

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1907

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ



ΕΤΟΣ ΙΘ'

ΜΑ'Ι'ΟΣ 1926

ΤΕΥΧΟΣ 223

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ  
ΕΤΟΣ 10<sup>ο</sup> ΜΑΪΟΣ 1926 ΤΕΥΧΟΣ 223

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Ρωσική Λογοτεχνία: «Οι Βασιανισμένοι», μετάφρασις Κ. Κοκκόλη. — Από την Ιστορίαν του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ν. Ι. Λάσκαρη. — Κραυγή Χρωμάτων και Ήχων, Ζαχ. Παπαντωνίου. — Επιστολαί εξ Αγίου Όρους, Α. Α. Ζωγράφου. — Ξεχασμένοι συγγραφείς και λησμονημένα γεγονότα (συνέχεια), Σπ. Δεβιάη. — Η έορτή του Λυκείου των Ελλήνων εις τὸ Στάδιον. — Ἐθνικὴ Ἐνωσις Κοινωνικῆς Ἀναπτύξεως. — Ἐνα ζευγάρι ρόδα, ποίημα, Παύλου Γρευτοῦ. — Ἀπὸ τῆν Καλλιτεχνικὴν Κίνησιν. — Ποικίλη Σελίς. — Βιβλία καὶ Περιοδικά.

Πᾶσα ἀποστολὴ ἀποβλέπουσα τὴν «Ἑλληνικὴν Ἐπιθεώρησιν» (χειρόγραφα, περιοδικά, βιβλία, ἐπιστολαί, συνδρομαί κ. λ. π.) πρέπει νὰ ἀπευθύνεται πρὸς τὴν Διευθύντην:

Δ<sup>ο</sup> ΕΥΓΕΝΙΑΝ ΖΩΓΡΑΦΟΥ Ὁδὸς Μενάνδρου 83.

Πᾶν σύγγραμμα ἀποστέλλομενον εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς «Ἑλλην. Ἐπιθεωρήσεως» ἀναγγέλλεται δι' αὐτῆς.

## ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ

## ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

20 ΙΟΥΝΙΟΥ

GRAND PRIX

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Διὰ τὸ ἑσωτερικόν .....	Δρ. 50
Ἐκδοσις ἐκλεκτὴ .....	> 75
Διὰ τὰ Δημόσια Γραφεῖα .....	> 100
Διὰ τὴν Εὐρώπην, Αἴγυπτον καὶ Κύπρον .....	Σελ. 15
Διὰ τὴν Ἀμερικὴν .....	Δολ. 4

Αἱ Συνδρομαὶ προπληρωτέαι.—Αἱ ἐγγραφαὶ ἀρχοῦν ἀπὸ 1ης ἐκάστου μηνός.



**ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΤΕ**

**ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ**

**ΤΙΜΟΛΕΟΝΤΟΣ**

ΑΙΟΛΟΥ 122

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1907

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΡΟΥ 83

## ΡΩΣΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

### ΟΙ ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΟΙ

Ἡ νεαρῶτάτη κυρία Λίτσα Κουδρίνσκαγια με τοὺς πολλοὺς θαυμαστάς, ἔξαφνα ἀρρώστησε κ' ἔτσι σοβαρά, πού ὁ ἄνδρας τῆς δὲν πῆγε στὴν ὑπηρεσία κ' ἐτηλεγράφησε στὴ μαμὰ τῆς στὸ Τβέρ. Τὴν ἱστορία τῆς ἀρρώστειας τῆς τὴ διηγείται ἡ ἴδια ἔτσι:

— Εἶχα πάγει στὴ θειά μου στὸ Μεσόνγε. Ἐκεῖ εἶμαι μίαν ἑβδομάδα κ' ὕστερα με ὄλους τοὺς ἄλλους πῆγα στὴν ἐξαδέλφου μου Βάρια. Ὁ ἄνδρας τῆς Βαρίας, τὸν ξέρετε δά, εἶναι ἕνας ἀγριάνθρωπος καὶ τιμωρνος (τέτοιον ἄνδρα ἐγὼ θὰ τὸν σκότωνα), περάσαμε ὅμως τὸν καιρὸ μας εὐθυσμα. Καὶ πρῶτα-πρῶτα ἔλαβα μέρος σὲ μιὰ ἐρασιτεχνικὴ παράστασι... Παιξαμε τὸ «Σκάνδαλο σὲ μιὰ εὐγενικὰ οἰκογένεια». Ὁ Χρονστάλεφ ἔπαιξε θαυμάσια! Στὸ διάλειμμα ἤπια κρύο, παρὰ πολὺ κρύο λεμονόνερο με λιγούλακι κονιάκ... Τὸ λεμονόνερο με κονιάκ μοιάζει πολὺ με σαμπάνια... Ἦπια καὶ δὲν αἰσθάνθηκα τίποτα. Τὴν ἄλλη μέρα μετὰ τὴν παράστασι πῆγα καθάλα μ' αὐτὸν τὸν Ἀδόλφ Ἰβάνιτς. Εἶχε λιγάκι ὄθρασι καὶ με διεπέρασε. Φαίνεται τότε θὰ κρύωσα. Ὑστερ' ἀπὸ τρεῖς μέρες πῆγα στὸ σπίτι μου νὰ δῶ πὼς περνᾷ ὁ ἀγαπημένος μου, ὁ καλὸς μου Βάσος καὶ μιὰ καὶ καλὴ νὰ πιάω τὸ μεταξωτὸ μου φόρεμα, ἐκεῖνο με τὰ κεντημένα λουλουδάκια. Τὸ Βάσο, βέβαια, δὲν τὸν βοήθηκα στὸ σπίτι. Πῆγα στὴν κουζίνα νὰ πῶ τῆς Παρασκευῆς νὰ ετοιμάσῃ τὸ σαμοθάρι καὶ τί βλέπω; ἀπὼν στὸ τραπέζι τῆς κάτι ὡμορφα τρυφερὰ ραπανάκια καὶ καρῶτα, σὰν παιγνιδάκια. Ἐφαγα ἕνα μικρὸ καρῶτο, αἱ, κ' ἕνα ρεπανάκι. Πολὺ λίγο ἔφαγα καὶ ὀμως, φαντασθῆτε, ἔξαφνα μ' ἔπιασαν κοψίματα... Σπασμοί, σπασμοί, σπασμοί... Ἄχ, πεθαίνω! Τρέχει ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία του ὁ Βάσος. Φυσικὰ τραβοῦσε τὰ μαλλιά του κ' ἔγινε σὰν κερί. Τρέχουν γιὰ τὸ γιὰτρό... Καταλαβαίνετε; Πεθαίνω, πεθαίνω!

Οἱ σπασμοὶ ἀρχισαν τὸ μεσημέρι, στὶς τρεῖς ἤρθε

ὁ γιατρός καὶ στὶς ἔξι ἡ Λίτσα ἀποκοιμήθηκε βαθεῖα ὡς τίς δύο ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα.

Κτυποῦν δύο ὥρες... τὸ φῶς τῆς μικρῆς λαμπίρας περνᾷ ἀνάμεσα ἀπὸ τὸ γαλάζιο ἀμπαζούρι. Ἡ Λίτσα εἶναι ξαπλωμένη στὸ κρεβάτι. Τὸ ἄσπρο δαντελωτὸ σκουφάκι τῆς ζωηρὰ διαγράφεται στὸ σκοῦρο βῆθος τοῦ κόκκινου μαξιλαριοῦ. Στὸ χλωμὸ πρόσωπό τῆς καὶ τοὺς στοργυλοὺς, ἀφράτους ὤμους τῆς σχηματίζονται σκιές καὶ διάφορα σχέδια ἀπὸ τὸ ἀμπαζούρι. Στὰ πόδια τῆς κάθεται ὁ Βασίλης Στεπάνοβιτς, ὁ ἄνδρας τῆς. Ὁ φουκαρᾶς εἶναι εὐτυχῆς πού ἡ γυναῖκά του, ἐπὶ τέλους, βρισκεται στὸ σπίτι, ἀλλὰ καὶ φοβισμένος με τὴν ἀρρώστεια τῆς.

— Αἱ, πὼς αἰσθάνεσαι, Λίτσα; τὴν ρωτᾷ ψιθυριστὰ, μόλις τὴν εἶδε νὰ ξυπνήσῃ.

— Καλύτερα... ἀναστενάξε ἡ Λίτσα. Δὲν ἔχω πιά σπασμούς, ἀλλὰ δὲ με παίρνει ὁ ἕπνος... Δὲν μπορῶ νὰ κοιμηθῶ!

— Δὲν εἶναι καιρὸς, ἀγγελέ μου, ν' ἀλλάξουμε τὸ κατάπλασμα;

Ἡ Λίτσα ἀνασηκώνεται σιγά-σιγά με μαρτυρικὴ ἔκφρασι καὶ γέρνει με χάρι τὸ κεφάλι τῆς στὸ πλάι. Ὁ Βασίλης Στεπάνοβιτς σὰ νάκαμνε ἱεροτελεστία, μόλις ἀγγίζει με τὰ δάκτυλά του τὸ θερμὸ σῶμά τῆς καὶ τῆς ἀλλάζει τὰ καταπλάσματα. Ἡ Λίτσα σφίγγεται, γελᾷ ἀπὸ τὸ κρύο νερὸ πού τὴ γαργαλίζει καὶ ξαναπλαγιάζει.

— Ἐσύ, φτωχοῦλή μου, δὲν κοιμᾷσαι! λέγει με ἀναστεναγμῶ.

— Καὶ μπορῶ νὰ κοιμηθῶ!

— Εἶναι νευρικὸ αὐτὸ πού ἔχω, Βάσο. Εἶμαι πολὺ νευρικὰ γυναῖκα. Ὁ γιατρός μου ἔδωκε γιὰ τὸ στομάχι, μὰ ἐγὼ αἰσθάνομαι πὼς δὲν κατάλαβε τὴν ἀρρώστεια μου. Τὰ νεῦρα καὶ ὄχι τὸ στομάχι, σὲ ὀρκίζομαι πὼς εἶναι νεῦρα. Ἐνα μονάχα φοβοῦμαι, μίμης

















Η ΗΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Η κυρία ΔΩΡΑ ΜΙΚ, διπλωματούχος Γενεύης—
Παρισιών, ειδικῶς σπουδάσασα τὴν ἐπιστημονικὴν μέθο-

Τὰ ἀποτελέσματα εἶναι ἐκτάκτως ἐπιτυχῆ εἰς τὴν
εὐσημνόρροϊαν καὶ τὰς διαταραξείας τῆς κρίσιμου ἐποχῆς

Ἡ μέθοδος αὐτὴ, ἐφαρμοζομένη ἐν Παρισίοις καὶ Λον-
δίνῳ, εἶναι τὸ κατ' ἐξοχὴν μέσον ἀποδηλητηριάσεως καὶ

ΕΞΑΛΕΪΨΙΣ ΤΩΝ ΡΥΤΙΔΩΝ δι' ἐιδικῆς μεθό-
δου, MASSAGE κ. α. λ. ο. η. ς καὶ ἀναγεννήσεως τοῦ

Σύστημα νέον, μηχανήματα εἰδικά.

Κεφαλῆλαις 45. Στάσις Λεβίδου.

Ὁραὶ ἐπισκέψεων 10—11 π.μ. καὶ 3—5 μ.μ.

Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν.

ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

Κεφάλαιον Δρχ. 10,000,000
Ἀποθεματικὸν 6,467,614
26—ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ—26
Τηλ. Ἀριθμ. 1-31

Ἄγορά καὶ πώλησις Συναλλάγμα-
τος, Ἐκτελέσεις ἐντολῶν εἰς τὰ
Χρηματιστήρια Ἀθηνῶν καὶ
Ἐξωτερικοῦ, Φορτώσεις, ἐκ-
φορτώσεις, ἐκτελωνισμοὶ, Ἀ-
ποθηκεύσεις.

000

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ :

Εἰς Δραχμὰς εἰς πρώτῃν ζήτησιν . . . 5 ο)ο
Με προειδοποίησιν 15 ἡμέρων . . . . 6 ο)ο
Εἰς Ξένα Συναλλάγματα . . . . 4-4 1)2-5 ο)ο

ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Τύποις «Σφενδόνης» Μέτῳνος 3

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΟΡΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ
ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ

Εν ὄψει πρὸς 3 ο)ο
Με 15 ἡμέρων προειδοποίη-
σιν πρὸς 3 1)2 ο)ο
Ταμιευτήριον μέχρι Δρ.
20000 πρὸς 4 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μῆ-
τῶν πρὸς 4 1)2 ο)ο

ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Ἐπὶ Λονδίνου ἐν ὄψει
πρὸς 4 1)2 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μῆ-
νῶν πρὸς 5 ο)ο
Παρισίων ἐν ὄψει πρὸς
4 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μῆ-
νῶν πρὸς 4 1)2 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίᾳ 1 ἔ-
τους πρὸς 4 3)4 ο)ο

Ἐπὶ προθεσμίᾳ 1 ἔ-
τους πρὸς 4 1)2 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίᾳ 2 ἔ-
τῶν πρὸς 5 ο)ο
Ἐπὶ προθεσμίᾳ 5 ἔ-
τῶν πρὸς 5 1)2 ο)ο

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ
ΔΡ. 101.503.434.7000

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ἐν Πειραιεῖ, Ἀργεῖ, Πύργῳ, Πάτραις, Κερκίρα, Κε-
φαλληνία, Ναυπλίῳ, Αἰγίῳ, Καλάμαις, Σύρω, Χίῳ,
Ἡρακλείῳ, Βόλῳ, Θεσσαλονίκη, Λαρίσση, Τρικκάλαις,
Μυτιλήνῃ, Χανίοις, Ζακύνθῳ, Πλωμαρίῳ, Τριπόλει καὶ
Ρεθύμνῃ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πατησίων καὶ Θήρας,
παρὰ τὴν πλατείαν Ἀγάμων.

Συμμέτοχος τῆς ἐν Λονδίνῳ Ἀγγλικῆς Τραπεζῆς.
Commercial Bank of the Near East Ltd

4 LONDON WALL BUILDINGS EC 4

μεθ' Ὑ)των ἐν ΚΩΝ)ΠΟΛΕΙ καὶ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

εἰς τὰς κυριώτερας πόλεις Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ.

ΕΚΤΕΛΕΙ ΠΑΣΑΝ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ

Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ ἐπὶ προθεσμίᾳ, ἀποδοτέαι εἰς 8
νόμισμα ἐγένοντο ὑπὸ ἄλλων συμφέροντας.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ μέχρι Δρ. 75,000 πρὸς 5 ο)ο ἄ-
πληρωμένον φόρου.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΑΥΛΟΥ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ
15.000.000

Κεντρικὸν Κατάστημα (ἐν Ἀθήναις)
Ῥποκατάστημα καὶ Πρακτορεῖα
ΕΝ ΧΑΛΚΙΔΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚῃ ΚΑΙ ΒΟΛῳ
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ
εἰς πρῶτῃν ζήτησιν

6%)

Διὰ μηχανικὴν προθεσμίαν

7%)

Διὰ μεγαλειτέρας προθεσμίας ὑψηλότεροι
ἀνάλογοι τόκοι.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

8%)

Ἐλεύθερον πίσης φορολογίας
Διὰ μεγαλειτέρας εὐκολίαι εἰς τοὺς συν-
αλλασσομένους.

Η ΓΕΝΙΚΗ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΤΡΑΠΕΖΙΟΝ

Ἑλληνικῶν, Ἀγγλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ
Γαλλικῶν Ἐταιριῶν πυρός, ζωῆς, θα-
λάσσης, δυστυχημάτων κ.τ.λ. Εἰδικὸν
τμήμα ζημῶν αὐτοκινήτων καὶ ἀστικής
εὐθύνης.

ΣΑΒΒΑΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

Δραγατσάνου 3, Πλατεία Ἁγίων Θεοδώρων.

ΜΕΤΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

AU PRINTEMPS

Δ. & Φ. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΩΝ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Τὸ τελειότερον κατάστημα Γυναικείων Εἰδῶν
Ἀσπρόφορον δια προίκας

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΤΜΙΕΥΤΗΡΕΙΟΝ

Μέχρι Δραχμῶν 75,000

ἐπὶ τόκῳ 6 ο)ο

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

μέχρι Αἰτῶν Ἀγγλίας 200, Δολλαρίων 1000

ἐπίσης πρὸς 6 ο)ο

Ἡς Συναλλάγματα ἐπὶ ἐτέρων χωρῶν εἰς ἀνάλογα
πὸσά καὶ ὑπολίαν ἐποφελεῖς ἄρους, χάριν τῆς
ἀποταμιεύσεως.

ΟΓΑΜΒΕΤΑΣ,
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΓΩΝΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-ΚΟΡΑΗ

Ἑλκικὰ ἄφρα. — Καθαριότης ἀπαστρά-
πτουσα. — Γευστικότης ἀπράμιλ-
λος. — Τέχνη μοναδική. — Πε-
λατεία ἐπιλεκτός.

Ὅλοι προμηθεύσθε τὰ γλυκύσματά σας ἀπὸ τὸν
«ΓΑΜΒΕΤΤΑΝ»

ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΣ

ΙΑΤΡΙΚΑΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

ΝΕΟΣ ΟΡΡΟΣ
ARTERIOVACCINE
D<sup>R</sup> P. CILIMBARIS

Ἐγκεκριμένη παρὰ τοῦ ὑπουργείου Ὑγιεινῆς τῆς
Γερμανίας, παρὰ τοῦ Διεθνοῦς Ἰατροσυνεδρίου τῆς
Βέρνης καὶ τοῦ Ἰατροσυνεδρίου τῆς Ἑλλάδος.

Ἀπόλυτος καὶ μονίμως ἀποτελεσματικὴ θεραπεία τῆς
Ἀρτηριοσκληρώσεως, τῆς Ἀρθριτιδος, τῶν Ρευματι-
σμῶν καὶ τῆς Ἰσχιαλγίας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Μενάνδρου 69, Ἀθήναι.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ
ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁδὸς Εὐαγγελιστρίας ἀριθμ. 19

Γοῦστο, κομψότης, ἐκλεκτικότης διακρίνουν τὸ
ἐργοστάσιον τῆς κυρίας

ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ", ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

**ΜΕΓΑ**  
**ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ**  
**ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΕΣ ΛΕΞΙΚΟΝ**

**ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΕΙΣ**

ΟΓΚΩΔΕΙΣ

**12**

ΤΟΜΟΥΣ

**ΕΠΙ ΑΡΙΣΤΟΥ ΧΑΡΤΟΥ**

**ΑΠΑΣΑΙ ΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ**

**ΕΙΣ 350,000 ΑΡΘΡΑ**

**ΣΥΝΟΔΕΥΟΜΕΝΑ ΥΠΟ ΠΛΗΡΟΥΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ**

Τὸ Λεξικόν θά περιέχη περί τὰς 30,000 εἰκόνας καὶ 250 χάρ-  
τας τοπογραφικοῦς καὶ γεωγραφικοῦς, σήματα,  
σχεδιαγράμματα κτλ., ἅπαντα εὐρω-  
παϊκῆς κατασκευῆς.

Ἔστι τὸ μεγαλειότερον καὶ τελειότερον πνευματικὸν ἔργον εἰς περιεχόμενον καὶ  
ἐμφάνισιν καὶ στηρίζεται ἐπὶ τῆς συνεργασίας τοῦ Ἑλληνικοῦ διανοουμένου  
κόσμου (Πανεπιστήμιον—Πολυτεχνεῖον—Ἀνώτεροι σχολαὶ—Πολιτι-  
κῆς καὶ Οἰκονομικῆς κόσμος—Στρατὸς—Ναυτικὸν—Διοικήσεις—  
Κλήρος—Δημοσιογραφία—Λογοτεχνία) ὡς καὶ ἐπὶ τῶν κυ-  
ριωτέρων οἰκονομικῶν παραγόντων τῆς Χώρας

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗΝ ΕΓΚΥΚΛΙΟΝ