟΥΤΥΠΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ, ΛΟΓΑΡΙΣΜΟΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ, ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΑ ΚΑΙ
ΑΓΓΕΛΗΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΠΑΣΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΙΛΟΚΑΛΩΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΣ

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΥΘΗΝΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΥ

ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΠΑΣΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΤΟΙ:

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΒΙΒΛΙΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΚΑΙ ΑΠΛΑ,
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΑΛΜΠΟΥΝ, ΚΑΛΥ-
ΜΑΤΑ, ΧΑΡΤΑΙ ΚΑΠ. ΚΑΠ.

ΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ιδρυθὲν τὸ ἔτος 1914 ἐξείλεσε μετὰ μεγίστης ἐπιμε-
λείας καὶ καλαισθησίας πλείστα ὄσα ἔργα, μεταξὺ
τῶν ὁποίων τὰ ἑξῆς μέγιστα καὶ σπουδαιότατα:

- 1) Τριγωνομετρία καὶ Ἀναλυτικὴ Γεωμετρία τῆς Σχο-
λῆς τῶν Ἑδελπίδων ὑπὸ Α. Καραγιαννίδου.
- 2) Ὁγκωδέστατον Γαλλοελληνικὸν Ὁδηγὸν Φάρον καὶ
Φανῶν ὑπὸ τοῦ Δευθύνου τῶν φάρων κ. Στυλιανοῦ
Λυκούδη, Πλωτόχου.
- 3) Ὁγκωδέστατον τῶνον περιλαμβάνοντα τοὺς Νόμους, Β.
Διατάγματα καὶ Συμβάσεις περὶ σιδηροδρόμων κ.π.
τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τοῦ Τμηματάρχου τοῦ Ὑπουργείου
τῆς Συγκοινωνίας κ. Π. Σκαλιώτη.
- 4) Τοὺς Νόμους περὶ Ταμιευτηρίων κ.π. ὑπὸ τοῦ Τμη-
ματάρχου τοῦ Ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας κ. Θ.
Πενθεροῦδάκη.
- 5) Τὸ Ταχυδρομικὸν Δελτίον τοῦ ἔτους 1915 ὑπὸ κ.
Γερ. Δρακάτου, Α'. τάξεως Γραμμ. Ὑπουργείου
Συγκοινωνίας.
- 6) Τὸλα τεύχη Ὁδηγῶν περὶ ταχυδρομικῶν δεμάτων
ὑπὸ κ. Ρουμελιῶτου, Α'. τάξεως Γραμμ. Ὑπουρ-
γείου Συγκοινωνίας.
- 7) Τὸλα συγγράμματα τοῦ λαοῦ κ. Μιχ. Οἰκονόμου.
- 8) Περιοδικὰ καὶ Ἐφημερίδες Ἠχώ Δημοσίας Ἀσφα-
λείας, Ἐθνικὴ Δόξα, Σοσιαλισμὸν, Ἐμπροσικὸν
Ὁδηγὸν, Διάπλασιν τῶν Παίδων κ. Ν. Παπα-
δοπούλου, Πανακοθήκη κ. Α. Καλλογεροπούλου,
Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις Ἀσ. Ἐυγενίας Ζωγράφου,
Νεωτερισμὸν κ. Οὐρανίας Μανρωμάτη, Μαθημα-
τικὸν Περιοδικὸν κ. Α. Λαπαθιώτου κ.π. κ.π.
- 9) Τὸ Γεωργικὸν Δελτίον καὶ ἅπαντα τὰ ἔργα τῆς Βα-
σιλικῆς Γεωργικῆς Ἐταιρείας.
- 10) Ἄπαντα τὰ συγγράμματα τῆς Ἐκδοτικῆς Ἐταιρείας Τὰ
ἔργα. Λευθινομένης ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Πορζιώτου κ.π.
- 11) Πλείστα ἄλλα ἔργα Ὑπουργείων, Ἐταιρειῶν Ἐπιστη-
μόνων, Ἐμπόρων κ.π.

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ολόκληρος σελίς εἰς ἓν τεύχος	Δραχ.	60
*Ἡμίσεια »		35
*Τέταρτον σελίος » »		20
*Ὅγδοον » »		12

Διὰ χρόνον μικρότερον αἱ τιμαὶ ἀνάλογοι.

Δι' εἰκονογραφημένας διαφημίσεις, δι' ἕξ τεύχη ἢ περισσότερα ἰδιαιτεραὶ συμφωναίαι.

ΕΡΓΑ ΤΗΣ Δ^{ΟΣ} ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ	ΑΝΕΚΔΟΤΑ
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ Α'. Τόμος Φρ. 3.00	Η ΜΟΝΑΧΗ Δράμα Βυζαντινόν τρίπρακτον.
» Β'. » » 2.00	Ο ΕΞΙΛΑΣΜΟΣ Δράμα κοινωνικόν τρίπρακτον.
» Γ'. » » 1.50	Η ΚΛΕΦΤΟΠΟΙΛΑ Δράμα ιστορικόν τρίπρακτον.
Η ΓΚΟΥΡΑΙΝΑ 'Ιστορικόν μυθιστόρημα	Η ΤΖΕΝΗ ΜΕ ΓΕΛΙΟ ΤΗΣ κοινωνικόν δραματίον
ἕξ ὑπερεπιτακισίων σελίδων » 5.00	μονόπρακτον, μεταφρασθὲν εἰς τὴν Ἀγγλικήν.
	ΟΤΑΝ ΔΕΙΠῆ ΤΟ ΧΡΗΜΑ, Δράμα κοινωνικόν τρίπρακτον. Πάντα διδασχθέντα ἀπὸ τῆς Ἑλλ. Σκηνῆς

Σειραὶ τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως» τοῦ Α'. Β'. Γ'. Δ'. Ε'. ΣΤ'. Ζ'. καὶ Η'. ἔτους πωλοῦνται εἰς τὰ Γραφεῖά μας πρὸς 25 φρ. ἑκάστη.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,, ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ "ΣΤΑΡ,,

13—15 Στοὰ Ἀρσακίου

Πιάνα καὶ ἀεροκύμβαλα μὲ μηνιαίας δόσεις ἕκ δρ. 40
*Ὅλα τὰ τραγούδια ἔλων τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν, καὶ ὅλα τὰ νεώτερα succès.
Βιολιά, μανδολίνα, κιθάρες, σάλπιγγες καὶ τύμπανα διὰ προσκόπου καὶ τὰ εξαρτήματα αὐτῶν.

Ζητήσατε τιμοκαταλόγους.