

# Κινηματογραφικός Σταρ

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 10

ΑΘΗΝΑΙ 6 Μαΐου 1927



ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

Ὁ ὀραῖος καλλιτέχνης, ὁ ὁποῖος δικαίως θεωρεῖται ὡς ὁ διάδοχος τοῦ Βαλεντίνο, εἰς τὸν ῥόλον τοῦ Μπέν Ἀλῆ. Τὸ ὁμώνυμον ἔργον προβάλλεται ἀπὸ τῆς αὐθιγῆς Δευτέρας εἰς τὸν Κινηματογράφον «Μοντιόλ».

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3,50













<b>ABONNEMENTS</b>		<b>KINIMATOGRAPHICOS ASTIR</b>		<b>PRIX DES ANNONCES</b>	
Grèce					
Un An	Dr. 150.-	Revue Cinématographique Franco-Hellénique		La page	(Dr. 400.-)
Six Mois	> 80.-			(Lstg. 1.-)	
Trois Mois	> 40.-			Pour la cou-verture	(Dr. 500.-)
Étranger					
Un An	Lstg. 1.-	Paraisant tous les Dimanches Directeur Général: <b>HER. ECONOMOS</b> Bureaux: 7 Rue Sophocles (Passage Pappou) ATHÈNES - GRÈCE		La ligne Dr.	. . . 5
Six Mois	> 0.10			4ème Année No 10	
Amérique	Doll. 5.-				
Le numéro Dr. 3.50					

**L' ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L' "U.C.P."**

Les membres de l'Union Cinématographique Panhellénique ont tenu le 22 février dernier, dans la salle du cinéma «Panthéon» une assemblée générale dans le but de prendre des décisions au sujet de la réduction de la taxe sur les spectacles.

Après l'exposé fait par le président de l'«U.C.P.» M. Alc. Triantaphyllou et les discours de divers orateurs, une délégation a été désignée pour demander au congrès du théâtre de soutenir la cause des cinémas. Un comité exécutif de quinze membres a été également élu pour suivre le résultat des démarches entreprises auprès du gouvernement et de la Chambre. Ce comité a reçu blanc-seing pour le cas d'un échec de ces démarches avec pleins pouvoirs de décider la fermeture de tous les cinémas de la Grèce. Pendant la durée de la grève aucun bureau cinématographique ne fournira de films à aucun cinéma, et aucun cinéma ne pourra être transformé en théâtre.

L'assemblée a finalement décidé d'exprimer au «Kinimatographicos Astir» les remerciements de tout le monde cinématographique de la Grèce, pour ses efforts en vue du progrès du cinéma en Grèce.

L'Union Cinématographique Panhellénique travaille activement pour la protection des intérêts des entreprises cinématographiques. La délégation désignée par l'assemblée générale de l'Union a discuté avec les associations d'acteurs, de mécaniciens de théâtre, des auteurs dramatiques, la possibilité d'une collaboration en vue d'obtenir la réduction de la taxe. Après délibération en commun, il a été décidé que dans le cas où la réponse du ministre des finances à la pétition soumise par l'«U.C.P.» à la Chambre serait négative, les cinémas fermeraient leurs portes dans toute la Grèce. Les théâtres en feraient autant pour 48 heures et signe de protestation.

La Chambre de Commerce, à laquelle s'est aussi adressée l'«U.C.P.» a indiqué par une lettre au ministère la nécessité de réduire la taxe onéreuse sur les spectacles, taxe qu'elle qualifie de désastreuse pour les entreprises cinématographiques. **Lietke**

**NOTRE CRITIQUE**

**L' HOMME QUI REÇOIT DES SOUFFLETS**  
Production «Métro Goldwyn»  
(Projeté au «Mondial»)

C'est le deuxième film réalisé par Victor Jostrom en Amérique. Cette fois-ci, le célèbre metteur en scène suédois nous présente un drame qui se déroule dans un cirque et dont le héros nous rappelle un peu «Pail-

lasse» de Leoncavallo. Il s'agit d'une œuvre forte et profondément étudiée qui émeut et présente au spectateur plusieurs caractères vrais.

La technique du film, la mise en scène et la photographie sont irréprochables. Lawn Chany, l'homme aux cent visages, incarne le héros de la pièce avec beaucoup de talent et réalise une de ses meilleures créations. Norma Süer est une douce et jolie amazone et John Gilbert un sympathique jeune premier. La distribution des rôles est en général de premier ordre.

En un mot, ce film est un des meilleurs de la production américaine qui aient été projetés dans notre ville.

**MUSULMANE**  
Production «Prolethino»  
(Projeté à l'«Olympia»)

Ce film constitue une étude exacte et intéressante des mœurs et des coutumes des Musulmans. C'est d'ailleurs ce qui en fait principalement la valeur. «Tourné» sur les lieux mêmes où se déroule le sujet, il nous montre fidèlement la vie des Musulmans, leurs coutumes, leurs mariages, leurs harems, leurs mosquées, leurs foires, leurs danses.

Le sujet, consacré à la Musulmane de nos jours qui s'efforce par tous les moyens de briser les liens qui la rattachent aux vieilles et barbares coutumes de sa race et de s'adapter à la civilisation européenne, est assez profond. Mais le metteur en scène n'a pas su l'exploiter et rendre le film intéressant. Le film laisse également à désirer au point de vue technique. Il manque totalement d'éclairage artificiel, ce qui le rend sombre.

Olga Tretiakova tient le rôle principal de la Musulmane avec assez de naturel.

Le film convient particulièrement à la Turquie, à l'Égypte et aux autres États musulmans, où il peut être assuré d'avance du succès.

**YASMINA**  
Production «André Hugon»  
(Projeté à l'«Idéal»)

«Yasmina» est un film qui possède beaucoup de qualités. Son seul défaut consiste dans l'évolution lente du sujet chose que le metteur en scène aurait pu éviter avec un peu plus de soin. Mais ce défaut est racheté par la richesse des décors, la bonne technique et le jeu excellent de Camille Berth et surtout de Léon Matteau. Huguette Duflos est une «Yasmina» jolie et charmante, bien que fort peu orientale. Léon Matteau, le sympathique artiste français, est parfait dans le rôle du médecin Hector Grandet. Son

jeu est simple, naturel, étudié. sans emphase ni exagérations. Camille Berth est aussi très bien dans le rôle du fataliste Arsène.

**MON CURÉ CHEZ LES RICHES**  
Production «Aubert»  
(Projeté au «Panthéon»)

Il était extrêmement difficile d'adapter au cinéma le roman et l'œuvre théâtrale du spirituel auteur français Clément Vautel, œuvre composée exclusivement de dialogues lestes et d'incidens légers. Donatien est parvenu à donner à son film l'humour nécessaire et la délicatesse qui convient.

D'ailleurs les aventures du bon abbé Pellegrin ne sont point ordinaires. Quelques «intérieurs» dus à Donatien lui-même, sont fort réussis et ils sont empreints d'un goût original.

Donatien, metteur en scène, décorateur et en même temps protagoniste, interprète avec beaucoup de tact le rôle difficile et ingrat de l'abbé Pellegrin qui, entre les mains d'un autre acteur, aurait très facilement pu devenir ridicule.

Lucienne Legrand tient avec une grâce toute parisienne le rôle léger de la nouvelle riche Madame Coussinet, l'ex-divette des «Folies-Bergères».

Georges Me-chior et Kerly complètent l'interprétation de l'œuvre.

**L' HOMME SANS LOGEMENT**  
Production B. B. Film der U.F.A.  
(Projeté à l'«Ufa Palace»)

C'est une farce allemande ordinaire. Le scénario est assez confus et si le décor et l'ensemble n'attiraient pas les regards ce film ne parviendrait pas à soutenir l'intérêt du spectateur jusqu'à la fin. Ci et là quelques jolies scènes, en particulier celles du cabaret et de la promenade nocturne dans les rues de Vienne.

Georges Alexander tient son rôle avec brio, mais sur certains points il est un peu exagéré. Marguerite Lanner, plutôt médiocre, et Paul Otto assez bon dans le rôle du médecin complètent l'interprétation de cette œuvre que rehausse la photographie irréprochable.

**LE BATELIER DU VOLGA**  
Production Producers Distribution Corporation  
(Projeté au «Splendid» et au «Mondial»)

Cette œuvre était attendue avec une grande impatience par les amis du cinéma. Le succès qu'elle a marqué dans le monde entier était de ceux qu'on ne voit pas tous les jours et la presse mondiale a fait à ce film un accueil des plus favorables. D'aucuns même — et nous n'hésitons pas à partager leur opinion — l'ont considéré comme le chef-d'œuvre de Cecil de Mille.

Et en effet ce film a de nombreuses qualités techniques et dramatiques qui en font une œuvre exceptionnelle et rare.

Le roman de Conrad Bercovici, duquel est tiré le sujet, offrait un excellent matériel à l'éminent metteur en scène américain qui a su l'exploiter convenablement et donner à son film toute la force, la précision et la vérité nécessaires.

L'idylle amoureuse du batelier du Volga et de la princesse, qui se déroule au milieu de la révolution russe, nous a charmés et émus. Il faut aussi noter, et

cela lui fait honneur, que le metteur en scène a reconstitué les horribles épisodes de la révolution bolchevique avec une impartialité entière. Sans prendre parti pour l'un ou l'autre camp, il se contente d'exposer les divers événements aussi exactement que possible.

La mise en scène est très soignée (des Russes qui ont vu le film se sont exprimés avec enthousiasme sur son exactitude) et elle est caractérisée par un goût original. Parmi les plus belles scènes de ce film — et elles sont nombreuses — citons celle des bateliers du Volga qui est admirable à tous les points de vue et qui constitue pour ainsi dire le leit motif de tout le film.

Au point de vue technique, cette œuvre est irréprochable. La photographie est claire, lumineuse, l'éclairage exact et très artistique, le rythme sans défauts, le découpage fort habilement fait.

Dans l'ensemble, l'interprétation est remarquable. Nous aurions seulement quelques objections en ce qui concerne le choix d'Eleonor Fair qui n'est pas tout à fait à sa place dans le rôle de la princesse. Par contre tous les autres acteurs, du premier jusqu'au dernier, sont parfaitement dans leurs rôles. La révélation de ce film c'est William Boyb qui tient le rôle du batelier avec un naturel, une simplicité et une force d'expression remarquables.

Victor Varconi est parfait dans le rôle du prince Dmitri. Sont également très bien dans leurs rôles Julia Faye, Robert Edison et Theodore Kosloff qui pour la première fois se montre naturel et mesuré.

D'une façon générale, le «Batelier du Volga» peut justement être compris parmi les deux ou trois meilleurs films qui ont été projetés cette année à Athènes.

**SIX JOURS D'AMOUR**  
Production Goldwyn  
(Projeté au «Splendid»)

Le sujet, tiré du roman homonyme d'Eleonor Glyn, est intéressant. Plusieurs scènes de ce film sont réussies. Il s'agit d'un petit drame sentimental auquel on assiste sans ennui. Le jeu de Corinne Griffith, de Franck Mayo et d' Eva Novak, satisfaisant.

**Stéphane Kestia**

**ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ**

**Β. Βικίαν, (Θεοτόκη)** Στις εορταστικόν 10 τεύχη και 5 φωτογραφία Χρήματα ελήφθησαν.

**Π. Μαλιώσην (Βόλον).** Έπειταγ ή ελήφθη, εδωκοιστούμεν. Αι συνδρομαί άρχονται από 1ης Μαρτίου έ. έ.

**Κοσταρίδην, (Ενταύθα).** Έστάλησαν εις Χίον αι φωτογραφίαι, πλην μιαι Βλεπέντιον εξανηλιθίσης και άνωκατασταθείσης διά της τού Κοριέτ.

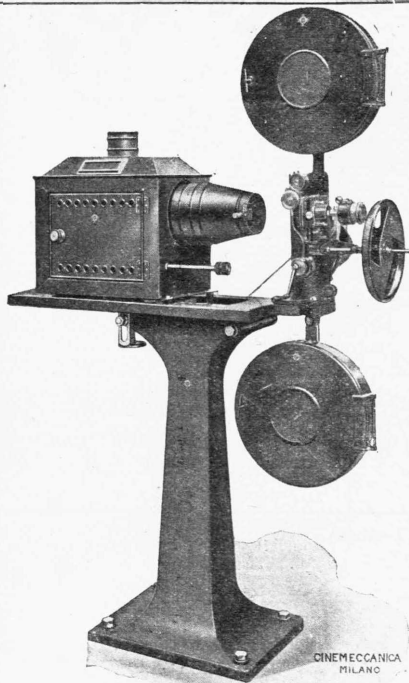
**Γ. Νικοπούλον, (Καβάλλω).** Έλήθη συνδρομή Κ. Μανδαλάκη, εδωκοιστούμεν. Έστάλησαν φέλλα προηρόμενα και φωτογραφία ως δόρον.

**Α. Μπυροούνην, (Κόρυνθον).** Έπεστάλησαν 10 c. p. Χρήματα ελήφθησαν.

**Α. Σωφρονιάδην (Μυτιλήνην).** Έπ' δύο εβδομάδας μιαι άπόστατε χωρίς άποστέλλον ! Τι συμβαίνει ;

**Μογγαρίτα (Περαία).** Την παλαιήντοι οαι την διεββίωσαν ενζωκόιστοι εις το «Σπλίντιν» Περιοδού, μιαι έπροσέθη δέ ούι το καλοκαίρι θά έπαναλήθη. Ένώ προηροηθέντος «Κιν. Αιόλου» και βέβαιον ότι γαίφοισι, από πολείται εις τον Περαία, γιαι παρανομήσει; Ό κ. Τουκαρίδη; θά οαι άποστέρη εις το προσημέ.





## ΕΤΑΙΡΙΑ "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ."

ΟΔΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 112 — ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΟΡΚΟΦΕΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ἀποκλειστικοὶ Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Ἑλλάδα,  
Βαλκάνια, Αἴγυπτον καὶ Συρίαν τῶν Κινημα-  
τογραφικῶν μηχανῶν

"CINEMECCANICA,"  
MILANO

Αἱ καλλίτεραι καὶ τελειότεραι μηχαναὶ προβο-  
λῆς διὰ μεγάλους καὶ μικροὺς Κινηματογράφους.  
Ἰνστιτούτα, Σχολεῖα, Ἀγυμπλοια, Ἰπποδρόμια,  
Οἰκίας κλπ. κλπ.

Διαρκὴς παρακαταθήκη ἐν Πειραιεὶ ἐν τοῖς  
γραφείοις μας. Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ Πρα-  
κτορείῳ μας, «ΤΡΕΛ-ΦΙΛΜ» Λεωρᾶδος  
καὶ Πλωτανερίδης Βησσαρίωνος 6.

Αἱ καλλίτεροι τυπᾶι.—Οἱ καλλίτεροι  
ὄροι.—Τὰ καλλίτερα Modèles.

Τιμᾶς, καταλόγους, φωτογραφίας, σχέδια  
ὤς καὶ ὁδηγίας ἐγκαταστάσεως παρέχοντες  
**ΔΩΡΕΑΝ** τῷ αἰτούντι.

Παρέχονται εὐκολίαι εἰς τὴν πληρωμὴν.

ΚΥΡΙΟΙ

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Καβάλλας, Μυτιλήνης, Χίου, Κρήτης, Καλαμών, Κερκύρας, Ναυπλίου, Λα-  
ρίσεως καὶ πολλῶν ἄλλων πόλεων

ΜΗ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΑΝΕΥ ΛΟΓΟΥ ΥΠΕΡΟΓΚΑ ΕΝΟΙΚΙΑ

ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ

Ἡ πλουσιωτάτη συλλογὴ τῶν ταινιῶν μας δὲν ἐνεφανίσθη ἀκόμη εἰς τὰς πόλεις σας.

ΔΥΝΑΜΕΘΑ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΜΕΝ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ

Εἰς ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

# N. ΓΑΪΤΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53 ΑΘΗΝΑΙ