

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1907

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ



ΕΤΟΣ ΙΣΤ'

ΑΘΗΝΑΙ ΜΑΪΟΣ 1923

ΤΕΥΧΟΣ 187

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΕΤΟΣ ΙΣΤ'

ΜΑΪΟΣ 1923

ΤΕΥΧΟΣ 187

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ— (δράμα μονόπρακτον). Ευγενίας Ζωγράφου.
 ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ— Νικόλ. Λάσκαρη.
 ΤΑ ΣΑΡΑΓΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΛΑΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΡΑ. — Α. Κ. Ο
 ΑΠΙΣΤΙΑ ΚΑΙ ΑΠΙΣΤΙΑ— Συλβίας.
 ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ— Ζ. Μακρή.
 ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΘΑΜΠΟΥ—Κ. Αθανασιάδη.
 ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΜΑΥΡΑ (ποίημα) Γ. Δροσίνη.
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.— Συναυλίας, — εκθέσεις, — διαλέξεις κ. λ. π.
 ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΕΛΙΣ.—
 Βιβλία και περιοδικά. Νέαι εκδόσεις.

Πᾶσα ἀποστολὴ ἀποβλέπουσα τὴν «Ἑλληνικὴν Ἐπιθεωρήσιν» (χειρόγραφα, Περιοδικά, βιβλία, ἐπιστολαί, συνδρομαί κ. λ. π.) πρέπει νὰ ἀπευθύνεται πρὸς τὴν Διευθύντριαν:

Δ^Α ΕΥΓΕΝΙΑΝ ΖΩΓΡΑΦΟΥ Ὁδὸς Μενάνδρου 83.

Πᾶν σύγγραμμα ἀποστελλόμενον εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς «Ἑλλην. Ἐπιθεωρήσεως» ἀναγγέλλεται δι' αὐτῆς.

ΕΡΓΑ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

<p><i>Διηγήματα κ. λ. σ.</i> ἐκδοθέντα ὑπὸ τῆς συγγραφέως</p> <p>ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ</p> <p>τόμος Α'. " Β'. " Γ'.</p> <p>Η ΓΚΟΥΡΑΙΝΑ, ἱστορικὸν μυθιστόρημα. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ</p> <p>τόμος Α'.</p>	<p><i>Θεατρικὰ ἔργα</i> Διδαχθέντα ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς</p> <p>Η ΜΟΝΑΧΗ. Δράμα Βυζαντινὸν τριπρακτόν. Ο ΕΞΙΛΑΣΜΟΣ. Δράμα κοινωνικὸν τριπρακτόν. Η ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑ. Δράμα ἱστορικὸν Η ΤΖΕΝΗ ΜΕ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΤΗΣ. Κοινωνικὸν δραμάτιον μεταφρασθὲν εἰς τὴν Ἀγγλικήν. ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ ΤΟ ΧΡΗΜΑ. Δράμα κοινωνικὸν τριπρακτόν. Η ΑΝΟΙΞΙΣ. Κοινωνικὸν δραμάτιον. ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ. Δράμα μονόπρακτόν.</p>
---	--

Διάφοροι μελέται, διηγήματα, ταξιδιωτικαὶ ἐντυπώσεις, θεατρικὰ ἔργα κ. λ. π. δημοσιευθέντα εἰς τοὺς δέκα πέντε τόμους τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως» θὰ ἐκδοθῶσιν εἰς τόμον προσεχῶς.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Διὰ τὸ Ἐδωτικόν:	{	Ἐκδόσις ἀπλῆ	Δραχμαὶ 25.—
		ἐκλεκτή	" 35.—
Διὰ δημοδία Γραφεῖα			" 50.—
Διὰ τὴν Εὐρώπην, Αἴγυπτον καὶ Κύπρον			Σελήνια 15.—
Διὰ τὴν Ἀμερικὴν			Δολλάρια 4.—

Αἱ συνδρομαὶ εἶνε γενικῶς προπληρωτέαι.
 Αἱ ἐγγράφαι ἄρχονται ἀπὸ τῆς 1ης ἐκάστου μηνός.

ΤΙΜΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁλόκληρος δεξιὸς εἰς ἓν τεῖχος.	Δραχμ.	200.—
Ἡμίσεια	"	150.—
Τέταρτον δεξιῶος	"	75.—
Ὀγδοον	"	50.—

Διὰ ἀνεγχεῖς δημοσιεύσεις ἰδιαιτέραι συμφωνοῦσαι.

ΕΤΟΣ ΙΣΤ'

ΑΘΗΝΑΙ ΜΑΪΟΣ 1923

ΤΕΥΧΟΣ 187

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1907

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 83

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΔΡΑΜΑ ΜΟΝΟ ΠΡΑΚΤΟΝ

[Εἰς τὸν κ. Ἀριστομένην Προβελέγιον].

κούση καίτοιον προσφιλῆ τόνον φωνῆς. Ἐξαίρετα ἀφίρει τὸ πινέλο καὶ τρέχουσα ἐξέρχεται ἀπὸ τὴν εἰς τὰ δεξιὰ θύρα).

ΣΚΗΝΗ Β'.

(Εἰς τὴν ἀπέναντι θύρα φαίνεται ἡ Σοφία καὶ ὁ Παῦλος).

ΣΟΦΙΑ— (ἐνθ' προχωρεῖ) Σοῦ τὸ εἶπα. Ἦ Νίνα δὲν εἶνε ἐδῶ. Καὶ ἴδου τώρα, ὅπως ἦθελες, εἴμεθα μόνοι. Μὲ ἐπῆρες ἀπὸ τὸν κῆπο, ἀπὸ τὴν θοραία συντροφιά τῆς Ἄννας καὶ τοῦ Κώστα, διὰ νὰ μὲ φέρης ἐδῶ. Ἀλήθεια. Πόσον εὐχάριστος εἶνε ὁ Κώστας. Πόσον μοῦ ἀρέσει ὁ χαρακτήρ του. Μόνον εἶνε ὀλίγο ἐπίμονος. Ἄμα τοῦ ἔλθῃ μία ἰδέα ἐννοεῖ νὰ τὴν πραγματοποιήσῃ. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἀδελφή του τί καλὴ κόρη. Τὴν ἔχουμε ἓνα μῆνα τώρα ἐδῶ εἰς τὸ Φάληρο διὰ τὰ λουτρά της, καὶ ἡ Νίνα μου εἶνε πολὺ εὐτυχὴς. Ἄμα ἔχει κοντά της τὴν Ἄννα καὶ ἔχει τὴν εὐκαιρία νὰ καταγίνεται εἰς τὴν ζωγραφικὴ τῆς. δὲν ἐπιθυμεῖ, λέγει, τίποτε ἄλλο πλέον. Ἀλλὰ ἐλησμόνησα. Ἐχεις κάτι νὰ μοῦ πῆς. Λέγε μου τώρα, τί μὲ θέλεις; Κάτιο ἐνδιαφέρον μυστικὸ βέβαια. Λέγε μου.

ΠΑΥΛΟΣ— (σκεπτικῶς, χωρὶς νὰ δώσῃ προσοχὴ εἰς τὰ λόγια της). Ἀγαπητὴ Κυρία, ἐκεῖνα τοῦ ἔχω νὰ σοῦ πῶ εἶνε καὶ πολλὰ καὶ ὀλίγα.

ΣΟΦΙΑ.— (γελῶσα) Τότε δὲν θὰ ξέρῃς ἀπὸ ποῦ ν' ἀρχίσῃς, ἀπὸ τὰ πολλὰ ἢ ἀπὸ τὰ ὀλίγα.

ΠΑΥΛΟΣ.— Ἐὰν ἦθελα νὰ σοῦ πῶ τὰ πολλὰ θὰ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΝΙΝΑ — ἑτῶν εἴκοσι.
 ΚΩΣΤΑΣ — ἑτῶν εἴκοσι ὀκτώ.
 ἌΝΝΑ — ἀδελφὴ τοῦ Κώστα
 ΠΑΥΛΟΣ— ἑτῶν τριάντα δύο.
 ΣΟΦΙΑ— μητέρα τῆς Νίνας.
 ΣΤΑΘΗΣ— ἑτηρέτης.

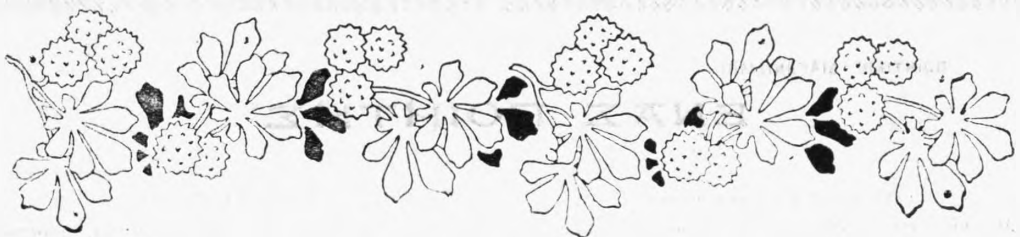
Ἡ Σκηνὴ εἰς Παλαιὸν Φάληρον.

[Ἡ σκηνὴ παριστᾷ κομψὸ σαλόνι. Εἰς τὴν μίαν γωνίαν εἶνε τοποθετημένος ὀκρίβας, ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εἶκον μὲ ζωγραφισμένα τριαντάφυλλα. Παραπλευρῶς αὐτοῦ εἰς τὴν δεξιὰν εἶνε τὸ μέσον]

ΣΚΗΝΗ Α'.

Μὲ τὸ ἄνοιγμα τῆς ἀθλαίας φαίνεται ἡ Νίνα πλησίον τοῦ ὀκρίβαντος. Κρατεῖ τὸ πινέλο καὶ μὲ προσοχὴ περὶ τῆς τελευταίας πινελιῆς. Βαθμηδὸν ὁμοῦ ἡ προσοχὴ της χαλαροῦται. Κυττάζει ἀπὸ ἀπόστασι τὴν εἰκόνα καὶ μειδιᾷ εὐχαριστημένῃ. Ἐπειτα στρέφεται ἀποτόμως καὶ προχωρεῖ πρὸς τὸν καθρέπτη, διορθῶναι μὲ προσοχὴ τὰ μαλλιά της. Μετ' ὀλίγον διευθύνεται εἰς τὸ παράθυρο, κυττάζει πρὸς τὸ κάτω, μὲ μικρὰ ἀγωνία καὶ προφύλαξι, καὶ ψιθυρίζει

ΝΙΝΑ.— Ποῦ εἶνε ὁ Κώστας; Μήπως ἔφυγε; (φέρει τὸ χέρι εἰς τὸ στήθος της) Θεέ μου, πῶς ἐτρόμαξα. Νάτος. Μιλεῖ μὲ τὴν μητέρα. (φείγεται ἀπὸ τὸ παράθυρο συγκινημένῃ, ἐπανέρχεται σκεπτικὴ πρὸς τὴν εἰκόνα, καὶ κυττάζει τὰ τριαντάφυλλα τοῦ εἶνε ζωγραφισμένα ἐκεῖ. Παιρνεὶ πάλι τὸ πινέλο, ἀλλὰ δὲν ἐργάζεται. Ἐντείνει τὴν προσοχὴ, καὶ φαίνεται ὡσανὺ νὰ θέλῃ νὰ ἀ-



ΑΠΟ ΤΑ "ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΘΑΜΠΟΥ. ΤΟΥ κ. ΚΩΣΤΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Τὸ πληγωμένο "Όνειρο

Τὰ δόλεκα φτερά του τὰ ξεδίπλωσε
Καὶ στὸ γαλάζιο πέταξε οὐρανῷ,
Βαθιά ἀπὸ τὴν ψυχὴ μου μέσα τ' "Όνειρο
Παρθενικὸ κι ἀνέγγιχτο κι' ἀγνό.

Μὰ ὁ κόσμος ὁ ζηλιάρης τὸ κινήγησε.
Τὸ μίτωσε, τὸ πληγώσε βαριά,
Καὶ μὲ φτερά σπασμένα ξαναγίωρε
Καὶ στὴν ψυχὴ μου κρύφτηκε βαθιά.

Χωροισμός.

Ἀπλώνουν στὶς ἀντένες οἱ ναύτες μάνι μάνι
Τὰ κίτασπρα πανιά,
Καὶ τὸ καράβι ἀγάλια βγαίνει ἀπὸ τὸ λιμάνι,
— "Όρα καλὴ παιδιὰ!

"Όρα καλὴ φωνάζουν μὲ πικραμένα χεῖλια,
Κοπέλες στὸ γιαλιό,
Καὶ χαιρετοῦν τοὺς ναύτες μὲ τ' ἄσπρα των μαντίλια
— Τιξίδι σας καλό!

Τὸ κίτασπρο καράβι αἰγιά, αἰγιά μιζραίνει
Μέσ στη θολὴ ματιὰ,
Κι' ἡ πικροκουματοῦσα, ποῦ ἀνίμεσα τους μπλάνει,
Γίνεται πιὸ πλατειά

Καὶ χάνεται σὲ λίγο στὴς θάλασσας τὴν ἄχρια
Τὸ πιὸ ψηλὸ πανί
Στὼν κοριτσιῶν τὰ μιάτια γυαλίζονε τὰ δάχρυα
Καὶ πνίγεται ἡ φωνή.

Θλιμμένος ἔρωτας

Γιατί, καινούγιε μου ἔρωτα, στωῖς ἄλλους νὰ μὴ
Μουιάξεις
Γιατί θλιμμένος ν' ἀρχινῶς ἀντὶ χαρὰ νὰ φέρνεις,
Κι' ἀντὶ σὰ μὰ τῆς ἀνοιξῆς αἰγούλα νὰ χαράξῃς
Σ' ἡ δέλι χιμωνιάτικο γνέφι μαξή σου σέρνεις;

Φτωχέ, βαραίνει ἀπάνω σου πάλαιων ἐρώτων γνώση
Καὶ τὰ μαγνάδια πούπλεξαν οἱ πίκραις τους ὡς τώρα
Φτωχέ καινούριε μου ἔρωτα, σ' ἔχονε σαβανώση.
Καὶ δέονται ὄλ' οἱ πόθοι μου τοῦ λυτρωμοῦ τὴν ὥρα.

Χινόπορο

Βρέχει μονότονα σιγαλά,
Τὰ φύλλα πέφτουν κιτρινασμένα.
Μὰ δὲν ἀκούγονται τ' ἀπαλά,
Τὰ βήματά της τ' ἀγαπημένα.

Μὲ τὰ φιλιὴ της καὶ τὰ τραγούδια
Λέ θὰ ξανάρθει νὰ μὲ μεθήσει
Θλιμμένα γέρονον καὶ τὰ λουλουῖδια
Ποῦ τὴ φωλιά μας εἶχα στολίσει'

Περνοῦν οἱ ὄρες, ἦρθε τὸ βράδυ
— Ἀκόμη θάταν ἐδῶ, δική μου —
Βαρὺ ξεπλώνεται τὸ σκοτάδι
Γύρω στὴ πόλη καὶ στὴ ψυχὴ μου.

Βρέχει μονότονα σιγαλά,
Τὰ φύλλα πέφτουν κιτρινασμένα.
Μὰ δὲν ἀκούγονται τ' ἀπαλά
Τὰ βήματά της τ' ἀγαπημένα.

Κ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

— Ὁ Μῦθος θεωρεῖται συνήθως ὁ τελευταῖος μὴν τῆς μουσικῆς μας περιόδου. Διὰ τοῦτο ἴσως καὶ τὸν μῆνα αὐτὸν ἐδόθησαν τόσαι πολλαὶ συναυλίαι εἰς τὰ Ὁδεῖα, εἰς τὰ διάφορα θέατρα, καὶ εἰς τὰς αἰθούσας τῶν κινηματογράφων. Ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς θὰ ὁμιλήσωμεν διὰ τὰς κυριώτερας ἐξ αὐτῶν. Ἀρχίσομεν ἀπὸ τῆ Συναυλίας τῆς Κας Μίχα καὶ Ἀεσποινίδος Μαρκέτου ἣ ὅποια ἐδόθη εἰς τὸ Ἐλληνικὸν Ὁδεῖον. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε ἔξαιρετικῶς ἐνδιαφερούσας συνθέσεις διὰ βιολιὴ καὶ πιάνο συγχρόνων συνθετῶν. Τὴν Σονάταν εἰς τὸ μινέρ τοῦ Λεκλαίρ, τὴν Σουίταν τοῦ Σίντιγκ, τὴν Σονάταν εἰς τὸ ντιέξ μινέρ τοῦ γιέ Μπρεβίλλ καὶ «τὸ χιμωνιάτικο Βράδυ» τοῦ Πυνιό.

Ἡ ἐκτέλεσις ὑπῆρξε σχεδὸν ἀψογος. Ἡ Δις Μαρκέτου εἶνε καθηγήτρια τοῦ βιολιῶ εἰς τὸ Ἐλληνικὸν Ὁδεῖον καὶ ὑπῆρξε μαθήτρια τοῦ κ. Σουλτσε. Ὅπως ἠ ἀδελφὴ της, ἡ κ. Μίχα, ἐμαθήτευσεν εἰς τὴ Μουσικὴ Ἀκαδημίαν τοῦ Μονάχου, καὶ ὑπῆρξε μαθήτρια τοῦ φημισμένου καθηγητοῦ τοῦ πιάνου, τοῦ Τσίλχερ. Ἐπιναλαμβάνομεν, ἠ ἐκτέλεσις ἔλων τῶν ἔργων ἠτο ἀψογος. Ἱδιαίτερον ὅμως αἰσθησὶν ἀφῆκεν ἡ «Ριαδὸττ» τῆς Σονάτας τοῦ Λεκλαίρ, εἰς τὴν ὅποιαν αἱ δύο ἐκλεκτὰ καλλιτέχνιδες ἀπέδωκαν ἔλον τὸ λεπτὸ αἰσθημα καὶ τὸν μεγαλειώδη παλμὸν τῆς ἐμπνεύσεως τοῦ ξένου καλλιτεχνου.

Ἐπίσης μία καλὴ Συναυλία ἦτο ἠ διοργανωθεῖσα εἰς τὰ Ὀλύμπια, πρὸς τιμὴν τοῦ γάλλου μουσουργοῦ Καίσαρος Φράνκ, καὶ δοθεῖσα ὑπὲρ τῶν θυμάτων τοῦ Σαρωνικοῦ. Ἡ Ὅρχήστρα καὶ ὁ κ. Νοντὲν ἐξετέλεσαν ἀπαραμύλλως τὴν Συμφωνίαν καὶ τὰς Variations Symphoniques, τὰ ἀναμφισβήτητα αὐτὰ μεγαλοουργήματα τοῦ Φράνκ.

Ἐπίσης ἠ κατακλείς τῆς Συναυλίας μὲ τὸν Κατηγορημένον Κυνηγό», ἠτο ἐκλογή ἠ ὅποια προσηρμάζετο τελείως εἰς τὴν ἔλη συναυλία.

Ἡ Δεκάτη Ἐκτη λατκὴ Συναυλία δὲν ἠτο ἴσως ἀνταξία τῶν προηγουμένων. Ἐξαιρέσειν ἔκαμε θεατικῶς ἠ ἐμφάνισις τοῦ κ. Μπότσης ὁ ὅποιος κατεχειροκροθῆ εἰς τὴν ἄριαν τοῦ «Τανχόουξερ» καὶ περισσότερο εἰς τὰ Ἐλληνικὰ Τραγούδια, καὶ τὸν ἀπάρμιλλον Γέρω Δῆμο».

Ἐκλεκτὸ καὶ μουσικῶς ἄρτιο ἠτο καὶ τὸ πρόγραμμα τῆς Συναυλίας τοῦ κ. Α. Παπαδημητρίου, τοῦ γνωστοῦ Βιολονταεῖστα. Τὴν Σονάταν τοῦ Σάνν Σάνν συνώδευσε εἰς τὸ πιάνο ὁ κ. Φαραντάτος.

Εἰς τὸ Ἐλλ. Ὁδεῖον ἔδωκε καὶ ὁ κ. Καλομοίρης τὴν Συναυλίαν του. Ἱδιαίτερως πρέπει νὰ ἐξαρθῆ τὸ τραγούδι τῆς Δοξ Γεννάδη, ἠ ὅποια ἐψαλεν ἔξη δημόδη Ἐλληνικὰ ἄσματα διασκευασμένα ὑπὸ τοῦ κ. Καλομοίρη.

Μετ' ἔλιγον συμπληροῦται ἑκατονταετηρίς ἀφ' ἧς ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Σολωμοῦ ὁ Ἰννος πρὸς τὴν Ἐλευθερίαν καὶ ἐτονίσθη ὑπὸ τοῦ Μαντζάρου.

Ἡ Ἱστορικὴ καὶ Ἐθνολογικὴ ἔταιρεία, πρόκειται νὰ ἐορτάσῃ τὴν ἑκατονταετηρίδα αὐτὴν, διὰ τῆς ἐκτελέσεως ὑπὸ μεγάλης ὀρχήστρας καὶ χορωδίας ὀκλαλήρου τοῦ Ἰνμου τοῦ Μαντζάρου.

Ἡ ἰδέα εἶναι ἀσφαλῶς ἀπὸ τὰς πλέον ἐπιτυχεῖς. Ἐὰς ἐλπίσωμεν ὅτι ἠ σοβαρότης τοῦ σωματείου τὸ ὅποιον ἀνέλαβε τὸν ἑορτασμὸν θὰ φέρῃ εἰς πέρας τὴν ὥραϊαν ἐμπνευσειν, καὶ θὰ ἀποδώσῃ τὴν τιμὴν τοῦ ἀξιῖει ὄχι μόνον εἰς τὸν Σολωμόν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ἐπανήσιον μουσουργόν, ὁ ὅποιος ἐτόνισε μὲ τόσην ἐπιτυχίαν τὰς μεγαλειώδεις ὑπὲρ τῆς Ἐλευθερίας στροφὰς του.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Εἰς τὸ Κεντρικὸν Ξενοδοχεῖον ἐξέθηκε σειρὰν ἔργων του ὁ γνωστός καλλιτέχνης Κ. Κογεβίνας. Ἡ Ἐκθεσις τοῦ κ. Κογεβίνας προκαλεῖ ὅπως πάντοτε ζωηρὸν τὸ ἐνδιαφέρον, διότι καὶ ἠ τεχνοτροπία του εἶνε εὐκρινὴς καὶ ἠ ἐμπνευσίς του δυνατὴ καὶ ποιικίλη. Ἡ Παλαιολαστρίτσα, εἶνε τὸ ὥραιότερον ἔργον τῆς Ἐκθεσεῖς του. Ἐργα ἐπωλήθησαν ἀρκετά.

Ὁ Ρῶσος καλλιτέχνης κ. Ροσσίνσκυ, μὰς παρουσίασε μία Ἐκθεσιν ἀπαρτιζομένη ἀπὸ ἀκουαρέλλες. Τὰ θέματά του εἶναι ἐλα παρμένα ἀπὸ τὴν φύσιν τὴν Ἄττικὴν, καὶ ἠ ἐργασία του ἔχει πολλὴ τέχνη ἀφροκατορθώνει εἰς τοὺς περισσοτέρους πίνακάς του νὰ ἐμπερικλείη τὴ διαφάνεια τοῦ Ἄττικοῦ χρώματος, τῆς Ἄττικῆς ἀτμοσφαιρας.

Καὶ αὐτὸ δύναται νὰ θεωρηθῆ ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα προτερήματα διὰ τὸν ξένον καλλιτέχνη κ. Ροσσίνσκυ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θερινὰ θέατρα τῶν Ἀθηνῶν ἤρχισαν πλέον ἀνελλιπῶς τὰς παραστάσεις των. Θὰ εἶνε δύσκολον ἴσως νὰ τὰ ἀπαριθμήσῃ κανεὶς. Ὅπως θὰ εἶνε δύσκολον νὰ παρακολουθήσῃ καὶ ἔλα τὰ ἔργα. Ἐφέτος θὰ ἔχωμεν τὸ εὐτύχημα νὰ παίξουν εἰς τὰ θέατρα των, ἠ Κυβέλλη καὶ ἠ Κοτοπούλη. Ἡ Κυβέλλη ἐνεφανίσθη ἠδη εἰς ἔργα παλαιά. Τὴ Φωτεινὴ Σάντρη, τὴ Κυρία μὲ τὰς Καμελίαις, καὶ τὸν Πειρασμό.

Ἡ Κοτοπούλη ἐπαίξεν εἰς ἕνα νέον ἔργον «Μεσ' ἀπ' τὸ Βούρκο» τοῦ γερμανοῦ συγγραφέως κ. Μίλλερ. Τὸ ἔργον χωρὶς νὰ εἶναι πρωτότυπον εἰς τὴν ἰδέαν, εἶνε ὅμως δυνατὸ πολὺ, καὶ ἔδωκε τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὴ Δεσποινίδα Κοτοπούλη νὰ μὰς δείξῃ ἔλη τὴ δύναμιν τοῦ ταλάντου της.

ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἐπερος— Μηνιαῖον Περιοδικόν—ἐκδίδεται εἰς Σόφρον Μακεδονικὰ Γράμματα— Μηνιαῖον Περιοδικόν. Ἐκδίδεται εἰς Ζάκυνθον.
Ἐνα Νικητεία.— Μηνιαῖον Περιοδικόν. Ἐκδίδεται εἰς Ζάκυνθον. Διευθύντρια : Μαριέττα Γιαννοπούλου.
Μοῦδα— Περιοδικὸν Μηνιαῖον. Ἀθήναι.
L' Europa Orientale—Roma.
Libre Dirécteur : Ms Roussel—Athènes Ὁδὸς Σίνια.
Αἱ Μοῦσαι— Διευθυντής : Α. Ζώης, Ζάκυνθος.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΞΕΛΗΣ

Η ζωή των Ήθοποιών

Το ταξίδι της Σεσίλ Σορέλ εις την Αμερικήν...

Όπως η Σεσίλ Σορέλ, επίσης και η κυρία Ρενέ...

Δεν ομιλώ περί των νέων αι όποια κατοικούν εις χωριωμένα...

Βεβαίως το να παύη μία ήθοποιός τον ρόλον της μεγάλης κυρίας...

Πώς δημιουργήθη η γυναίκα

Κάποια Ινδική παράδοσις ως έξης περιγράφει ότι δημιουργήθη η γυναίκα...

την ασπίθειαν των ανέμων, την ελαφρότητα του βάρβαρου...

Και με όλα αυτά τα κακά και τα ολέθρια...

Εφημερίς εν τῷ Όκειανῷ

Η Μεγάλη Αγγλική Εφημερίς «Νταϊλ Μαϊήλ»...

Είναι η πρώτη φορά εις την ιστορίαν της δημοσιογραφίας...

Η έκδοσις του «Νταϊλ Μαϊήλ» θα είναι πραγματική εφημερίς...

Η περισσότερα προσοχή της εφημερίδος θα στρέφεται βεβαίως εις τας ειδήσεις εν της Αμερικής και της Αγγλίας...

Οὗτω χάρις εις την καταπληκτικὴν πρόσδοον του ασυμμάτου και την επιχειρηματικότητα του Αγγλικού πνεύματος...

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τραγούδια του Σόθαμpton: Μ' αυτών τον τίτλον εξέδωθησαν υπό του κ. Σιδέρη τα Τραγούδια του κ. Κ. Αθανασιάδη...

Ίστορία της Ελληνικής Γεωργίας: Έξεδόθη ο δεύτερος τόμος της Ιστορίας της Ελληνικής Γεωργίας του κ. Α. Ζωγράφου...

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΠΟΙΚΙΣΜΟΥ

Περί προμηθείας 6.000 κυβικών μέτρων ξυλείας,

ξυλείας,

Ανακοίνωσις

Γνωστοποιούμεν ότι διά την 14ην τρέχοντος μηνός προκηρυσσείσα δημοπρασία...

Οι όροι είσι καταθεθειμένοι εν τῷ Τμήματι Έποικισμού...

Η Δημοπρασία γενήσεται διά προφορικῶν προσφορῶν και έσται τελειωτική.

Ο Γεν. Γραμματεὺς Γ. Νικολόπουλος

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Διά θέσεις Αγρονόμων Αγροφυλακῆς

Θεθέντος εν εφαρμογή του από 2 Φεβρουαρίου ε. ε. Ν Διατάγματος «περί αγροτικής ασφαλείας»...

1) Οι αγρονόμοι διορίζονται επί βαθμῶ και μισθῶ γραμματέως α τάξεως. 2) Οι διορισμοί εις τας άνω θέσεις θα γίνουν άνω διαγωνισμού.

Υποβλητέα Πιστοποιητικά

1) Ότι ύπηρετεί ή ύπηρετήσεν ως γραμματεὺς εἰρηνοδικείου ή ειδικου πταισματοδικείου ή ότι έχει τὰ προσόντα να διορισθῆ εις ταιαύτην θέσιν ή ότι ύπηρετήσεν ύπερ την διετίαν ως αγρονόμος της Κρητικῆς αγροφυλακῆς. 2) Πιστοποιητικὸν ίδιαιγενείας, ηλικίας και τόπου κατογῆς αὐτοῦ και της συζύγου του.

3) Δελτίον ποινικοῦ μητρώου ή πιστοποιητικὰ εισαγγελέειον Πρωτοδικῶν και Έφετῶν περί μη καταδίκης. Τα πιστοποιητικά ταῦτα δεόν να έχωσιν έκδοθῆ οὐχι πλέον των δύο μηνῶν πρό της ύπογραφῆς των. Έν περιπτώσει καθ' ήν δ αίτων εύρίσκειται νῦν έν δημοσίᾳ ύπηρεσίᾳ πιστοποιητικὸν της προϊσταμένης αὐτοῦ αρχῆς ότι ύπηρετεί νῦν.

4) Πιστοποιητικὸν στρατολογικῆς καταστάσεως. Περисσότεραι πληροφορίες παρά τῷ Έπουργείῳ Γεωργίας (Τμήμα αγροτικῆς Ασφαλείας).

Ο Γεν. Γραμματεὺς Έπουργείου Γεωργίας Γ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Ανακοίνωσις

Δημοπρασία 6.000 κυβ. μέτρων ξυλείας

Ανακοινούται ότι την προσεχῆ Λευτέραν 14ην Μαΐου και ὄραν 10ην πρό μεσημβρίας ενεργηθήσεται εις τὰ Γραφεία του Γενικοῦ Γραμματέως ή τελειωτικῆ μειοδοτικῆ δημοπρασία...

Έν Αθήναις τῆ 8 Μαΐου 1923

(Έκ του Έπουργείου Γεωργίας)

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Επανάληψις Δημοπρασίας Έπιπέλων

Την 15ην Μαΐου ήμεραν Τρίτην και ὄραν 11-12 μ.π. επαναληφθήσεται έν τῷ Έπουργείῳ Γεωργίας (Γραφείον Τμηματάρχου β' Τμήματος Δασῶν) δημοπρασία...

(Έκ του Έπουργείου Γεωργίας)

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Πώλησις θείου

Το Έπουργειον της Γεωργίας προσκαλεί τους έχοντας ανάγκην θείου κτηματίας συνεταιρισμένους ή μη, όπως εντός δέκα ήμερῶν προσέλθουν και παραλάβουν την αναγκαίονσαν ποσότητα θείου...

Ο Γενικός Γραμματεὺς Γ. Νικολόπουλος

ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΚΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΓΚΥΡΑΣ,

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 44

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ
ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅδος Ἐξαγγελιστρίας ἀριθ. 19

Γοῦστο, κομψότης ἐκελκτικότης διακρίνουσιν τὸ
ἐργοστάσιον τῆς Κ-ας

ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Προκήρυξις διαγωνισμού

ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας προεξη-
ρῶθη διαγωνισμὸς διὰ τὴν κατάληψιν δύο θέσεων στατισ-
τικῶν ὑπαλλήλων κατὰ τελωνεῖοις τοῦ Κράτους ἐπὶ βαθ-
μῷ καὶ μισθῷ γραμματέως 6', τάξεως.

Ἡμέρα τελέσεως διαγωνισμοῦ 4ῆ Ἰουνίου ἐν. ἔτους.

Προδόντα ἰσοψηφίων: Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ
πτυχίον δημοσίας ἢ ἰσοτίμου ἐμπορικῆς σχολῆς.

Ἐξετάσει μαθήματα: Ἐκθεσις ἰδεῶν, ὁλόκληρος ἢ
πρακτικὴ ἀριθμητικῆ, οἱ ὑπὲρ δασμολογίου νόμοι, στοι-
χεῖα Γεωγραφίας καὶ μία τῶν ξένων Γλωσσῶν (Γαλλικῆ,
Ἰταλικῆ, Ἀγγλικῆ ἢ Γερμανικῆ).

Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀπευθυντέον πρὸς τὴν Διεύ-
θυνσιν Στατιστικῆς Β'. ὄροφος ἐν τῷ ὑπουργείῳ Ἐπι-
σιτισμοῦ.

(Ἐκ τοῦ ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας)

ΜΕΓΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

AU PRINTEMPS

Δ. & Φ. ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΩΝ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Τὸ τελειότερον κατάστημα

Γυναικείων Εἰδῶν

Ἀσπρόρουχα διὰ προίκας

ΤΑΠΗΤΕΣ ΠΕΡΣΙΚΟΙ
ΑΔΕΛ. ΒΑΪΑΝΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ & ΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Τὸ ἀρχαιότερον ἐν Ἑλλάδι Χαρτοπωλεῖον

Ἐπισκεπτῆρια στιγμαίως

ΠΩΛΗΣΙΣ ΘΕΙΟΥ

1) Τὸ θεῖον πωλεῖται διὰ τῶν Ἐνώσεων τῶν Συνεταιρι-
σμῶν αἱ ὁποῖαι θὰ δίδουν ἐκ τούτου εἴτε εἰς τοὺς Συνεται-
ρισμοὺς οἱ ὁποῖοι δὲν εἴτε μέλη των, εἴτε καὶ εἰς κτηματί-
ας μὴ ἐγγεγραμμένους εἰς γεωργικοὺς Συνεταιρισμοὺς. Ἐ-
ξαιρετικῶς οἱ ὄντες μέλη Ἐνώσεων Συνεταιρισμοῦ ὡς καὶ
οἱ μεγάλοι κτηματῆαι δύνανται γὰρ μὴ παραλάβωσι τὸ θεῖον
ἀπὸ τὰς Ἐνώσεις ἀλλ' ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Τρά-
πεζαν ἐὰν ἐγκρίνη τούτο προηγουμένως τὸ Ὑπουργεῖον τῆς
Γεωργίας κατόπιν αἰτήσεώς των. Οὐδεμίαν διαφορὰ τιμῆς
ὑφίσταται ἐκ τοῦ λόγου τούτου.

2) Ἡ τιμὴ τοῦ θεῖου ὀρίσθη διὰ μὲν τοὺς συνεταιρισ-
μοὺς εἴτε τὸ λάβουν διὰ μέσου τῶν Ἐνώσεων εἴτε ἀπ' εὐ-
θείας ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν εἰς δραχμὰς ἑκατὸν εἰκο-
σὶν ὀκτώ καὶ ἐβδομήντα τὸ Ραφινάτο καὶ ἑκατὸν δέκα τρεῖς
καὶ δέκα ἢ Φλοριστέλλα κατὰ σάκκον τῶν 39 ὀκάδων, ἐπὶ
τοῦ ἀεροπλοίου εἰς τοὺς λιμένας ἰκρορτώσεως, διὰ δὲ τοὺς
μὴ συνεταιρισμένους κτηματίας καὶ εἰς τὰς δύο περιπτώσεις
εἰς δραχμὰς ἑκατὸν τριάκοντα ὀκτώ καὶ 45 ο)ο τὸ Ραφινά-
το, καὶ ἑκατὸν εἰκοσι δύο καὶ ὀγδοήκοντα πέντε ο)ο ἢ
Φλοριστέλλα κατὰ σάκκον τῶν 39 ὀκάδων.

Ἡ τιμὴ αὕτη θὰ ἐπιβαρύνεται μὲ τὰ ἔξοδα ἐκρορτώσε-
ως γλ.π. καὶ μὲ πέντε λεπτὰ τὴν ὀκτὰν δι' ἔξοδα διαχειρίσε-
ως ὑπὲρ τῶν Ἐνώσεων μὲν προκειμένου περὶ τοῦ πωλου-
μένου παρ' αὐτῶν θεῖου, ὑπὲρ τοῦ Δημοσίου δὲ πρὸς κά-
λυψιν τυχόν ζημιῶν προκειμένου περὶ τῶν ποσῶν τῶν πα-
ραλαμβανομένων ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν.

Τὰ πέντε λεπτὰ ἀξιοῦνται εἰς 15 προκειμένου περὶ ἀ-
γοραστῶν κτηματιῶν μὴ ἀνηκόντων εἰς Συνεταιρισμοὺς.

3) Αἱ ἀποθήκαι θεῖου εἰς τὴν Ἀττιζοβοιωτιαν τῆς Ἐ-
νώσεως τῶν Συνεταιρισμῶν εἶνε ἐν τῇ ὁδῷ Πολυκλείτου 19-

(Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Γεωργίας)

ΑΓΟΡΑ & ΠΩΛΗΣΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 12

Γραφεῖα ἀγορᾶς καὶ πωλήσεως
μεταχειρισμένων καὶ μὴ γραμματο-
σήμων ὑπὸ τοῦ κ. Ν. ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥ
Οἶκος ἐμπιστοσύνης καὶ ἐξαιρετι-
κῆς εὐσυνειδησίας.

ΟΙΚΟΣ ΓΕΝ. ΕΜΠΟΡΙΟΥ & ΒΙΟΜΕΧΑΝΙΑΣ

“Α Γ Κ Υ Ρ Α,”

Τμήμα ἐκδοτικόν. Τακτικαὶ ἐκδόσεις
τῶν μεγαλειτέρων ἐπιτυχιῶν τῆς ξένης καὶ
Ἑλληνικῆς Φιλολογίας.

Τμήμα τυπογραφικόν. Τὰ μεγαλει-
τερα τυπογραφικὰ μηχανήματα τῆς Ἀνα-
νατολῆς. Καλλιτεχνικαὶ τυπογραφικαὶ ἐρ-
γασίαι παντὸς εἶδους.

Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

44 ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ