

Κινηματογραφικός Θαύμα

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 16

ΑΘΗΝΑΙ 17 Ἀπριλίου 1927



ΒΡΙΓΙΤΤΗ ΧΕΛΜ

Νέα γερμανίς καλλιτέχνης, ηλικίας μόλις 18 ἐτῶν τὴν ὁποίαν ἀνεκάλυψε ὁ μέγας γερμανὸς σκηνοθέτης Fritz Lang καὶ ἣ ὁποία ὑποδύεται τὸν ρόλον τῆς Μαρίας εἰς τὸ κινηματογραφικὸν θαῦμα τοῦ 20οῦ αἰῶνος «Μητρόπολις», πρὸ τοῦ ὁποίου δὲν ἔμεινε ἀσυνκίνητος καὶ αὐτὸς ὁ Κόναν Ντόυλ.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ.3,50

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ»,

ΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΥΠΟΥ

Το παμμίγιστον έργον του Fritz Lang, το άριστοέργημα της U.F.A., το θέμα της κινηματογραφίας... ίδου αΙ κρίσεις των διασημωτέρων κριτικών του Κόσμου.

Η παγκόσμιος καταληκτική έπιτυχία της «Μητροπόλεως» δά μείνη άσφαλώς μνημειώδης εις τά κινηματογραφικά χρονικά. Ουδέποτε φιλμ συνεκέντησεν τόσον ένικον θαυμασμόν. Όχι μόνον η U.F.A., όχι μόνον η Γερμανία, άλλα ό κινηματογράφος όφειλε να σεμνυνται διά τοιούτον δημιουργήματα!

Άφού ένδουσίασε τά δύο γερμανικά κέντρα, τό Βερολίνον και τήν Βιέννην περί τά μέσα Φεβρουαρίου έφθάσαν

στην όπου τήν περίμεναν με μεγάλην άνυπομονήσαν. Η προμέρα της «Μητροπόλεως» ήτο μοναδική και ό θρίαμβος άνήκουστος. Ό θαυμασμός του τύπου και του κοινού δέν εύρισκε τέλος. Τό ζήτημα της ήμέρας ήτο ή «Μητροπόλις» και παντού ήκούετο! «Ενε τό ώραιότερο φιλμ ποείδαμε στη Βουδαπέστη». Οι κριτικοί γράφον... ή «Μητροπόλις» ενε ό θρίαμβος του Εύρωπαϊκού φιλμ».



Μία σκηνή από την «Μητροπόλις»

Εις τήν Όλλανδίαν όλίγαις ήμέραις κατόπιν έλαβεν χώρα η προμέρα της «Μητροπόλεως» συγχρόνως εις τά μεγαλύτανα θέατρα του Άντιστερντα, του Ρόντενται και της Χάγης. Η έπιτυχία ήτο έξ ίσου μεγάλη, όσον και εις Βερολίνον, Βιέννην και Βουδαπέστην. Ό τύπος κανενίετο εις τό δά έξουσίαν επαίνους διά τό κάθαρμα της U.F.A. ή δέ συρροή του πλήθους δέν περιγράφεται. Άρκει να σημειώθη ότι από έβδομάδων είχαν εξαντληθή τά εισιτήρια.

Εις τήν Πολωνίαν, εις τά μέγιστα κινηματοθέατρα της Lemberg και του Krakon προσβλήθη συγχρόνως ή «Μητροπόλις», άρκουμένα δέ να τονίσωμεν ότι και έδώ ή έπιτυχία ήτο πλήρης.

Άρχας Μαρτίου εις τό «Palace Theater» της Κοπεγχάγης έλαβεν χώρα η πρώτη παράστασις της «Μητροπόλεως» εις τήν Δανίαν. Κατά τήν προμέραν παρόσθη ό προεβυτής της Γερμανίας και η άνωτέρα κοινωνία της Δανικής προτευσίσης. Η έπιτυχία υπερέβη και τας πλέον αισιοδόξας προβλέψεις. Αί έφημερίδες έξυμούν τήν τέχνην του Fritz Lang, όστις έπέτυχε όπω να δώση τήν νέμην εις τήν γερμανικήν κινηματογραφίαν και θαυμάζουν τήν τεχνικήν του φιλμ, ήτις φθάνει μαι τελειότητα, πού ότε να τήν άντιρεπυθώσιν ή κριτικοί.

Και τώρα εις τά μεγάλα κέντρα, τήν Ν. Ύόρκην, τό Παρίσι και τό Λονδίνον, των όποιων η κρίσις έναγωνίως άνεμένετο.

Τήν 5ην Μαρτίου εις τό θέατρον «Rialto» της Νέας Ύόρκης, ένα από τά μεγαλύτανα θέατρα της μεγαλοπόλεως αήτης, περιλαμβάνον 2000 θέσεις καθήμενων, προσβλήθη διά πρώτην φοράν εις τόν Νέον Κόσμον η τόσον άνημενομένη «Μητροπόλις».

Η έπιτυχία ήτο έξ ίσου άν όχι μεγαλυτέρα της του «Βαριετέ», τό όποιον, ως γνωστόν, έφίση ός τό καλύτερον εκ των προσβληθέντων κατά τό 1926. Τό κινηματοθέατρον εισιγέσθη έξαίρετικώς άδικακόπως καθ' όλην τήν ήμέραν, χωρίς εν ταύταις να δύναιται να επαρκέση εις τόσον πλήθος κόσμου.

Τήν «Μητροπόλις» τήν είχε έπεξεργασθεί πρό της προβολής της ό γνωστός δραματιό: Channing Pollock, εις εκ των έξαιρετικά εκτιμημένων υπό του άμερικανικού κοινού. Ούτως έδωκαν και τόν υπότιτλον εις τό φιλμ. «Μητροπόλις η η Ν. Ύόρκη τό 20.00», ό ίδιος δέ έπεξεργάσθη τό φιλμ και διά τήν Άγγλίαν.

Ίδου αΙ έντυπώσεις του:

«Όταν προστιθι τά φιλμ καταπλήγην. Η σκηνοθεσία ήτο τόσον μεγαλειώδης, ό πλούτος της ύποθέσεως τόσον άνήκουστος, όπω να μη δύναμαι παρά να όμολογήσω ότι ποεί δέν είδα να εξαντληθή έτσι ένα θέμα. Τότε άντιέφθη τόν ρυθμόν των μηχανών και τήν κίνησιν των μαζών, τότε άντιέφθη ότι τά έμβολα, η κίνησις από τήν ανθρωπινήν καρδίαν όδυνται και ότι αΙ μηχαναί κατατρίβον τάς ψυχάς. Ό Edison ειπε κάποτε—η τέχνη με' τό πολυ τά φθάση εις εν τέρας, όποτε ό καρός διά τό πνευμα και τό κοινότητος θά έχει έλθει—. Τό φιλμ είναι συμβολική παράστασις έναντίον της κυριαρχίας της τεχνικής. Πραγματεύεται τό σημαντικότερον θέμα της σημερινής έποχής! διότι εννε παραορίσφοως των μαϊωδών τάσεων εν σχέσει με τήν τελειοποίησιν των δυνάμεων της τεχνικής εν άντιθέσει προς τήν του πνεύματος και του άνθρωπιομο.

Η έμφύχωσις του έργου έπρεπε να προέχεται από τήν διήνην της Ν. Ύόρκης. Ό δημογράφος του φιλμ ειπε και τήν Νέαν Ύόρκην η έπείσθησε στην Εύρώπην με τήν πρόδωσιν να γυρίση ένα φιλμ, όπερ τά γιγαντιαία αυτά οικοδομήματα, τά άνήκουστα συγκοινωνιακά μέσα, τήν λυσοδμήν βίαν, εν μαι λέξει τήν σφραγίδα της Νέας Ύόρκης να έντυπώη άφού προηγουμένως τήν υπερεμμάσις διά τή μη περιττώση. Έξέτελεσε καιτ, τό όποιον δι' ύπερδόν άλλου είδους της τέχνης θά ήδύνατο να έπιτύχη. Έχει τήν δύναμιν της φαντασίας, ήτις οδέν γινώσκει σίγουρον τεχνικόν, φωτογραφική και έτσι δημιουργεί ένα φιλμ όπερ ένδουσία και καταπλήσει έξ ίσου τόσους διανοητικούς και τό πολυ κοινούς».

Αυ όν τόν όπλον γράσει, εις εκ των σοβριωτέρων κριτικών του Νέου Κόσμου. Ίδου τώρα και χαρακτηριστικά άποσπάσματα από τής κριτικής των σπουδαιωτέρων φύλων της Νέας Ύόρκης.

«Herald Tribune»... ένα μαγικόν φιλμ, ένα συγκινητικόν έργον «H Βενίγτιν Χέλμ έξοχος».

«H Ewening World»... ή «Μητροπόλις» είναι μία φανταστική πόλις, όπως θά μπορούσεν να δημιουργήση τό πνευμα του Σούν η τεύ Άνατόλ Φράγς. Πρέπει καθείς να δη τό φιλμ. Μας είναι άδύνατον να τό περιγράψωμεν.

Τό «Morning Telegraph»... Τό δημιουργήματα από τή U.F.A. είναι άπόλυτος άξιον θαυμασμού.

Τό «Sun»... Ένας θριαμβος της φωτογραφίας, μία γοητευτική ήθοποιία. Η σκηνοθεσία του Φριτς Λάγκ υπέρτοχος.

Το «Sunday News: Η «Μητρόπολις» είναι *ανυπέρεπτος, παγκόσμιον θαύμα*. Προσδοξείται να χρησιμοποιηθῆ ὡς *παραδείγμα μοναδικῶν σοβαρῶν κινηματογραφικῆς τέχνης*. Τὸ φιλμ αὐτὸ πρόκειται καθεὶς να τὸ δῆ.

Οἱ *Τάξις τῆς Νέας Υόρκης* γράφουν: *Δὲν ὑπάρχει ὅμοιον ἐπὶ τῆς ὁδοῦν*. Η «Μητρόπολις» εἰς τὴν ἑξαισιαν ἐπιεικτοτέρα τῆς παραμένει μοναδική.

Ἡ «Evening Journal» γράφει: Ἡ «Μητρόπολις» εἰναι *πλήρης ἔργον*, εἰναι ἐκπληκτικὸ δέημα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης. Ἡ πραγματικότης εἰναι κατὰ πολλὰ θαυμασιωτέρα τῶν πλέον ἐξυμνηστικῶν περιγραφῶν. Περὶ καθεὶς νὰ δῆ τὸ φιλμ αὐτό.

Ἐχομεν τὴν γνώμην οὖι ἀρκούν αἱ κρίσεις, αὐταὶ διὰ νὰ πεισθῶν πᾶς τις οὖι ἡ χώρα τοῦ φιλμ ἀπεκαλύφθη καὶ διαταγῶν πρὸ τοῦ αἰσίου οὖγῆ μῶτος τῆς μόνης ἐν Εὐρώπῃ ἀντιπάλου τῆς.

Ἀλλὰ μήπως καὶ οἱ Γάλλοι κριτικαὶ δὲν ἐβύβησαν ὁσον δὲν ἠλίξεκα νεῖς τὸ καύχημα αὐτὸ τῆς U.F.A.; Ἄλλὰ περὶ τοῦ ζητήματος τούτου ἐγραψεν εἰς τὸ προηγουμένον τεῦχος τοῦ Κιν. Ἀστήρ· ἐκλεκτὸς φίλος, Ἄς ἔλωμεν λοιπὸν εἰς τὸ Λονδίον.

Εἰς τὸ Λονδίον ἡ «Μητρόπολις» προβλήθη περὶ τὰ μέσα Μαρτίου εἰς τὸ θέατρον «Marble Arch Pavilion» ἐννοεῖσασθὲν πρὸ καιροῦ ἀποκλ. σιτικῶς διὰ τὴν προβολὴν τῆς «Μητρόπολις» καὶ διακοσμησθὲν καταλλήλως.

Τὸ ἀνόθος τῆς ἀγγλικῆς Κοινωνίας εἴχε δώσει τὸ ραντεβουὸ τὸ κεινὸ τὸ βράδου στὸ «Marble Arch Pavillion». Ἀνασφαιρὸν τὸν Δουκὰ τοῦ Marlborough, τὴν Δούκισσαν τοῦ Westminster, τὸν πρεσβυτην τῆς Γερμανίας μεθ' ὁλοκλήρου τὸν ἀνωτέρου προσωπικου τῆς Πρεσβείας, τὸν Κόναν Ντόυλ καὶ τοὺς σπουδαιότερους ἀντιπροσώπους τῆς τέχνης καὶ τῆ-ἐπιστήμης. Τὸ γνωστὸν δὲ τὴν ψυχροτήτᾳ τοῦ ἀγγλικῶν κεινὸν ἐνθουσιάζη τὸσον ὥστε ἀνα πάσαν στιγμὴν τὸ θέατρον ἐδονεῖτο ἀπὸ ἐπ. δοκιμασίας καὶ χειροκροτήματα.

Μέτρῃ τῆς στιγμῆς πὸν γράφου τὰς γραμμὰς αὐτὰς δὲν ἐξῶ ἀνεύδω; λεπτομερεῖς κρίσεις τοῦ Ἀγγλικου τύπου. Γενικὸς οἱ ἐπαινοὶ δ' αὖ τὸ μεγαλόφωνο τῆς U. F. A. εἰναι ἀπερίωριστοι, τὸ ὅποιον, ὅπως λέγουσιν θά *παρουσίωσι μίαν ἐνδοξὴν σελίδα τῆς ἱστορίας τοῦ φιλμ*, καὶ ἐπαινοῦν πρὸ πάντων τὴν ἀριστοτεχνικὴν σκηνοθεσίαν τοῦ Fritz Lang καὶ τὴν τέχνην τῆς Brigitte Helm. Αἱ θέσεις εἰναι καλῶν κεναι ἡμέρας πρὶν ὄλιος ἄλλος τε συνέβη καὶ εἰς τὴν Ν. Υόρκην καὶ εἰς τὰς ἄλλας προτεινοσάς.

Χαρακτηριστικὸν τῆς ἑξαιρικῆς ἐπιτυχίας τῆς «Μητρόπολις» εἰς τὴν Ἀγγλικὴν προτυεουσιν εἰναι οὖι τὴν 25 Μαρτίου ὁ παρ. γνωστὸς κριτικὸς τοῦ Daily Express υ. Atkinson ἐδωκε ἐνόπιον πολυπληθῆς ἀκροατηρίου διάλειον σχετικὴν μὲ τὴν «Μητρόπολιν». Ἡ διαλέξις αὐτὴ ἐγένετο εἰς τὸ Ραδιοφωνικὸν Κέντρον τοῦ Λονδίνου, οὕτως ὥστε ἠκούσθη εἰς ὄλιος τὰς μεγαλοῦπόλες τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς.

Ἐπιζόμεναι νὰ δημοσιευσομεν τὴν λίαν ἐνδιαφερούσαν ἀυτὴν ὁμιλίαν χάριν τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ «Κινεμ. Ἀστέρος».

Ἄναφωρ καὶ ἄλλο γεγονὸς, τὸ ὅποιον σαφέστατα δει-



Μία σκηνή ἀπὸ τὴν «Μητρόπολιν»

κνεῖ τὴν ἑξαιρικὴν ἐντύπωση τὴν ὁποίαν ἐπροξένησεν ἡ «Μητρόπολις» εἰς τὸ Λονδίον.

Κατὰ τὴν συνεδριάσιν τῆς 16 Μαρτίου τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων ἐγένετο ἐκτάτα συζήτησις διὰ τὸ γνωστὸν ψήφισμα ὑπὲρ τοῦ κινηματογράφου (Film-Bill) περὶ τοῦ ὁποίου ἐγράψεν καὶ ὁ «Κινεμ. Ἀστήρ». Ὁ βουλευτὴς Maclaren εἶπε τὰ ἑξῆς βαρυσήματα

«Ἐξέδη κατὰ τὴν εἰσηγήσιν τοῦ ψηφίσματος τούτου, οὖι θὰ ἴμθησα σήμερον ἡ πρῶτὴ κινηματογραφικὴ χώρα τοῦ Κόσμου, ἀν ὁ πόλεμος δὲν προσέβαλε τὸσον τὴν ἐξάπλωσιν τοῦ ἀγγλικου φιλμ. Δι' αὐτό ἐναντι τῶν ἄλλων χωρῶν εἰμθησα τὸσον ὀπίσω. Δὲν ἤμπορῶ παρὰ νὰ τονίσω ὅτι ἴσως ἡ καλυτέρα κινηματογραφικὴ παραγωγή τοῦ Κόσμου προέερχετα ἐκ Γερμανίας, ἀσφαλῶς δὲ ἡ καλυτεχνικωτέρα—καὶ ἐν τοῦτοις καὶ ἡ Γερμανία περιπλάξῃ στὸν πόλεμον καὶ ἐξ Ἰσού ἀν ὄλι περισσότερον ἀπὸ ἡμᾶς ὑπέφερε. (Διακοπή: ἄλλ' ἔχει 50 ο) ποσοτῶν). Οὐδεις ὅστις καταλαμβάνει καὶ δύνάται νὰ κρίνη τὴν τέχνην θὰ ἐολομίσαι ἐστοι καὶ διὰ μίαν στιγμὴν νὰ ὀικονομηνεύσῃ νὰ διασχρησθῆ ὅτι ἡ ἔξοχος καλλιτεχνία τῶν Γερμανῶν θὰ ἴητο ὑπὸ τὴν ἑξουσιαν ποσοτοῦ τινὸς. Τὰ δύο αὐτὰ πράγματα οὐδὲν ἔχουσι τὸ κοινὸν. Ἐξεπλάγην λοιπὸν, πὼς ἴητο δυνατόν νὰ γῆη τοιαύτη ἀντίλογοι.»

Μίαν διαβεβαίωσιν ἀν λόγων τοῦ κ. Βουλευτοῦ δίδει τὸ U.F.A. Films τοῦ Fritz Lang, ἡ «Μητρόπολις», ἴησι ὁμοφῶνως ὑπὸ τοῦ παγκοσμου τύπου ἐκλήθη ὡς τὸ μεγαίστο, τὸ ἀνεπέρβλητον κινηματογραφικὸν θαύμα.»

Εἰς ὅλοισ εἰνε γνωστὸς ὁ Σερ Arthur Coman Doyle, ὁ ἴσως μετὰ τὸν Οὐέλς διασημότερος συγγραφεὺς τῆς συγχρόνου Ἀγγλίας, ἐν γένει δὲ διεθνῆς προσημοτικότης. Ὁ Κόναν Ντόυλ λοιπὸν ἀπεθῆκται πρὸς τὴν U.F.A. τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολὴν τὴν ὁποίαν δημοσιευσομεν ἐνεκα τῆς ἑξαιρικῆς τῆς σημασίας.

Windleham
Crowborough
Sussex

Ἔντιμος Κύριε,
Ἄνευκα νὰ σὰς εἶπω, οὖι λέγει ὀλιος ὁ Κόσμος, οὖι ἡ «Μητρόπολις» μου ἔκαμε ἑξαιρικὴν, ἀληθινὴν ἐντύπωση. Τὸ φιλμ μου ἀρνεῖται ὡς γηνανιαία εἰκὼν ἐκείνου τοῦ ἱλισμοῦ (Materialism), ὅστις εἰναι τὸ μικροὶν τῶν σημερινῶν καὶ διαστωχῶν καὶ δεικνεῖται ὅτι ὁ ἱλιτισμὸς αὐτός ὑποδηλοῖ κίνδυνον, διαν ἄσως εἰς ἡ καὶ ἄτομον ἐκτρέπει εἰς τὸ λογισμὸν του νὰ ἐπεροθεματῆ τὴν ψυχήν του.

Προθυμώτατος
Arthur Conan Doyle

28 Μαρτίου 1927

Ὁ μέγας πνευματιστῆς ἐθεώρησε καθήκον του νὰ ἀπευθύνη τὴν φιλοσοφικὴν οὕτως εἰπεῖν ἐπιστολὴν αὐτῆν πρὸς τὴν U.F.A. ἴησι ἀσφαλῶς εἰνε ὁ μεγαλύτερος ἐπαῖνος πρὸς τὸν γίγαντια αὐτὸν τῆς τέχνης καὶ τοῦτο διότι ἐκτρέπει ἀπὸ τὸσον σοβαρῶν καὶ ἀμερόβλητον προσωπικότητα.

Κι' ἐδῶ σταματᾷ πρὸς στιγμὴν ἡ περιοδία τῆς «Μητρόπολις». Ἐξέκρινε ἀπὸ τὴν γενετικὴν ὀπιον, τὸ Βεζολινον, ἐπέσχε ἀπὸ δια τὰ μεγάλα κέντρα τῆς σήμερῆς, ἡ πορσία τῆς ἴητο θρημοβεντικὴ, ἀλλὰ δὲν μείνει ἱκανοποιημένη οὕτε με τὰς δάφνας τῆς πόλεως τῆς μηκηνικῆς, οὕτε με τὸς ἐπαινοῦς τῶν ἀντιπάλων καὶ ἀναγνωστῶν οὕτε με τὸς ἴμνωθον τῶν φίλων. Ἐθλιν νὰ ὀνηθῆ ἀπὸ τῶς Ἀθήνας, ἀπὸ τὴν πόλιν τοῦ Καλοῦ. Τότε θὰ ἱκανοποιηθῆ!

Ἴδου λοιπὸν οὖι ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας, Ὀλίγη ὀμοιοη καὶ διὰ τὴν δοσιμὴ μὲ τὰ μάτια μας, θὰ τὴν θαυμάσομεν, θὰ ἐκπλαγῶμεν καὶ δλοῖμαζι θὰ φονάζωμεν...εἰναι ἀληθινὸν θαύμα! Re-Ma

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ θερμοῦς ὁ ἐν Θεσσαλονικῇ κ. Ἀδρίος Μάχογ (ἰδὸς Κολῶμβου 21) ὅπως ἐξωφλήσῃ τὸν ἀπὸ δημοσιεύσεως λογαριασμὸν του.

«Κινηματογράφ. Ἀστήρ»

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ»

Αθήνα 18—24'Απρ. 1927

Η ΣΠΙΘΑ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΙΝÉ ORIENT—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Ο Ντούγκλας Κέννον ήτο ένας ευγενής νέος στη Ν. Υόρκη...

Μήπως όνειρεύομαι, επιθύμεις ό Κέννον. Τι γυρεύεις εσύ, εδώ μέσα; Μή ανησυχείτε του λέγει η Μάρτσια Γουίλς...

Πτο ή μνηστή μου δεσποινίς. Άλλά ποία ελάτε τέλλος πάντων; Μπά δεν ένθυμείσθε έκείνο τό βράδυ στού Όλριβέ Μπλαίο; Ο Κέννον τότε μόνον κατώρθωσε να ένθυμηθή την φασιογνωμιαν της; Γουίλς; Η έπίσκεψις της Μαρτσίας εις τον κούτια του Κέννον εις εν γνωστή και από την ζ. Χαμηλά μια γυναίκα κακόγλωσσο ή όποια συνδέετε με τον παππού της Ίωάννας τον τραπεζίτην Ζοσούα Κόριγκτων ό οποίος άνέεσπε πολύ ασυχηνά την έγγονή του. Τό γεγονός δεν άρχισε να περιέλιξη εις γνήσιν τόσον της Ίωάννας όσον και της μητέρας της ή όποια ήτο επίσης ασυχητών ήθών. Η Ίωάννα δεν ήθελε με κανένα τρόπον να πιστέψη ότι ό Κέννον την άποτύσε. Έργάζετο πολύ καλά τον χαρακτήρα του μνηστήρος της. Έν τούτοις ό Ζοσουά καταγανακτημένος από την άγωγή του Κέννον ήναγκασθή να τον καλέση την άλλη μέρα στην Τράπεζα και να του ειση ότι θεωρεί τον άραβάρνα διαλελμένο. Εί; μώνον ό Κέννον δια-

μαρτύρητο λέγων ότι δεν ήτο ποτε. Ο γέρον Ζοσουά ήτο ανένδοτος. Και ό δυστυχής Κέννον ήναγκασθή να φύγη από την Τράπεζα...



Μία σκηνή από το έργον Three Faces East που θα προβληθή προσεχώς εις ένα κινηματοθέατρον της εταιρίας «Σινέ Όριά».

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΕΚΛΟΓΗ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ.—ΘΑ ΠΡΟΣΛΗΦΘΟΥΝ ΥΠΟ ΤΗΣ

ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «PARIS—INTERNATIONAL—FILMS»,

Ο Κινημ. 'Αδελφός ειχε καυτηριάσει άνάκαθεν τας επινοησίας διαφόρων δίδων Κινημ. Οίκων...

Τας άνατέρω άπάψεις του «Κινημ. Άδελφός» λαβούσα όπ' όσων ή εν Παρισίοις έδραούσα Κινημ. έταιρία κατασκευής ταινιών «Paris—International—Films»...

Κατόπιν τούτων ό «Κ. Άδελφός» από του προσεχ. όσ φύλλου προκηρύσσει Μέγαν Διαγωνισμόν έκλογής όπιοι...

Αικαίωμα συμμετοχής εις τον διαγωνισμόν θα έχουσι όλοι οι εν 'Ελλάδι ολά και του 'Εξωτερικού (Αίγυπτου, Κύπρου, Κωνσταντινουπόλεως, Ρουμανίας κλπ.)...

Επαναλαμβάνομεν ότι ό διαγωνισμός του Κινηματογραφικού 'Αδελφός στήριζόμενος επί ά τολύτως φιλολοκεδών βάσεων, επιδιώκει την άνάπτυξιν των καλλιτεχνικών αίσθημάτων των νέων μας και κυρίως να δώση άφορμήν εις αυτούς να επιδείξουν τό καλλιτεχνικόν ταλέντον τό όποίου πολύ πιθανώς περικλείει ή ψυχή των...

την Μάρτσια. Έκει ή Γουίλς δίδει έξηγήσεις εις την Ίωάννα και της διηγείται πως τον ήρε στο κρεβάτι κοικοιμημένον και προσφώνηται διαρκώς τό όνομα της. Ο διευθυντής του θεάτρου Όράτιος Φλέμεγκ εις την θέαν της Ίωάννας κατέληθη από ένα ένθουσιασμόν.

Η Ίωάννα εν τούτοις δεν σκέπτεται παρά μόνον τον μνηστήρα της τόσον μάλα ταπεινά ήτι εις ένα άδωτος. Τρέχει και εύθελειν στον Κέννον και του διηγείται τά διατρέξαντα. Ο Κέννον της λέγει τότε ότι ό Όλριβέ Μπλαίο τον άνέθεσε να καταγγείλη τον παππού της δια παρανόμους επιχειρήσεις εις βάρος του λαού. Η Ίωάννα μένει έκπληκτος. Έν τούτοις ό Κέννον της ειπε ότι θα κάμη τά άδύνατα να τον σώση.

Ο Όλριβέ Μπλαίο άγαπάσθε υπερβολικά τον Κέννον και έζηπει να τον βοηθήση να πάρη την Ίωάννα. Έσκέφθη λοιπόν να μεταχειρισθή βίαν κατά του Ζοσουά Κόριγκτων. Και χωρίς να χάνη καιρόν πληγαίνει στην τράπεζα Κόριγκτων. Έν ώ διαδραματίζεται μία ζωηρά συζήτησις μεταξύ των δύο έχθρών εις τό τέλος της όποίας ό γεώ Ζοσουά αναγκάζεται τό σφάλμα του και σπεύδει να γράψη εις της Ίωάννα ότι δέχεται την ένωσί της με τον Κέννον εις έπίμετρον ός την προκρίξει και με έν έκατομύριο φράγκων.

Η Ίωάννα όμως έν τώ μεταξύ άτορονητευμένη από τον κακόν τρόπον με τον όποιον την μεταχειρίζοντο άπεφάσισε και έπιχε σ.ό θεάτρο όπου άνέλαβε να παίξη τον ρόλον της πρωταγωνιστρίδας. Η εμφάνισις της Ίωάννας σημείωσε θριαμβευτικήν έπιτυχίαν και ή δόξα άρχισε να

περιβάλλη με ένα φωροστέφανο τό όνομα της Ίωάννας. Ο διευθυντής του θεάτρου Φλάμιγκ ήτο κατενθουσιασμένος και μετα την παρύστασιν έσπευσε σ.ό καμαρίνι της Ίωάννας διά να την συγχάρη. Έκει δεν άφησε την εύκαιρίαν να ήνη διαφύγη, και πραγματοποιών παισιούς του πόθους ήρχισε να την πείθω μαζί της και να επιτίδεται προσπάθειαν να την πείθω να γίνη γυναίκα του.

Η Ίωάννα όμως παρ' όλα αυτά δεν έσκέτετο παρά μόνον τον Ντούγκλας Κέννον. Ο Φλέμεγκ γνωρίζον καλά τον γυναικείον χαρακτήρα δεν άπεθαρόνθη. Τον άντιότι ήρχισε να γίνεται θρασυεργίας μέχρις ότου κατέληξε να μεταχειρισθή και βίαν. Την στιγμήν εκέσθην δυο; μπαίνει ό Κέννον ό όποιος έσπασε τά μεταξύ του Όλριβέ και Ζοσουά διατρέξαντα. Ομμά κατά του Φλέμεγκ και τον άποθεί βίαν.

Είται ένα; παληόσθητος του λέγει. Μ.τ' άλλων ή Ίωάννα εύτυχώς πέφτει στην άγκαλιά του Κέννου. Ητο ή πρώτη κι τέλευταια φράά π' ύ έπαίξε στο θεατρο.

Ο ΡΟΔΟΛΦΟΣ ΚΛΕΙ-Ν ΡΟΤΖΕ

Ο έκλεκτός ούτος γερμανός καλλιτέχνης έκ των πρωταγωνιστών της «Μητροπόλιτω» θα όμιλώσθη από τον όπλιών του «Κινημ. Άδελφός» έκθετόν την γνώμιν του σχετικώς με αύτό τό τέλευτητόν του ήλιμ δένων συγχρόνως εις τι άποδίδει ούτως την διεύη του έπιτυχίαν.

ABONNEMENTS

Grèce
Un An Dr. 150.—
Six Mois > 80.—
Trois Mois > 40.—

Étranger
Un An Lstg. 1.—
Six Mois > 0.10.—
Amérique Doll. 5.—

Le numéro Dr. 3.50

KINIMATOGRAPHICOS ASTIR

Revue Cinématographique Franco-Hellénique

Paraissant tous les Dimanches
Directeur Général: **HER. ECONOMOS**

Bureaux: 7 Rue Sophocles
(Passage Pappou)
ATHÈNES - GRÈCE

PRIX DES ANNONCES

La page (Dr. 400.—
(Lstg. 1.—)
Pour la cou- (Dr. 500.—
verture (Lstg. 1.5.—)

La ligne Dr. . . 5

4ème Année No 16

UN GRAND CONCOURS

POUR COMTE DE PARIS-INTERNATIONAL-FILM

Le **Kinimatographicos Astir** a de tout temps prouvé les efforts de prétendues maisons cinématographiques visant à organiser en Grèce aussi un concours pour le choix d'une artiste de l'écran. Et il l'a fait dans le sentiment que ces sociétés, n'ayant aucun rapport avec la production des films mais étant exclusivement des entreprises commerciales d'exploitation des films cinématographiques ont voulu d'une part faire de la réclame aux bureaux de représentation entretenus par elles dans divers pays et, d'autre part, s'assurer de nouveaux profits moraux et matériels au moyen du bruit que provoque ordinairement une réclame de ce genre.

Prenant en considération ces vues du «Kinimatographicos Astir», la Société de production de films «Paris International-Film» établie à Paris (15 rue Louis-le-Grand, Opéra) avec un capital versé de 1.000.000 de francs et dont la direction artistique est confiée au sympathique artiste de l'écran M. Léon Mathot bien connu au public athénien, nous a adressé une lettre nous déclarant qu'elle serait heureuse de contribuer à faire connaître deux artistes hellènes des deux sexes à la suite d'un concours qu'elle nous propose de proclamer.

Dans sa lettre M. Mathot relève qu'il suivra avec un vif intérêt l'évolution du concours qui sera proclamé en Grèce, se réservant le droit de procéder au choix définitif des candidats.

En conséquence, à partir de son prochain numéro, le **Kinimatographicos Astir** proclame un grand concours pour le choix de candidats—«étoiles» de cinéma, dont les photographies, publiées ou non seront soumises à l'appréciation d'une commission spéciale qui sera constituée à Athènes de deux dames et de trois messieurs, dont nous ferons connaître les noms en temps opportun. Parmi les candidats qui participeront au concours, cette commission choisira quatre jeunes filles et quatre jeunes gens dont les photographies seront envoyées à M. Mathot qui choisira en définitive un candidat de chaque sexe.

Auront droit de participer à ce concours les jeunes filles et jeunes gens grecs résidant non seulement en Grèce, mais encore à l'étranger (Égypte, Chypre, Constantinople, Roumanie etc.).

Nous répétons que le concours du **Kinimatographicos Astir**, fondé sur des bases absolument désintéressées, vise à développer les sentiments artistiques de notre jeunesse et surtout à lui donner l'occasion de montrer le talent artistique que pourrait renfermer son âme, contrairement aux diverses organisations

qui sont apparues à diverses époques en Grèce et qui ont exploité la crédulité des jeunes gens qui rêvent de gloire.

La saison cinématographique d'Athènes pour 1926-27 touche à son terme. A partir de la semaine prochaine les cinémas céderont la place au sixième art, celui du théâtre. Ainsi l'**U.F.A. Palace** installé au théâtre «Dionysia» fermera ses portes mercredi de Pâques. A partir du lendemain, la troupe Ange Amiras fera ses débuts à «Dionysia».

Le **Salon Idéal** termine aussi les représentations cinématographiques aujourd'hui dimanche. Pendant toute la semaine sainte la salle sera aménagée pour être ensuite cédée à la troupe Cofinotiis—Ardatoff.

L'**Olympia** de l'Iris Film ferme aussi ses portes le dimanche de Pâques. On ne sait pas encore exactement à quelle date le ciné-Mondial cessera de fonctionner, mais en tous cas ce sera une ou deux semaines après Pâques.

Les trois autres cinémas centraux **Attikon**, **Splendid** et **Panthéon** continueront à fonctionner probablement jusqu'à fin mai, vu que leurs salles ne peuvent être transformées en salles de théâtre.

Dans l'intervalle, divers cinémas variétés d'été se préparent à ouvrir. L'**Athinaion** de la rue Patissia, qui nous avait réservé tant de surprises l'été dernier, fonctionnera cette année aussi, toujours sous la direction de la Ciné-Orient.

Comme cinémas d'été fonctionneront aussi l'**Alcazar** et l'**Achilleon** de la salle duquel on enlèvera un certain nombre de bancs pour placer des tables.

L'**A.C.D.C.** d'Ambelokipi, fonctionnera pendant tout l'été après que son toit aura été enlevé.

Le **Pallas** de Pangrati transporté sur sa magnifique terrasse de 40 mètres de long, fonctionnera pendant tout l'été comme cinéma ainsi que le **Maïa** de la rue Acharnon. Plusieurs autres cinémas de plein air fonctionneront également sur divers points de la ville. Le meilleur sera sans contredit la **Diana** du Vieux Phalère.

NOTRE CRITIQUE

LE TOURBILLON DE LA MORT

Production «Fox»
(Projeté au «Panthéon»)

C'est un film d'aventures, de ceux que nous ne

voions pas souvent. On y trouve tous les genres : drame, comédie, imagination, acrobatie, amour qui constituent un ensemble peu homogène mais agréable. Mis en scène avec soin, ce film est interprété consciencieusement par les artistes. Il s'agit en général d'un bon film populaire.

ANTOINETTE CHABRIER

Production «Ciné-Romans»
(Projeté au «Splendid»)

La semaine dernière, le ciné «Splendid» a projeté «Antoinette Chabrier», le chef d'œuvre de Romain Coolus, qui a obtenu un vif succès. Cette pièce fut jouée pour la première fois à Paris en 1910; pour être cinématographiée aujourd'hui elle avait besoin d'être adaptée dans un sens plus moderne. La société des «Ciné-Romans» a confié cette tâche à Mme Dulac qui nous a présenté un film digne de sa réputation artistique.

La charmante protagoniste Eva Francis presque inconnue en Grèce, a en l'occasion de montrer toute sa puissance dramatique dans le rôle d'Antoinette Chabrier. Elle a tenu avec beaucoup de grâce et de vraisemblance le rôle de la femme qui sacrifie son grand amour à son devoir.

A ses côtés, le grand artiste Gabriel Gabriot, avec un art égal à celui de la protagoniste, tient le rôle de Germain Chabrier, de l'homme d'affaires qui néglige sa femme, bien que l'aimant sincèrement. Le rôle de l'amant est tenu par le sympathique Paul Menan qui s'en acquitte de façon très satisfaisante. De même Jean Touloux a créé un rôle remarquable, contribuant beaucoup au succès de l'œuvre.

La mise en scène, très soignée et entièrement moderne, est l'œuvre de Germaine Dulac.

En un mot «Antoinette Chabrier» est un très bon film et certainement un des meilleurs films français qui ont été projetés cette année à Athènes.

CAPITAINE RASCASSE

Production «Société des Cinéromans»
(Projeté à l'«Attikon»)

La nouvelle œuvre de Henri Desfontaines ne manque pas de qualités. Le sujet tiré du roman de Paul Dambry qui a été publié en feuilleton dans le «Matin» de Paris, possède tout ce qu'il faut pour plaire au grand public. Dans l'ensemble, la mise en scène de Desfontaines est bonne. Il existe une certaine originalité dans les décors, un choix judicieux de paysages et la photographie est claire et nette.

Malgré certaines invraisemblances, trop frappantes il est vrai, mais qui s'expliquent par la nature même du sujet, on assiste agréablement à la projection de ce film. Une partie du succès est dû à Gabriel Gabriot. Celui qui nous a ému jusqu'aux larmes dans le rôle de Jean Valjean dans les «Misérables» tient cette fois un rôle entièrement différent. Il interprète le rôle du Marseillais Rascasse avec un brio qu'il serait difficile de soupçonner.

Le reste de la distribution réunit les noms de Claude Merel, Jean Elbing, Alice Tissot, Paulette Berget, Jean Dewald, Joe Haman et Mario Nastasio.

FORCE ET BEAUTÉ

(Production «U.F.A.»
(Projeté à l'«U. F. A. Palace»)

«Force et Beauté» est un film qui compte à juste

titre parmi les œuvres les plus originales de ces dernières années. C'est une leçon utile d'histoire et d'énergie humaine où nous voyons être appliquées les méthodes qui étaient jadis tellement en honneur sous le ciel d'Athènes et de Rome. Dans la partie de la reconstitution antique, les belles images abondent.

W. Prager, qui a mis cette œuvre en scène sur la base d'un scénario scientifique, si l'expression est permise, du dr. Kaufmann, a obtenu de beaux résultats grâce au contraste entre le blanc et le noir. La gymnastique rythmique et la danse tiennent une assez grande place dans ce film et ont une valeur didactique incontestable.

D'une façon générale, il s'agit d'un spectacle utile, instructif et sain, qu'il convient de recommander tout particulièrement aux jeunes gens, car la jeunesse doit apprendre à apprécier et à respecter la beauté et l'esthétique du corps.

«LA SIRÈNE DE SÉVILLE»

Production «Westi»
(Projeté à l'«Attikon»)

L'Espagne tout entière revit dans ce drame que nous a présenté l'«Attikon». Jérôme Storn et Hunt Stromberg, les metteurs en scène, ont reproduit avec succès l'atmosphère de ce pays, avec ses passions et ses haines, ses toréadors et ses corridas, ses tziganes et ses paysans, qui, dignes sœurs de «Carmen», n'hésitent devant rien pour venger une insulte et conquérir le cœur de l'homme qu'elles aiment.

Il faut voir Priscilla Dean dans le rôle de Dolorès. Tour à tour adorable, vindicative, énergique, amoureuse, elle incarne admirablement l'Andalouse qui n'hésite devant aucune entreprise, même la plus hardie. La lutte contre Arditta, dont le rôle est tenu par Claire de Loreuze, est extrêmement réaliste. Allan Forest et Stuarts Holms complètent la distribution des rôles.

«LA PRINCESSE CZARDAS»

Production «U.F.A.»
(Projeté à l'«U.F.A. Palace»)

L'U.F.A. nous a présenté cette année quelques adaptations fort réussies d'opérettes connues. Une des meilleures du genre est sans contredit la «Princesse Czardas» projetée la semaine dernière à l'U.F.A. Palace. Le livret de l'opérette si connue de Calman, convenablement adapté et enrichi par de nombreuses scènes originales et jolies, a constitué un film charmant que l'on suit avec un vif intérêt du commencement à la fin.

Le sujet est très populaire par sa vivacité, sa gaieté et sa sentimentalité. Il est plein de fraîcheur et le film contient de nombreux «intérieurs» et «extérieurs» vraiment beaux. Parmi les meilleures scènes il faut classer celle de la danse populaire à Budapest qui est pleine de vie et de rythme, et les scènes qui se déroulent dans le cabaret où danse Silva.

Les acteurs sont tous dans leurs rôles. Lilian Hyde interprète le rôle de Silva avec une grande souplesse et beaucoup de naturel. Elle a pour partenaire le sympathique Oscar Marion dont l'évolution est réellement remarquable.

**Ἡ νεωτέρα καὶ πλουσιωτέρα
ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΤΗΣ ΘΘΗΣ**

Ἐβρίσκειται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρους».

ΔΙΑ ΧΟΝΔΡΙΚΗΝ ΠΩΛΗΣΙΝ ΕΚΠΤΩΣΙΣ 20 %

Σημ.—Χονδρική πώλησις λογίζεται διὰ μὲν τὰ κάρτ-ποστάλ ἀπὸ 50 καὶ ἄνω
διὰ τὰς μεγέθους 18×24 ἀπὸ 10 τεμάχια καὶ ἄνω.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ		ΦΩΤΟΓΡΑΦ. ΜΕΓΕΘΟΥΣ 18×24																																																																																																																																																																																														
Ἐκάστη δοχ. 2.30— Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 3		Ἐκάστη δοχ. 3—Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 10																																																																																																																																																																																														
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>No 205</td><td>Αἰμ. Γιάννινης</td></tr> <tr><td>> 58</td><td>> Ἔβερν Μάγς</td></tr> <tr><td>> 69</td><td>> Κ'ρια Μ. Μορίνο</td></tr> <tr><td>> 163</td><td>> Ζά, Ἀντζελο</td></tr> <tr><td>> 122</td><td>> Φράνς Ντελιά</td></tr> <tr><td>> 177</td><td>> Φράνς Ντελιά</td></tr> <tr><td>> 309</td><td>> Μαρία Νταλμπαϊσίν</td></tr> <tr><td>> 21</td><td>> Αἰμ. Γκιόνε</td></tr> <tr><td>> 258</td><td>> Ζώρς Μπισσιώ</td></tr> <tr><td>> 169</td><td>> Γ. Μοζούκιν</td></tr> <tr><td>> 89</td><td>> Γ. Μοζούκιν</td></tr> <tr><td>> 153</td><td>> Λουὸν Σαντζερμάτο</td></tr> <tr><td>> 324</td><td>> Φο. Μπερτινί</td></tr> <tr><td>> 326</td><td>> Φο. Μπερτινί</td></tr> <tr><td>> 269</td><td>> Ἐννυ Πόριεν</td></tr> <tr><td>> 341</td><td>> Ριχ. Κορετζί</td></tr> <tr><td>> 33</td><td>> Λοσμ. Ζακομπίνι</td></tr> <tr><td>> 4</td><td>> Κάμιλλο ντε Ρίζο</td></tr> <tr><td>> 34</td><td>> Κάμιλλο ντε Ρίζο</td></tr> <tr><td>> 207</td><td>> Αἰλ Ντάγκοβερ</td></tr> <tr><td>> 39</td><td>> Θωμά. Μείγκαν</td></tr> <tr><td>> 74</td><td>> Σεσίλ Τρανάν</td></tr> <tr><td>> 221</td><td>> Σεσίλ Τρανάν</td></tr> <tr><td>> 152</td><td>> Μπελιτσιόιν Στάνιο</td></tr> <tr><td>> 300</td><td>> Μίλτον Σιλς</td></tr> <tr><td>> 181</td><td>> Μαίρη Πίκφορδ</td></tr> <tr><td>> 86</td><td>> Μαίρη Πίκφορδ</td></tr> <tr><td>> 53</td><td>> Μαίρη Πίκφορδ</td></tr> <tr><td>> 8</td><td>> Λάουρα Λαπλάν</td></tr> <tr><td>> 9</td><td>> Ρέτζινάλδ Ντέννυ</td></tr> <tr><td>> 195</td><td>> Σεβία Ντέζι</td></tr> <tr><td>> 220</td><td>> Ἄντ. Μορίνο</td></tr> <tr><td>> 49</td><td>> Μαίρη Φίλμκιν</td></tr> <tr><td>> 90</td><td>> Τζακιν Κούγκαν</td></tr> <tr><td>> 209</td><td>> Μία Μπισούς</td></tr> <tr><td>> 512</td><td>> Ρακέλ Μίλλερ</td></tr> <tr><td>> 212</td><td>> Λὸν Τσάνεϋ</td></tr> <tr><td>> 8</td><td>> Πετσιλίλα Νητν</td></tr> <tr><td>> 184</td><td>> Νίτα Νάλντι</td></tr> <tr><td>> 371</td><td>> Μπεμπέ Ντάνιελς</td></tr> </table>	No 205	Αἰμ. Γιάννινης	> 58	> Ἔβερν Μάγς	> 69	> Κ'ρια Μ. Μορίνο	> 163	> Ζά, Ἀντζελο	> 122	> Φράνς Ντελιά	> 177	> Φράνς Ντελιά	> 309	> Μαρία Νταλμπαϊσίν	> 21	> Αἰμ. Γκιόνε	> 258	> Ζώρς Μπισσιώ	> 169	> Γ. Μοζούκιν	> 89	> Γ. Μοζούκιν	> 153	> Λουὸν Σαντζερμάτο	> 324	> Φο. Μπερτινί	> 326	> Φο. Μπερτινί	> 269	> Ἐννυ Πόριεν	> 341	> Ριχ. Κορετζί	> 33	> Λοσμ. Ζακομπίνι	> 4	> Κάμιλλο ντε Ρίζο	> 34	> Κάμιλλο ντε Ρίζο	> 207	> Αἰλ Ντάγκοβερ	> 39	> Θωμά. Μείγκαν	> 74	> Σεσίλ Τρανάν	> 221	> Σεσίλ Τρανάν	> 152	> Μπελιτσιόιν Στάνιο	> 300	> Μίλτον Σιλς	> 181	> Μαίρη Πίκφορδ	> 86	> Μαίρη Πίκφορδ	> 53	> Μαίρη Πίκφορδ	> 8	> Λάουρα Λαπλάν	> 9	> Ρέτζινάλδ Ντέννυ	> 195	> Σεβία Ντέζι	> 220	> Ἄντ. Μορίνο	> 49	> Μαίρη Φίλμκιν	> 90	> Τζακιν Κούγκαν	> 209	> Μία Μπισούς	> 512	> Ρακέλ Μίλλερ	> 212	> Λὸν Τσάνεϋ	> 8	> Πετσιλίλα Νητν	> 184	> Νίτα Νάλντι	> 371	> Μπεμπέ Ντάνιελς	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>No 109</td><td>Μπεμπέ Ντάνιελς</td></tr> <tr><td>> 54</td><td>> Ντούγ. Φαίρμπαγκς</td></tr> <tr><td>> 171</td><td>> Ντούγ. Φαίρμπαγκς</td></tr> <tr><td>> 245</td><td>> Ντούγ. Φαίρμπαγκς</td></tr> <tr><td>> 230</td><td>> Κόνβεν Τηλέ</td></tr> <tr><td>> 195</td><td>> Ζώρς Ο' Μπριέν</td></tr> <tr><td>> 111</td><td>> Πόλα Νέγκρι</td></tr> <tr><td>> 176</td><td>> Ἀρλέτ Μασο'λ</td></tr> <tr><td>> 84</td><td>> Μὰς Λίντερ, Σαρλώ καὶ Φαίρμπαγκς (Γκισούπ)</td></tr> <tr><td>> 172</td><td>> Ροδ. Βαλεντίνο</td></tr> <tr><td>> 60</td><td>> Ροδ. Βαλεντίνο</td></tr> <tr><td>> 20</td><td>> Ροδ. Βαλεντίνο</td></tr> <tr><td>> 244</td><td>> Ροδ. Βαλεντίνο</td></tr> <tr><td>> 59</td><td>> Ροδ. Βαλεντίνο</td></tr> </table>	No 109	Μπεμπέ Ντάνιελς	> 54	> Ντούγ. Φαίρμπαγκς	> 171	> Ντούγ. Φαίρμπαγκς	> 245	> Ντούγ. Φαίρμπαγκς	> 230	> Κόνβεν Τηλέ	> 195	> Ζώρς Ο' Μπριέν	> 111	> Πόλα Νέγκρι	> 176	> Ἀρλέτ Μασο'λ	> 84	> Μὰς Λίντερ, Σαρλώ καὶ Φαίρμπαγκς (Γκισούπ)	> 172	> Ροδ. Βαλεντίνο	> 60	> Ροδ. Βαλεντίνο	> 20	> Ροδ. Βαλεντίνο	> 244	> Ροδ. Βαλεντίνο	> 59	> Ροδ. Βαλεντίνο	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Μονικ Κενοῦ</td><td>Μίλλρετ Χάρρις</td></tr> <tr><td>Ζώρς Βακί</td><td>Πωλίν Φρεντερίκ</td></tr> <tr><td>Ἄντρέ Ροάν</td><td>Μωρίς Σεβαλιέ</td></tr> <tr><td>Αἰμιέ Σιμόν Ζιζέρ</td><td>Γαβρ. Σινιερῆ</td></tr> <tr><td>Κλόντ Μερτέλλ</td><td>Φράνς Μυσέϋ</td></tr> <tr><td>Γαλιὸν Νορέ</td><td>Μπέττυ Μπλαϊθ</td></tr> <tr><td>Βὰν Νταϊέ</td><td>Ἄνρῦ Κρά'ος</td></tr> <tr><td>Ἄντρέ Νόξ</td><td>Φερν. Μπωμόν</td></tr> <tr><td>Ζὰν Μυράτ</td><td>Μαζουντιάν</td></tr> <tr><td>ΜαργαριταΦίσερ</td><td>Γ. Ντεγερβόν</td></tr> <tr><td>Σίβερν Μάγς</td><td>Ζουλ. Μαλέσμπ</td></tr> <tr><td>Μορτινέλλι</td><td>Γαστών Ριφλερ</td></tr> <tr><td>Ντε Κουγγιάν</td><td>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ</td></tr> <tr><td>Ζώρς Λάννες</td><td>ΜΙΚΡΑΙ</td></tr> <tr><td>Ὀλίβ Τομιά</td><td>(Miniatures)</td></tr> <tr><td>Ἰωάννα Ρολέτ</td><td>Ἐκάστη δοχ. 1</td></tr> <tr><td>Ζώρς Μολόϋ</td><td>Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 1.50</td></tr> <tr><td>Ἐμμυ Λὸν</td><td></td></tr> <tr><td>Ἄντ. Μπαρμπάν</td><td></td></tr> <tr><td>Ἐντουαρ Ματέ</td><td>Βαλλὰς Μπήνυ</td></tr> <tr><td>Ζώρς Μελιχίο</td><td>Ρισάρ Ντιξ</td></tr> <tr><td>Γαστών Ζακς</td><td>Ραύμ. Χοτ</td></tr> <tr><td>Μάρελ Μιλ</td><td>Μαίρη Μπριάν</td></tr> <tr><td>Πιερεττὸ Μάντ</td><td>Λοίς Βίλοου</td></tr> <tr><td>Υβέν Ἀντρέσιο</td><td>Φλορόνς Βίντορ</td></tr> <tr><td>Οὐίλλιαμ Χάρετ</td><td>Ζὰν Χολτ</td></tr> <tr><td>Ζυλιμπέρ Νταϊέ</td><td>Ἐοτερ Ράλοτον</td></tr> <tr><td>Ἰωάννα Ντεσκό</td><td>Θεοδ. Ρόμπερτς</td></tr> <tr><td>Ζώρς Βολ'ιέ</td><td>Νόαλ Χάιλτον</td></tr> <tr><td>Ρετζίν Μπισού</td><td>Νοῦζ Μπήνυ</td></tr> <tr><td>Ζερ. Λαρμπαντιέ</td><td>Ἐντουαρ Χόρτον</td></tr> <tr><td>Λεὸν Ματώ</td><td>Νιτόυκ Μάκλην</td></tr> <tr><td>Οὐίλλ Φάζνονμ</td><td>Θωμάς Μείγκαν</td></tr> <tr><td>Ἀρμάν Μπισερό</td><td>Βίγγνε Μπάφλερ</td></tr> <tr><td>Ζώρς Μπισού</td><td>Μπέτ Μπρόσοον</td></tr> <tr><td>Ἀντόλφ Μενζού</td><td>Ντοϋγ Φαίρμπιλ</td></tr> <tr><td>Γκαύμ. Βιλλανό</td><td>Μπλάινς Μοντιέ</td></tr> <tr><td>Μπλάινς Μοντιέ</td><td>Ἐργόστ Τορένς</td></tr> <tr><td>Οὐίλλιαμ Ρουσίλ</td><td>Ραύμ. Γκοίφερϋ</td></tr> <tr><td>Σουζάν Γκερναί</td><td>Αντόλφ Μενζού</td></tr> <tr><td>Βιντζέτ</td><td>Βίλλ'αμ Κόλερ</td></tr> </table>	Μονικ Κενοῦ	Μίλλρετ Χάρρις	Ζώρς Βακί	Πωλίν Φρεντερίκ	Ἄντρέ Ροάν	Μωρίς Σεβαλιέ	Αἰμιέ Σιμόν Ζιζέρ	Γαβρ. Σινιερῆ	Κλόντ Μερτέλλ	Φράνς Μυσέϋ	Γαλιὸν Νορέ	Μπέττυ Μπλαϊθ	Βὰν Νταϊέ	Ἄνρῦ Κρά'ος	Ἄντρέ Νόξ	Φερν. Μπωμόν	Ζὰν Μυράτ	Μαζουντιάν	ΜαργαριταΦίσερ	Γ. Ντεγερβόν	Σίβερν Μάγς	Ζουλ. Μαλέσμπ	Μορτινέλλι	Γαστών Ριφλερ	Ντε Κουγγιάν	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ	Ζώρς Λάννες	ΜΙΚΡΑΙ	Ὀλίβ Τομιά	(Miniatures)	Ἰωάννα Ρολέτ	Ἐκάστη δοχ. 1	Ζώρς Μολόϋ	Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 1.50	Ἐμμυ Λὸν		Ἄντ. Μπαρμπάν		Ἐντουαρ Ματέ	Βαλλὰς Μπήνυ	Ζώρς Μελιχίο	Ρισάρ Ντιξ	Γαστών Ζακς	Ραύμ. Χοτ	Μάρελ Μιλ	Μαίρη Μπριάν	Πιερεττὸ Μάντ	Λοίς Βίλοου	Υβέν Ἀντρέσιο	Φλορόνς Βίντορ	Οὐίλλιαμ Χάρετ	Ζὰν Χολτ	Ζυλιμπέρ Νταϊέ	Ἐοτερ Ράλοτον	Ἰωάννα Ντεσκό	Θεοδ. Ρόμπερτς	Ζώρς Βολ'ιέ	Νόαλ Χάιλτον	Ρετζίν Μπισού	Νοῦζ Μπήνυ	Ζερ. Λαρμπαντιέ	Ἐντουαρ Χόρτον	Λεὸν Ματώ	Νιτόυκ Μάκλην	Οὐίλλ Φάζνονμ	Θωμάς Μείγκαν	Ἀρμάν Μπισερό	Βίγγνε Μπάφλερ	Ζώρς Μπισού	Μπέτ Μπρόσοον	Ἀντόλφ Μενζού	Ντοϋγ Φαίρμπιλ	Γκαύμ. Βιλλανό	Μπλάινς Μοντιέ	Μπλάινς Μοντιέ	Ἐργόστ Τορένς	Οὐίλλιαμ Ρουσίλ	Ραύμ. Γκοίφερϋ	Σουζάν Γκερναί	Αντόλφ Μενζού	Βιντζέτ	Βίλλ'αμ Κόλερ
No 205	Αἰμ. Γιάννινης																																																																																																																																																																																															
> 58	> Ἔβερν Μάγς																																																																																																																																																																																															
> 69	> Κ'ρια Μ. Μορίνο																																																																																																																																																																																															
> 163	> Ζά, Ἀντζελο																																																																																																																																																																																															
> 122	> Φράνς Ντελιά																																																																																																																																																																																															
> 177	> Φράνς Ντελιά																																																																																																																																																																																															
> 309	> Μαρία Νταλμπαϊσίν																																																																																																																																																																																															
> 21	> Αἰμ. Γκιόνε																																																																																																																																																																																															
> 258	> Ζώρς Μπισσιώ																																																																																																																																																																																															
> 169	> Γ. Μοζούκιν																																																																																																																																																																																															
> 89	> Γ. Μοζούκιν																																																																																																																																																																																															
> 153	> Λουὸν Σαντζερμάτο																																																																																																																																																																																															
> 324	> Φο. Μπερτινί																																																																																																																																																																																															
> 326	> Φο. Μπερτινί																																																																																																																																																																																															
> 269	> Ἐννυ Πόριεν																																																																																																																																																																																															
> 341	> Ριχ. Κορετζί																																																																																																																																																																																															
> 33	> Λοσμ. Ζακομπίνι																																																																																																																																																																																															
> 4	> Κάμιλλο ντε Ρίζο																																																																																																																																																																																															
> 34	> Κάμιλλο ντε Ρίζο																																																																																																																																																																																															
> 207	> Αἰλ Ντάγκοβερ																																																																																																																																																																																															
> 39	> Θωμά. Μείγκαν																																																																																																																																																																																															
> 74	> Σεσίλ Τρανάν																																																																																																																																																																																															
> 221	> Σεσίλ Τρανάν																																																																																																																																																																																															
> 152	> Μπελιτσιόιν Στάνιο																																																																																																																																																																																															
> 300	> Μίλτον Σιλς																																																																																																																																																																																															
> 181	> Μαίρη Πίκφορδ																																																																																																																																																																																															
> 86	> Μαίρη Πίκφορδ																																																																																																																																																																																															
> 53	> Μαίρη Πίκφορδ																																																																																																																																																																																															
> 8	> Λάουρα Λαπλάν																																																																																																																																																																																															
> 9	> Ρέτζινάλδ Ντέννυ																																																																																																																																																																																															
> 195	> Σεβία Ντέζι																																																																																																																																																																																															
> 220	> Ἄντ. Μορίνο																																																																																																																																																																																															
> 49	> Μαίρη Φίλμκιν																																																																																																																																																																																															
> 90	> Τζακιν Κούγκαν																																																																																																																																																																																															
> 209	> Μία Μπισούς																																																																																																																																																																																															
> 512	> Ρακέλ Μίλλερ																																																																																																																																																																																															
> 212	> Λὸν Τσάνεϋ																																																																																																																																																																																															
> 8	> Πετσιλίλα Νητν																																																																																																																																																																																															
> 184	> Νίτα Νάλντι																																																																																																																																																																																															
> 371	> Μπεμπέ Ντάνιελς																																																																																																																																																																																															
No 109	Μπεμπέ Ντάνιελς																																																																																																																																																																																															
> 54	> Ντούγ. Φαίρμπαγκς																																																																																																																																																																																															
> 171	> Ντούγ. Φαίρμπαγκς																																																																																																																																																																																															
> 245	> Ντούγ. Φαίρμπαγκς																																																																																																																																																																																															
> 230	> Κόνβεν Τηλέ																																																																																																																																																																																															
> 195	> Ζώρς Ο' Μπριέν																																																																																																																																																																																															
> 111	> Πόλα Νέγκρι																																																																																																																																																																																															
> 176	> Ἀρλέτ Μασο'λ																																																																																																																																																																																															
> 84	> Μὰς Λίντερ, Σαρλώ καὶ Φαίρμπαγκς (Γκισούπ)																																																																																																																																																																																															
> 172	> Ροδ. Βαλεντίνο																																																																																																																																																																																															
> 60	> Ροδ. Βαλεντίνο																																																																																																																																																																																															
> 20	> Ροδ. Βαλεντίνο																																																																																																																																																																																															
> 244	> Ροδ. Βαλεντίνο																																																																																																																																																																																															
> 59	> Ροδ. Βαλεντίνο																																																																																																																																																																																															
Μονικ Κενοῦ	Μίλλρετ Χάρρις																																																																																																																																																																																															
Ζώρς Βακί	Πωλίν Φρεντερίκ																																																																																																																																																																																															
Ἄντρέ Ροάν	Μωρίς Σεβαλιέ																																																																																																																																																																																															
Αἰμιέ Σιμόν Ζιζέρ	Γαβρ. Σινιερῆ																																																																																																																																																																																															
Κλόντ Μερτέλλ	Φράνς Μυσέϋ																																																																																																																																																																																															
Γαλιὸν Νορέ	Μπέττυ Μπλαϊθ																																																																																																																																																																																															
Βὰν Νταϊέ	Ἄνρῦ Κρά'ος																																																																																																																																																																																															
Ἄντρέ Νόξ	Φερν. Μπωμόν																																																																																																																																																																																															
Ζὰν Μυράτ	Μαζουντιάν																																																																																																																																																																																															
ΜαργαριταΦίσερ	Γ. Ντεγερβόν																																																																																																																																																																																															
Σίβερν Μάγς	Ζουλ. Μαλέσμπ																																																																																																																																																																																															
Μορτινέλλι	Γαστών Ριφλερ																																																																																																																																																																																															
Ντε Κουγγιάν	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ																																																																																																																																																																																															
Ζώρς Λάννες	ΜΙΚΡΑΙ																																																																																																																																																																																															
Ὀλίβ Τομιά	(Miniatures)																																																																																																																																																																																															
Ἰωάννα Ρολέτ	Ἐκάστη δοχ. 1																																																																																																																																																																																															
Ζώρς Μολόϋ	Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 1.50																																																																																																																																																																																															
Ἐμμυ Λὸν																																																																																																																																																																																																
Ἄντ. Μπαρμπάν																																																																																																																																																																																																
Ἐντουαρ Ματέ	Βαλλὰς Μπήνυ																																																																																																																																																																																															
Ζώρς Μελιχίο	Ρισάρ Ντιξ																																																																																																																																																																																															
Γαστών Ζακς	Ραύμ. Χοτ																																																																																																																																																																																															
Μάρελ Μιλ	Μαίρη Μπριάν																																																																																																																																																																																															
Πιερεττὸ Μάντ	Λοίς Βίλοου																																																																																																																																																																																															
Υβέν Ἀντρέσιο	Φλορόνς Βίντορ																																																																																																																																																																																															
Οὐίλλιαμ Χάρετ	Ζὰν Χολτ																																																																																																																																																																																															
Ζυλιμπέρ Νταϊέ	Ἐοτερ Ράλοτον																																																																																																																																																																																															
Ἰωάννα Ντεσκό	Θεοδ. Ρόμπερτς																																																																																																																																																																																															
Ζώρς Βολ'ιέ	Νόαλ Χάιλτον																																																																																																																																																																																															
Ρετζίν Μπισού	Νοῦζ Μπήνυ																																																																																																																																																																																															
Ζερ. Λαρμπαντιέ	Ἐντουαρ Χόρτον																																																																																																																																																																																															
Λεὸν Ματώ	Νιτόυκ Μάκλην																																																																																																																																																																																															
Οὐίλλ Φάζνονμ	Θωμάς Μείγκαν																																																																																																																																																																																															
Ἀρμάν Μπισερό	Βίγγνε Μπάφλερ																																																																																																																																																																																															
Ζώρς Μπισού	Μπέτ Μπρόσοον																																																																																																																																																																																															
Ἀντόλφ Μενζού	Ντοϋγ Φαίρμπιλ																																																																																																																																																																																															
Γκαύμ. Βιλλανό	Μπλάινς Μοντιέ																																																																																																																																																																																															
Μπλάινς Μοντιέ	Ἐργόστ Τορένς																																																																																																																																																																																															
Οὐίλλιαμ Ρουσίλ	Ραύμ. Γκοίφερϋ																																																																																																																																																																																															
Σουζάν Γκερναί	Αντόλφ Μενζού																																																																																																																																																																																															
Βιντζέτ	Βίλλ'αμ Κόλερ																																																																																																																																																																																															

Ἐπίσης εὑρίσκειται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα μας μεγάλη συλλογὴ φωτογραφιῶν μεγέθους 20×25 (σηναί) ἀπὸ διάφορα ἔργα ἢ καὶ πρόσωπα) κατάλληλοι διὰ πλαίσια πρὸς δοχ. 8 ἐκάστη. Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 10 ἐκάστη.