

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1907

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ



ΕΤΟΣ 10'.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1926

ΤΕΥΧΟΣ 222

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ  
ΕΤΟΣ ΙΘ' ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1926 ΤΕΥΧΟΣ 222

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

«Η Μητέρα της Φώφης» (Διήγημα) Εθγενίας Ζωγράφου.— «Από την Ιστορίαν του Νεοελληνικού Θεάτρου» Ν. Ι. Λάσκαρη.— «Ο Σίλλερ» μετάφρασις.— «Εξαγμένοι Συγγραφείς και Αησιμονημένα Γεγονότα» Δ. Π. Δεβιάζης.— «Όλες τας αγάπες» (ποίημα) Κ. Παλαμά.— «Από την Καλλιτεχνικήν Κίνησιν».— «Εθγενής Κατευθύνσεις».— «Σύλλογος Ὁρφάνων Πολέμου ἢ Μάννα».— «Μία Σεμνή Ἑορτή».— «Διαλέξεις».— «Ποικίλη Σελίς».— «Βιβλία καὶ Περιοδικά».

Πᾶσα ἀποστολή ἀποβλέπουσα τὴν «Ἑλληνικὴν Ἐπιθεώρησιν» (χειρόγραφα, περιοδικά, βιβλία, ἐπιστολαί, συνδρομαί κ. λ. π.) πρέπει νὰ ἀπευθύνεται πρὸς τὴν Διευθύντριαν:

Δ)ο ΕΥΓΕΝΙΑΝ ΖΩΓΡΑΦΟΥ Ὁδὸς Μενάνδρου 83.

Πᾶν σύγγραμμα ἀποστελλόμενον εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς «Ἑλλ. Ἐπιθεωρήσεως» ἀναγγέλλεται δι' αὐτῆς.

Εἰς τὴν ΧΑΡΤΑΠΟΘΗΚΗΝ ΤΗΣ Α.Α.Α.

**Π. Γ. ΜΑΚΡΗΣ & ΣΑ**

3 - ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ - 3

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ:

Ὅλα τὰ εἶδη τοῦ χάρτου  
εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις,  
εἰς ὅλα τὰ πάχη,  
ΧΑΡΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ, ΓΡΑΦΗΣ, ΠΑΡΣΕΜΙΝΕ, ΙΔΙΟΥΣΤΡΑΣΙΟΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ  
ΧΡΩΜΑΤΩΝ, ΕΞΩΦΥΛΛΩΝ, ΜΠΡΙΣΤΟΛ, ΒΕΛΟΥΤΕ, ΠΕΡΙΤΥΛΙΞΕΩΣ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΑΜΕΣΟΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ  
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Διὰ τὸ ἑσωτερικόν .....	Δρ.	50
Ἐκδοσις ἐκλεκτῆ .....	»	75
Διὰ τὰ Δημόσια Γραφεῖα .....	»	100
Διὰ τὴν Ἑυρώπην, Αἴγυπτον καὶ Κύπρον .....	Σελ.	15
Διὰ τὴν Ἀμερικὴν .....	Δολ.	4

Αἱ Συνδρομαὶ προπληρωτέαι.—Αἱ ἐγγρα-  
φαὶ ἀρχοῦν ἀπὸ 1ης ἐκάστου μηνός.



ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΤΕ  
**ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ**  
**ΤΙΜΟΛΕΟΝΤΟΣ**  
ΑΙΟΛΟΥ 122

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1907

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 83

ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

## Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΦΩΦΗΣ

ΔΙΗΓΗΜΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Εἰς τὸ σπίτι μας εἶχε τώρα ἀπλωθῆ μιὰ σκέπη ἀδια-  
πέραστη, ἡ ὁποία ἐπέζε τῆς καρδίας ὄλων μας καὶ ἔκα-  
νε νὰ φεύγῃ ἀπὸ τὰ χεῖλη τὸ χαμόγελο. Παρακολουθοῦ-  
σα μὲ περισσότερη προσοχὴ τὸν πατέρα μου. Τὸν ἔβλεπα  
πρὸ σκυθρωπῆ, ἄγριο σχεδὸν καὶ αὐτὸ ἐμεγάλωνε τὴν ἀ-  
γωνία μου, τοὺς φόβους μου.

Ἐξάφνα, ἀσυναίσθητα, χωρὶς νὰ ἔχω τίποτα τὸ θε-  
τικόν, μιὰ σκέψις ἄρχισε νὰ μὲ βασανίζῃ. Ἐνόμιζα ὅτι κά-  
ποιο κακὸ μᾶς ἐπερίμενε, κάποιο δυστύχημα, τὸ ὁποῖον,  
ὅταν θὰ μᾶς ἤρχετο, κανεὶς δὲν θὰ εἶχε τὴ δύναμι νὰ  
ἐπανορθώσῃ.

Ἦτο μιὰ σπανία προειδοποίησις, μιὰ προαίσθησις, ἓνα  
εἶδος «ζευτέρας ὁράσεως», ἀπὸ ἐκείνης πού διαβάζομε  
σὲ κατὰ παλαιὰ μυθιστορήματα ἢ ἀνευρίσκουμε σὲ πνευ-  
ματιστικὰ μνῃστομ. τὴν ὁποῖαν ὁμως καὶ ἐγὼ ἀνεγνώ-  
ριζα, ἀισθανόμενα καὶ ἐφοδόμενα.

Ἄλλοτε πάλι μοῦ φαινότανε ὅτι ἔχανα τὴν αἴσθησι  
τοῦ κόσμου ἢ τῶν πραγμάτων πού ἦσαν τριγύρω μου καὶ  
δὲν ἔβλεπα μπροστά μου παρὰ μιὰ ἀβυσσο φοβερή, ἡ ὁ-  
ποία ἦτο ἔτοιμη νὰ μᾶς τραβήξῃ γιὰ νὰ χαθῶμε ὅλοι  
εἰς τὰ ἔσθη της. Καὶ τότε μιὰ ἀλλόκοτη φωνὴ ἐφώνω-  
σε μέσα μου:

—Γλύτωσέ τους, σῶσέ τους.

Καὶ οἱ τρελλές αὐτές ἰδέες τόσο πολὺ ἔμπαιναν μέ-  
σα εἰς τὸ μυαλό μου, ὥστε ἔπαυσα νὰ φοβοῦμαι καὶ μό-  
νον ἐπερίμενα. Τὴ μεγαλειότερη δυστυχία, τὸ φρικτώ-  
τερο ἀτύχημα ἐὰν μοῦ τὸ ἔλεγαν αἰφνίδια, δὲ θὰ μοῦ ἔ-  
κανε ἐντύπωσι. Ἡ ψυχὴ μου ἦτανε ἔτοιμη νὰ τὰ δεχθῆ  
ὅλα, ἀφοῦ ὅλα τὰ ἐπερίμενα.

Δὲν ἤμπορούσα ὁμως νὰ μαντεύσω ἀπὸ πού θὰ ἤρχετο  
τὸ κακόν. Ἀπὸ τὴν μητέρα μου ἢ τὸν πατέρα μου;

\*\*\*

Ἐδῶ σταματοῦσε τὸ ἡμερολόγιον τῆς Φώφης, ἡ ὁποία  
μὲ τόση ἀφέλεια περιγράφει στῆς σελίδες του τὴν τρα-  
γικὴ ἱστορία τοῦ σπιτιοῦ της. Δυστυχῶς μερικὲς σελί-

δες, χαμένες ἢ κατεστραμμένες, μὲ ἀναγκάζουν νὰ κρα-  
τήσω τὴ συνέχεια, ἀφοῦ ἄλλως τε τὴν γνωρίζω τόσο  
καλά...

Τὰ προαίσθηματά της δὲν τὴν ἀπατούσαν.

Ἡ κυρία Μαρουδῆ, ὅπως τὴν ἀνόμαζε καὶ ἡ Φώφη,  
εἶπε καὶ πάλι ἡ ἀφορμὴ.

Ἐνα βράδυ μέσα εἰς τὸ σαλόνι, πού εἶχε ἀνανεωθῆ  
μὲ τῆς θυσίας τοῦ Κωστή, ἔλεγε ἐμπιστευτικὰ εἰς τὴ  
φίλη της.

—Ἄννα, ἦρθα νὰ σοῦ πῶ κάτι τι. Θὰ εἶνε σὰν ἐξο-  
μολόγησι πού κάνει κανεὶς σὲ μιὰ ἀγαπημένη φίλη. Ἐέ-  
ρεις βέβαια καὶ εἰς τὸν κύριο Κοκὸ Ρ. ...;

—Ναί, ἀλλὰ ὄχι καὶ πολὺ. Τὸν βλέπω συχνὰ στὸ  
σπίτι ἢ στὴ μαστίχα στὸ σπίτι σου.

Ἡ Μάρθα ἐδίστασε γιὰ μιὰ στιγμὴ νὰ συνεχίσῃ. Ἦ-  
στερα ὁμως, σὰν νὰ πῆρε ἀπόφασι, τῆς εἶπε:

—Ἄρχισε νὰ μοῦ κἀνῃ ἓνα τρελλὸ κόρτε. Φαίνεται  
μὲ ἀγαπᾷ ἀληθινά.

—Σ' ἀγαπᾷ ἐσένα, ἓνα παιδάριο, μιὰ παντρεμένη;

—Οὐφ! καυμένη; τί ἀνοησίες εἶνε αὐτές. Πρῶτον δὲν  
εἶνε παιδάριο. Κ' εἰπετα τί θὰ πῆ παντρεμένη...

—Πῶς;... Τί θὰ πῆ;... ἀλλὰ...

—Ἐγὼ σοῦ λέω μ' ἀγαπάει καὶ εἰς μοῦ ἀπαντᾷς  
«παντρεμένη». Δὲν ζῆς στὸν κόσμον φαίνεται.

—Πῶς δὲν ζῶ στὸν κόσμον. Ἄλλ... ξέρεις...

—Θ' ἀφήσης νὰ σοῦ διηγηθῶ τὸ εἰδύλλιον μου, ἢ νὰ  
σταματήσω;

—Ἄλλὰ λέγε. Σὲ ἀκούω.

—Αὐτὸ μάλιστα. Χθὲς εἶχαμε πάει στὸν κινηματο-  
γράφο, ἐγὼ, ἡ Μαριέττα, ἡ ξαδέρφη μου καὶ ὁ κ. Κο-  
κός... Ἡ ταινία ἦτανε πολὺ συγκινητικὴ καὶ εἶχε  
πολὺ ἐνδιαφέρον. Ἐτελείωσε στὰς ὀκτώ καὶ ἔπρεπε νὰ  
κᾶω τὴν Μαριέττα στὸ σπίτι της. Φυσικὰ μᾶς συνώ-  
λευσε ὁ Κοκός, καὶ ἐπειδὴ ἡ ξαδέρφη μου κάθεται μα-  
κριά, ἐπήραμε ἀμάξι. Τὴν ἀφήσαμε στὸ σπίτι της καὶ

















Η ΗΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Ἡ κυρία ΔΩΡΑ ΜΙΚ, διπλωματοῦχος Γενέως—  
Παρισίων, εἰδικῶς σκουδάσασα τὴν ἐπιστημονικὴν μέθο-  
δον τῆς ἠχοθεραπείας (Vibration Electrophonoide),  
ἐφαρμόζει αὐτὴν με ἀποτελέσματα ἀξιοσημείωτα εἰς ὁ-  
λας τὰς περιπτώσεις τῆς γενικῆς ἐξαντλήσεως τοῦ ὄρ-  
γανισμοῦ, τῆς Νευρασθενείας, στομαχικῆς ἀτονίας, ἀρ-  
θριτισμοῦ, ζάλης, ἀπνίας καὶ προέσεως ἐλαττώσεως  
τῆς ἀκοῆς δι' εἰδικῶν μηχανημάτων.

Τὰ ἀποτελέσματα εἶναι ἐκτάκτως ἐπιτυχῆ εἰς τὴν  
δυστηγνόρροϊαν καὶ τὰς διαταράξεις τῆς κρυσίμου ἐποχῆς  
τῆς καταπαύσεως τῶν ἐμψύων.

Ἡ μέθοδος αὕτη, ἐφαρμοζομένη ἐν Παρισίοις καὶ Λον-  
δίῳ, εἶναι τὸ κατ' ἐξοχὴν μέσον ἀποδηλητηρίσεως καὶ  
ἀναγεννήσεως τοῦ ὄργανισμοῦ καὶ τοῦ μυϊκοῦ συστή-  
ματος.

ΕΞΑΛΕΨΙΣ ΤΩΝ ΡΥΤΙΔΩΝ δι' εἰδικῆς μεθό-  
δου, MASSAGE κ α λ λ ο ν ἧ ς καὶ ἀναγεννήσεως τοῦ  
μυϊκοῦ συστήματος.

Σύστημα νέον, μηχανήματα εἰδικά.

Κεφαλληνίας 45. Στάσις Λεβίδου.

Ὁραὶ ἐπισκέψεων 10—11 π.μ. καὶ 3—5 μ.μ.

Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν.

**ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ  
ΔΡ. 101.503.434.76(00)

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ἐν Πειραιεῖ, Ἄργει, Πύργῳ, Πάτραις, Κερκίρα, Κε-  
φαλληνία, Ναυπλίῳ, Αἰγίῳ, Καλάμαις, Σόφῳ, Χίῳ,  
Ἡρακλείῳ, Βόλῳ, Θεσσαλονίκῃ, Λαρίσσει, Τρικινάλοις,  
Μυτιλήνῃ, Χανίοις, Ζακύνθῳ, Πλωμαρίῳ, Τριπόλει καὶ  
Ρεθύμνῃ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πατησίων καὶ Θήρας,  
παρὰ τὴν πλατεῖαν Ἀγάμων.

Συμμέτοχος τῆς ἐν Λονδίῳ Ἀγγλικῆς Τραπεζῆς.  
Commercial Bank of the Near East Ltd  
4 LONDON WALL BUILDINGS EC 4

μεθ' Ὑψίων ἐν ΚΩΝ)ΠΟΛΕΙ καὶ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ  
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

εἰς τὰς κυριώτερας πόλεις Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ.

ΕΚΤΕΛΕΙ ΠΑΣΑΝ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ

Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ ἐπὶ προθεσμία, ἀποδοτέαι εἰς ὁ-  
νόμισμα ἐγγίνοντο ὑπὸ ἄριστον συμφέροντα.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ μέχρι 2ρ. 50,000 πρὸς 5 ο)ο ἀ-  
πυλλογμένον φόρου.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΟΡΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ  
ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ

Ἐν ὄψει	πρὸς 3 ο)ο	Ἐπὶ προθεσμίῳ 1 ἐ-	τους	πρὸς 4 1)2 ο)ο
Μὲ 15 ἡμέρων προειδοποι-	3 1)2 ο)ο	Ἐπὶ προθεσμίῳ 2 ἐ-	των	πρὸς 5 ο)ο
Ταμιευτήριον μέχρι 2ρ.	20000	Ἐπὶ προθεσμίῳ 5 ἐ-	των	πρὸς 5 1)2 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίῳ 6 μη-	των	πρὸς 4 1)2 ο)ο		

ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Ἐπὶ Λονδίνου ἐν ὄψει	πρὸς 4 1)2 ο)ο	Ἐπὶ προθεσμίῳ 3 ἐ-	των	πρὸς 5 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίῳ 3 μη-	των	πρὸς 5 ο)ο		
Παρισίων ἐν ὄψει	πρὸς 4 ο)ο	Ἰταλίας ἐν ὄψει	πρὸς 3 ο)ο	
Ἐπὶ προθεσμίῳ 6 μη-	των	πρὸς 4 1)2 ο)ο		
Ἐπὶ προθεσμίῳ 1 ἐ-	τους	πρὸς 4 3)4 ο)ο		
		Βελγίου ἐν ὄψει	πρὸς 3 ο)ο	
		Ἑλβετίας ἐν ὄψει	πρὸς 1 1)2 ο)ο	

ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

Κεφάλαιον Δρχ. 10,000,000  
Ἀποθεματικὸν > 6,467,614

26—ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ—26  
Τηλ. Ἀριθμ. 1-31

Ἄγορά καὶ πώλησις Συναλλάγμα-  
τος, Ἐκτελέσεις ἐντολῶν εἰς τὰ  
Χρηματιστήρια Ἀθηνῶν καὶ  
Ἐξωτερικοῦ, Φορτώσεις, ἐκ-  
φορτώσεις, ἐκτελωνισμοί, Ἀ-  
ποθηκεύσεις.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ:

Εἰς Δραχμὰς εἰς πρώτην ζήτησιν . . . 5 ο)ο  
Μὲ προειδοποίησιν 15 ἡμέρων . . . 6 ο)ο  
Εἰς ἕνα Συναλλάγματα . . . 4-4 1)2-5 ο)ο

ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΤΑΠΗΤΕΣ ΠΕΡΣΙΚΟΙ  
ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΑΪΑΝΟΥ  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΑΥΛΟΥ  
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ  
15.000.000

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ  
ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΙΣ

ΔΑΝΕΙΑ: Ἐπὶ ἐνεχυρῶ ἐμπορευμάτων, τίτλων καὶ  
ἐπὶ ἀνοικτῶ Λογαριασμῶ.

GREDIT CONFIRME

ΕΠΙΤΑΓΑΙ ΚΑΙ ΘΑΒΕΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΝΤΟΛΑΙ

εἰς πᾶσαν πόλιν τοῦ Ἑσωτερικοῦ καὶ Ἐξωτερικοῦ

Προεξοφλήσεις Γραμματίων καὶ Συ-

ναλλαγματικῶν καὶ εἰσπράξεις τούτων.—

Ἑγγυητικὰ καὶ Πιστωτικὰ Ἐπιστολαί.

— Προκαταβολαί ἐπὶ Φορτωτικῶν. —

Χρηματιστηριακαὶ ἐντολαί εἰς τὰ Χρη-

ματιστήρια Ἀθηνῶν, Λονδίνου, Παρι-

σίων, Ρώμης καὶ Νέας Ὑόρκης. — Κα-

ταθέσεις εἰς Δραχμὰς καὶ εἰς ἕνα νομί-

σματα ὑπὸ εὐνοϊκοῦς ὄρους.

ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΕΥΤΕΡΑΣ

ΙΑΤΡΙΚΑΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

ΝΕΟΣ ΟΡΟΣ  
ARTERIOVACCINE  
DR P. CILIMBARIS

Ἐγκεκριμένη παρὰ τοῦ ὑπουργείου Ὑγιεινῆς τῆς  
Γερμανίας, παρὰ τοῦ Διεθνοῦς Ἰατροσυνεδρίου τῆς  
Βέρνης καὶ τοῦ Ἰατροσυνεδρίου τῆς Ἑλλάδος.

Ἀπόλυτος καὶ μονίμος ἀποτελεσματικὴ θεραπεία τῆς  
Ἀρτηριοσκληρώσεως, τῆς Ἀρθρίτιδος, τῶν Ρευματι-  
σμῶν καὶ τῆς Ἰσχιαλγίας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Μενάνδρου 69, Ἀθήναι.

ΜΕΤΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

AU PRINTEMPS

Δ. & Φ. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΩΝ  
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Τὸ τελειότερον κατάστημα Γυναικείων Εἰδῶν  
Ἀσπρόρουχα διὰ προίκας

ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Μέχρι Δραχμῶν 75,000  
ἐπὶ τόκῳ 6 ο)ο

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ  
μέχρι Λιρῶν Ἀγγλίας 200, Δολλαρίων 1000  
ἐπίσης πρὸς 6 ο)ο

Εἰς Συναλλάγματα ἐπὶ ἐτέρον χωρῶν εἰς ἀνάλογα  
π ο σά καὶ ὑπὸ λίαν ἐπωφελεῖς ὄρους, χάριν τῆς  
ἀποταμιεύσεως.

ἜΟΓΑΜΒΕΤΑΣ,  
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ  
ΓΩΝΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-ΚΩΡΑΗ  
Ἑλκικὰ ἄψογα. — Καθαριότης ἀπαστρέ-  
πτουσα. — Γευστικότης ἀπράμιλλο-  
λος. — Τέχνη μοναδική. — Πε-  
λατεία ἐπίλεκτος.

Ὅλοι προμηθεύσθε τὰ γλυκύματά σας ἀπὸ τὸν  
«ΓΑΜΒΕΤΤΑΝ»

Η ΓΕΝΙΚΗ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΤΡΑΦΕΙΟΝ

Ἑλληνικῶν, Ἀγγλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ  
Γαλλικῶν Ἐταιριῶν πυρός, ζωῆς, θα-  
λάσσης, δυστυχημάτων κ.τ.λ. Ἐξδεκόν  
πλήρη ζήμιων αὐτοκινήτων καὶ ἀστικῆς  
εὐθύνης.

ΣΑΒΒΑΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

Δραγατσίου 3, Πλατεία Ἀγίων Θεοδώρων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΧΗΜΙΚΑ-ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΖΥΜΩΤΕΧΝΙΚΑ

ΤΑΣ. Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΗΜΙΚΟΥ ΖΥΜΩΤΕΧΝΟΥ

4-ΟΔΟΣ ΑΠΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ-4

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ", ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

**ΜΕΓΑ**  
**ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ**  
**ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΕΣ ΛΕΞΙΚΟΝ**

**ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΕΙΣ**

ΟΓΚΩΔΕΙΣ

**12**

ΤΟΜΟΥΣ

**ΕΠΙ ΑΡΙΣΤΟΥ ΧΑΡΤΟΥ**

**ΑΠΑΣΑΙ ΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ**

**ΕΙΣ 350,000 ΑΡΘΡΑ**

**ΣΥΝΟΔΕΥΟΜΕΝΑ ΥΠΟ ΠΛΗΡΟΥΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ**

Τὸ Λεξικὸν θὰ περιέχῃ περὶ τὰς 30,000 εἰκόνας καὶ 250 χάρ-  
τας τοπογραφικοῦς καὶ γεωγραφικοῦς, σήματα,  
σχεδιαγράμματα κτλ., ἅπαντα εὐρω-  
παϊκῆς κατασκευῆς.

Εἶναι τὸ μεγαλειότερον καὶ τελειότερον πνευματικὸν ἔργον εἰς περιεχόμενον καὶ  
ἐμφάνισιν καὶ στηρίζεται ἐπὶ τῆς συνεργασίας τοῦ Ἑλληνικοῦ διανοουμένου  
κόσμου (Πανεπιστημίων—Πολυτεχνείων—Ἀνώτεροι σχολαὶ—Πολιτι-  
κῆς καὶ Οἰκονομικῆς κλάσος—Στρατὸς—Ναυτικὸν—Διοικήσεις—  
Κλήρος—Δημοσιογραφία—Λογοτεχνία) ὡς καὶ ἐπὶ τῶν κυ-  
ριωτέρων οἰκονομικῶν παραγόντων τῆς Χώρας

**ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗΝ ΕΓΚΥΚΛΑΙΟΝ**