

# Κινηματογραφικός Στάρ

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 12

ΑΘΗΝΑΙ 20 Μαρτίου 1927



ΟΥ Γ Κ Ε Τ Ν Τ Υ Φ Λ Ο Σ

Ἡ γνωστὴ γαλλῆς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου καὶ μέλος τῆς «Κομεντι Φρανσαίξ» ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς ἔργον «Πάλας» τὸ ὁποῖον προβάλλεται ἀπὸ τῆς αὔριου εἰς τὸ «Σαλὸν Ἰντελλ». Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἡ κ. Ντυφλὸς κάνει καὶ ἐπιλείξει θανμασίον τουαλετιῶν γνωστοῦ Παρισινοῦ Οἴκου.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3.50

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ "ΑΣΤΗΡΟΣ"

ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ ΝΤΟΛΛ ΝΤΑΒΙΣ

Ο «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» ησολήθη κατ' επανάληψιν με το σπουδαιότερον αυτό ζήτημα. Πληθιάκις ετοπίσθη από τών στηλών του, πόσον οδόλοκον είνε και πόσα σπάνια προσώπα άπαιτούνται διά να επιτύχη τις εις τών κινηματογράφων. Άλλά επειδή φαίνεται δυστυχώς ότι άντι να ελαττούται, διαρκώς αυξάνει ή μανία τών Έλλήνων διά να γίνον «άστερες» (όρα τών εσχάτως ενεργηθέντα ψεύτικον διαγωνισμόν της «Φάναμετ» και την παταγώδη... επιτυχίαν της Δος Ντίνας Σαρρή, ως και τας... δύο δήθεν κινηματογραφικάς σχολάς ή όποιαι λειτουργούν χάρις εις την αφέλειαν και την ελαφρότητα, μπορεί να πη κανείς, μερικόν νέων) άπευθάνθημεν εις διαφόρους κλλιτέχνας, τούς πλέον γνωστούς διά να μιά; διηγησούν και οι ίδιοι πόσον δύσκολον είνε το επάγγελμα τού κινηματογραφικού «άστερος» πιστεύοντες ότι ίσως κατ' αυτόν τρόπον θα συνέλθουν και άντιληφθούν επί τέλους την πραγματικότητα και οι ύποψιστοι... «άστερες».

Ες πρώτον άρθρον δημοσιεύομεν σήμερον συνέντευξιν της έκλεκτής γαλλίδος κλλιτέχνιδος Ντόλλυ Ντάβις, πρὸς τόν εκλεκτόν συνεργάτην μας κ. Β' Παπαμιχάλην. — Είνε άριστα δύσκολον να άσολήχη τις με αυτό το ζήτημα, το όποτον, πιστεύομεν μς, άπασχολεί σήμερον όχι μόνο την 'Ελλάδα, ως μοι γράφετε άλλα και όλον τόν κόσμον. 'Εν τούτοις παρ' όλον τόν κίνδυνον πού διατρέχει να νομοθι ήτο μερικόν άντι να γραφόμενόν μου ως μόνον σοσιόν έχον ή να άποβαρύνον τούς ένοχτάς κάποιον ιάλαντον νέους εις αυτό το επάγγελμα, έπεικόσια όμως εις την προσέλευσίν σας, θα σάβ' εκθέσω με όλίγας λέξεις τα προσώπα, τα όποια, κατ' την γνώμην μου πρέπει να έχη καλόν ύποψισμός «άστηρ» και τα δεικόμας τας δυστυχώς παθηολογικότητας πού συναντά ένας κλλιτέχνης όχι μόνον κατά τας άρχάς του σταδίου του άλλα και μετά την άπόληξιν σχετικώς ήμισυ. Και πρώτον πιστεύω ότι το κύριον προσόν ενός κλλιτέχρονος ήτις οδύνη είνε ή φωτογένεια. Εις αυτό πρέπει να προστεθί, έννοείται και το προτέρημα του να εξωτερικηθή εύκόλως μάη ψυχικήν κατάσταση. Η άπλή κλλιότης δέν είνε άρκητή διά να επιτύχη τις εις αυτό το σταδίον.

Απαιτείται, επί πλέον να ύπερπληθίση μεγάλον άριθμόν εμπροδίων και να όλισθη με ύπεράνθρωπον ύπομονήν επειδή εξαιρούσι μιάς σπανιότητας τύχης τα πρώτα βήματα ενός κλλιτέχρονος είνε πάντοτε πολύ δύσκολα και το επιφυλάσσουν πολλές άπογοητεύσεις. 'Αγωνιστός ών, το είνε φυσικά πολύ δύσκολον να είνη εργασιών, και διατρέχει ούτω τόν κίνδυνον να μείνη επί μακράς περιόδους χωρίς να 'γυρισθί. Πρέπει έπίσης να έχη πολύ θάρρος διότι το επάγγελμα του ήθοποιού του κινηματογράφου είνε από τα πλέον σκληρά. Δέν πρέπει έπίσης να ληρονηθή ή καλή άνατομή, ή άνοτιέρα εκπαίδευσις και μόρφωσις ή απαράμιτος διά την κατάληξιν και ψυχολογία ένός όλόν ή κομψότης, τα σπού κίλ, τα όποια θα σάβ' είνε βεβαίως γνωστά, και μερικά εκ τών όποιόν είνε δυνατόν να τα μάθη τις και άγρότερον. 'Αλλά, πού όλα ταύτα, δέν σάβ' κερύττω τί το επάγγελμα αυτό είνε και εξαιρετικά ένδοξοι και ότι άπομικτός το λατρεύω. 'Ας εις δε μοι φαίνεται να κίχη τις μερικώς θεατής να κίληρον και να περάση μερικώς σκληρές στιγμές πρὸς χάριν του».

Ντόλλυ Ντάβις

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ θερμώς δε έν Θεσσαλονίκη κ. Δάριος Μόλοχ (δδδς Κολόμβου 21) δπως εξωφλήση τόν από δημοσιεύσεις λογαριασμόν του. «Κινηματογρ. 'Αστήρ»

και εδιάβασα από το ένα μέρος «Polska» και από το άλλο «U. S. S. R.» Δέκα βήματα και εεώθημεν...Κι' έν τούτοις αυτά τα δέκα βήματα δέν μπορούσαμε να τα κάνομε την νύχτα...

Το Κορέι, το πρώτο χωριό που συναντήσαμε δέν θά το ληρονησώ ποτέ... Πολωνία όχι πειά Ρωσία... άλλ' ούτε και πατριότα...! 'Η κοινότης μās εύσπλαχνίθη και σ' ένα θερμό δαμάτιο άναζήτησε 'Από εκεί μετέβημεν στή Βαρσοβία και κατόβιν στή Βιέννη. 'Η δουκία ήτο μεγάλη, πώς; να ζήσομεν; 'Εγείνα μακενίλ, κατόβιν δίως κατά τύχη κομπάρσα σέ φίλμ. 'Ενας πράκτωρ μου έπερότεινε να πάω στήν επιθεώρησιν. Στο Μόναχον δ εξετίεθ Μπολβάρν έπληρε μερικώς φωτογραφίας μου. 'Οριστικός; πειά είχα εκλέξει την έβδομήν τέχνην».

Από το Μόναχον ή καλλιτέχνις μετέβη στο Βερολίνο και εκεί προσελήθη υπό του Μολέντερ διά τόν κύριον ρόλον του χοριτωμένου φίλμ της Swenska «Μονάκριβη». 'Η επιτυχία της στήν «Μονάκριβη» ήτο μεγάλη. 'Εξ άλλου ή εύχαριστία του Γερμανικού και Σουηδικού κοινού δταν πηδ' διήμουν περίπου την ένγνώριση εις το έργο αυτό, θά είχεν ως άποτέλεσμα την ύπογραφήν μακρονόμου συμβολαίου με την Swenska-Ufa, άλλ' άλλος είχε προλάβει.

'Η 'Ερχ Πόμμερ συνεργαζόμενος τότε με την «Παράμουντ» είδε ή φωτογραφία της εις ένα τεύχος του «Filmwoche» και ίσπετις άμέσως εις Σουηδία ένα γραμματία του με πληρεξουσιοδότη να την προσλάβη διά την «Παράμουντ». Το συμβολίον ύπεγράφη και σρχός Φεβρουαρίου ή κλλιτέχνις έφθάσε εις Χόλλυγουντ.

Το πρώτο φίλμ πού θά 'γυρισθί εις την 'Αμερικήν είνε «Νεανική μέθη» με συντρόφους τόν Lois Moran και Douglas Gilmore Σκηνοθέτης είνε δ Rowland V. See, δ σκηνοθέτης τού τελευταίου έργου της Πόλα Νέγκρι υπό την άνωτέρην διεύθυνσιν του Πόμμερ. Καί το φίλμ αυτ' επρόκειτο δ Πόμμερ να έχη την άνωτέραν έπίβλεψιν, άλλ' ήδη ως γνωστόν άπεχώρησεν της «Παράμουντ» και έτσι ή Βέρα Βοροβίνα στερείται ένός μεγάλου ύποστηρικτού.

'Η ομπιακή μορφή και όφραια σιλουέτα της κλλιτέχνιδος προσελκύουν εύθύς άμέσως την έννοιαν τού θεατοδ. 'Ασφαλώς ή εξέλιξις της, και ταχύτερα και καλύτερα θά ήτο έφ' όσον αυτή θα διέμενε εις την Γερμανίαν ή τουλάχιστον υπό την έπίβλεψιν του Πόμμερ, πάντως όμως και εις τόν Ν.Κόσμον το μέλλον της άνοίγεται εδρω.

Ro-Ma

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—Β. Νιτόπ. (Καβάλλαν). Να προσέχετε, Εις το «Τοίκο» δέν προταγομνιστεί ή Νιταμικαίσιν άλλ' ή Μασόελλα 'Αμλιάν.

—Κλ. Μίμικον (Αργείον). Ουδέμια προηγουμένη αίτησίς σας έλήθη εις τα χείρα μου. 'Η άναπόκρισις δημοσιεύεται. Παρακαλούμε όπως καταβάτε προσπαθιάς διά την διόδοιν, έγγραφόμεν συνδρομητάς και άποστείλατέ μας δύο μικράς φωτογραφίας διά να σάς έροδιάσωμεν με δελτίον.

—Γ. Χαλκίδην (Σέρρος). 'Ισως να γάνονται εις το ταχυδρομικόν διότι ή άποστολή γίνετα τακτική. Πάντως γράματέ μας ποία του λείπουν να τα άποστείλωμεν και πάλιν.

—Μαργαρίταν (Πειραιά). Σας γράφομεν ταχυδρομικώς.

—Β. Λογοθέτην (Λάρισα). 'Ελήθησαν 50 δραχμαί.

—Γ. Κολοβόν (Τύρναρον), Παρακαλούμεν και πάλιν άποστείλατέ μας εξόφλησον ήμοσδ κίρη ποσού.

—Τ. Τσατσάκη (Θεσ)ίκην). Παρακαλούμεν άπαντήσατε έπιστολήν μου.

—'Ανθώ. Σαρία (Π. Φάληρον). 'Ελήθησαν αι 200 όρχ. Αί έπιστολαίσιν φωτογραφία υπό της όδοσ. 'Εομ' έλήθησαν, δέν της άπαντήσαμεν όμως διότι πεμνόμενον νέας έξ Εύρωπης. Παρακαλούμεν έδοποιήσατέ την να παρακολουθη τόν δημοσιεύοντα πίνακα φωτογραφίων και να εκλέξη.

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΜ

Table with 2 columns: Description and Price. Includes items like 'Διά μίαν φοράν', 'Μέχρι τριών δημοσιεύσεων', 'Ανω των τριών δημοσ.', 'Η σελίς', 'Είς τό εξώφυλλον ή σελίς' with prices in Dr.

Κινηματογραφικός 'Αστήρ

Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλολογική 'Επιθεώρησις 'Ιδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής: ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου) Τηλεγραφήματο: 'ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΑ., ΑΘΗΝΑΣ

Table with 2 columns: Subscription type and Price. Includes 'ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ', 'Ετήσια Δρ.', 'Εξάμηνος', 'Τριμήνιος', 'Εξωτερικού Γενικού', 'Ετήσια Λιρ.', 'Εξάμηνος', 'Λιευρετική', 'Ετήσια Δολλάρια', 'ΕΤΟΣ Δ'. ΑΡΙΘ. 12

ΝΕΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

WEPA WORONINA

ΜΙΑ ΠΙΚΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ

Τά προβληθέν την προπαραελθούσαν εβδομάδα εις τό Ούδα Πάλας φίλμ «Μονάκριβη» (Fie, die einjge) κατέστησεν γνωστή και εις τό 'Αθηναϊκόν κοινόν την Βέρα Βοροβίναν, γνωστοτάτην ήδη εν Γερμανία και Σουηδία.

'Ασφαλώς ή Βέρα Βοροβίνα, εις τό πρώτο της αυτό φίλμ δέν επέτυχεν δημοφιλίαν, τελείως άμεπικτον όλου καί ως εκ τούτου ούδατ' έλάττονον δύνάται να συγκριθί με την Κ. Χόρν και Β. Χέλμ. Τό ότι δίως δ' πώην διευθυντής της U. F. A. Erich Pommer άπέτησεν και επέτυχεν να προσελήθη εις την Paramount ή άνωτέρω κλλιτέχνις, μάς πείθει ότι ή Βέρα Βοροβίνα θά εξελιχθή ταχέως εις πώην τάζεας κλλιτέχνιδα, άν και ύπάρχει φόβος ή άποχώρησις τού Πόμμερ εκ της «Παράμουντ» διά της στοιχίη πολύ.

'Η ζωή της άσφαλώς περνούσε ήρεμη και τόν κινηματογράφον ούδέποτε τόν έσκέφθη. 'Η κατατροφή όμως της πατριόδς της, της Ρωσίας, επέδρασε πολύ, πάρα πολύ στή ζωή της. 'Η πραγματική νηδυστορηματική περικύπτει της φυγής της εκ Ρωσίας της παραμένει άνεξέλικτη, πικρά άνάμνησις τού βίου της. 'Ιδού πώς διηγείται μόνη της τά της φυγής της.

«Κατά την έποχήν της Ρωσικής επαναστάσεως εκατοικούσαμε, ένός και δ άνδρος μου, στο Κίεβον όπου είχαμε μετοικήσει εκ της 'Οδησσού, της ιδιαίτερης μου πατριόδς. 'Ολοκλήρους μήνας κατά την άρχην της Κυβερνήσεως τών Σοβιετικών με παρωμίνα σπίατα χωρίς ούδελμια θέρμανσις. 'Εστέρουμεθα όλων τών ειδών ής οικιακής άνάγκης, γκάς ή ηλεκτρική, ένενκα της άπεργίας και κασιμώς ύλη διά την θέρμανσιν δέν εύρίσκοτο πούθενά. Γιά φωτισμό μπορού να πώ για ένα χρόνο έίχομε ιδιότροπα κεριά, υπό τό άμυδρόν φώς τών όποιων έμελέτομα και έμαθα άπ' έξω μία γαλλική γραμματική. Στο κρεβάτι το όπωσθήσομεν ύποφερτό με περιεπικλωσαν τώσς σκέψεις.

Μιά μέρα σταμάτησαν μπρός στήν πόρτα του σπιτιού μας τρία άμάξια. 'Ηλθαν και μās πήραν όλα μας τά τραπέζομαίνδyla, εσθόρουχα, σ' εντόνια, σκεπάσματα έπιπλων όλα τά πανιά, ένενκα...δημοσίας άνάγκης, κι' έτσι μείναμε με διά γυμνά έπιπλά.

Στό σπιτί του Γερμανού προέβινον του Κίεβον μαζεύομαστε κάθε βράδυ και περνούσαμε την ώρα μας. 'Ητο ή μένη διασκέδασις πού μάς είχε μείνει. Άλλά ή Τσέκα μάς έπαροχάλιμους. 'Αρχίσαμε να άντιλαμβάνόμεθα σαφώς ότι σνομομοσούν ενάτινον μας. Σή έννομομοσία αύτή ήθελεν να με άναμίξουν εις ένα μη έντιμον όλον. 'Η θέσις μας ήτο μηδυνώδης και ή ζωή μας είχε καταστή

άφρητος. Μιά εβδομάδα σκεπτόμαστε με τόν άνδρα μου πώς να σωθώμε και είδομε ότι μία διεξοδος μάς έμενε, ή φυγή. 'Επρομηθειώθημεν ένδύματα χωρικών και κρυπά άπ' έλους εγκυκαλείνγαμε με νύχτα τό σπιτί μας και μπήκαμε στούς άγρούς. 'Επρεπε να διατρέξωμε 30 χιλ. άποφύγοντες πάντοτε δια τά χωριά και τούς σνονοικισμούς, άκόμη και τό δημοσδ δρόμο. Για τόν σιδηρόδρομο ούτε λόγ σ ήτο δυνατόν να γίνη.

'Ητο 'Οκ'ώβριος, έποχή δηλ. τών μεγάλων και ύγρων νυκτιών. Μετά από κοπιωδέστατην ύδοπιρία διά μέσου καταμουσκουμένων άγρών εσθάσαμεν τέλος την διέλευσιν ή έεσαν εις Σεπτεμβρία, όπου έριχνομ'ινδυνοσαμε πάρα πολύ εύσερχόμενοι στο σιδηρόδρομο, γιατί άσφαλώς θά είχε παρατηρηθή στο Κίεβο ή άπουσία μας. 'Ετυχώς όμως τά χωρικά ένδύματα και ή μεταμόρφωσις μας εκ τών κακουχιών μάς έσωσαν και από τό δεύτερον βλέματα τών άγρών της Τσέκας.

Δύο ήμέρες και δύο νύχτες καθήμεθα τρέμοντες στο τρέινο πού μάς έφερε στά πολωνικά σνόρα, δηλ. στή σουηδία. 'Εσθάσαμε επί τέλους σ' ένα χωριό όπου ένκαταλείψαμε τόν σιδηρόδρομο και άρχίσαμε νέαν ύδοπιρίαν. Σ' αυτό όμως τό μεταξυ προσετέθησαν και άλλοι δραπέται, ένας μεγαλοβουοιχάνας και την κυρία του και ένας μεγαλοκτηματίας. 'Οσον προχωρούσαμε πρὸς βορράν τσον μετεβάλλετο ή θερμοκρασία κι' εις νύκτες ήτο πογωνία. 'Ολη την ήμέρα κρυπτόμεθα εις άδιατα χωράφια ή βοθείς κολάμας γαλι έροβούθημεν τό φώς της ήμέρας και την νύκτα ύδοπορούσαμε.

Σ' άποσιον σνονοικισμδ έπιληροφρηθημεν με τρόπο ότι τά σνόρα μόλις 20 χιλιόμετρα απέχουν. Διεσθόμεν ώρα τμήμα από τά τελευταία μάς χρήματα και έπίσπεμο μερικώς λαθρεμπόρους να μάς δδηγήσουν. Τόσον έμειθα έξηνηλημένοι ώστε χρεδιάσθημεν δύο νύκτες γι' αυτά τά 20 χιλιόμετρα.

Σ' ένα σημείο έπρεπε να περάσωμε ένα ποταμό, άβαθ ή μεν άλλα σχεδόν παγωμένον και επικινύνονον. 'Ο άνδρας μου με πήρε στούς ώμους του, άλλ' τσον φαίνεται ήτο έξηνηλημένος ώστε στο μέσον του ποταμού μ' ένα μικρό γλύστρημα βουτήξαμε στο ποτάμι. 'Εβάλαμε όλας μας τας δυνάμεις, έφθάσαμε στήν άλλην όχθην, άλλα τά παγωμένα νερά μάς έξηνηλησαν και πέρασε κάποι.

Περάσαμε μία νύχτα άγονίας. Οι λαθρέμποροι έφυγαν και μάς είπαν μόνο «κατ' εύθείαν στά σνόρα». Άλλά πώς να κινήσώμεν; πώς να άντιληφθώμεν οε κείνη την σνοκονία τό κατ' εύθείαν; 'Ενοίξαμε διά έίμεθα χαμέτιν. Άλλά με τό πρώτο φώς της ήμέρας διέκρινε λίγ βήματα μακρότερα τόν στίλον της θεοσθετικής γραμμής

# Ο ΠΛΟΙΑΡΧΟΣ ΡΑΣΚΑΣ

Πλοίαρχος Ρασκάς . . . . . Γκαμπριέλ Γκαμπριό

ΤΑΙΝΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ CINE ORIENT—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΑ»

Συμβαίνει πολλές φορές κατά την ημέραν των γάμων να άρρηξη ο γαμπρός. Είνε η συνήθης ιστορία ένεκα της όποιας αι προετοιμασίας του σπιτιού, οι προσκεκλημένοι, τή άνη, ή διακόσμηση του σπιτιού και όλα τέλοσ πάντων εύρίσκονται έν άναμονή έκεινού δια τόν όποιον έγιναν όλα τ' άνωτέρω και έκ τής παρουσίας του όποιου είνε προσωριμένα να λάβουν ζώνην και να μεταβληθούν εις εύθιμον και εύτυχές περιβάλλον.

Τό ίδιο συνέβαινε και εις τό σπίτι του Δελαρής. Έστέρ όπου έτελείοντο οι γάμοι τής χαριτωμένης κόρης του Ζερμαίν μετά του νεαρού και συμπαθούς άξιωματικού του ναυτικού Ιωάννου Τρεγκρό, του όποιου ή άρρογορία ήρχισε ν' άνησυχή τούς προσκεκλημένους και ιδιαίτερος την νεαράν Ζερμαίν.

Ο κ. και ή κ. Τρεγκρό είνε ήδη παρόντες εις την οικίαν των Έστεβ και δεν μπορούν να εξηγήσουν την άρρογορίαν του νέου των. Προσπαθούν να καθουσαζώσουν την νεαράν νύμφην και τής δίδουν διαφόρους άορίστους εξηγήσεις χωρίς να κατορθώνουν να τής ειπουν τίποτε τό θετικόν.

—Άγαπήτη μου Ζερμαίν, τής ψιθυρίζει έν τώ μεταξύ εις τό ατί ή άγγλις γκουβερνάντα τής, μη σκοτίζεσαι καθόλου. Ο Ζάν θα έλθη άσφαλώς στην όρα του και όλες ή άνησυχιές σου θα έκλείνουν όταν εύτυχώς πλέον θα γένην στό πλοίο τού σου.

Άλλά και τή παρηγορητικά λόγια τής άγαθής άγγλίδος δεν είνε εις θέσιν να επαναφέρουν εις τή όρα τή χείλη τής άθώας κόρης τό γλυκό τών μειδιάμα και να εξαλείψουν άπο τό γλυκά τής μάτια τήν μελαγχολικήν θλίψιν που τήν έχει καιαλάβει.

Οί δυστυχείς γονείς τής δεν είνε εις θέσιν ζούτε να σκεφθούν ούτε να ειπουν τίποτε.

Και όμως έκείνη την ημέραν δια ήσαν γύρω θελκτικά και χαριτωμένα. Είχαν τοποθετήσει εις τό μέσον τής αίθουσής όλα τή κάνιστρα με τή άνη που είχε πάρει ή Ζερμαίν. Τριαντάφυλλα, βιολετίες πανσέδες, κρίνα νάρκισσοι, γιασεμιά, τουλίπας όλα ήσαν συγκεντρωμένα και άποτελούσαν τερνάσιες πυρσίδες διαχώνοντα μεθυστι ά άρώματα εις τήν αίθουσαν.

Και ή μνηστή ήτο τόσον εύάισθητη έκείνη την ημέρα με την νυμφική τής αίσθητα που διέγραφε ένα χαριτωμένο κώλον εις τό όσπεδον, ένθ τή μάτια τής έλαμπαν άπό μίαν τόσον γλυκειάν λάμψιν παρά τή δάκρυα που τή έπεσκίαζαν! Και ή Μίς Βατερμουρ, ή άγγλις γκουβερνάντα τής είχαν άφήσει κατά μέρος έκείνη την ημέραν τή άλλά και άνδρικού τύπου φουρέματά τής δια τή ένδιθη μίαν οισθητα περισσότερον γυναικείαν. Και άφύσιστα τήν ψυχραιμία τής κατά μέρος φαίνεται σαν να είνε λυπημένη. Και πράγματι αίσθάνεται τον έαυτό τής έυσυχη βλέπουσα τήν μικρή τής Ζερμαίν να χάνη τήν εύτυχία τής έξ αίτίας ενός άσάτου νεου του Ζάν Τρεγκρό.

Αίφνης οι κύριοι και αι κυρίες που έσχολίαζαν μέγρις έκείνης τής στιγμής τήν άρρογορίαν του Ζάν διέκοψαν τήν συνομιλίαν των. Νάτος! έμφύθισον Έρχεται. Πράγματι εις τόν διάδρομον ήκούσθη ένας θόρυβος βηματων. Η Ζερμαίν ήρχισε ν' άναγώννεται, όπως και όλοι οι προσκεκλημένοι. Όποια όμως άπογοήτειος. Άντι του Ζάν παρουσιάζεται ο πλοίαρχος Ρασκάς. Αισιώσις μηδιών και με ύφος μυστηριώδες. Κρατούσε τό κασκέτο του στή θώρακα και τό στροφολόγιζε νευρικά και τέλος πέρνει μίαν στάσιν άπορασιαστικήν.

Προφανώς έχει να ειπή κάτι σπουδαίον. Η μικρά Ζερμαίν πέφτει ήσημ ένάντιν σέ μιά πολυθρόνα και συγκεντρώνει τās δυνάμεις τής δια να άκούση τόν μυστηριώδη έπισκέπτην.

—Νά τού ήτήσωμεν εξηγήσεις ψιθυρίζει ή Μίς Βατερμουρ. Άλλ ή Ζερμαίν θα προτιμούσε να μην άκούση ποτέ τί θα έλεγε ο άνθρωπος έκείνος. Τόση ήτο ή ταρχή τής.

Ο Ρασκάς έν τούτοις διηγείται με τόσον ξηρόν εις τούς γονείς του Ζάν ότι αι δύσκολοι περιστάσεις τόν άναγκάζουν να μη προσέλθη εις τήν τελετή τής ημέρας.

Η άνακοίνωσις προυξένησε κατάπληξιν. Αι κυρίες περιστοιχίζουν τήν Ζερμαίν και προσπαθούν να τήν παρηγορήσουν. Οι κύριοι συγκεντρώνουσι γύρω άπό τόν Ρασκά και τόν Ντε Πήρσακ ο όποιος έδωκεροτε ως ο έπιστήμιος φίλος του Ζάν.

Η σκηνή έδώ είνε τραγική και κομική συγχρόνως. Τραγική άπό τήν άπόροστον άνακοίνωσιν του Ρασκάς ένεκα τής όποιος ή εύτυχία τής Ζερμαίν μαραινεται βαθμηδόν όπως τή άθωα άνη που είνε σφοδρισμένα μέσα εις τήν αίθουσαν. Κομική άπό τήν παρουσίαν τής Μίς Βατερμουρ τής όποιος οι μορφαμοι προκαλούν μάλλον τούς γέλαστας παρά τήν θλίψιν.

**ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ**



Μία σκηνή άπό τό μυστηριώδες έργον «Μητροπόλις» που θα προβληθή λίαν προσεχώς εις τό «Αττικό».

## ΑΦΙΕΡΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΤΗΣ «Π.Ε.Κ.»

### ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Άντι να φωτογραφίσετε, να κινηματογραφησθε!

Έάν θέλετε να έχετε ζωντανήν και αιωνίαν άνάμνησιν τών γάμων σας, τών βαπτίσεων και τής ζωής τών παιδιών σας, τών εορτών που γίνονται σπήτι σας και συγχρόνως να πλουτίσετε τās έσπερίδας σας με γοητευτικά άναμνήσεις που παρελθόντος, δια τής κινηματογραφικής προβολής τών προγενεστέρων εορτών σας.

### ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΑΙ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Δοκιμάσατε τό ταλέντο σας και εξοικιωθήτε στη βωπή τέχνην, γυρίζοντες μιά σκηνή όλίγων μέτρων ή ένα μικρό σενάριο, φτειαγμένο άπό σās τούς ίδιους, έπάνω σέ ρόλους τούς όποιους καταλαβαίνετε ότι μπορείτε να υποδοθήτε. Αυτό τό μέσον θα σας καταστήσει πολύ καλλίτερα άπό κάθε άλλο για να μπορείτε εγκαιριώς να προσληφθήτε σ' ένα «γύρισμα» ταινίας, όταν μετ' ού πολυ όι κεφαλαιοϋχοι μας ένθαρρυνόμενοι άποφασίσουν να ιδρύσουν και έν Έλλάδι στούντιο.

### ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΜΑΥΡΙΚΙΟΥ ΝΟΒΑΚ

Όδός Θεμιστοκλέους 2

Όργανώσαν σύστημα λήψεως τοιούτων ταινιών, οικονομικόν, δύναται με εύθουνοιάτας τιμάς να «γυρίση» τās ταινίας σας, προσφέρων δωρεάν με τās ταινίας σας και 6 φωτογραφίας διαφόρων σκηνών τής έκλογής σας εκ τών έν τή ταινίω.

Διαθέτει επίσης, επί έλαχίστω έννοικίω μηχανάς προβολής προς χοήσιν τών έπιθυμούντων να προβάλλουν τās ταινίας σπήτι των κατά τās εορτάς των.

Κατόπιν τής δημοσίευσως του σχεδίου τής Άγγλικής Κυβερνήσεως προς ένίσχυσιν τής Άγγλικής κινηματογραφικής βιομηχανίας, έγνώσθη ότι κατεβλήθησαν κεφάλαια έξ ένος έκατομμυρίου λιρών τής σχηματισθείσης μεγάλης Έταιρείας προς κατασκευήν Άγγλικών κινηματογραφικών ταινιών έν ευρύτετη κλίμακι.

Οι σπουδαιότεροι συγγραφείς και καλλιτέχναί άνέλαβον τήν άποχρέωσιν να συνεργασθούν μετ τής Έταιρείας ταύτης επί πένε έτη Αί κινηματογραφικαί ταινίαί θα ληφθούν άμι μόνον έξ Άγγλίας άλλα και εκ Καναδά, Αυστραλίας, Νοτίου Άφρικής και Ίνδιών.

Σκοπός τής Έταιρείας ταύτης είναι να έγκαταστήση Άγγλικόν κέντρον παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, όπως τό άμερικανικόν Χόλλυγουντ. Είς τήν Άγγλίαν θα ιδρυθούν πέντε κινηματογραφικά σχολαί, αίτινες θα παράσχουν έργασίαν εις πολλάίθιμον προσωπικόν. Πολλαί τών Άγγλικών κινηματογραφικών ταινιών θα ανταλλάσσονται μετ άμερικανίων τοιούτων.

Μεταξύ τών Άγγλων συγγραφέων, οίτινες θα συνεργασθούν δια τήν κατάρτισιν τών ταινιών τούτων, αναφέρονται τή δούμνα του Γκάλογουθ του Άρνόλδου Μπέννετ και του Κόναν Ντόουλ.

### ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΦΙΛΜ

Η «Film Daily», όπως κάθε χρόνο, και έφέτος ήρώτησε 218 Άμερικανούς κριτικούς, ποιόν τόν καλλίτερον φίλμ που περιεβλήθη τελευταίως έν Άμερική. Τα άποτελέσματα ήσαν θριαμβευτικά για τήν Γερμανίαν. Πρώτον ήλθε συγκεντρώνων τās ψήφους τών περισσότερων κριτικών τό «Βαριέτι» του Ντιπνόν, που για δεύτερη φορά έθανάτωσε μετ όλίγων, και τό όποιον θριαμβεύει στό Παρίσι. Δεύτερον ήλθε ο «Μαπέν Χορπ». Άκολούθουν «Die grosse Parade» και τό «Beau Geste».

### Ο ΛΥΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

Ο Λυονέλ Μπαρρϋμορ όστις πρωταγωνιστεί με τήν «Ελεν Πρίγκλ» εις τό «Πυρωμένο σίδερο» γυρίζει ταυτοχρόνως έν άλλο φίλμ υπό τόν τίτλον «Δεκάτη τρίτη ώρα» Η υπόθεσις του είνε συνταρακτική και μυστηριώδης ένθμισύουσα τόν «Κτηνάθρονον» όστις προβλήθη έστίας έν Άθήναις.

### ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Είς τό τέλος του τρέχοντος μηνός Μαρτίου ε. έ. λήγουν αι συνδρομαί τών κ. κ. Ζοζέφ Χέπ, Α. Αναστασιάδη, Σ. Σταμέλου, Κινιμ. Σαλόν Ίντεάλ, Άντ. Συρκα, American Film, Άτλας Φίλμ, και Καίτης Καρβαφάκη Άθήναι, Άνθιπούλας Σαρίκα Παλ. Φάλλρον, Άντων. Κασάτη Βέροια, Ν. ΒήνΒόλον, Γ. Ζουρέλλη Μυτιλήνη, Γ. Τσανίλα Κόρινθος, Κ. Βαμβακίδη Μυτιλήνη, Β. Λογοθέτη Λάρισα, Αρμόδνης Καμπούση Θεσσαλονίκη, Σ. Κυρίμη Τεργασθον, Ιωάννας Μιχαλου Καλάμας, Α. Σότα Καβάλλαν, Β. Χριστοπούλου Τρπολι, Α. Χρυσάφη Σέρρας, Κινιμ. Όλιμπια Καβάλλαν, Α. Μπισνάκου Κοζάνην, Χ. Παταλάδη Πλομαρίον, Πολ. Ρέντιου Πρεβέζην, Καίτης Γουαίδο Θεσσαλονίκη και G. Sarris Constantinoble.

Παρακαλούνται θερμώς οι άνωτέρω κ. κ. συνδρομηταί όπως έμβάσωσι εγκαιριώς τήν άναντησιν τής συνδρομής των, διότι κατ' έπιμελητήσασαν άρχήν, άπό 1ης προσεχούς μηνός θα διακοπή ή περαιτέρω άποστολή του τεύχους εις τούς μη άναγεώσαστας τήν συνδρομήν των.

Η Διαχειρίσδις







# ΤΟ ΘΟΥΡΥΒΩΔΕΣ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ

Αλόφ τας θουρυβώδους συζητήσεως ήτις προκλήθη διά του παγκόσμιου τύπου έξ αιτίας του διαζυγίου του αλ Αμερικανικαί άρχαι διάκαινατ ήσυχασεν άπέναντι του Τσαρλυ Τσαπλιν.

Τήν δυσμένειαν δέ ταύτην πρώτος έξεδήλωσεν ο δήμαρχος Καναδά άπαγορεύσας τήν προβολήν των ταινιών του δημοφιλοτάτου κωμικού έν τή πόλει του μέχρις ότου λυθή τό πολύκροτον ζήτημα του διαζυγίου του και παύση ο περί τό ζυγάρι του θόρυβος.

Χωρίςνά σχολιάσωμεν τήν ένεργειαν ταύτην του Καναδοϋ δημάρχου ή οποία προκάλεσεν ελογον άγανάκτησιν εις τους καλλιτεχνικούς κύκλους, δημοσιεύσαμεν άπιστολήν ήν άπηθύονεν προς αυτόν ο διευθυντής του γραφείου Τόπου της «Μέτρο-Γκόλδουιν» και της όποιας μεξ άπέστειλεν ο ίδιος άντίγραφον, ίνα κάσωμεν έλευθέραν χρήσιν τούτου διά των στήλων μας, άνασχόντες τήν διαμαρτυρίαν του.

### Κύριε Δήμαρχε,

Ανεγνωσα με δικαιολογημένην έκκλησιν τήν άτόφασιν ήν έλάβατε άναφορικός με τό φίλμν του Τσαόλι Τσαπλιν. Υπό τό πρόσχημα ότι μία πράξις διαζυγίου έχει επιδοθεί έναντίον του καλλιτέχου τούτου, έκρίνατε καλον να κηρύξητε υπό άπαγορευσιν τας ταινίας εις άς εμφανίζεται ο Τσαπλιν υπερβάνον κατά τά όρια της δικαιοσύνης σας. Άγνοώ εάν οι Καναδοί νόμοι σας παρουν αυτό τό προνόμιον, άλλ' είμαι υπερβέβαιος ότι παραβαίνετε τά πολιτιστικά όρια της άτομικής έλευθερίας, προκαλών εις τους διανοουμένους σας δικαίαν άγανάκτησιν διά της ενεργείας σας.

Δικαιολογείται τήν πράξιν σας άποδίδοντες τήν έθνηρικήν στάσιν σας άπέναντι του δημοφιλοϋς κωμικού εις τό ότι ο τελευταίος ούτος έτόλμησε διά μίαν άκόμη φοράν να θραύση τους «άδιασπαστους συζυγικούς δεσμούς». Και ά νυπομονών να βροντοφωνήσητε τήν άποδοκιμασίαν σας διά αυτόν δέν περιμένετε καν να έκδοθί τό διαζυγίον του διά να τό πράξητε. Έξετάζετε τήν υπόθεσιν και' επιφάνειαν χωρίς ν' άποδώσετε σημασίαν εις τήν κυριώτεραν τήν λεπτομέρειαν δηλαδή εις τό ότι ή σύζυγος του Τσαπλιν ζητεί τό διαζυγίον και όχι εκείνος.

Άλλ' άφού άνεκηρύξατε έαυτον άπόστολον της άνθρωπίνης ήθικής και υπερσπιστήν του καθολικού δόγματος, διατι δέν άναμένετε να λύση ή δικαιοσύνη τήν υπόθεσιν Τσαπλιν;

Άποδίδω τας έσπευμένους ένεργείας σας εις μίαν άπίστευτον μορφήν έναντίον του Τσαπλιν οκεπτόμενος ότι εισθε ο πρώτος δήμαρχος μιας πάλλιν ποτε Γαλλικής άποικίας όστις ήμιλε δεικτικά δι' ένα καλλιτέχνην.

Μήπως οι Καναδοί Γάλλοι εκ μέρος των όποιων όμιλείται δέν προέχοντα εκ της εγγενούς και άνεκτικής Γαλλίας ήτις έδωκε πάντοτε τό παράδειγμα της γενναιοσυχίας άπέναντι των καλλιτεχνών;

Τό άσύγκριτον κάλαντον του Τσαόλυ Τσαπλιν (θα ελεγον κάλλινα ή μεγαλοφρονα του) δέν νομίζετε ότι άξίζει μεγαλειότητα άνιμωσιν; Μή ποιον δικαίωμα Κύριε Δήμαρχε έστερησατε τόσον σημαντικόν άριθμόν άνθρώπων ότινες έχοντα εις τον κινηματογράφον διά να εβρουν τήν λήθην κατόπιν των ήλιθερών καθημεριών των σκέψων της πάντοτε ύγειούς ευχαριστήσεως ήν τωις παρέχει ή προβολή των ταινιών του μεγαλειότατον κωμικού του αιώνος;

Άγνοείτε Κύριε Δήμαρχε ότι ο άνθρωπος ούτος με τό κλασσικόν ήμίμηνον, τον μικρόν μύσικα και τό παροιμιώδες μπασουνακι εδημιούργησε τήν ευτυχάν εκατομμυρίων παιδιών τά όποια τον αισθάνονται και τον έννοουñ διότι εις άνεπιτήδεος και άληθοφανής; Γνωρίζετε ότι ο Τσαόλυ δημοιουργός ενός κινηματογραφικού είδους όπερ θα έπιζήση όλων μας μηδδ' ύμων εξαιρουμένου Κύριε Δήμαρχε, δέν προσέβαλε ποτε τας ήθικας άρχας, πράγμα

όπερ δυστυχώς δέν δυνάμεθα να είπωμεν διά πολλούς άλλους καλλιτέχνας και καλλιτέχνιδος πολλάκις υπερβάντασ τά όρια της ευπρεπειάς; Η περίπτωσις αύτη δέν έφρασε να εικραση τήν ήμετέραν γνώμην άποσοβούσα τήν άδικον άπόφασίν σας.

Πάς καλλιτέχνης έχει δύο προσωπικότητας. Η δημοσία ζωή και τό έργον του άνήκει εις τό κοινόν εις τό όποιον έναπόκειται να τον κρίνη. Η ιδιωτική του ζωή όμως του άνήκει καθ' ολοκληρίαν. Έν προκειμένω δέ ή δημοσία ζωή του Τσαόλυ Τσαπλιν—δηλαδή ή ζωή του ήθιοποιού—είνε αρκετά όφραία ώστε και οι πλεον αυστηρότητες να δύνανται να παραβλέψουν μερικώς άδυναμίας της ιδιωτικής του ζωής...

Έν πάση περιπτώσει να άπαγορευτικά μέτρα τά όποια λαμβάνετε άπέναντι του, φρονά ότι δέν δύνανται να επηρεάσουν ποσώς τήν μεγάλην του δημοτικότητα ούδε να επισκιάσουν τό μεγαλειον του έργου του. Τουνάντιον! Όμοιομένη ομάδα ένδιαφερομένων ενεργαί ήδη εις τας 'Ηνωμένους Πολιτείας διά τήν εξασφάλισιν της εκ νέου εμφάνισσεως των ταινιών του δαιμονίου Τσαπλιν.

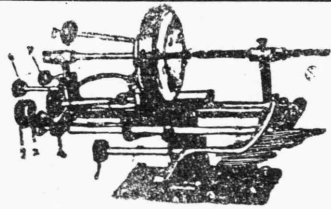
Η άδολαξία σας κύριε Δήμαρχε θα έξη εις τό τέλος άποτέλεσμα όλως άνηθικόν. Διά τήν καλήν φήμην της Γαλλίας της όποιας ή άποικία του Καναδά εινε ή πνευματική γόη, θεωρώ καθήκον μου να διασπειρω διά των έφημεριδών τήν παρουσίαν διαμαρτυρίας διότι δέν πρέπει ή παρακαίρος χειρονομία σας να θωραχίση τον στέφανον της Γαλλίας και' έσοχήν «Πατριδός της έλευθερίας και των τεχνών». Δέν πρέπει να λεχθί ότι άνθρωπος Γαλλικής καταγωγής (θα εθεώρουνα να μη εισθε τοιοϋτος κύριε Δήμαρχε) έφρόθη τόσον έθνηρικά εις ένα καλλιτέχνην.

Δέν πρέπει να κατηγορησούν τήν Γαλλικήν ιδέαν τήν όποιαν κατόπιν της αστάσεως σας βοούνει μία προβολή έναντίον της τέχνης και του γνωστού εκπροσώπου της.

Ός ύπεροπιστής της έβδόμης τέχνης και ως θαυμαστής της Γαλλικής Έθνηκότητος έννοώ να γνωρίσω εις τον παγκόσμιον τύπον ότι ή άπόφασίς σας βασίζεται εις μίαν άπόλυτως προσωπικήν γνώμην οσηματισμένην διά τό στενωτότερον φανταστικόν και ούδόως εμπνευσμένην παρά των μεγαλων άρχων της άνθρώπινης ήθικής της ή Γαλλία ήτο πάντοτε ή ευφρόσυνα; Έθνηκότης.

Σ. Α. ΛΑΜΠΕΡΙΧ

(Διευθυντής Γραφείου Τόπου της «Μέτρο-Γκόλδουιν»)



## ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

ΔΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ διά κάθε κινηματογραφικήν μηχανήν, 80 ολο Οικονομία εις ζεύμα και εις άνθρώπους.  
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ εις κάθε Κινηματογράφον.  
ΑΝΘΡΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑ Διαρκής μεγάλη παρακαταθήκη εξαιρέτων ποιοτήτων καθός και άπάντων των κινηματογραφικών εξαρτημάτων (μπομπίνες, άρρολιές κλπ.)  
ΤΑΙΝΙΑΙ. Αι καλλίτεροι ταινία που προβάλλονται σήμερον εν Έλλάδι άνηκον εις τον Οίκον.

### ΣΤΑΜΕΛΟΦΙΛΜ

Χαροιάου Τριχοπύη 5. Ρομαματοθυρίας 56  
Τηλεγρ. Αεθύνους Στάμελφιλμ.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ "ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ.,

Αθήναι 21—27 Μαρτίου 1927



Νάντια Χωξ

Όυγκέρ Ντυφλόσ

TAINIA EASTERN FILM—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Τό «Πάλας» εινε ένα από τά γνωστότερα και πολυτελέστερα ξενοδοχεία των Παρισίων. Εις τά πλοίαια σαλόνια του συγκεντρώνεται ο εκλεκτότερος κόσμος της εθροπαικής μητροπόλεως και καταλούν τά έπισημότερα πρόσωπα που θα έπισκεφθουν τήν άχαρη πρωτεύουσαν της Γαλλίας. Εις τό ξενοδοχείον «Πάλας» κατοικούσεν ο κ. ντε Χωξ μετά της συζύγου του και της θυγατρός του Νάντια, ένδς χαριτωμένου πλάσματος τό όποιον ειχε μυστευθή πρό πολλού με τον Δίκ, νέον ώρσιον και πρό παντός ήθικόν.

Παρ' όλην όμως τήν άμοιβήαν συμπαθειαν ή όποια επικρατούσε μεταξύ των ή Νάδια διορκώς άνέβαλε τήν ήμεραν του γάμου προφασίζομένη ότι δέν εινε άκόμη καιρός.

Εις τό ίδιον ξενοδοχείον ήλθε και ήγ καταστάθι από τίνος κάποιος μαρκήσιος Νταξέ/κν, του όποιου δέν έξωροδιδεν άνδραρον τυχαίον, εν τούτοις κανεις δέν έγνωρίζε τήν καταγωγήν.

Ήτο ένας νέος με κανονικά χαρακτηριστικά αρκετά λεπτός εις τους τρόπους αλλά μανιάδης χαροπαίκτης. Έν τω μεταξύ έγκαθίσταται εις τό «Πάλας» και ένα νέα, ή Μαρία, με τήν κουβερνάντα της διά να περάση ολίγας ήμέρας στο Παρίσι.

Εις μίαν από τας συγκεντρώσεις που έγένοντο τακτικά εις τας αίθουσας του μεγάλου ξενοδοχείου ο Δίκ γνωρίζεται με τήν Μαρία, έν ή Νάδια συναντάται διά πρώτη φοράν με τον Νταξέ/κν. Η γνωριμία του άνθρώπου αυτού προέβησεν ένα άόριστον αίσθημα εις τήν Νάντια, ή όποια αισθάνεται και να τήν έλκη προς αυτόν. Έφως δέν εινε, άλλ' ούτε και μίτος εινε. Εινε μία σωματάθει αναμνημένη με φρόνον που τον προκαλεί ή μυστηριώδης γαταγωγή του περιέργου αυτού μαρκήσιου. Μά μέσα πληθαίνει εις τό τραπέζι και κάθεται κοντά του. Ο Νταξέ/κν τήν ύποδέχεται ευγενικά και τήν παρακαλεί να κόψη αύτη τά χαρτιά διά να δοκιμάση τήν τύχη του. Άλλοίμονο όμως! Τό κόμημα της Νάδιας απέβη καταστρεπτικόν διά τον μαρκήσιον, ο όποιος γάνει συνεχώς εκείνο τό βράδυ και άποχωρεί τελός με άπόλειαν σημαντικού χρηματικού ποσού.

Τό γεγονός αυτό συντελεί εις τήν προαγωγή των σχέσεων του Νταξέ/κν με τήν Νάδια ή όποια ένα βράδυ ύποχωρούσα εις τας παρακλήσεις του μυστηριώδους μαρκήσιου όδεχεται και πηγαίνει εις τήν γκαρσονιέρα του.

Εκεί όμως ή Νάδια αντίλαμβάνεται ότι κάποιος τός παρακολουθεί από τό παράθυρο. Προς στιγμήν δέν δίδει σημασίαν, άλλα κατόπιν ένα άλλο γεγονός έρχεται να τήν κάρη να δυσπισθή προς τον άνδραρον προς τον όποιον

χορούσα εις τας παρακλήσεις του μυστηριώδους μαρκήσιου όδεχεται και πηγαίνει εις τήν γκαρσονιέρα του.

Εκεί όμως ή Νάδια αντίλαμβάνεται ότι κάποιος τός παρακολουθεί από τό παράθυρο. Προς στιγμήν δέν δίδει σημασίαν, άλλα κατόπιν ένα άλλο γεγονός έρχεται να τήν κάρη να δυσπισθή προς τον άνδραρον προς τον όποιον



τόσον επιπολαιώς άφιέρωσε τήν καρδιά της. Έπάνω εις ένα τραπέζακι διακρίνει μία μικρή φωτογραφία ένδς νέου του όποιου τήν ταυτότητα μετά δυσσερεχείας άρνεείται ο Νταξέ/κν ν' άποκαλύψη. Έπί τέλους της άρνεεί ότι εινα ο άδελφός του.

—Άλλά σεις μοι είπατε ότι δέν έχετε άδελφόν. Του λέγει έκπληκτός ή Νάδια.

—Ειναί άληθές αυτό άπαντά ο Νταξέ/κν διότι ο άδελφός μου έχει πεθάνει.

Η Νάδια έν τούτοις όταν έφυγε από τό σπίτι του Νταξέ/κν άρχισε να σκέπτεται σοβαρά και να μετανοή για τήν έπιπολαιότητα της. Τό μόνον που τήν κάμει ακόμη να αισθάνεται κάποιον αίσθημα συμπαθείας προς αυτόν εινε ή τήρησις του λόγου του που ειχε δώσει προς αύτην, όταν τή προέβηεν στάς άρχας να μη παίξη επί 15 μέρες χαρτιά.

Ο Δίκ έν τω μεταξύ που ειχε μάθει τας σχέσεις της Νάδιας με τον Νταξέ/κν της γράφει ένα γράμμα και τήν πληροφορεί ότι διαλύει τον άραβόνα του συμμαχών εις αύτην συγχρόνως να προσέχη τον Νταξέ/κν.

Η Μαρία ύποκατέστησε τελείως πλέον εις τήν καρδιά





προσεχώς «Ο πόνος», «Σάν όνειρο», «'Αθλοί», «Ρομπέν των δασών», Συγκούφι. α. Αλ. Σαφρονιάδης

ΔΙΥΓΙΟΝ

Κινημ. 'Ανάπλασις.—Προεβλήθη την λήξσαν εβδομάδα ή α' εποχή του αιοιτογρίματου του Πιέρο Μασιουά «'Η Πνογδοσία του Διάνου» μετ' άκοιτης επιτυχίας. Προσεχώς: «'Η ζωή μιας Κοκίτας» και «'Δόν Καίσαρ του Βαλάν».

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. 'Ολόμπια. Προεβλήθη με μεγάλην επιτυχίαν «'Η παρισινή Κοκίλα» με την Μία Μουρουά και «'Η δσποινίς του μεσοκινίου». Αίαν προσεχώς «Σελάβα Βασιλισσα».

Κινημ. Αίγλη.—'Εξαιρετική συγκινησιμος εις τό έργον «Τοίρουν» με την 'Αλιανά και τον Γκαίνταυβ. 'Επίσης προεβλήθη «'Η δακτυλογράφος» με την Νόμα Σηρο.

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μίγας.—Προεβλήθησαν «'Ο ληστής της Βαγδάτης» 'Επίσης με επιτυχίαν προεβλήθη τό υπέροχον έργον «Συγκούφι» ή πρώτη εποχή με τον συμπαθή Γάλλον καλλιτέχνη Ζαν Αντζέλο.

Κινημ. Πάνθεον.—Προεβλήθησαν τό ελεισοδιακόν «Τό μάτι του Αετού» και ή 1η εποχή του υπέροχου έργου «Συγκούφι». Τό έργον «Συγκούφι» προβάλλεται ταυτοχρόνως και εις τούς δύο Κινηματογράφους, λόγω συντομοσύνης.

ΗΥΡΩΣ

Κινημ. 'Από λων. Λόγω βλάβης της 'Ηλεκτρικής μηχανής δέν διετύωθησαν επί διήμερον. 'Ηδη προβάλλεται «'Ο άτρώγιος καναβός».

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θέσις. Προεβλήθησαν κατά την παρ. εβδομάδα τά έργα «'Ο άητιτος», «'Ο άτηροειμένος παράδεισος» και «'Ο ποδέρνος Βασιληάς».

Κινημ. Θέσις.—Την παρ. εβδομάδα προεβλήθησαν τά έργα «Μοντέρνος Β αιλής» και «'Ο Τόμπυ και ή άγελάδα του».

ΔΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. «Ντορέ».—Προεβλήθησαν «'Ο 'Αήτιτος» με τον Ριχάρδον Μπίθθελμς και με μεγάλην επιτυχίαν «Τό δώμα του 'Εροτος» με την Κορίν Γκρίφφιθ.

Κινημ. «Αιτικόν».—Προεβλήθη με επιτυχίαν τό έργον «Μία έβδομάς ήδονής» και με μεγάλην επιτυχίαν ή δεύτερη εποχή του «Ρομπέν των δασών» με τον Ντουγκλάς Φαίρμαντς. Προσεχώς «'Ανα Μπόλντα».

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. 'Ιδαίον 'Αντρον. Προεβλήθησαν τά έργα «'Η φυλή που σβύνει» «Στης Κορφές», «'Ο κουραμπιές» με τον Χ. Δοΐδ, «'Ο άνθρωπος με τά 1000 όνόματα» και «'Δόν Ζονάν και Φάουστ».

Κινημ. Κιντριόν. Προεβλήθησαν «'Ο άετός των θαλασσών», «'Υπερόνω της δικαιοσύνης» με την Μασερίν, «'Η φίλη του ταυρομάχου», «Μετά τών έρωτα» και «Ποιός των σκύτων».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθη τό έργον «'Η άπάχυσσα της Μονωμάτης» με την Σβάνσον.

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. «'Ορφεύς».—Προεβλήθη με μεγάλην επιτυχίαν εις 4 εποχάς «Τό σπήτι του μυστηρίου». Αίαν προσεχώς «Τό

Τσίρκους» με την Μαρούλλα 'Αλμπάνι και τον Β. Γκαίνταυβ.

Κινημ. «Πάνθεον».—Προεβλήθησαν «'Ο χορός του τάρου» με την Μουρουά και «Τό κομμάτι». 'Από της προσεχώς εβδομάδος «'Ο Συγκούφι».

Κινημ. «Πατέ».—Προεβλήθησαν «'Ο άνθρωπος που ειδή τό διάβολο» και «Τό χρυσούν όρολόγιον» με άποτυχίαν.

ΝΑΥΠΑΓΙΟΝ

Κινημ. «Πάνθεον».—Προεβλήθησαν τά έργα «Μοντέρνος γυναίκες», «Σία Καμαρά» και «Ματωμένος έσος». Αίαν προσεχώς «Ζουέ ντε Παρί».

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

'Ο Γενέ Κλαίρ «γυρίζει» διά λογαριασμόν της εταιρίας «'Αλμαπαρός» μίαν διασκευή της κομπί τών Eugéne Labiche και Marc Michel «'Ενα φάδιτο καπέλλο της 'Ιταλλίας».

'Η Ναταλί Λαεγκό κατόπιν διειτούς περίπου άπονοίας επιστρέφει εις τόν κινηματογράφον.

Τό νέον έργον εις τό όποτον θα εμφανισθή φέρει τόν τίτλον «En Rade». Σκηνοθέτης του έργου τούτου είναι ο Α. Καβαλκάντι, ο τσεκοσλαβό του «Μακαρίτη Μαρία Πασιάλ», και τούς καλούς ρόλους κρατούν, πλην της Λιαζέγκο, ή Κατερίνα 'Εολίγκ, ο Ζωρζ Τσούλια και ο Φίλιππος 'Ερρά.

'Η Μάτιν Μπάρουφ φαίνεται ότι δέν σκοπεύει να εγκαταλείψη πλέον την Gallian. Μετά τό «Μονίς Κάρλο» την «Μικράν μαμαρίσαν» και τό «Ex Voto» του Μαρούλ Λερμπιέ, προσήλθη υπό τού Λαυδοβίχον Μερκατιόν διά να πρωταγωνιστήση και εις τό έργον «Croquette».

'Η Παλλά τά καλά λόγια διά τό νέον έργον του Τζαίμυ Κρούτς «Νίκη ή θάνατος» διά τό όποτον διαδίδεται ότι επαληθήσαν πλέον τών δύο εκατομμύριον δολλαρίων.

'Η Αίλιαν Γκίς, ή περιφημή 'Αμερικανίς τραγουδίστρια, άπέκροτος τόν ρόλον της 'Ανας Κασερίν διότι εύρισκε ότι ο ρόλος αυτός δέν της εταίριαζε διάλον. Κατόπιν τούτου ο Δημήτριος Μπουκοβέτσικ ανεπιστέθην τόν ρόλον τούτον εις την μεγάλην Σουηδόν καλλιτέχνίδα Γκερέτα Γκάμπο, ήτις πιστεύεται, ότι θα επιτύχη ούτω την ώραιότεραν της δημιουργίαν. Τόν κριών άνδρικόν ρόλον θα ύποδυθή ο Βίτωρ Βαρκόν.

'Η Κινηματογράφος του νέου έργου τών «'Ηνωμένων Καλλιτεχνών» «'Η Άναστασις» του Τολστόυ έτελειώσας και πρόκειται εντός όίλων να προβληθή εις την Νέαν 'Υόρκην.

'Η Άνα ντε Ποΐτυ άποχωρήσασα της «Παράμουντ» υπέγραψε συμβόλαιον με την εταιρίαν του Σέιλι ντε Μίλ.

'Ο Κόνραντ Φάιντ, όστις έφθασε πρό τινος εις Κόλλυγροντ συνδεδεμένος υπό της συζύγου του και της θγαυράς του, ήρχισεν ήδη υπό την διεύθυνσιν του Πάλλ Λερί τό «γύρισμα» του νέου του έργου «'Ο κίτρινος Παπαγάλος».

'Αγγέλλεται ός αίαν προσεχώς ο γάμος της Γκερέτα Γκάμπο μετά του Τζόν Τζιλιακστ.

'Ο Λόν Τσάννι έτελειώσας τό έργον «M. Wu», εις τό όποτον εμφανίζει ένα πολύ περίεργον ρόλον κινέζου. Παρά τό πλεονόν του συμπαράται και ή Ρετ Άντορ.

'Ο Έρικ Πόμπερο προσήλθη υπό της «Metro» διά να διευνθήη ένα ώραιόμνον άξιόμνον έργον.

ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ - ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

'Ο Ραμόν Νοβάρο πρωταγωνιστής του «Μπέν-Άλλή» εντός όλίγου θ' άρχιση τό «γύρισμα» ενός παιδικού φίλμ υπό τήν διεύθυνσιν του 'Ερνεστού Λομπιτς.

Θη πρωταγωνιστήση παρά τό πλεονόν του ή ώραία και έκλεκτή καλλιτέχνις Νόμα Σηρο ή οποία εντός τού μηνός περτάκει ένα φίλμ τιλοφορούμενον «Τό σταχί καπέλλο» του όποτου τά έξωτερικά «γυρίσθησαν» εις Παρισίους.

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΝΙΑΣ

Διασκευή υπό Ro -Ma

HENNY PORTEN

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Είς ένα διλέμμα άνεφθή συζήτησις μεταξύ της καλλιτέχνιδος και του ποιητικού της μετ' αυτήν άσοληθέντος Dr. G. Holberg, κατά πόσον τό έργον αυτό θα επετύγχανε εις τόν κινηματογράφον. 'Ο Γερμανός κριτικός εξέφρασεν άποκαλύπτως την γνώμη του ότι ή μελετημένη κινηματογράφος θα ύστερούσε, εκ τού ότι θα έβλεπε ή φωνή, ο κύριος συντελεστής της επιτυχίας του δράματος. 'Ιούτι τί άπήνησεν ή "Έννυ Πορτεν: «'Αν έκινηματογραφείται αυτό τό έργον θα ήτο κάτι έντελώς τό διαφορετικόν και θα άπαιτεί έντελώς διαφορετική έκτίμησιν και αυτό ίσα-ίσα εινε τό μέγα λάθος του περισσοτέρου κοινού ότι ότι παρατηρεί τό φίλμ και τό θεατρικόν έργον από τόν αυθεντόλυτος όφιν. Πρέπει πάντοτε να ή τις ύπ' όφιν του μά μεγάλην διήρησι τόν δύσ ά ών κλαδωντής τέχνης. Τό θεατρικόν έργον έπιδί ή πράγματι διά της φωναιότητος λόγον τό ποιητό, συνδεδεμένη με τό παίξιμο του ή θησοιού και την τέχνην του ρεζισέρ. Τό φίλμ παραναείται άπολύτως του λόγου. Σε πολλάκις ηξημένην κλίμακα τίθεται εις αυτό ή ήθοποιία του καλλιτέχνου και ή σκηνοθεσία. 'Ο εκ τούτου τό φίλμ άίζει διαφορετικής κρισεως. Εινε κάτι έντελώς τό διαφορετικόν. Τό κοινόν όφείλει να συνηθισή να βλέπει τό φίλμ κάτι διαφορετικόν ή στή σκηνή. 'Η προσεχώς εξέλιξις του φίλμ θα βοηθήση να λάβη τό κοινόν μίαν όρθην άντίληψιν ούτου. Πιστεύω ότι ή έβδόμη τέχνη πάντοτε θα υφιστάθη περισσότερον προσεγγίζουσα εις την φαντασίαν, ζήτημα που άδυνατών να λύσουν οι ρεζισέρ της σκηνής, διότι αυτή εν συγκρίσει προς τό φίλμ παραμένει παναχρία και ψυχρά. 'Αναλογισθετε την περιφρόνον όπεραν του Majerber «'Ο Προφήτης». Σ'αυτήν ένα άνάκτορον καίεται. Τί δύναται να παράσχη ή σκηνή με τά τεχνικά μέσα που διαθέτει; 'Αποπικτικόν κοπτόν και μερικά βεγγαλικά. Τό φίλμ τούταντιον εινε δυνατόν όλόκληρη την καταστροφή να μάς παρουσιάση, δύναται να μάς δείξη τό καιόμενον καλά όχι μόνον έξωτερικώς άλλα και έσωτερικώς, πράγμα άδύνατον διά τόν ρεζισέρ της σκηνής. Θά «γυρισώμεν» τόν «Θόνητον του Δαντόν». Γίνεται από τό έργον τό ποιητό ένα έργον που σφραγισται μεν τών λόγων αυτού κατέγει όμως την άληθή του σκηνοθεσίαν και δύναται άσφαλώς να έχη θεατρικόν επιτυχίαν. Μόνον εινε κριμία, έπέρασε γελώσασα, ότι στό μεγάλο αυτό φίλμ δέν ύπάραξει κανένας ρόλος και για μένα».

Σκεφθήτε ότι τά σοφά αυτά λόγια της Πορτεν ελέχθησαν πρό όκταετίας περίπου. 'Η μεγάλη της πείρα, αί πολλά γνώσεις της, της έπέτρεπαν όχι μόνον να μιλή τώσον όρθά, άλλα και να προφητεύη. Εινε πραγματικώς άστέιον να συγκριή τις σκηνή και φίλμ. 'Αλλά και ο ήθοποιος λαμβάνει σ' αυτάς τάς δύο κατηγορίας της τέχνης, μίαν έντελώς διαφορετικήν θέσιν. Σαφές είναι αυτό γίνεται άντιληπτόν εις ένα καλλιτέχνη όπως ο Alexander Moissi. 'Οσον έξαισιος εινε στή σκηνή, τόσον άσημάτως παρουσιάζεται στό φίλμ. Τό μόνον που κάπτος τόν κρατεί στό κοινόν εινε ή έντύπισσις του όνιάτος του. Γιατί λοιπόν; 'Η καλλιτεχνική δύναμις του Moissi σύγκειται εις την έξαιρετικήν δύναμιν της φωνής του, αυτή ύποβιβάζει την μιμητικήν του ισχύν. Στό φίλμ λοιπόν όπου υφιστάται ή ήθοποιία ο Moissi ύστερεί πολύ. 'Αλλά και άντιστρόφως, ίδού ο πασιγνώστος, ο τρακινός, ο άγαπητός των άνθιδων Harry Liedtke, εινε άσφαλώς ένας καλός ήθοποιός του θεάτρον, εν τούτοις έπί μακρόν εις την σκηνήν ούτε προσήγγισεν την φήμην ην άπεκτησε στό φίλμ.

Κατά πόσον ή Πορτεν τήν όλην καλή ήθοποιία της θεάτρον δέν γνορίζω. Στό φίλμ εινε ή έξαιρετικώτερα γεμα-

νίς τραγωδός, γνωρίζουσα όσον ούδεις, διά χειρονομιών και μιμηκόν έκφράσασαν να έκδηλώνη όλας τάς συγκινήσεις της ψυχής της. Καί τούτο θαυμασίως τό επιτυγχάνει διότι έχει ως άρχην: «Διά πάντα δημοσιών καλλιτέχνην, νόος ει ε ή άληθεια και ή φαικίτης» (Wahr und natürlich sein, ist Gesetz für jeden schaffenden Künstler). 'Ενα όμως όδερ άσφαλώς δύναται τις να προσήγη, εινε ότι έάντιπαις συγχρόνως και εις τό θεάτρον δέν θα έφθανε στό σιμεριόν της ύψους. Θά έάλμβανε διά της σκηνής μίαν έντελώς διαφορετικήν άντίληψιν της μιμητικής έκφράσεως (ός π. χ. ή Ουζνέκ Ντυφλό κ. ά.).

Την Έννυ Πορτεν όμως δέν την άνεδείξαν μόνον ή μιμητική της, άλλα πρό παντός ή χωρίς τών κινήσεων, ο ρυθμός του σώματος και ή άμονία της μορφής της.

'Η Πορτεν όπως εις όλα εινε και εις την εργασίαν της τακτική.

Καθ' έκάστην την 10ην προΐηνη ένα πολυτέλεις κλειστό αούκτινο σαματάι τό της εισόδου της εταρείας της. 'Η έανθη Πορτεν ά' λούσασα ένδεδεμένη διευθύνεται προς τό ά αναβή τόσο ο θυροφός έσπασε να τό όσην εις την διάθισιν της. Περνά πρώτον από τό δωμάτιον της τηλεφωνηστικής, ήτις σπείνει να της παραδούσας τάς άπειρους πάντι έπιστολάς τών άπειρων θαυμαστών της. 'Η καλλιτέχνις προσπαθεί ταχέως να ικανοποιή ή όλους και όλας με ένα ά όργασμον ή φωτογραφία, έκτος άν ειναι άτη σχολημένη εκ «γύρισμα» όποτε κατ' ανάγκην ή σπάντης καθυστερεί ίκανόν διάστημα. Κατόπιν εινέχεται σ' ένα κομψό τακτοποιήμενον δωμάτιο γεμάτο από εικόνες, ίδιες καλλιτεχνών, κ' έκεν τούτοις και μαζιγρίζεται καταλλάως και ρίχνει μιμικήν παυσάση μέλλουσα να «γυρισθή» σκηνή του σενορίου.

Σε λίγο ένα κούδουνη την ειδοποιεί ότι άναμένεται στό στούντιο. Οι προβολείς, οι λαμπτήρες, οι φωταγωγοί έτοιμοι! οι φωτογράφοι εν παρατάξει και οι ήθοποιοι συνητόν. Σ' ένα άκρον μίς πρόχειρος όρχηστρά, άπολυτομένη από ένα πιάνο, ένα βιολί και ένα βιολοντέλο. 'Ο ρεζισέρ περιφέρεται άναζητών κάποιο έλάττωμα για να τό ψέξη, να φωνάξη, να νευριάση. 'Επί τέλους ή Πορτεν φθάνει, χαιρετά χαρισάστα όλους και στόν σκηνοθέτην δίδει τό χέρι της κατασφραμισμένη, δοθέντος ότι ούδεις ρεζισέρ ύπάραξει ευγενής.

Μελετώνται εκ νέου οι ρόλοι και ο ρεζισέρ δίδει τό σύνθημα για την έναρξιν του «γυρισματος». Πέρναται ή πρώτη φωτογραφία και έπαναλαμβάνεται πάλιν γιά να έκλεισθη κατόπιν ο ρεζισέρ την καλλιτέχνην (γιά αυτό «έγυρίσθησαν» 1.800.000 μ. εις την «Μητρόπολιν» διά να κρατηθούν μόνον 4 1/2 μ.)

Στό στούντιο όλοι εινε ίσοι. 'Ο ρεζισέρ δέν διακρίνει κανένα. 'Αν κάποιος κάνει λάθος εύγενώς διορθώνεται, άν όμως επαναληφθή τό ίδιο σφάλμα τότε έναχίτη ή θύελλα Μά ύάραξει σκηνοθετής χωρίς νεύρα; Σηνήσως όμως έπικρατεί συγμία. 'Ο οι άντιλαμβάνονται άμέσως και πρό πάντων συνηθίζον εικόλα τις ίδις τραπέσι του θησίου.

Κατά τό γύρισμα ή μουσική παίζει εύθιμα και λυπηρά άναλόγως τεμάχια. Σνηθώς παίζει μουσική, άλλα για την Πορτεν την τόσον, όπως είδαμε, μουσικήν φθισιν, εινε άπολύτως άναγκαία ούτη. 'Ο ρόλος της, τά αισθηματά της, αυτή ή ίδια όρμηφάτως άκόλουθη κατά γράμμα την άμονίαν της μουσικής.

'Οταν όλα έτοιμασθ ύν και τό «γύρισμα» άρχισει, ή Πορτεν μεταβάλλεται τελείως. Μόλις όμως τό φώτα σβύσσουν τό φώτα της προσωπική λαμβάνει την προτέρν του γλαυκία όφιν. ('Ακολουθεί)

ABONNEMENTS		KINIMATOGRAPHICOS ASTIR		PRIX DES ANNONCES	
Grèce					
Un An	Dr. 150.—	Revue Cinématographique Franco-Hellénique		La page	(Dr. 400.— (Lstg. 1.—
Six Mois	> 80.—	Paraissant tous les Dimanches		Pour la cou-verture	(Dr. 500.— (Lstg. 1.5.—
Trois Mois	> 40.—	Directeur Général: HER. OCONOMOS		La ligne	Dr. . . . 5
Étranger					
Un An	Lstg. 1.—	Bureau: 7 Rue Sophocles (Passage Pappou)		4ème Année No 12	
Six Mois	> 0.10/—	ATHÈNES - GRÈCE			
Amérique	Doll. 5.—				
Le numéro Dr. 3.50					

## LE SORT DES ENTREPRISES CINÉMATOGRAPHIQUES

De nouvelles pressions sont exercées contre les entreprises cinématographiques. Toutes les fois où la police des villes éprouve le besoin de rappeler son existence elle publie des ordonnances restrictives du fonctionnement des cinémas. Elle mobilise ses effectifs toutes les fois où un spectateur en plus du nombre fixé par elle entre les dimanches ou les jours de fête dans les salles de cinéma et engage des poursuites contre le directeur de l'entreprise pour montrer sa poigne.

Nous reconnaissons que l'Etat a l'obligation de protéger la vie de ses citoyens, mais il ne faut pas que les mesures qu'il prend dans ce but portent préjudice à leurs intérêts. Ainsi, en Europe, non seulement la police n'interdit pas l'entrée aux spectateurs, mais elle leur permet même de fumer dans la salle (sauf dans quelques cas exceptionnels). Mais en Grèce il ne faudrait pas nous étonner si on nous dit demain que le fonctionnement des cinémas est interdit comme dangereux pour la sécurité du pays.

La revue des acteurs «Théâtre Hellénique» entreprit, elle la première, la campagne contre les cinémas en suggérant aux autorités compétentes la nécessité de prendre des mesures contre le danger qui menace la morale de notre jeunesse du fait de films cinématographiques. Mais si l'auteur de cette publication faisait un tour dans les salles de cinéma d'Athènes, il n'oserait même pas faire la comparaison entre les films qui sont projetés dans les cinémas et les «œuvres» qui sont actuellement représentées sur la scène athénienne.

La chose ne nous surprend point. Nous avons souvent indiqué aux directeurs des cinémas et à l'Union Cinématographique Hellénique que le théâtre considéré le cinéma comme un concurrent dangereux et par conséquent comme un ennemi. Et pourtant non seulement ils n'ont pas voulu nous entendre, mais encore dans sa campagne pour obtenir la réduction de la taxe sur les spectacles, l'U.C.P. a même demandé le concours des acteurs. Nous craignons fort que les efforts de l'U.C.P. n'échouent et cela à cause précisément de la coopération avec les acteurs.

L'U.C.P. ne réussira dans son effort que si elle travaille toute seule, en se basant uniquement sur ses propres moyens, et surtout si elle décide de fermer tous les cinémas du pays en signe de protestation. Il n'y a pas d'autre issue au problème. Et cette mesure deviendra cause que plusieurs questions pendantes qui préoccupent aujourd'hui l'U.C.P. seront discutées et résolues.

Nous ne doutons pas que dans cet effort, l'U.C.P.

trouvera à ses côtés, prêtes à la soutenir toutes les entreprises cinématographiques de la province. W.

### LE CONTROLE SUR LES CINÉMAS

Par une lettre à l'Union Cinématographique Panhellénique, la direction de la police des villes l'informe qu'à partir du 20 courant aucun film ne sera projeté si sa projection n'a été autorisée au préalable par la commission de contrôle constituée à cet effet par le ministère de l'intérieur.

Dès la réception de cette lettre le président de l'U.C.P. M. Alc. Triantaphyllou a convoqué les membres de l'Union en assemblée générale extraordinaire et leur a communiqué la décision du gouvernement. Il a été décidé à l'unanimité de demander à la police un délai d'un mois pour donner le temps au conseil d'administration de l'U.C.P. de se présenter au ministre de l'intérieur pour lui démontrer l'impossibilité d'appliquer cette mesure.

### NOTRE CRITIQUE

#### L' AIGLE NOIR

Production «United Artists»  
(Projeté au «Panthéon» et à l'«Idéal»)

C'est un grand film romantique et d'aventures dont la principale qualité est la simplicité. Le scénario, qui nous rappelle sur plusieurs points trois autres œuvres connues, le «Paradis interdit», la «Marque de Zoro» et «Rosita», est plein d'action avec certaines scènes charmantes. Il offre à feu Rodolphe Valentino un de ses meilleurs rôles. Pour la mise en scène, le nom de Clarens Brown, le créateur de l'inoubliable «Femme de Hoans», considéré aujourd'hui à juste titre comme un des plus grands metteurs en scène de l'Amérique, est une garantie. La mise en scène est précise, délicate et étudiée et si elle ne réussit pas toujours à nous donner l'impression que nous sommes en Russie elle ne nous choque en aucune de ses parties.

Parmi les diverses scènes nous avons admiré tout particulièrement la revue de la garde impériale, par la Tsarine, le dîner chez Cyrille avec la belle vue, prise en plongée, de la table avec les mets, et en particu-

lier les scènes sentimentales qui se déroulent dans des décors soigneusement choisis.

Dans le rôle du lieutenant Vladimir Dubrowski, Rodolphe Valentino trouve l'occasion de montrer toutes ses rares qualités naturelles et artistiques et il n'y a pas de doute que cette création de Valentino restera une des meilleures de sa carrière artistique.

Il a cette fois pour partenaire la belle Wilma Bianchy qui joue avec beaucoup de délicatesse en particulier dans les scènes sentimentales du film.

Louisa Dreeser tient avec succès le rôle difficile de Catherine et sait admirablement extérioriser les divers sentiments qui emplissent l'âme de la voluptueuse Tsarine.

D'une façon générale l'«Aigle Noir» est une des meilleures œuvres et des plus soignées que nous ait données jusqu'ici Valentino et cela suffit, nous semble-t-il, pour que tout le monde veuille le voir et l'admirer.

#### L' ILE DE L' AMOUR

Film Italien

(Projeté à l'«Ufa Palace»)

Nous croyons superflu de nous étendre sur ce film vieux et médiocre dont la projection n'a d'autre justification que le fait d'avoir coïncidé avec la dernière semaine du Carnaval. Le sujet, la mise en scène ne présentent rien d'appréciable. Parmi les acteurs, Charles de Vogt est relativement le meilleur. Hélène Markowska reste toujours l'interprète médiocre que nous avons connue souvent dans le passé.

#### TRAGÉDIE

Production «Porten Froelich»

(Projeté au «Splendid»)

Il s'agit—et son titre en témoigne—d'un film dramatique. Le sujet se déroule aussi autour de l'amour maternel, mais l'interprétation parfaite en fait un film non seulement tolérable mais fort intéressant. La mise en scène de Froelich est soignée et il est évident que rien n'a été laissé au hasard. Les acteurs sont tous dans leurs rôles et forment un ensemble harmonieux.

Henny Porten, la grande tragédienne allemande, après une longue absence de l'écran athénien, marque avec cette œuvre un retour triomphal. Sa création dans le rôle d'une nouvelle mater dolorosa est vraiment supérieure et ce ne serait pas une exagération de dire que de longtemps nous n'en avons vu de semblable.

Dans le rôle du mari, Walter Jansee est bien.

Ce film mérite d'être recommandé sans réserve aux vrais amis du cinéma, exclusivement à cause du jeu incomparable de Henny Porten.

#### CYRANO DE BERGERAC

Production «Augusto Genina»

(Projeté à l'«U.F.A. Palace»)

Pourquoi a-t-on laissé s'écouler cinq ans depuis sa production pour nous présenter ce film ? On sait qu'à l'époque il avait marqué un succès assez appréciable en Italie et il était probable qu'il aurait trouvé le même accueil en Grèce. Mais aujourd'hui ce

film est déjà vieux et ne peut plus nous satisfaire entièrement.

Sans doute nous n'avons que de minimes réserves en ce qui concerne le sujet qui suit fidèlement la pièce d'Edmond Rostand. Toutes nos observations se limitent principalement à la cinématographie qui laisse réellement beaucoup à désirer. Et d'abord l'ensemble théâtral, qui est presque inévitable dans tous les films italiens de production ancienne, est la principale caractéristique de ce film.

Nous avons en outre de nombreuses réserves quant au jeu des acteurs dont aucun, pas même celui qui tient le rôle de Cyrano, ne parvient à donner l'impression qu'il sent et vit son rôle.

Quant aux titres en vers, ils constituent un beau collier de perles.

Par contre les qualités de ce film se résument dans une reconstitution assez exacte et fidèle de l'époque de Louis XIII.

#### LA CLOCHE D'ALARME

Production «Universal»

(Projeté au «Panthéon»)

C'est un petit drame ordinaire. Le sujet ne présente rien de nouveau, mais il est de ceux qui contiennent toujours à plaire au public. Le «clou» de ce film c'est la scène de l'incendie à laquelle participent les pompiers américains et qui, si elle n'égale pas celle que nous avons vue dans le film de l'U.F.A. «Le Feu» cause une assez grande impression.

Helén Chadwick, John Murray, Edda Morva, William Russell et Richard Dravers interprètent ce film de façon satisfaisante.

#### LE CRIME ET L'ACCUSATEUR MUET

Production «Métro-Goldwyn»

(Projeté au «Splendid»)

Une bonne part du succès de cette œuvre est due au superbe chien loup qui apparaît dans la pièce sous le nom de «Pierre le Grand». N'oublions pas de noter non plus l'habileté et la patience du metteur en scène qui a réussi à diriger si admirablement un semblable protagoniste.

Le sujet, bien que présentant certaines invraisemblances, est assez intéressant et soutient du commencement à la fin l'intérêt du spectateur.

La charmante Eleonor Boardman et Raymond McKoo interprètent de façon assez satisfaisante ce film d'aventures.

Stéphane Kestia

### AVIS

M. DARIO MOLHO (Salonique, 21 rue Colomb) est prié instamment de régler son compte d'insertion.

«Kinimatographicos Astir»

## ΤΥΧΕΡΟΣ



Ἡ νεωτέρα καὶ πλουσιωτέρα  
**ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ**

ἩΘΟΠΟΙΩΝ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Ἐύρισκεται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Καθημερινὰ ἀφίξεις ἐκ

Γερμανίας, Γαλλίας, Ἰταλίας καὶ Ἀμερικῆς

ΔΙΑ ΧΟΝΔΡΙΚΗΝ ΠΩΛΗΣΙΝ ΕΚΠΤΩΣΙΣ 20 %

Σημ.—Χονδρική πώλησις λογίζεται διὰ μὲν τὰ καρτ-ποστάλ ἀπὸ 50 καὶ ἄνω διὰ τὰς μεγέθους, 18×24 ἀπὸ 10 τετάρια καὶ ἄνω.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΚΑΡΤ-ΠΟΣ ΑΛ

Ἐκάστη δρχ. 2.50 — Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 3

No 205	Αἰμ. Γιάννινης	No 4	Κάμιλλο ντὲ Ρίζο
> 58	Σέβερν Μάξ	> 34	Κάμιλλο ντὲ Ρίζο
> 69	Κενία Μ. Μορένο	> 207	Αἰλ Ντάγκοφερ
> 297	Ζὰν Ἀντζελο	> 39	Θωμάς Μείγκαν
> 120	Ζὰν Ἀντζελο	> 74	Σεσίλ Τραν
> 122	Φράνς Ντελιά	> 75	Σεσίλ Τραν
> 177	Φράνς Ντελιά	> 221	Ρόντ Λαρόκ
> 309	Μαρία Νταλμπαϊοίν	> 1127/1	Ροδ. Κλέιν Ρόγγε
> 21	Αἰμ. Γκόντρε	> 152	Μπελιτσιόιν Στάνιο
> 258	Ζώρς Μπισκόω	> 300	Μίλτον Σίλς
> 169	Γ. Μοσοῦκιν	> 40	Ουγκὲ Ντυφλό
> 326	Γ. Μοσοῦκιν	> 131	Μαίρη Πίκοφορδ
> 153	Λουδοφ Σαντζερμάο	> 327	Μαίρη Πίκοφορδ
> 136	Ἀντόλφ Μενζοῦ	> 8	Λάουρα Λοπλάν
> 324	Φρ. Μπερτίνι	> 9	Ρέτζιναλδ Ντέννου
> 326	Φρ. Μπερτίνι	> 1517/1	Μπέριναρ Γκρέτζκε
> 269	Ἐγγυ Πόρτεν	> 195	Σενία Ντέζι
> 341	Ριχ. Κορτζέ	> 164	Ροδ. Βαλεντίνο
> 36	Διουμ. Ζακομπίνι	> 260	Ροδ. Βαλεντίνο
> 146	Σζόστρομ		

ΦΩΤΟΓΡΑΦ. ΜΕΓΕΘΟΥΣ 18×24

Ἐκάστη δρχ. 3—Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 10

Μονικ Κενσέ	Μπλάνς Μοντιέλ
Ζώρς Β. κέ	Ουίλλιαμ Ρουσελ
Αντρέ Ροάν	Σουζαν Γκρανταί
Αἰμ. Σιμόν Ζιερά	Βίντζελ
Κλόντ Μερτέλλ	Μίλιρετ Χάρρις
Γαπών Νορέ	Παλίν Φρεντερίκ
Βάν Ντελ	Μωρίς Σεβαλιέ
Ἄντρι Νόε	Γαβρ. Σινιερὲ
Ζάν Μενά	Μωρίς Μουσέ
Μαργαρίτα Φίσερ	Μπέτυν Μπλαϊδ
Σέβερν Μάξ	
Μορτινέλλι	<b>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ</b>
Ντὲ Κουγιγκάν	<b>ΜΙΚΡΑΙ</b>
Ζώρς Λάννες	(Miniatures)
Ὀλιβ Τωμάς	
Ἰωάννα Ρολέτ	Βιλλὰς Μπέρου
Ζώρς Μολού	Ριστέφ Ντιζ
Ἄντ. Μπραμπάν	Ραῦμ. Χοτ
Ἐντουαρ Ματέ	Μαίρη Μπριάν
Ζώρς Μελχιόρ	Λόις Βίλοσ
Γασπάρ Ζακέ	Φλόρανς Βίντρο
Μάρη Μιλ	Ζὰν Χόλτ
Περερτ Μάντ	Ἐστερ Ράλοτον
Υβὲν Ἀντρέϊσο	Θεοδ. Ρόμπερτς
Ουίλλιαμ Χάρετ	Νέιλ Χάιλτον
Ζιλμπέρ Νταλέ	Νοάμ Μπέρου
Ἰωάννα Ντεσολό	Ἐντουαρ Χόρτον
Ζώρς Βολιέ	Νιούγκ Μανδλήν
Ρετζίν Μπουέ	Θωμάς Μείγκαν
Ζαρ. Λαρμπαντιέ	Βέρνερ Μπάρλερ
Λεόν Ματώ	Μπέτ Μπρόνσον
Ουίλλ Φάρονουμ	Ντούγκ Φαίρμυλ
Ἀρμάν Μπερνάρ	Ἐρνέστ Τορένς
Ζώρς Μπισκόω	Ραῦμ. Γκραφοφί
Ἀντόλφ Μενζοῦ	Ἀντόλφ Μενζοῦ
Γκάμ. Βιλλανσέ	Βίλλιαμ Κόλιερ

Ἐπίσης εὑρίσκεται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα μας μεγάλη συλλογὴ φωτογραφιῶν μεγέθους 20×25 (σηναί ἀπὸ διάφορα ἔργα ἢ καὶ πρόσωπα) κατάλληλοι διὰ πλαίσια πρὸς δρχ. 8 ἐκάστη. Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 10 ἐκάστη.