

A

5

17 PA

Αθήνη (Κυρίαρχος αγγλ.)
Κυνηματογραφικός
Οίκος
Galumant



ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 1
 ΑΘΗΝΑΙ 2 'Ιανουαρίου 1927



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΣΙΚΟΣ

Ο υπέροχος γάλλος κωμικός, ο πρωταγωνιστής τώσαν αλυσμονήτων έργων, ως Καισαρίνος εις τὸ ἔργον «Βεντίκτα» τοῦ μεγάλου συγγραφέως Λουδοβίκου Φέυντερ. Σχετ'κῶς μετὰ τὸ ἔργον «Βεντίκτα» γράφομεν εἰς τὸ παρὸν τεύχος.

Κατεχωρίσθη ἐν τῷ ὀβελίῳ τῶν προμηθευτῶν
 ὑπ' ἀδξ. ἀριθ. 2435 τοῦ 1956

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 10

Η ΝΕΩΤΑΤΗ ΡΩΣΣΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΗ

Ωμολογήθη παρά πάντων ότι η ρωσική παραγωγή ταινιών κρατεί
σήμερον τὰ οκήπτρα τῆς παγκοσμίου κινήματογραφίας.

2 ἔργα τὰ ὅποια παρουσιάσαμεν ἤδη ἀπὸ τὴν ἐκ' ἐκείνῃ σειράν τῶν ρωσικῶν ταινιῶν
εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Κινηματοθέατρον «**ΟΛΥΜΠΙΑ**» :

Τὸ «**ΓΑΜΟΣ ΑΡΚΤΟΥ**», καὶ τὸ «**ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΜΑΟΥΣΕΡ**»,
ἀφῆχτα ἀμρότερα εἰς σκηνοθεσίαν, ἐκτέλεσιν καὶ δύνειμιν ἠθοποίᾳ, ἐσημείωσαν

2 ρεκόρ πρωτοφανοῦς κοσμοσυρροῆς εἰς ἑλληνικὸν κινήματοθέατρον.

Λίαν προσεχῶς θὰ ἐμφανίσωμεν :

Τὸ 3^{ον} ρωσικὸν ἔργον

«**ΑΙΛΙΤΑ**», Ἡ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

ἡ προβολὴ τοῦ ὁποίου ἀσφαλῶς θὰ ἀποτελέσῃ γεγονός εἰς τὰ κινήματογραφικὰ χρονικά μας.
Ἄρκει νὰ σημειωθῇ ὅτι: ἡ κατασκευὴ τῆς ταινίας ἐστοίχισε **ΔΕΚΑΔΑΣ ΕΚΑΤΟΜ-
ΜΥΡΙΩΝ** συμπτῶτον οἱ **ΑΡΙΣΤΟΙ** σκηνοθέται, ἠθοποιοί, ἀρχιτέκτονες, ἐπιγρά-
φοι κλπ. καὶ ὅτι ἐν τῇ συνολικῇ τῆς μεγάλου τούτου ἔργου, εἰς τὸν ἥ ὑπόθεσις ἐλήφθη
ἐκ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος τοῦ Α. Ν. Τολστόϊ, καὶ ἐν τῇ καταπληκτοῦσά τὸν θεατῶν
ἐκτέλεσιν τοῦ, ἐκυριάρχησεν ἡ ἰδέα τῆς ἐμφανίσεως τῆς δι' ἀμῶν τῆς ρωσικῆς κινήματο-
γραφικῆς τέχνης.

Προσεχῶς ἐπίσης θὰ ἐμφανίσωμεν :

Τὸ 4^{ον} ἔργον τῆς μεγάλης
ρωσικῆς σειράς «**ΠΟΤΕΜΚΙΝ**»,

διὰ τὸ ὅποιον ἠγχολήθη ἐπὶ μακρὸν ἐλόκληρος ὁ τύπος τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικής, καὶ
τὸ ὅποιον ἐπρωτάθη δὲ τὸ βραβεῖον **ΝΟΜΠΕΛ**.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΒΑΛΚΑΝΙΑ, ΑΙΓΥΠΤΟΝ
ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΙΡΙΣ-ΦΙΛΜ

ΣΕΡΡΑΟΣ & ΠΑΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΒΗΣΑΡΙΩΝΟΣ 6



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ



UNIVERSUM-FILM A. G. BERLIN

Δικαιούχος αποκλειστικῆς προβολῆς ἐν τῷ ἀριστοκρατικῷ ἀθ-
τῆς Κινήματοθέατρον

ΟΥΦΑ-ΠΑΛΑΣ (ΔΙΟΝΥΣΙΑ)

τῆς μεγαλειώδους παραγωγῆς **ΟΥΦΑ 1926** 27 περιλαμβα-
νούσης ἔργα θριαμβευτικῆν οσημειώνοντα ἐπιτυχίαν εἰς δόλοκλη-
ρον τὴν ὑφήλιον, ὡς τὰ :

ΦΑΟΥΣΤ μετὸν Γιάννικες, τὴν Καμίλλην Χόρν καὶ τὸν Ἐκμαν,
ΙΕΡΟΥΣΑΛΗ μετὸν Κόνρατ Βάιτ,
ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΝΤΥΜΠΑΡΡΥ μετὴν ὄμοιοτάτην Μαρία Κόρντα,
ΔΙΜΥΔΙΟΣ Ο ΝΑΥΤΗΣ ἡ τελευταία ἐν Γερμανίᾳ κατασκευασθεῖσα ταινία
τοῦ Γιάννικες,
Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΤΣΑΡΔΑΣ μετὴν διάσημον Λιάνε Χάιτ,
ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΕΘΗ μετὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ «Φάουστ» Καμ. Χόρν,

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ μετὸς Βωντρέ,
Βάλτερ, Φοίτς, κλπ.,
Η ΑΓΟΡΑΣΘΕΙΣΑ ΓΥΝΑΙΚΑ μετὸς πρωταγω-
νιστῆς τῆς «Ἀγνῆς Σουζάννας» Λιλιαν Χάφβελ καὶ
Β. Φοίτς,
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΡΩΣ μετὸν ὑπέροχον Γκαίτσικε,
Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ μετὴν Ξένια
Ντέσκι, τὴν Λιάνε Χάιτ καὶ τὸν Λήτκε.
Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΡΕΠΙΑΝΑΚΙ μετὸς ἠθο-
ποιού καὶ τὸν σκηνοθέτην τῆς Ἀγνῆς Σουζάννας
ΚΤΛ. ΚΤΛ. ΚΤΛ.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΤΜΗΜΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ
καὶ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ἐκ τῶν τῆς
KULTUR ABTEILUNG
τῆς
ΟΥΦΑ

Η ΠΡΟΣΔΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
 ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
AMERICAN FILM C° INC.

ΑΙΣ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΙΛΛΟΥ
 GENERAL MANAGER



Αι ταινίαί της έκμεταλλεύονται εις την Έλλάδα υπό της

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ "ΤΡΙΑΝΓΚΛ,"

Γραφεία : Ανκούργου 14

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Δ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΤΩΝ ΦΗΜΙΣΜΕΝΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ

ΠΡΟΒΟΛΗΣ

"SIMPLEX,"

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΦΙΛΜ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΕΤΟΧΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ



Διαρκής παρακαταθήκη μηχανών. Πλουσιωτάτη συλλογή όλων εν γένει τών εξαρτημάτων.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ			ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ	
*Ετησία Δρ.	150.—		Διά μίαν φοράν	δ στίχος . . . Δρ.
*Εξάμηνος >	80.—		Μέχρι τριών δημοσιεύσεων δ στ.	> 4.—
Τρίμηνος >	40.—		*Ανω των τριών δημοσ. δ στίχος >	3.50
*Εξωτερικού Γενικός			*Η σελίς	> 400.—
*Ετησία Διτ. Άγγλ. 1—			Είς τὸ ἐξώφυλλον	
*Εξάμηνος > > 1)2			ή σελίς	> 500.—
*Αμερικῆς				
*Ετησία Δολλάρια 5.—				
ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 1				

Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλολογική Επιθεώρησις
 Ίδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
 Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου)
 Τηλεγραφήματα: "ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΑ", ΑΘΗΝΑΣ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 10.—

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΚΑΙ ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο κινηματογράφος νέα Τέχνη (κονείς δὲν δύναται πλέον νὰ τοῦ ἀρνηθῆ ἢ νὰ τοῦ ἀμφισβητή ἢ τὸν τίτλον αὐτόν), ἀριθμῶν μόλις τριακονταετῆ βίον, ἔχει σημεῖωσι ἐνός τοῦ μικροῦ αὐτοῦ σχετικῶς διαστήματος μεγάλου προσόδου. Ἀλλὰ ἐν τούτοις δὲν κατὰ θεοῖν ἀκόμη νὰ εἶη μίαν τελειωτικὴν καὶ δεσποτικὴν μορφήν, μετὰ κανόνων γενικῶς παραδεγμένων, μαθητικῶν καὶ ἀπαγευκλήτων, ὅπως ὅλοι αἱ ἄλλαι Τέχναι. Ἐνεκα τούτου ἀγωνίᾳ προσπαθεῖ, ἀναζητεῖ, κοπιᾷ διαρκῶς ζητῶν νὰ καταλήξῃ εἰς κάτι ὀριστικόν. Ἀλλ' ὡς παρακολουθῶμεν καλλίτερα αὐτὸν ἐν συντομίᾳ ἀπὸ τῆς ἀνακολούθως του. Ἡ πρόβδος τοῦ καταπληκτικῆς καὶ ἀλματώδους εἰς τὰς ἀρχὰς ἐκτελεῖται ἀπὸ τῆς ἐρώτησις εἰς Ἀμερικῆν, ἔνθα περὶ τὰ 1915 περιπίπτει εἰς στασιμότητα ἐξ αἰτίας τῆς ἐμφάνσεως τῆς «Ανεξίτηλοκείας» τοῦ μεγάλου maître τῆς κινηματογραφίας Γκρίφφιθ, ἔργον τὸ ὁποῖον οἱ περισσότεροὶ ἐθεώρησαν ὡς τὸ ἀνώτατον σημεῖον τῆς προσόδου εἰς τὸ ὅποιον ἤδυνάτο νὰ φθάσῃ ὁ κινηματογράφος. Ἐνεκα τούτου οἱ τότε σκηνοθέται μὴ τολμῶντες νὰ χωρήσουν εἰς περισσότερον, ἀρκοῦνται εἰς τὸ νὰ μιμνησθῶνται ἀπλῶς τὰς μεθόδους τοῦ Γκρίφφιθ, χωρὶς νὰ προσπαθοῦν νὰ παράγουν τίποτε τὸ νεώτερον. Ἀκολουθεῖ ὁ μέγας πόλεμος καὶ περιορίζει ἀκόμη περισσότερον τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ κινηματογράφου, ἰδίως εἰς τὴν Εὐρώπην, ἔνθα περιπίπτει τελείως εἰς μαρasmus. Ἐνθα ὡθῆται, τίποτε τὸ ἀξιόλογον καὶ ἐπιθεωρητικὸν δὲν παραιοῖται κατὰ τὰ ἐτῆ 1915—1922. Ἐντυχῶς ἀπὸ τοῦ ἔτους αὐτοῦ χρονολογεῖται ἡ ἐμφάνισις μιᾶς νέας σχολῆς, τῆς σχολῆς d'avant-garde (τῶν νεωτεριστῶν). Ἡ σχολὴ αὕτη δὲν ἔχει ὡς ὁρισμένους κανόνους ἀλλὰ τὸ πρόγραμμά της εἶνε νὰ διακόψῃ κάθε δευμὸν μετὰ παλαιὰς μεθόδους καὶ νὰ δηγήσῃ τὸν κινηματογράφον μετὰ νέας κατευθύνσεις. Φυσικῶς, ἂν καὶ δὲν κατώρθωσε νὰ ἐπιβληθῆ ἀκόμη, ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ὅμως μᾶς τὰς συμπαθείας διότι κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον μόνον εἶνε δυνατόν νὰ προσδεύσῃ ὁ κινηματογράφος. Ἀντιπρόσωποι τῆς σχολῆς ταύτης ἡ ὅπο α ἔδρασε κυρίως εἰς τὴν Εὐρώπην εἶνε ὁ Μαρισὲλ Λερμιέ, ὁ Ρενέ Κλαίρ, ὁ Μαρισὲλ Σιλβέρ, ὁ Κιρόσιωφ καὶ ἐν μέρει ὁ Ζὴν Ἐποστάιν καὶ ἡ Ζερραϊν Νυλκάν ἐν Γαλλίᾳ, ὁ Λέοπολ Πικ, ὁ Κάρλ Γκρούπε, ὁ Ρόμπερτ Βίβερ καὶ ὁ Πῶλ Λενί ἐν Γερμανίᾳ, καὶ ὁ Τζαημς Κρούτς ἐν Ἀμερικῇ.

Μία ἄλλη σχολὴ, ἡ ὁποία ἐνεργιστῶς σχεδὸν ταυτοχρόνως μετὰ τὴν ἀνωτέρω, καὶ ἡ ὁποία ἐπέτυχε νὰ ἐπιβληθῆ περισσότερον, εἶνε ἡ σχολὴ τοῦ μεγάλου Τσῶλν Τσῶπλιν. Ἡ ἐμφάνισις τοῦ ἔργου του «Μία γυναῖκα ἀπὸ τὸ Παρίσι», μετονομασθῆν εἰς τὴν Εὐρώπην «Ἡ κοινὴ ἐντύπωσις», ἔσχε μεγάλην ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς ἐξελίξεως τοῦ κινηματογράφου καὶ ἀφῆκεν ἐποχὴν εἰς τὴν ἰστορίαν αὐ-

τοῦ. Διὰ τὴν σχολὴν ταύτην σημασίαν ἔχουν κυρίως αἱ λεπτομερείαι καὶ τὰ μικροπεριόδια τοῦ καθημερινοῦ βίου. Ὅλη ἡ φροντις καὶ ἡ προσοχὴ τοῦ σκηνοθέτου πέπτουν κυρίως ἐπ' αὐτῶν. Ἡ ὑπόθεσις δὲν ἔχει παρά δευτερεύουσαν, οὕτως εἰλεπῶν, σημασίαν. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἐπιθυμοῦν νὰ πλησιάσουν τὸν κινηματογράφον ὅσον τὸ δυνατόν περισσοτέρον πρὸς τὴν πραγματικὴν ζωὴν, ἀπομακρύνοντες αὐτὸν τελείως ἀπὸ τὸ θέατρον καὶ τὴν φιλολογίαν. Τὴν μέθοδον ταύτην ἀκολουθοῦν σήμερον μετὰ τῶν ὁποίων συμπεριλαμβάνονται καὶ οἱ: Τσῶλν Τσῶπλιν (ἰδρυτῆς καὶ κύριος ἀντιπροσωπος τῆς σχολῆς ταύτης) Ἐρνεστ Λιούμπετς, Οὐίλλιαμ ντὲ Μίλ, Κάρλ Ντρεϊμερ καὶ Κλάρενς Μπρόουν. Ἐργα τῆς σχολῆς ταύτης προεβλήθησαν ἀνεκτὰ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ὡς τὰ: «Γύρω ἀπὸ τὸν γάμον», «Ὁ ἀπηνυγμένος παράδεισος», «Σαράντα χρόνῶν γυναῖκα» καὶ τὸ «Σπῆτι τοῦ ψεῦδους», διὰ τὰ ἀπάρξω μόνον τὰ κυριώτερα.

Παράλληλος πρὸς τὰς δύο ταύτας μεγάλας σχολὰς, ἐξακολουθεῖ ὑποταμένη καὶ ἡ παλαιὰ, ἡ ὁποία ἔχει μετὰ τὸ μέρος τῆς τοῦ, περισσότερούς ὁπαδούς.

Φυσικῶς ἡ ἐξέλιξις τοῦ κινηματογράφου δὲν περιορίζεται εἰς τὰς τρεῖς ταύτας μόνον σχολὰς. Πανταχόθεν τελευταῖως ἀνακονίζονται καὶ νέα τάσεις, ἀλλὰ ἐπειδὴ καμία ἐξ αὐτῶν δὲν παρουσιάζει ἀκόμη τίποτε τὸ σοβαρὸν καὶ τὸ ὑποσχόμενον, κερῶν περιττὸν νὰ ἀσχοληθῶ μετὰ αὐτὰς.

Ἐσχάτως ἐπίσης ἤρχισαν καὶ πάλιν νὰ χρωματίζον τὰς ταινίας μετὰ τὴν νῦν μεθόδον τοῦ «Technicolor» καὶ τοιούτοτρόπος πολλὰ φιλμ τῆς νεωτέρας ἀμερικανικῆς παραγωγῆς, ἐὰν δὲν εἶνε ἐξ ὀκλήρου ἔγχρωμα ὅπως συμβαίνει μετὰ τὸν «Μαίρον Πειρατὴν» τοῦ Ντυβίγκλας Φαζλάμπανς, περιέχουν πάντοτε μίαν ἢ περισσότεράς ἐγχρωμῶν σκηνῶν. Ἡ τάσις αὕτη, ἡ ὁποία δεικνύει τὸ ἀκαλοσήμερον γούστο τῶν Ἀμερικανῶν, ἐλαχίστους εὐτυχῶς εὐρῆκε μμητὰς εἰς τὴν Εὐρώπην.

Ποία ἐκ τῶν διαφόρων σχολῶν θὰ ἐκικρατῆσῃ καὶ ποῖον τὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου, ἀγνωστον. Ὅλοι οἱ σχολαὶ καὶ ὅλοι αἱ τάσεις ἔχουν σημερον τοὺς υποστηρικτὰς καὶ τοὺς διώκτας τῶν.

Ἐγὼ ἀτομικῶς, καὶ πιστεύω ὅτι μαζί μου καὶ τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν φίλων τοῦ κινηματογράφου, χωρὶς νὰ κρησθῶ ἀποκλειστικῶς ὑπὲρ μιᾶς καὶ μόνον σχολῆς, περιορίζομαι εἰς τὸ νὰ θαυμάζω καὶ νὰ ἐπικροτῶ πάντοτε κάθε εὐγενῆ προσπάθειαν, εἰτένοσαν πρὸς τὴν πρόοδον τοῦ κινηματογράφου, ἀδιάφορον ἐὰν προέχεται ἀπὸ τὴν μίαν ἢ τὴν ἄλλην σχολὴν.

Βίωσ Παπαμυζάλος

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ "ΠΑΝΘΕΟΥ."

Ο ΜΑΓΟΣ ΤΗΣ ΟΖ

Πρωταγωνιστεί ο Ζιγκοτό

Στριμογμένοι και οι δυο κοντά στο αναμμένο τζάκι, ένας αγαθός γεωργός της Κάνας και η γυναίκα του θαυμάζουν την εύτυχία των παιδιών δέν είναι εκτεθειμένοι στη φοβερά θύελλα που μαινεται έξω στο δρόμο. Έξαφνα όμως ένα δυνατό ψήγμα του ανέμου ανοίγει την πόρτα, και κάποιος που ώρες τώρα τριγύριζε έξω από το σπίτι, αφήνει ένα καλόθι και εξαφανίζεται.

Μέσα στο καλάθι είναι ένα κοριτσάκι μικρό, ή Δωροθέα, και επάνω της ένας φάκελλος με τη ρητή έντολη να μη τον ανοίξει κανείς, πριν ή Δωροθέα γίνει δεκαπέντε χρονών.

Τά χρόνια πέρασαν. Και την παριουμένη έκριβος των γενεθλίων της που θα γένενο ή Δωροθέα 18 χρόνων, λησται επετιθενται κατά του πατρός της με σκοπόν να κλέψουν τον φάκελλο που θ' α

και στην αδελφήν της Rosa. Η πρώτη μάλιτα ήτο ή συμπάθεια του πατέρα της γι τι αγαπούσε πολύ την μουσικήν.

Ένα βράδυ έγούρισε ο πατέρας της μαζί με ένα Ιταλόν χοροδιδάκαλον όνόματι Buccibesi. Μετά τό φαγητό ο οικοδεσπότης εκάθισε πάλιν στο πάνο και ή Έννυ χωρίς να διατάξη ένεκα της παρουσίας του ζένου ήρχισε να χορεύει. Ο Ιταλός την ήπρόσεχε και έγεινε θεατής ένός χορευτικού αυτοσχεδιασμού της μικράς. Αυτό τον ένέθουσιασε και παρεκέλεσε τον πατέρα της να τού την ήμιστευθή στο Μιλάνον, όπου είσερχομένη στην περίφημο σχολή της Σνάλας γρήγορα θα καθίστατο διάσημος. Ανελάμβανε άκομη και τά έξοδα της διατροφής της. Ο πατέρας όμως ήτο άνένδοτος και τότε ο χοροδιδάκαλος ήθέλησε τούλάχιστον να διδάξη μερικέσ χορευτικέσ λεπτήτεσ εκείνο τό βράδυ στην προσωτατευμένη του. Η μικρά Έννυ με έλη την λύτην της γιατί θα έχανε τόσον ύπνον ήναγκασθη να άκούη της διδασκαλίεσ του. Έπρεπε όμως να τιν εκδικηθή. Όταν λοιπόν την άποχαριτετούσε, αυτή κάνοντας μια θαθειά υπόκλησιν τού έθαλε με τρόπο στο χέρι του ένα γρόσσην (νόμισμα) έλεσ δηλ. τίς οικονομίεσ της και βράπουσα την έμπληξεν ζωγραφισμένην στο πρόσωπον του Buccibesi προσέθεσε: «Η άνταμοιβή σας, κ. Χοροδιδάκαλε...»

Στό σχολειο της όταν επρόκειτο να παρκαταθή τίποτε, ή να άπαγγελθή και ένός διάλογος τόν, σπουδαιότερον ρόλον ανελάμβανε αυτή. Έτσι λοιπόν από την πρώτη στιγμήν που είδε τον κόσμον ή μεγάλη καλλιτέχνις έβράδιζε πρός τό θέοτρον και αυτός ο πατέρας της άσυνειδήτως μετεβίβαζε στην ψυχήν της έλο του τό καλλιτεχνικό ιδεώδες.

Τό πεπρωμένον έβράδιζε τον δρόμον του... (Ακολουθεί)

νοίγε την έπομένην. Άλλά κατόπιν πεισμη ώδους συμπλοκής, οι λησται τρέπονται εις φυγήν.

Η Δωροθέα έν τή μετξή μεγαλώνει, γίνεται μια ώμορφη κοπέλλα και δύο νέοι την έρωτεύονται: έξ ίσου τρελλά.

Τήν ίδιαν όμως εποχήν μια αίματηρά επανάστασις είνε έτοιμη να ξεσπάση στη μεγάλη χώρα του "Οζ", διότι ή πριγκήπισσα, ή ώμορμη διάδοχος του θρόνου, έχει πρό πολλού χαθή και ο πρωθυπουργός κηρύξας δικτατοριάν κυβερνά με άτακλάνιο χέρι. Άλλά τούτο έχει προκαλέσει πολλάσ δυσαρσεκείας, και άν άκόμη ή όργη του λαού δέν εξέσκαζε, είνε μόνον διότι αγαπούσε πολύ τον πριγκηπα Κάτιν, ο όποιος διαρκώς κατεπαύει τά εξερετισμένα πνεύματα.

Επί τέλους όμως ο λαός δέν συκρατείται και επαναστατεί ζητών την βασιλίσσα του. Ο πρωθυπουργός επικαλούμενος την βοήθειαν ένός μάγου, ύπόσχεται ότι ή βασιλίσσα θα βρεθή.

Σέ λίγεσ μέρεσ ανοίγεται ο μυστηριώδη: έκείνος φάκελλος και άποδεικνύεται: ότι ή Δωροθέα είνε ή εξαφανισθεσα πριγκήπισσα, ή νόμιμη διάδοχος του θρόνου της "Οζ, και έπομένως ή αναζητουμένη βασιλίσσα. Τότε ο γεωργός και ή γυναίκα του καταστρώνουν σχέδια γιά να επαναφέρουν τή θετή τους κόρηστο θρόνον.

Οι λησται σύμμαχοι του πρωθυπουργού της "Οζ περιπλκνώνται συνεχώς γιά να πάρουν τό έγγραφον τό όποιον άποδεικνύει την ταυτότητα της Δωροθέας. Συμπλέκονται με μερικούσ κλέπτασ και τούσ παρασύρουν μέσα σε μικρήν σιταποθήκη, της οποίας όμως κλείνει ή πόρτα πριν να προφθάσουν να εισέλθουν κι' αυτοί.

Και ένθ οι λησται προσπαθούν με έλας των τάς δυνάμεισ να την ανοίξουν, ο ούσανός σκοτεινιάζει άποτόμως και επακολουθεί σφοδρά καταιγίς. Ο άνεμος είνε τόσον δυνατός που ξεθεμελιώνει την σιταποθήκη και τή σηκώνει ψηλά στον άέρα.

Η συντροφια που όρισόταν μέσα τελειώνει τό άπότομο ταξιδιότη σε μια άγνωστη χώρα, την χώραν της "Οζ.

Ο Μάγος που είχε αναλάβει να βοηθ την βασιλίσσα απέτυχε έλεσ της φορές του που ήθέλησε να δείξη τή δυνάμη του και δέν ξέρει πώς άποκτήση τό ήθικόν του. Τού δίδουν όμως την ευκαιρία οι ταξιδιωτάι της σιταποθήκης, που γιά να μη γνωρισθουν, αναγκάζονται να μεταμεισισθουν. Τούσ παραλαμβάνει κατόπιν ο Μάγος και επακολουθούν διάφορα κινηματογραφικά επεισόδια τά όποια καταλήγουν εις την ανακήρυξιν της Δωροθέας ως βασιλίσσης.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ Ανταποκριταί άμισθοί νέοι ή δεσποινίδεσ δραστήριοι δια Πύργον, Τοίκαλα, Κέρκυραν, Προβέξαν, Ηράκλειον, Ρέθυμνον, Κομοίνην, Βόλον, Καλάμασ και Κρήνον. Οι βουλόμενοι άσ απευθυνθούν εις την διεύθυνσιν του «Κινηματογραφικού Αστέρου» πρός συνενόησιν.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ "ΣΠΛΕΝΤΙΤ",

Αθήνα 27 Δεκεμβρίου—2 Ιανουαρίου 1927

Ο ΑΝΕΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Πρωταγωνιστούν οι δύο μικροί καλλιτέχναι του έργου «Δύο Μάγικες»

ΤΑΙΝΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ CINE ORIENT—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

(Συνέχεια εκ του ό.κ. αριθ. 42 τεύχου)
Ο Μπαρμπαρίνος που ανεχώρησε έν τή μετξή πρός άνέφερον του Βιτάλη έφθασε στο Παρίσι και διητηύθη π έλεσ την συνουκίαν που ήταν τό σπήτι του Γκαρόφοι. Είς τον δρόμον όμως βρη-

ται που και πώς θα βρη τον Βιτάλην, να μάθη γιά τον Ρεμό. Μέσα στο μεθύσι του νομίζει πώς μετρά τά δέκα χιλιάρικα του Τζαίημσ Μίλλικαν. Αυτά δέν πρέπει να τά χάση. Μα πού να στρέψη τής έρευνέσ του; Πρόσ ποτον μέροσ πήγε ο Βιτάλησ με τον Ρεμό;



κε κάποιον πατριώτην του, έπήγαν στο καπηλειο κι' από καί μέσα ο Μπαρμπαρίνος έγηκε κατά τό βράδυ μεθυμένος. Έπηρε τό δρόμο κι' έφθασε στην πόρτα του Γκαρόφοι κι' έχτύπησε την πόρτα.
—Τι θέλεις, τον ρώτησε θυμωμένα ο Γκαρόφοι.
—Ηρθα να ρωτήσω αν είνε εδώ ο Βιτάλησ...

Δέν επρόφθασε να τελειώση την φράσιν, γιατί ο Γκαρόφοι του έκλεισε την πόρτα στα μοστρα με τέτοιο θυμό και όρμη, που ο Μπαρμπαρίνος έκυλίσθη κατάχαμα.
—Βρήκεσ την ώρα και του λόγου σου να μου ζητήσησ τον Βιτάλην. Άς τό διάβολο!

Και τώρα στο δρόμο ο Μπαρμπαρίνος σκέπτε-

τησ δείχνει μίαν επιστολήν της Μπαρμπαρίνας, δια της οποίας τού καθίστατοσ γνωστόν ότι ο άνδρασ της της είχε ήμιστευθη κάποιον παιδι, τό όποιον τώρα βρίσκειται στο Παρίσι στην συνουκίαν Άγοράσ. Η Λαίδη άνοπομονούσα τρέχει μόνη εις τό Παρίσι, χωρίς να πή τίποτε εις τον Τζαίημσ. Πάει εις τό σπήτι της Μπαρμπερίνας, όπου πειθεται πλέον ότι πρόκειται περί το παιδι της και ότι πρό ήμερών ειχεν ο Ρεμό πάει να την ιδη και αυτή τον έστειλε εις τό Λονδίνον εις την διεύθυνσιν που της είχε δώσει ο άνδρασ της. Η Λαίδη άποφασίζει να φύγη άμέσως γιά τό Λονδίνον, όπου ήλπικεν επί τέλους ότι θα βρισκε τό παιδι της. Πριν όμως φύγη ή Λαίδη λαμβάνει ένα τηλεγράφημα του Τζαίημσ δια τό

TA NEA ΦΙΛΜ

Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΙΟΥΔΑΙΟΣ (LE JUIF ERRANT)

ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ Α. De R.

Η άνωπαράσταση των Βιβλικών σκηνών ή όποιες αποτελούν τόν πρόλογον του δράματος του Ευγενίου Σόου, αποτελεί μίαν καταπληκτικώς συγκινητικήν και ώραίαν εικόνα των περιφήμων σελλίδων της Καινής Διαθήκης. Κάθε πίνιας είνε και μία εικόνα συντεθεισα από άριστοτέχνην ζωγράφον. Τό μέρος αυτό του έργου του Λουίτζ Μορά θέτει την γαλλικήν παραγωγήν Μορά είς ίσην μοίραν πρός τας ύπεροχάτερας σελλίδας της παγκοσμίου παραγωγής.

Θά ήτο μάταιον νά προσπαθήσω μιν νά άφηγηθώμιν την ύπόθεσιν πολλαπλώς περίπλοκον και άρκετά παράδοξον της ιστορίας αυτής ή όποια άρχίζει από του Γολγοθά μέχρη: των έποχών του 1830 διά μέσου του 18ου αιώνος και των θρησκευτικών του πολέμων. Η άληθινή προσωπικότης του Άουχαβέρος (Ισαάκ Λακεδου) ήγλαδή του άμειλικίου έβραίου ύποδηματοποιού που άρνήθηκε φιλοξενία στον εξηνητήμενον Ίησοφ, περνά μέσα από την δράσιν σαν ένας εύεργετικός κακοποιός.

Είς την διά μέσου των αιώνων επιβίωσιν αυτήν όφειλομεν έντυπωτικάς και ώραϊοτάτας εικόνας.

Άλλ' εκτός των άπολύτως θαυμαστών εικόνων του προλόγου αναφέρωσάν τυχάλως έλωσ την θαυμασίαν εικόνα των ταραχών, την παράδοξον συγκέντρωσιν των θερμών Θεασωτών (όνομασία άντικαθίστώσα την του Ίησοφίτου) που διήκει είς όλον τό μυθιστόρημα), την γραφικήν λαϊκήν έορτήν και κυρίως τό συγκινητικόν έπεισόδιον της κατιγίδος και του ναυαγίου.

Είνε άδύνατον λεπτομερώς νά κρίνη κανείς την κατανομήν του τεραστίου αυτού έργου, διά τουτο περιορίζομεθα νά αναφέρωμεν τά κυριώτερα πρόσωπα του δράματος. Επί κεφαλής δύο θαυμαστοί καλλιτέχνηαι, ο Γκαμπριέλ Γκαμπριέλ, ο όποτος με μοναδικήν επιτυχίαν ύποδύεται τόν Δαγοδέρτην. Η ζήμεουργία του αυτή εξομοιούται πρός την άληθιμόνητον του Γιάννη Άγιάννη στούς Άθλίους των Παρισίων. Ο Μωρίς Σχουζ ο όποτος με τό επιδελτηκόν του παράστημιχ που δίδει στον Δ' Έγγρινύ κάνει νά λησμονήται τό άπεχθές του πρόσωπο που κίχζει στο έργο και κατατάσσεται αυτόν μεταξύ των Μεγάλων Κυ-

ρίων του Κακού. Ο κ. Άνδρέας Μαρνύ εδημιούργησε μία συγκινητική σιλουέττα του περιπλανώμενου Ίουδαίου και όταν έμφρανίζεταν μέσα στο έρημικό φόντο κατά την ώρα του λυκόφωτος στα άδράχη που δίεσχίζε, τό αποτέλεσμιχ ήτανε πραγματικά ύπερφυ-



Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΙΟΥΔΑΙΟΣ

σικό και μεγαλειώδες.

Τό όλον έργον αποτελεί μίαν τιμήν της γαλλικής παραγωγής. Κατά τόν αιώνα του Έποστίν και της άρχίας κομμου ιστικής προαυτικής, είνε άλήθεια παράδοξον νά βλέπιν μιν τόν Ευγένιον Σόου, τόν Δ' Έννερού κλπ, τούς παλαιούς αυτούς λαϊκούς μυθιστοριογράφους, νά έμπνίσουν μεγάλους καλλιτέχνας σαν τόν Λουίτζ Μορά, Νιλπάς κλπ.

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

* * * Είς τό κινηματοθέατρον «Caméo» της Νέας Υόρκης προβλήθη τό περίφημον γεμιανικόν φιλμ «Ο θρόνος χωρίς θρόνον». Η κριτική ήπ άδεχθή εύμενός τό έργο και έγκρίθησαν ά κείνη έπαινον διά τόν Βέρνερ Κράους, την Άστα Νίτσον και ίδίως διά την Γκερίτα Γκάμπλο.

Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ένα κινηματογραφικόν περιοδικόν της Νέας Υόρκης εξέητησε από τούς γνωστότερους «άστέρας» της Άμερικής νά τό πληροφρήσουν τί είδος μουσικοπροτιμούν νά άκούουν όταν «γυρίζουν» είς ένα φιλμ. Κρίνοντας τό αποτέλεσμα της έρευνής ταύτης άρκετά ένδιαφέρον διά τούς άναγνώστας μας, οι όποιοι ως φανατικοί φίλοι του κινηματογράφου επιθυμούν και αυτοί νά μανθάνουν κάθε λεπτομέρειαν που άφορρά τούς εύνουμένους των καλλιτέχνας, παραθέτομεν κατωτέρω τας άπαντήσεις των δημοφλεστέρων «άστέρων».

Ο Ραμόν Νοβάρο

—Ζητώ πάντοτε από τόν σκηνοθέτην νά μου παίξουν την «Παθητικήν Σονάτα του Μπετχόβεν».

Η Νόρμα Σάρρερ

—Συγκινοίμαι πάντοτε ύπερβολικά όταν άκούω την θαυμασίαν σύμφησιν του Debuny «Τό φώς της σελήνης» και τό «Βάλς» του Ραβέλ.

Ο Τζών Ζιλιμπέρτ

—Διά νά παίξω καλύτερα είς τας συγκινητικάς σκηνάς μου χρειάζεται ο «Ούγγρικός χορός, του Μπαράχμς και αί συνθέσεις του Σοπέν».

Η Νάις Μπούς

—Επιμένω πάντοτε νά άκούψ τό Tristan et Isult.

Η Έλείνορ Μπόαρτμαν

—Διά νά συγκινηθώ μου χρειάζεται μουσι ή του Βάγκνερ και του Μπετχόβεν.

Η Κλαίρη Ουένστον

—Άκούουσα τό «Πριλουίντο» του Ραχμανίνωφ ή έμπνευσίς μου αυξάνει.

Η Έλλον Πρίνγκλ

—Άπ' έλας τας συνθέσεις προτιμώ τό «Kame-nio - Ostrow, του Ρούμπινστάιν».

Ο Άντόλο Μεντζός

—Άγαπή τό γαλλικά θάλς και τόν «Κουανόυν Δούναβιν» του Στράους.

Η Λύα Ντέ Πούττι

—Λατρεύω τούς λαϊκούς χορούς της άγαπημένης μου Ούγγαρίας, και τό τραγούδι «Μήπως σάς άγαπή» όταν τό ψάλλει ή γαλλίς Ίρέν Μπαρντούν.

Η Κάρολ Ντέμστερ

—Τρελλάινομαι διά την μουσικήν του Σοπέν και του Μέντελσον.

Η Μπίσσυ Λόδ

—Περισσότερον από κάθε είδος μουσικής με συγκινεί ή λεγομένη «λαϊκή» τσιαούτη.

Η Γκερίτα Νίτσον

—Μου άρέσκει νά άκούψ όταν παίζουν την «Μανόν» και τας διαφόρους συνθέσεις του Γκερίκ.

Ο Τόμ Μούαρ

—Η «Berceuse» του Ζοσελέν και τά Ίρλανδικά τραγούδια.

Η Μαίη Μουροαίη

—Δέν βαρύνομαι ποτέ νά άκούψ την περίφημη

Σεβεράντα του Τοζέλι, και της άγγλικής μπαλλάντες. Η Νόρμα Τάλμας — Λατρεύω την «Παθητικήν Συμφωνίαν» του Τσαϊκόφσκι.

Η Κωνσταντίνα Τάλμας — Τζάζ, και πάλιν τζάζ και πάντοτε τζάζ. Η Μπερμπε Ντάντελς — Άγαπή της ύπερέττες, και ίδίως της διεννέ- τικας και της μουσικής κωμωδίας.

Ο ΚΟΝΡΑΔ ΦΑΪΝΤ

ΕΠΕΣΤΡΕΨΕΝ ΕΙΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Ο ύπεροχος Γερμανός καλλιτέχνης Κόνραδ Φάϊντ, τόν όποτον έθαυμάσαμεν κατά την λήξασαν εβδομάδα είς τό άριστούργημα «Γεννηθήτω φώς», μάς έγγνώρισε δι' έπιστολής του ότι πρό όκταμήμερον επέστρεψεν είς Βερολίνον προσεχόμενος εκ Χόλλυγουντ όπου μετέβη διά νά «γυρίσκει» παρά τό πλευρόν του Τζών Μπάρρουν. Ο Κόνραδ Φάϊντ επί τη έθκαιρία ταύτη μάς εδήλωσεν ότι έντός βραχυτάτου χρονικού διαστήθά μάς άποστείλει τας έξ Άερικής έντυπώσεις του γραφείσας ειδικώς διά τόν «Κεντημ. Άστέρα» καιότιν αιτήσασ της ευλεκτής μας συνεργάτιδος Δος Σκαραβαίον.

ΣΤΗΝ "ΤΡΙΑΝΓΚΛ," ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ: ΣΠΟΡ ΧΟΡΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΟΔΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΡΩΒΛΗΘΕΝΤΩΝ ΚΑΤ' ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ ΕΡΓΩΝ

ΕΙΣ ΤΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

Από 1ης Οκτωβρίου 1926 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1926

Αρ.	Τίτλος Έργου	Παραγωγή	Κινηματοθέατρο	Έταιρία Έκμεταλλεύσεως
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ				
1	Η νήσος των περιπτών	U. F. A.	Αττικόν	Σινέ Όριάν
2	Γήρος κόμου με αεροπλάνο	El. Richter Films der	Σπλέντι	»
3	Η χορεύτρια της φωτιάς	Phoebus [U.F.A.]	Όλυμπια	Ιρις Φιλμ
4	Κοντέσσα Μοριττα	Terra Films	Αττικόν	Σινέ Όριάν
5	Χρονικά του Γκρήσοιους	U. F. A.	Όφρα Πάλας	Έκκτα
6	Όνειρώδες Βάλς		Μοντιάλ	Σινέ Όριάν
7	Ό άνθρωπος που πουλιέται	Phoebus	Όλυμπια	Ιρις Φιλμ
8	Ό φίλος μου σωφίε	U. F. A.	Όφρα Πάλας	Έκκτα
9	Σόνια Όρλώφ		Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
10	Ό κλέπτης		Σπλέντι	»
11	Τρελλή Δούκισσα	El. Richter Films der	Μοντιάλ	»
12	Αράμα ενός Τζόκευ	Maxim Films [U.F.A.]	Αττικόν	»
13	Τα τρία όρλόγια	U.F.A.	Όφρα Πάλας	Έκκτα
14	Γιά την άγάπη της	U.F.A.	Μοντιάλ	Σινέ Όριάν
15	Άγνη Σουζάννα		Όφρα Πάλας	Έκκτα
16	Αδελφή Σέλλεμπεργκ		Σπλέντι	Σινέ Όριάν
17	Της τύχης τα καπρίτσια	Phoebus	Όλυμπια	Ιρις Φιλμ
18	Μόνα Βάννα	Emelka	Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν Φιλμ
19	Πρίγκιψ και Κοκόττα	Eichberg Film	Αττικόν	Σινέ Όριάν
20	Φωτιά	U.F.A.	Όφρα Πάλας	Έκκτα
21	Τό σπύτι του ψεύδους	Rex Films der U.F.A.	»	»
22	Μανόν Λεσκώ	U.F.A.	Μοντιάλ	Σινέ Όριάν
23	Τοίρκους		Όφρα Πάλας	»
24	Γουλιέλμος Τέλλος		Σπλέντι	Σινέ Όριάν
25	Τατιάνα		Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν Φιλμ
26	Ίνδική τραγωδία	Phoebus	Όλυμπια	Ιρις
27	Μία νέα Νυμφαρά	U.F.A.	Όφρα Πάλας	Έκκτα
28	Γεννηθήτω Φίς		Αττικόν	Σινέ Όριάν
29	Όπιον	Monumentale - Film	Όλυμπια	Ιρις Φιλμ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ				
1	Κίμπρα	Paramount	Κοσμικόν	Φάντασμα
2	Όνειρομένο βασιλόπουλο	Metro - Goldwyn	Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
3	Η κόρη του δάσους	Universal	»	»
4	Έρωτευμένο θαλασσοπούλι	Metro - Goldwyn	Κοσμικόν	Φάντασμα
5	Τό άνθος της νυκτός	Paramount	»	»
6	Τι κοιτίζει μία τρέλλα		»	»
7	Σινιάλο της άγάπης	United Artirts	Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
8	Αγαπημένος της γιαγιάς	Pathé - Exchange	Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν
9	Ό Ντροπαλός	Harod Lloyd	»	»
10	Παληγορράχα	Métro - Golwyn	Κοσμικόν	Φάντασμα
11	Τό παιδί της Φλάνδρας		Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
12	Ό Φρίαμβος του έρωτος		Κοσμικόν	Φάντασμα
13	Ένας άναρμωστος γίμος		Όφρα Πάλας	Ίωσήφ Μαργουλής
14	Η άγχήνη	Preffered Pictures	Αττικόν	Σινέ Όριάν
15	Κόκκινο κίτρινο	Metro - Goldwyn	Σπλέντι	»
16	Καρία δέν με μέλλει	Paramount	Κίνεζικόν	Φάντασμα
17	Τό κεράβι του θανάτου	First National	Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
18	Έχθροι των γυναικών	Cosmopolitan	Μοντιάλ	Σινέ Όριάν
19	Η γυναίκα του Κενταύσου	Metro - Goldwyn	Σπλέντι	»
20	Σουζάννα είσαι τρέλλη	Paramount	Κοσμικόν	Φάντασμα
21	Είς την χώραν του μίσους	United Artists	Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
22	Τό μπρεγκαιν μιάς παρσιονής	Metro - Goldwyn	Κοσμικόν	Φάντασμα
23	Μία γυναίκα του κόσμου	Paramount	»	»
24	Η γή του διαβόλου	Universal	Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
25	Ό Πετρατής		»	»
26	Η εύθυμη χήρα	Metro - Goldwyn	Όφρα Πάλας	Φάντασμα

Αρ.	Τίτλος Έργου	Παραγωγή	Κινηματοθέατρο	Έταιρία Έκμεταλλεύσεως
27	Ματωμένος Έρωσ	Metro-Goldwyn	Μοντιάλ	Σινέ Όριάν
28	Η μάχη του Σαντιάγο	Vitagraph	Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν Φιλμ
29	Vedette	Paramount	Κοσμικόν	Φάντασμα
ΓΑΛΛΙΚΑΙ				
1	Υπερή η θυσία	Société des Cinéromans	Σπλέντι	Σινέ Όριάν
2	Η χορεύτρια με τα χρυσά πόδια	Jacques Robert	Αττικόν	Ήστερν Φιλμ
3	Τό μεγάλο μυστικό	Legrands	Σαλόν Ίντεάλ	Σινέ Όριάν
4	Μπαροκ	Grandes Productions	Μοντιάλ	»
5	Βασίλκοι έρωτες	Jacques Baroncelli	Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν Φιλμ
6	Τό Φρέαρ του Ίακώβ	Dr Markus	Όλυμπια	Τ. Σπυριδής
7	Αίμα τσιγγάνων	Mappemonde Film	Αττικόν	Σινέ Όριάν
8	Νιτσεβό	Jacques Baroncelli	Σπλέντι	»
9	Άνευ Οίκογενίας	Grandes Production Cin.	Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν Φιλμ
10	Τό κλειδί της εύτυχίας	Mappemonde Film	»	»
ΑΥΣΤΡΙΑΚΑΙ				
1	Σφαίρα της ζωής	Svenska	Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν Φιλμ
2	Ό Έρωσ κυριαρχεί	Sacha Film	»	»
3	Η κόρη της κυρίας Λαροάκ	Imalalaia	Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
4	Εκδίκησις νεκρού	Sacha Film	Όλυμπια	Ιρις Φιλμ
5	Ό υιός της τρελλής	»	»	»
ΙΤΑΛΙΚΑΙ				
1	Είς τον κλωβόν των λεόντων	Pittaluga	Πάνθεον	Αμερικαν Φιλμ
2	Ό Κ' υροσός	Augusto Genina	Αττικόν	Σινέ Όριάν
3	Τό στοιχειό του πάργου	Pittaluga	Σαλόν Ίντεάλ	Ήστερν Φιλμ
ΡΩΣΙΚΑΙ				
1	Γάμος Άρμτο	Sovkino	Όλυμπια	Ιρις Φιλμ
2	Σταυρός και Μάουζε	»	»	»

Ο

“ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ, ΕΥΧΕΤΑΙ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΥΝΑΡΜΟΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΩΣΤΑΣ ΤΟΥ

ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ

1927

LA RIPOSTE

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ

Αλπά) κυρία Ναταλία Λιοζέγκο
Διάνα Ντ' Αβρεμόν)
Παύλος Σοριάνο) Ζάν Αντζελο

Παραγωγή Albatros—Σκηνοθεσία Τουρζάνοσκυ

ΤΑΙΝΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ EASTERN FILM—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

«Η νεαρά Άλπα όρφανή πατρός και μητρός ό περτεϊ ως ίππευτρία εις τόν πλανόδιον θίασον ίπποδρομίου, διευθυνόμενον, από τόν διακρινόμενον διά τήν βιαιότητά του Ζουστο Πινέλλι. Η νεαρά ίππευτρία βασανίζεται πολύ από τόν διευθυντή της, άλλ' ό αδελφός της, άκροβάτης εις τόν αυτόν θίασον, άποθανών πρό πολλού, της ειχε δωρήσει μίαν λαχειοφόρον όμολογίαν και ή τύχη προσμερίδασε στήν ήρωίδα μας κερδίσασα ένα σηματοκινόν ποσόν.

Η Άλπα έγκατέλειψε τό ίπποδρόμιον, έπήγε δέ μαζί της μιá γηραιά άρτίστια του θίασου ή όποια θα έκτελε ή κλήροντα συνοδού και έν ώρα ανάγκης θα παρουσιάζεται ως μητέρα της. Υπό τό ζνομα Διάνα Ντ' Αβρεμόν ή ίππευτρία μας μεταμφιεσθεϊσα νυμφεύεται τόν Παύλο Σοριάνο έκατομμυριοσμον Νοτιαμερικανόν.

Οι νέονυμοι εύρίσκονται εις τό ζενιθ της ευτυχίας των όταν ό θιασάρχης Πινέλλι άναγγέλλεται εις τήν Διάνα ως θεός της. Χάρις εις τό πρόσχημα αυτό της συγγενείας, γίνεται δεχτός ύπ' αυτής και τήν άπειλει να άποκαλύψη εις τόν σύσμον τό παρελθόν της ως ίππευτριάς έν άρνητή ή να του δώση ένα ποσόν χρημάτων.

Ο Παύλος ήκουσε τήν συνδιάλεξιν και μανθάνει τοιουτοτρόπως ότι ή γυναίκα του τόν εξηπάτησε προς τόν μοναδικόν σκοπόν του να κάμη έναν πλούσιον γάμον. Ματαίως εις τήν πρώτην, μετά τήν έμφάνισιν του Πινέλλι, συνάντησιν της ή Διάνα όρκίζεται εις τόν Παύλον ότι αγαπά αυτόν και όχι τά χρήματά του. Ο Παύλος δέν θέλει να πιστέψη.

Πρός μεγάλην της έκπληξιν ή Διάνα βλέπει τήν έπομένην της εζήγγισαα αυτής που ειχε με τόν σύζυγον της, άπεσταλμένους ύπαλλήλους μιáς εταιρίας μεταφορών, να έμφανίζονται στόν πύργον. Ο σύζυγός της έχει φύγει χωρίς κέν να τήν άποχαρείσει, άλλά της επιδίδου μιá επιστολή εις τήν όποίαν της όμολογει ότι και αυτός εινε τυχοδιώκτης ζητών να εύρη μιá μεγάλην προίκα. Ηπατήθησαν άμοιβαίως λοιπόν, και δέν της μένει άλλο—κατά τόν Παύλο παρά να χωρισθουν και να συνεχίσουν τό παιγνίδι τους καθ' ένας για λογαριασμό του.

Η Διάνα άπελιτισμένη, γιατί αγαπά στ' αληθινά τόν Παύλο άποφαρίζει να έγκαταλείψη τά ζνεϊρά

της. Ο Παύλος της προτείνει ένα ποσόν 100 χιλιάδων φράγκων έναντι του όποιου ή Διάνα να του διευκολύνη τό διαζύγιο και να μη τόν ένοχλήση εις τά νέα σχέδιά του περί πλουσίου γάμου.

Η Διάνα επιτυγχάνει να τόν φέρη σπητι της για να συννενοηθή προσωπικώς πλέον περί των σχεδίων. Τόν έκλιπαρεί να έγκαταλείψη τά σχέδια αυτά και να εξακολουθήσουν συζώντες. Κατορθώνει να τόν κáνη να σκεφθή και να πιστεύει ότι άνέκτησε τήν ευτυχίαν της, όταν εξελθοσα για μιá στιγμή της αϊθούσης, τόν βλέπει να χύνη μέσα στο ποτήρι της του κρασιού τό περιεχόμενον ένός φιαλιδίου. Προφανώς θέλει να τήν δηλητηριάση για να άπαλλαγή. Βλέποσα τοιουτοτρόπως ότι ό Παύλος δέν τήν αγαπά δέχεται τόν θάνατον και πίνει τό δηλητηρισμένο κρασί. Εις τό ποτήρι μείνει λίγο από τό δηλητηριασμένο κρασί και ό Παύλος συγκινηθείς από τήν τόσην αγάπην της Διάνας, πίνει και τό όπόλοιπον. Και οι δύο των άναμεινον πλέον τόν θάνατον.... Αλλά εκρηξίς γέλωτος του Παύλου τήν έπαφέρει εις τήν πραγματικότητα.

Τά σχέδια, του διαζυγίου, της μετακομίσεως, τό δηλητήριο... ήσαν όλα δοκιμασία που έφευδεν αυτός, για να ιδή πόσον τόν αγαπά ή Διάνα.

Θά ζήσουν λοιπόν ό ένας για τόν άλλον. Ο Παύλος Σοριάνο ήτο πράγματι έκατομμυριοσχος και δέν όπήρξε ποτέ τυχοδιώκτης.

MOZART

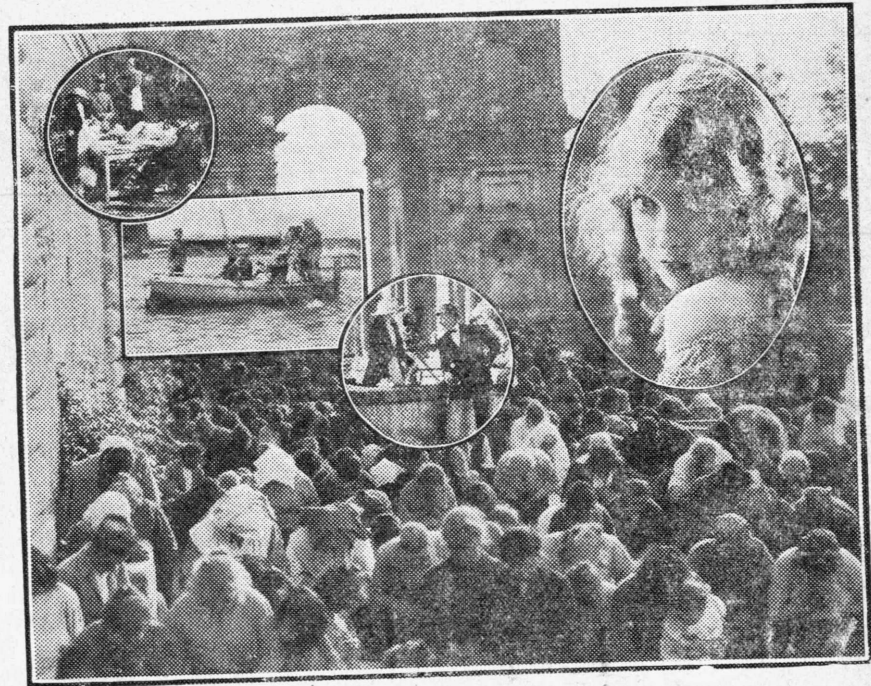
Μετά τόν Μπετοχόβεν, μετά τόν άναγγελθέντα Μόζαρτ, και έν άναμονή του «Σοπέν» της κυρίας Ζερμαϊν Ντυλάκ, ίδου ότι άγγέλεται σήμερα και μιá άλλη ταινία πραγματοποιημένη τόν δλον του μεγάλου μουσικού «Μόζαρτ». Πρωταγωνισται του νέου αυτού φίλμ θά εινε ό περίφημος γάλλος καλλιτέχνης του θεάτρου Sasha Guitry και ή έπίσης διάσημος Yvonne Printemps. Λέγεται ότι έπληρώθησαν ένα έκατομμύριον φράγκα διά να δεχθουν να έμφανισθουν εις κινηματογραφικόν ταινίαν.

Η ΛΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΗ

Τό ύπεροχότερον έργον της εποχής
Πρωταγωνιστούν ή Δίλιαν Τζέθς και ό Ρόναλδ Κόλμαν

Ο Βεζούβιος έν εκρήξει σαν ένα γιγαντιαίο συντριβάνι από πυρωμένη λάβα και καπνούς... Και οι κάτοικοι των χωριών γύρω να τρέχουν άπεγνωσμένοι να σωθουν άπ' τήν καταστροφή και τό θάνατο... Ίδου αληθινά ένα θέαμα που τό βλέπη ό κάθε θεα-

Ηφαιστείου έν εκρήξει και ό σκηνοθέτης και δημιουργός του φίλμ κ. Χένρυ Κήν, ένινδύνεσα να παρασυρθη από τόν ποταμόν της λάβας πολλάκις χωρίς όμως να δειλιάση καμμιá στιγμή! Και μόνο για τό θέαμα του Βεζούβιου αξίζει ν'



Μερικαί σκηναί από τό έργον «Λευκή Αδελφή»

της με συκρατημένη τήν αναπνοή και με μάτια δάκρυστα! Και τό θέαμα αυτό εινε μιá άπ' τίς μεγαλειώδεις σκηνές του άριστουργήματος «Λευκή Αδελφή», έπρεπε δέ, να περάσουν χρόνια και χρόνια για να μπορέση ό φακός της κινηματογραφικής μηχανής να πάρη και νάποθανάτιση μιá πραγματικά έξόχου μεγαλοπρεπέιας εκρήξη του Βεζούβιου ήφαιστείου.

Ουδέποτε άλλοτε άπήλαυσαν οι θεαταί τόσον ρεαλιστικά τό θέαμα του έξαιρετικου φαινομένου ένός

άπολαύση κανείς πολλές φορές τό έργο ή «Η Λευκή Αδελφή».

Αί σκηναί της Αφρικής

Πόσες δυσκολίες συνήτησε ό Χένρυ Κήν κατά τήν μετάδασιν του εις τήν Αφρικήν διά τό «γύρισμα» των μαχών μεταξύ Αράβων και Ιταλών, ως άπαύτως τό μεγαλειώδες αυτό έργον του κινηματογράφου!

Κάποτε έσκηνοθέτησε μιá μεγάλη μάχη και έ

κομεντί «Φιλδόξος Κόσμος» και το οικογενειακόν έργον ή «Η Άγρία κόρη».

ΓΡΑΝΝΙΝΑ

A. Σωφρονιάδης

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθη τὸ έργον «Η μεγάλη δοκιμασία».

Γ. Τριανταφύλλου

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Άγιλλειον. Προεβλήθη τὸ έργον «Τὸ μυθιστόρημα μιᾶς εταίρας».

Κινημ. Αργυλλά. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Κρίνος στὸ βόρβορο» και «Ὁ άνθρωπος ποὺ πουλιέται».

ΣΑΜΟΣ

Κινημ. Άστικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ὁ Ταρτοφρος» μετὸν Γιάννιτς, «Ὅταν ἡ γυναίκα ἀγαπᾷ» και «Ὁ μακαρίτης Ματίας Πασκάλ» μετὸν Μοῦσουκιν.

Κινημ. Ἡραίων. Προεβλήθησαν «Ὁ δαίμων τοῦ μεσοκινήτου» και εἰς δύο ἐποχοὺς τὸ έργον «Οἱ Μπόεμ» μετὸν Λίαν Τζις.

Ἰ. Π. Σπανός

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθη τὸ έργον «Η Παναγία τῶν Παρισίων» και έπαισε λόγω τῶν περιστάσεων τοῦ θιάσου Δράμαλη—Παρισίου.

Κινημ. Ὁρφεὺς. Προεβλήθη τὸ ἑπόμενον έργον «Ὁ κόμης Κώστια».

Κινημ. Πατέ. Προεβλήθησαν ἐπεισόδια τοῦ έργου «Καπετὰν Κήδ», «Τὸ στίγμα» μετὸν Νέγκο και «Εἰς τὴν χώραν τῶν μισσηίων».

Γ. Χαλκίδης

ΚΟΡΙΝΘΟΣ

Κινημ. Ἡραίων.—Προεβλήθησαν τὰ έργα «Υπερστυη Φυσία» «Παρισινὴ κοῦκλα», «Οἱ Ἄθλιοι αἱ δύο ἐποχοὶ», «Η ἀγάπη τοῦ ναυτι» μετὸν Βαλεντινο και ἡ τρίτη ἐποχὴ τῶν Ἄθλιων» τοῦ Οὐγκώ.

Κινημ. Πίνθεον.—Προεβλήθησαν «Η μάχη τοῦ Σαντιάγο», «Κοντέσα Μαρίτσα», «Φωτὸ» μετὸν Ρίτνερ, «Σόνια Ὁρλώφ» μετὸν Χάρου Λίστκε και «Χαμένος κόσμος».

Ροβ. Δελαβάρ

ΝΑΥΠΑΛΙΟΝ

Κινημ. Πάνθεον.—Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν ἡ ἐσημείωσεν τὸ έργον «Δαυὶδ και Γολιάθ» προεβλήθη «Η Κοντέσσα Μαρίτσα».

Ι. Παπαθανασόπουλος

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. Βέρμιον.—Προβάλεται τὸ ἐπεισοδιακόν έργον «Τὰ μυθήρια».

Κινημ. Μέγ. Ἀλέξανδρος.—Προεβλήθη τὸ έργον «Η σκιασμένη οσλήνη» τὸ ὁποῖον ἦτο κατώτερον τῆς διαφημίσεως ποὺ έκανε ἡ διευθύνσις.

Ἐδεσσαίος

ΚΑΒΑΛΑ

Πρὶν ἀκόμη σβίσει ἡ ἀνάμνησις ποὺ μᾶς ἀφῆκε ἡ Μαίρη Πίκοφφ στὴν ἀλησιμένη «Δωροθέα Βερνόν» ποὺ προεβλήθη ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ κινηματογράφου «Ὀλύμπια» ἤλθε και δευτερο ἀριστοῦργημα γιὰ τὰ ποικίλη τῶν κινηματογραφικῶν ὀρίζοντα, «Η

πυροδόσποινα τοῦ Λιβάνου» ὁ βραίμβες τοῦ Πιέρ Μπενουᾶ. Τὸ έργον ἀνευένετο μετὰ μεγάλην ἀγωνίαν και παρὰ τὴν βροχήν, ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἐνα μεγάλο εἶγε ἀξίζει εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀνωτέρου κινηματοθέατρου ἡ ὁποία μετὰ ἀνωτέρω έργα ἀπέδειξε διὰ μιαν ἀκόμη φοράν τὰ φιλοπρόδοα αἰσθηματὰ τῆς. Ἐπίσης μᾶς παρουσίασε και τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Σαρλ Μερὲ «Η φλόγα». Λίαν προσεχῶς ἡ τελευταία παραγωγὴ τῆς U.F.A. «Άγνη Σουζάννα».

Εἰς τὸν κινηματογράφον «Άγλη» προεβλήθησαν τὰ έργα «Ὁ φίλος μου σωφὲρ» και ἡ Ἄνατολή» μετὸν Μαρία Ζακομπίν.

Γ. Κ. Νισσόπουλος

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Ντορέ.—Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ὁ λευκὸς Σουλτάνος και «Ὁ μοντέρνος βασιλιάς», Προσεχῶς «Η εὐθymi χήρα» μετὸν Μύραου.

Κινημ. Ἄστικόν.—Προεβλήθη τὸ έργον «Μόννα Βάνα».

Β. Λογοθέτης

ΣΑΝΙΑ

Κινημ. Ἰδαίων Ἄντρον.—Προεβλήθησαν τὰ «Ἄνθος τῆς νυκτός» και «Η διακόσμηση» μετὸν Σβάνσον.

Κινημ. Α Πελεκανάκη.—Προεβλήθησαν «Ὁ Μασσίσιος ἀτοκράτορ» και «Τὸ πελαγωγέμενον» μετὸν Α. Ντοραίν και τὸν Βάιντ.

Ε. Κουβαριτάκης

ΠΡΑΡΑΡΙΟΝ

Κινημ. Ἄγλατα.—Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἄνα Μπολένα» μετὸν Χένου Πόρτεν και «Η γυναίκα τῆς Ταβέρνας» μετὸν Νόρμα Τάλμαιτς.

Κινημ. Ἀπόλλων.—Προεβλήθησαν «Η λαίδη Γκλιν» και «Ὁ μοντέρνος βασιλιάς».

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας.—Μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ έργου «Ὁ κόμης Κώστια» προεβλήθησαν «Η πυροδόσποινα τοῦ Λιβάνου» ἡ κομῆδι «Τὸ στοιχειωμένο μουσεῖο» «Τὰ πενήντα χρόνια ἐνὸς Δὸν Ζουάν», «Τὸ δράμα τοῦ στρατοδικείου» και «Η Δωροθέα Βερνόν». Προσεχῶς «Η Φρόσσο» και «Ὁ πάτερ Σαυλώ».

Ν. Μαρκίδης

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας.—Προεβλήθησαν «Η βελόνη τοῦ διαβόλου» και «Ὁ ἰσχυρότερος νικᾷ».

Κινημ. Πάνθεον.—Προεβλήθησαν διάφορα ἐπεισοδιακά.

Σ. Καζαντζής

ΚΑΡΑΪΤΣΑ

Κινημ. Ἄρην.—Προεβλήθη τὸ έργον «Η σφαῖρα τῆς ζωῆς».

ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ “ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΩΦ,”

Ὁ Ἰούλιος Βέρν συγγραφεὺς τοῦ «Μιχαήλ Στρογγώφ» ἐγεννήθη εἰς τὴν Νάντην τῆς Γαλλίας τὴν 8ην Φεβρουαρίου 1828 Ἐργαζε κατ' ἀρχὰς διὰ τοιοῦτον ἔργον εἶχε ἕνα πλοῖον και ἐπερνούσε τὸ θέατρον και ἐξετέλει καθήκοντα γραμματέως τοῦ ἤμισου τῆς ζωῆς του στὴ θάλασσα. Μετὰ τοὺς δύο ναύ-



Δυρικού Θεάτρον, ὅπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Σεβέστ. Ἐν τῷ μεταξύ ἀνεμίχθη εἰς τὰ οικονομικὰ και ἐγένετο χρηματιστής, ἀλλὰ γρήγορα παρασυρθεὶς ὑπὸ τῶν φιλολογικῶν του φιλοδοξιών, ἔγραψε τὸ έργον «Πέντε ἐβδομάδες ἐπὶ ἀεροστάτου» δημιουργῶν οὕτω νέον εἶδος ἐπιστημονικῶν και γεωγραφικῶν μυθιστορημάτων.

Αὐτὸς δὲ νεωτερισμὸς εἶχε τοιαύτην ἐπιτυχίαν ὥστε ὁ Ἰούλιος Βέρν ἠδυνήθη νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ χρηματιστήριον διὰ νὰ ἀρσαιοθῇ ἀποκλειστικῶς εἰς τὰ γράμματα.

Ὁ συγγραφεὺς τοῦ «Μιχαήλ Στρογγώφ» ἦτο μετρίου ἀναστήματος, ἔτρεφε γενειάδα, ἦτο εὐλόγος μετὰ κινήσεις ἐνθράς και νευρτικὰς.

τας ὡς πλήρωμα ἦταν ἐνίοτε, κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ θέρους 150 ἕως 200 λευγὲς χωρὶς νὰ προσεγγίσῃ εἰς τὴν ξηράν.

Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

Ὁ Πιέρ Μαροντὸν εὑρίσκεται τώρα εἰς τὸ Βερολίον διὰ νὰ «γυρίσῃ» τὰ «ἐσωτερικὰ» τοῦ φίλου «Η τιμὴ τοῦ ἄλλου» τοῦ ὁποίου τὸ σενάριο εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον δράμα τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ ποιητοῦ Σούντερμαν. Πρωταγωνισταὶ τοῦ νέου αὐτοῦ φίλου εἶναι ἡ Ὄλτε Νισμαν, ἡ Ρεζίν Μπουέ, ὁ Ἐρρίκο Κράους, ὁ Ἐρρίκος Μπροντὸν και ὁ Λέον Μπάου.

ABONNEMENTS		KINIMATOGRAPHICOS ASTIR	PRIX DES ANNONCES
Grèce			
Un An	Dr. 150.—		La page (Dr. 400.— (Lstg. 1.—)
Six Mois	> 80.—		Pour la cou- (Dr. 500.— verture (Lstg. 1.5/—)
Trois Mois	> 40.—		
Étranger			
Un An	Lstg. 1.—		La ligne Dr. . . . 5
Six Mois	> 0.10.—		
Amérique	Doll. 5.—		
Le numéro Dr. 10.—			4ème Année No 1

Revues Cinématographique Franco-Hellénique

Paraissant tous les Dimanches

Directeur Général: **HER. ECONOMOS**

Bureaux: 7 Rue Sophocles
(Passage Pappou)
ATHÈNES - GRÈCE

LE CINÉMA EN GRÈCE

En raison des fêtes, le mouvement dans tous les cinémas de la capitale, centraux ou non, a été très vif durant la semaine écoulée. Une foule considérable s'écrasait devant les guichets, surtout les deux jours de Noël où tous les magasins étaient fermés, afin de se procurer, après mille avaries et force bousculades, un billet d'entrée. Mais tout n'était pas de se procurer le billet, il fallait aussi trouver une place. Et comme les salles étaient bondées, la police interdisait l'entrée aux nouveaux arrivants. Aussi les malheureux Athéniens en étaient-ils réduits à attendre debout que des places se vident. Bien entendu, il faut aussi compter avec ceux qui ne se décident pas à quitter la salle, après la fin de la représentation.

Il existe en effet une classe de spectateurs qui vont au cinéma et qui n'entendent pas bouger de leur siège avant que ne soit venue l'heure du dîner. Et l'on voit ainsi, devant les guichets des cinémas, des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui s'écrasent pour un billet, tandis que le soir le directeur de l'entreprise ne parvient pas à s'expliquer comment il se fait que les recettes qu'il a réalisées ne soient pas en rapport avec l'affluence des spectateurs.

L'auteur a suivi lui-même, il y a quelque temps, quelqu'un qui est allé au «Splendid» à 5 h. 15 et n'en est ressorti qu'à 11 heures du soir ! Et les dormeurs donc ! Ceux-là entendent, lorsqu'ils entrent dans un cinéma, dormir quelques heures et prendre leur café au buffet du théâtre avant de se décider à vider les lieux.

Avant-hier, à l'«Attikon», nous avons été témoins de la scène suivante : Quelqu'un venait de s'installer dans un coin confortable du parterre lorsqu'il se vit soudain à ronfler avec tant de sonorité, que ses voisins se virent contraints de protester auprès de l'ouvreuse. Celle-ci se vit dans la nécessité de rappeler au dormeur que son lit ne se trouvait pas là. Mais le dormeur, qui ne se gênait pas pour si peu et qui a-

vait une conception différente de la situation ouvrit tranquillement les yeux et demanda à Marie (il prenait manifestement l'ouvreuse pour sa femme de chambre) de lui apporter ses pantoufles !

Un autre fut trouvé un matin endormi sur son siège. Que lui était-il arrivé ? Il était allé assister à la représentation de 10-12 heures du soir. Mais il s'endormit dans l'intervalle et comme il était recroquevillé sur son siège, nul ne l'avait aperçu. Il avait ainsi passé... une nuit excellente.

Pourtant on continue à prétendre que l'Amérique est le pays des excentricités et des paradoxes. Mon opinion est cependant que ce titre ne convient qu'à la Grèce. Et je crois que nul ne me donnera tort lorsqu'il prendra en considération ce qui suit :

Tout le monde sait qu'en Grèce il n'existe pas de production cinématographique. Et elle n'existe pas, non parce que les capitaux manquent, mais parce qu'il n'existe pas de spécialistes. Or le Grec toujours le même, le «Monsieur je sais tout», pour montrer que s'il ne sait pas faire de films il sait, en tout cas, faire des acteurs de l'écran, a affiché un beau matin dans les rues d'Athènes des prospectus annonçant qu'il a fondé une école de cinéma et invitant les fidèles à le suivre. Et en fait, beaucoup de naïfs jeunes gens et demoiselles se sont présentés, un marchand de marrons de la rue Agiou Marcou qui s'est même fait raser la moustache—le malheureux est même marié et a trois enfants—un garçon épiciériste et quelques autres. Maintenant qu'apprendront ces malheureux et qui les instruira j'avoue que je ne peux pas le comprendre. Et je ne puis le comprendre parce que je sais, en raison même de mon métier, qu'en Grèce il n'existe pas de metteurs en scène spécialistes, de régisseurs, de scénaristes, de mécaniciens et surtout d'opérateurs. Le metteur en scène, le scé-

nariste, le mécanicien, l'opérateur sont le principal. L'acteur n'est qu'un mannequin, il n'a aucune initiative. Maintenant comment acquerons nous le second puisque nous n'avons pas le premier, voilà l'énigme.

Et pourtant, malgré cela et bien que l'on dise que le Grec est la race la plus intelligente du monde, il continue à être la victime de divers exploités.

Un autre de nos concitoyens, enviant le sort du précédent, a décidé de fonder, lui aussi une école. Pourquoi pas ? Est ce qu'il n'en a pas le droit ? Demain il se présentera un troisième, puis un quatrième, un cinquième, un dixième et ainsi l'Aérmique et l'Allemagne nous nous recourons à nous. Dorénavant ces deux pays viendront recruter leurs acteurs en Grèce...

Autrefois l'il Andros exportait des nourrices : maintenant Athènes exportera des étoiles de cinéma. Que voudrions-nous de plus ? Pour ma part je proposerais à l'Etat, qui se débat actuellement dans des difficultés financières, d'imposer une taxe d'exportation par kilogramme d'«étoiles» exportées. Ce serait la solution du problème financier...

...Dieu veuille nous sauver de cette épidémie...

..

A l'occasion de la fin de l'année 1926 nous publions à une autre page de la présente livraison, un tableau indiquant par pays de production les films projetés dans les cinémas d'Athènes depuis le commencement de la saison d'hiver c'est-à-dire depuis le 1er octobre jusqu'au 31 décembre 1926. Il ressort de ce tableau que les films allemands viennent au premier rang, suivis des films américains, français, autrichiens, italiens et russes. Il existe aussi quelques films divers projetés pour la première fois à Athènes dans les cinémas populaires, mais nous n'en parlons pas parce qu'au point de vue commercial ils n'ajoutent rien au marché d'Athènes. On sait en effet que les films projetés pour la première fois dans des cinémas populaires, quelque grande que puisse être leur valeur commerciale, cessent d'en avoir une s'ils n'ont pas été d'abord projetés dans les grands cinémas d'Athènes.

Peut-être nous demandera-t-on si le cinéma «Kosmikon» doit être compris parmi les grands cinémas d'Athènes. Mais pour ne pas donner lieu à des méprises de la part de certains cercles cinématographiques et parce que le «Kosmikon» est situé au centre de la ville et qu'il projette toujours des films de première vision, nous avons cru devoir mentionner aussi dans notre statistique les œuvres projetées au «Kosmikon» et qui portent la production américaine au même niveau que la production allemande.

Jusqu'à présent du moins, le trust grec «Tri-angle», qui a été fondé à Athènes il y a quatre mois environ, dans le but de faire face à l'invasion étrangère, a obtenu des résultats de premier ordre et a réussi à exclure presque entièrement du marché athénien l'exploitation des films de la «Fanamet». En outre, il a prouvé aux directeurs des cinémas de province qu'ils ne peuvent compter que sur les films projetés dans les cinémas d'Athènes pour consolider leurs entreprises. D'abord parce que ces films sont projetés après une sélection minutieuse faite par des spécialistes et ensuite parce que le fait même d'avoir été projetés dans les meilleurs cinémas d'Athènes les fait connaître du public grâce à la réclame écrite et vivante qui manque à tous les autres films et encore davantage à ceux de la «Fanamet», tenue de louer toute la production des trois sociétés qu'elle représente, indépendamment de la qualité.

A la fin de la saison d'hiver, c'est-à-dire vers le mois de mai prochain où tous les cinémas d'Athènes ferment leurs portes, nous publierons un tableau semblable complémentaire indiquant les films projetés depuis Janvier 1927, par pays de production. Nous saurons alors définitivement quelles œuvres tiennent la première place sur le marché grec.

..

Entretemps on annonce que de nouveaux chefs-d'œuvres de la production mondiale seront projetés prochainement dans les plus grands cinémas de la capitale. En voici quelques-uns : «Sœur Blanche» avec Lilian Gys, «Le fils du Cheikh» dernier film de Valentino, «Carmen» le chef-d'œuvre de Rachel Meller, «Le fils de Zoro» avec Douglas Fairbanks, «Napoléon» d'Abel Gans, «Faust» avec Jannings, «Titus» premier des Gosses, «Michel Strogoff» avec Mosjoukine, «Potemkine» le grand film russe qui a fait tant parler de lui en Europe, et beaucoup d'autres.

Jusqu'à ce jour, depuis l'ouverture de la saison d'hiver, en dépit de la crise économique, le cinéma en Grèce a travaillé de façon satisfaisante, bien que la projection des grands films n'ait pas encore commencé. Et il faut noter tout particulièrement que l'«Attikon» vient encore en tête du mouvement cinématographique à Athènes, grâce à sa grande salle et aussi à sa position.

..

Grâce au bureau de coupures de M. A. Casigonis, l'«Argus Egyptien», qui fonctionne admirablement à Alexandrie, nous avons eu connaissance du fait suivant :

Dans la livraison de décembre de la revue cinématographique d'Alexandrie «Cinéma d'Orient» son rédacteur en chef M. Jacques-Cohen Tousseh publie un article sur les infractions aux prin-

cipes de la presse et il mentionne le «Kinimatographicos Astir» comme une des revues cinématographiques qui commettent de ces infractions. Et selon M. Cohen-Toussieh cette infraction consiste dans le fait que le «Kinimatographicos Astir», le «Cinéma» de Bucarest et le «Zosy Journal» du Caire copient à la lettre l'édition du «Cinémagazine» de Paris. Il ajoute que le «Kinimatographicos Astir» s'est borné à reproduire la couverture de la revue française et que depuis un certain temps son aspect extérieur n'a rien de commun avec le «Cinémagazine».

Au protecteur du «Cinémagazine», M. Toussieh Jacques à Cohen le «Kinimatographicos Astir» ne se permet de donner qu'une seule réponse : c'est qu'en écrivant au sujet du «Kinimatographicos Astir» et des infractions aux principes de la presse, il n'est pas de bonne foi. Si dans son souci de poser en accusateur public et de formuler des accusations contre nous, M. Cohen-Toussieh prenait la peine de suivre régulièrement le «Kinimatographicos Astir» il aurait retiré de nombreux profits. Il serait renseigné sur la situation réelle du cinéma en Grèce et serait en même temps en mesure d'éviter la gaffe qu'il a commise en attribuant au «Kinimatographicos Astir» la reproduction de la couverture du «Cinémagazine». Il est évident que M. Toussieh Jacques à Cohen a fait la confusion entre le «Kinimatographicos Astir» qui, depuis son premier numéro—il vient d'entrer dans la quatrième

année de sa publication—a toujours une couverture qui lui appartient en propre et la revue «Kinimatographiki Vivliothiki» qui a suspendu sa publication depuis bientôt sept mois, et dont la couverture présentait en effet de grandes ressemblances avec celle du «Cinémagazine». Mais entre le «Kinimatographicos Astir» qui a son propre aspect extérieur et la «Kinimatographiki Vivliothiki» il y a autant de rapport qu'entre M. Toussieh Jacques à Cohen et la bonne foi.

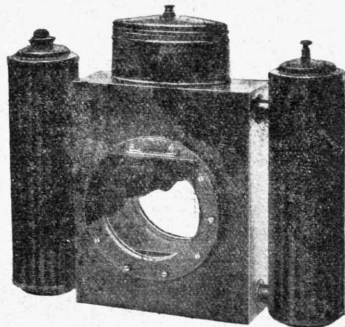
Lietke

NOTRE CRITIQUE

LA FEMME DU CENTAURE
Production «Métro-Goldwyn»
(Projeté au «Splendid»)

Le scénario de ce film est ordinaire avec des caractères incompréhensibles, assez d'invéraisemblances et une psychologie généralement douteuse. La technique et la mise en scène de King's Vidor et le jeu des acteurs valent mieux. Les meilleures scènes sont la promenade nocturne en canot sur un lac pittoresque et la scène de fou patinage de Jeffrey, John Gilbert, «étoile de la mode» aux États-Unis, joue de façon satisfaisante dans les films sentimentaux, mais on ne peut en dire autant de son jeu dans les films dramatiques. Eleonor Bordman est charmante mais pas assez naturelle, notamment au commencement du film et Aelin Princkle est une belle et charmante «vamp».

Τὸ πρόβλημα τοῦ ψυχροῦ ὁμοῦ ἐλύθη χάρις εἰς τὸ διαρκὲς παρῶν τοῦ Γαυμὸν
δοχείου ΓΚΑΥΜΟΝ



Ἡ Cuvée Réfrigérante Gaumont Σας δίδει τὴν ἀπόλυτον ἀδόξαλειαν. Σας ἐξασφαλίζει τὴν ζωὴν τῶν ψευδῶν. Σας ἐξασφαλίζει ἀπὸ τελείαν καταστροφῆν. Σας ἐξασφαλίζει τὴν καλὴν διαρκείαν τῶν ταινιῶν καὶ Σας ἀπαλλάττει ἀπὸ ἀποικειώσεως. Γίθεται εἰς ὅποιονδήποτε μικρὸν καὶ τὴν ἔχετε. Δοκιμαίαι καὶ πληροφορίαι δωρεάν.

Γ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Μόνος ἀντιπρόσωπος τῶν οἴκων Γαυμὸν καὶ Ν. Γαράντο Τουλανῶ 27α Ἀθήναι

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΑΠΟ 225 ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑ-
ΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΑΡΑ-
ΓΩΓΗΣ 104 ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΡΙ-

ΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ 80 ΚΩΜΩ-
ΔΙΑΙ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΥΠΟ ΤΗΣ

FANAMET



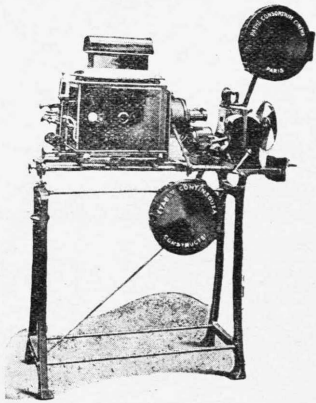
Ο ΣΥΝΣΑΠΙΣΜΟΣ ΤΡΙΩΝ
ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΩΝ ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ, ΦΕΡΣΤ—
ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΚΑΙ ΜΕΤΡΟ—
ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ΤΗΝ

FANAMET

ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΕΤΑΙ-
ΡΙΑ Η ΟΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΘΕ-
ΣΙΝ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1926-1927

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ: ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ 28—ΑΘΗΝΑΙ



ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ
 ΑΘΗΝΑΙ : ΟΔΟΣ ΚΑΝΝΙΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6

Τηλεγραφική Διεύθυνσις : "ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ.,
 Τηλεφωνική Διεύθυνσις : Γραμματοφωκίς Αριθ. 3
 Αριθμός Τηλεφώνου : 7-14

Τὸ Ἀρχαιότερον Κινηματογραφικὸν
 Γραφεῖον ἐν Ἀνατολῇ

Αἱ κλιτεραὶ ταινίαι Κινηματογράφου αἱ ἐξα-
 σφαλλίζουσαι τὰ μεγαλύτερα κέρδη.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΟΜΠΛΕ & ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

(Συνιστάται εἰς τοὺς ἀξιολύτους κ.κ. ἐπιχειρηματίας κινηματογράφων, νὰ προσέχωσι τὰ μηχανήματα καὶ ἐξαρτήματα ἅτινα πωλοῦνται παρ' ἄλλων προσώπων μὴ ἐξουσιοδοτημένων, ὡς μηχανήματα ΠΑΤΕ, τὰ ὅποια δὲν προέρχονται ἀπ' εὐθείας ἐκ τοῦ ἐργοστασίου καὶ τὰ ὅποια συμβαίνει νὰ εἶναι ἐνίοτε ἀπομιμήσεις).

Ὁ κ. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ ἐγγυᾶται διὰ τὴν γνησιότητα καὶ στερεότητα τῶν μηχανημάτων του.

Διαρκὴς παρακαταθήκη Κόλλας (Πατεῖνης), Καρβούνων ΝΟΡΙΣ κλπ.

ΔΙΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑ ΔΩΡΑ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΟ ΣΠΗΤΙ ΣΑΣ

Μὲ ὀλίγα χρήματα, δύνασθε ν' ἀποκτήσετε ἐνὶ μηχανήμα προβολῆς μετὰ ταινιῶν ΠΑΤΕ ΜΠΕΜΠΥ καθὼς καὶ μηχανήματα λήψεως ταινιῶν ΠΑΤΕ ΜΠΕΜΠΥ μετὰ θετικῶν καὶ ἀρνητικῶν παρθένων ταινιῶν.

ΥΠΟΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Ἐν Θεσσαλονίκῃ δι' ἄρτιον τὴν Μακεδονίαν
 καὶ Ἄρτιον **Σ. ΜΑΛΛΑΧ** Ὀδὸς Νίκης 3
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η "ΦΑΝΑΜΕΤ,, ἐπέτυχε !!!!

Τί ; ; ;

Κατέρριψε Ρεκόρ εἰσπράξεων εἰς τὰ μεγαλύτερα Θέατρα μετὰ τὴν
 " Κ Ι Κ Η , ,

Εἰς τὴν **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ** ἐθροίμθευσε κυριολεκτικῶς μετὰ τὴν
MADAME SANS GENE (ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΜΕ ΜΕΛΛΕΙ)

Κατήγαγε ἐξαιρετικὸν θρόνον καὶ ρεκόρ ἐπιτυχίας εἰς τὸ Κινηματοθέατρον
«ΔΙΟΝΥΣΙΑ,, τῆς Θεσσαλονίκης μετὰ τὴν

ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ (τοῦ Λέγου)

Η "ΦΑΝΑΜΕΤ,, διαθέτει πρὸς ἀπόδειξιν τὰ κάτωθι ἔργα τῆς :

Ο ΚΟΥΡΑΜΠΗΣ
 ΠΛΟΥΣΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
 ΚΙΚΗ

μετὸν
 μετὸν
 μετὰ τὴν

ΧΑΡΟΛΑ ΔΟΥΛΑ
 ΧΑΡΟΛΑ ΔΟΥΛΑ
 ΝΟΡΜΑ ΝΤΑΛΑΜΑΤΖ
 ΟΥΤ-ΛΙΑΜ ΚΟΛΑΓΡ ΖΟΥΝΙΟΡ

Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ

μετὸς

ΕΡΝΕΣΤΟΝ ΤΟΡΛΕΝΣ
 ΓΚΡΕΤΑ ΝΙΝΣΕΝ
 ΑΙΔΙΑΝ ΓΚΥΣ καὶ ΤΖΩΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ
 ΜΙΑΤΟΝ ΣΥΛΣ

ΟΙ ΜΠΟΕΜ
 ΟΙ ΑΤΣΑΔΕΝΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
 ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ (τοῦ Λέγου)

μετὸν

μετὰ τὴν ΜΑΙΗ ΜΟΥΡΑΙΗ καὶ ΤΖΩΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ

MADAME SANS GENE
 (ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΜΕ ΜΕΛΛΕΙ)

μετὰ τὴν ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΒΑΝΣΟΝ

Ο ΕΣΧΑΤΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ - Δ. Β. ΓΚΡΙΦΙΤ

ΚΑΡΟΛ ΝΤΕΜΠΣΤΕΡ
 ΤΣΑΙΗΜΣ ΚΙΡΚΓΟΥΝΤ
 Β. Γ. ΦΙΑΝΤΣ
 ΤΖΩΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

μετὸς

καὶ
 ΠΕΝΕ ΑΝΤΟΡΕ

BEN-HUR

Ἡ μεγαλύτερα ταινία μετὰ τὸν
 ρεκόρ εἰσπράξεων ἀπὸ τῆς ἐ-
 φερύσεως τοῦ Κινηματογράφου

Μετὸς
 ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ
 καὶ ΜΑΙΗ ΜΟΥΡΑΙΗ

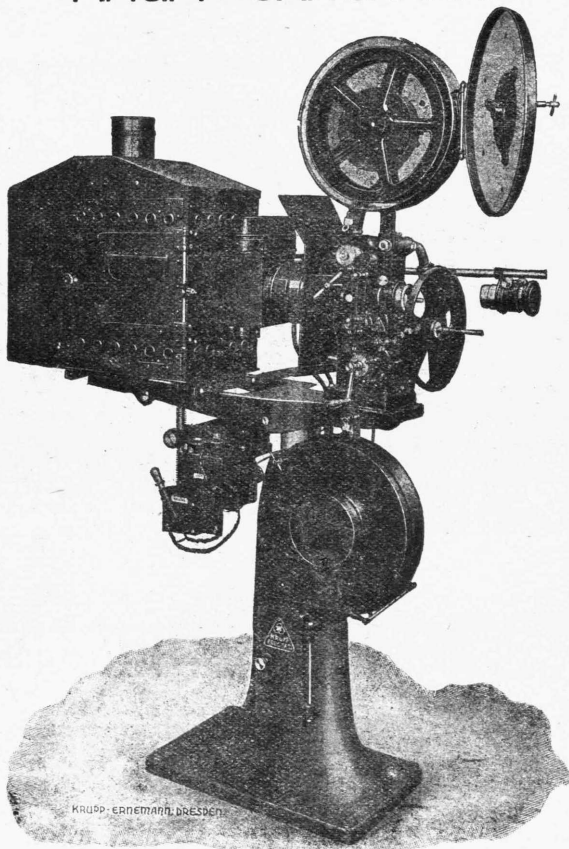
Διεύθυνσις : **ΤΑΙΝΙΑΙ "ΦΑΝΑΜΕΤ,,**

28 - ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ - 28

ΑΘΗΝΑΙ

ZEISS- IKON. A. G. DRESDEN

KRUPP-ERNEMANN



ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ *διὰ τὴν Ἑλλάδα, Ἀλβανίαν καὶ Κύπρον*

A. ΜΑΛΛΗΣ & ΣΙΑ Πατησίων 28
ΑΘΗΝΑΙ