

Κινηματογραφικός Ήλιος

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 17

ΑΘΗΝΑΙ 24 Ἀπριλίου 1927



ΚΟΕΝ ΚΕΛΛΥ ΚΑΙ ΣΙΑ

Μία σκηνή από τήν χαριτωμένην εξάπρακτον κωμωδιαν, ὑπό τόν ἀνωτέρω τίτλον, ἡ ὁποία προβάλλεται ἀπό σήμερον εἰς τὸ «Πάνθεον».

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3.50

ΑΙΤΩΛΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ, 10 'Απριλίου. (Του περιοδεύοντος αντιπροσώπου μας).—Τα πράγματα έρχονται διά μίαν ακόμη φορά να μέ δικαιώσουν δι' όσα έννοια γραφά και ειδικώς δι' όσα έγραφα εις προηγούμεν ήν μου εκ Προβλής ανταπόκριση σχετικάς με την διάδοσιν του κινηματογράφου. Είς τό 'Αγρινιον, πόλιν αριθμούσαν περί τός 38—35 χιλ. κατοίκων, λειτουργεί τό γνωστόν κινηματοθέατρον «Θέσπις», τό όποιον μόλις κατορθώει εις κάθε παράστασίν του να συγκεντρώσθ 20—30 θεατάς. Τό γεγονός διά τας έπαρχίας δέν είνε πρωτοφανές, εκείνο όμως τό όποιον μάς κάμνει ιδιαίτερον έντύπος,ν είνε και ή σφραγα, ή όποία άνεμίγη εις τας έργασίας του Ούτω την εβδομάδα τών «Απόκ.εω ένκυκλοφόρησεν ένταυθα υπό τόν τίτλον «Καρυγκάκ.» ένα αποκριτικό φύλλον, τό όποιον μεταξύ άλλων διαλαβανε διά «Γηροσύνην θεαται διά τό κινηματοθέατρον «Θέσπις».

Ές άλλου ό γινώσκου έπιχειρηματίας του κινηματογράφου κ. 'Αμπέσης, όποιοφώσας εκ της έπιχειρήσεως του ώς άνω κινηματοθέατρον, εκαιτέστους πρό έβδομάδος περίπου, εις έν καφενεί ν, διακινούμενον διά την... άπουσίαν της πελατείας του, μίαν κινηματογραφικήν συσκευήν, διαφημίσις συγχρόνως διά χειρογράφον άφίς τό έργον τό όποιον έπρόκειτο να προβληθ. Τό αποτέλεσμα ήπρηξεν εκείνο πού άνεμένετο. Τά κενά καθίσματα μάχισος ά έμενον τούς θεατάς έπι δύο συνεχείς ήμέρας μέχρις ότου ό κ. 'Αμπέσης άπογοητευθείς απέδωκε τό λαμπρόν αυτό κέντρον εις τόν άκόμη λαμπρότερον ιδιοκτήτην του.

Αν και πρόβλεπται περί άκρωσ φίλων έπιχειρηματιών δέν δυνάμεθα παρά να έπισην την άλήθειαν. Τούς έτονίσασεν την άνάγκην τών μαθητικών παραστάσεων, οι όποια είνε αι μόνι ά δυναμένα να τωνώσιν τό κινηματογραφικόν είδωμμα του 'Αγρινίου—άν έπιτρέπεται ή εκφρασις—άλλ' ή γνώμη μας κατεπίγη από την πεποιθήσιν πού εδραμητίσασιν οι άνθρώποι, ότι εις τό 'Αγρινιον δέν είνε προωσιμένα να εδοκιμήσουν άλλα κέντρα, εκτός τών δύο καφωδείων, τά όποια έχουν πληθωρικήν εργασίαν.

Και τι θέλετε να προβάλω εις μαθητικήν παραστάσιν τόν «Μαύρον 'Αετόν» ή την «Λεϊκήν 'Αδελφήν» με δύο δραμίων εισιτήριον; μου έλεγε πρό τινος ένας εκ τών έπιχειρηματιών.

Αλλά λησμονεί φαίνεται ό άγαθός άνθρωπος ότι 600 εισιτήρια πρός 2 δραχμάς μάς κάμνουν 1200) και ότι τό βράδυ θά μείνη ή ίδια ταινία διά την κανονικήν του παράστασιν και με άνέξοδον μάλιστα διαφήμισιν.

Εκτός τούτου δέ αι κινηματογραφικαί έπιχειρήσεις του 'Αγρινίου εργάζονται σχεδόν ίνκόριτο. Έκτός τών 2 άφίς, αι όποιαι υποδοθεύονται εις τας π'ατείας της πόλεως καμία άλλη διαφήμιση δέν γίνεται. Τα φέγγ-βολάν είνε έντελειώ; άγνωστα. Αλλά με τας σημερινάς φροντίδας ποίος είναι εκείνος πού θα παρατηρήσθ με προσοχήν μίαν άγγελίαν του δρομου; Ένθ εις τό καφενείον του είναι εύκολον να διαθεσθ ένα λεπτόν διά την άνάγνωσιν της. Τη σπουδαιότητα δέ της διαφημίσεως δύνανται να την άντιληφθούν και οι ίδιοι αν ύπολογίσουν ότι τό θερινόν κινηματοθέατρον του κ. Μ. Τζάνη συνεχέντρον δι' αναλόγου τρόπου μεγάλον αριθμόν θεατών.

Δεν θέλομεν βεβαίως να ειπώμεν ότι και ή ύπερβολική διαφήμισις, την όποιαν μεταχειρίζονται συνήθως οι ύπερ του μέσου τούτου, είναι καλή, διότι άν διαφημισή κανείς παρ' άξιαν ένα έργον θα προκαλέσθ την δυσμένειαν του κοινου, τό όποιον έν τέλει θά τόν άνταμείνη διά της άπροθυμίας του.

* * *
Αντιθέτως πρός την κίνησιν του 'Αγρινίου, ή κατάσταση του κινηματογράφου του Μεσολογγίου του κ. Σάκου είναι άρχετα έθαρρητική, διότι ό έπιχειρηματίας πού τόν διευθύνει δέν έθεσεν ως πρόγραμμά του τό άμεσον κέρδος, αλλά την διάδοσιν και μόνον του κινηματογράφου,

εργασθείς έπι πολύ με ούσιαστικήν ζημίαν της έπιχειρήσεως του. Σήμερον όμως κατώρθωσεν να έπιβάλή τόν κινηματογράφον εις την μικράν κοινωνίαν της πόλεως.

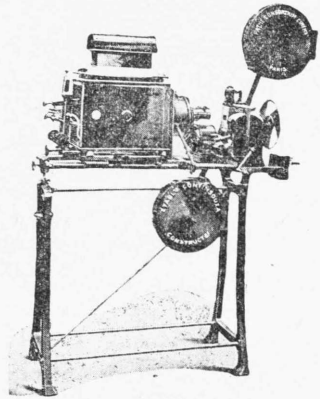
Τό Μεσολόγγιον δέν απέχει πολύ από τό 'Αγρινιον. Οι εκεί έπιχειρηματία άς διαθεσθ μίαν ήμέραν ινα κατέλθουν αυτοίθι. Θα λάβουν μόν εικαιρίας να πάρουν ένα μάθημα πού θά τούς ύφελήσθ πολύ.

Σπ. Καζάνης

Ο ΒΟΗΜΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ

Είς τό «Tautentgienplast» του Βερολίνου προσβλήθη διά πρώτην φοράν τό τόνον άναμνησκόμενον έργον του Ζίλνιν «'Ο Βοημός Βαρώνος» τό όποιον έλήφθη εκ της δωματίμου γερμανικής όπερρέτας. Τό έργον αυτό φαίνεται ότι άπογοητέσεν τους θαυμαστάς του Ζίλνιν και της Λύα Μάρτ. Οι κριτικοί ενθουσιουν ότι γίνεται κατάχρησις «σωτερικών» και ότι γενικώς από τό έργον αυτό λείπει ή δροσιά και εβλαπτόμενος ρομαντισμός. Γενικώς λέγονται ότι τό έργον αυτό δίν δύναντα να τεθ ή εις την ίδίαν μοίραν με τόν «'Ωραϊόν Κνωστόν Λούναβιν» και τό Die Grille» τά δύο προηγούμενα έργα του Ζίλνιν και έν τέλει εκφέρουν την ευχήν όπως ό δημοφιλής γερμανός σκηνοθέτης επανέρσθ τόν εαυτόν του εις τό προσεχές του έργον «Gerhard Hauptmann's chen Weber».

ΠΡΟΣΟΧΗ!



Τά γνήσια μηχανήματα Κινηματογράφου, έξαργήματα, λάμπες οικονομίας, άπαντα κατασκευής Πατέ, καθώς και τά γνήσια κάθρονα προβολής, μάρκας «Noris» εύρίσκονται έν διαρκή παρακαταθήκη παρά τώ

κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ
'Οδός Κάνιγγος άρ. 6 ΑΘΗΝΑΙ

και παρά τώ κ.

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

'Οδός Νίκης άρ. 3 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

ΛΙΛΗ ΝΤΑΜΙΤΑ

Διά την Λιλή Νταμιτά δέν έγραψαν και πολλά πράγμα μέχρι τούδε εις τόν «Κινηματογραφικόν 'Αστήρα». Μάλλον άγνωστος έν 'Ελλάδι έκαμε την πρώτην της εμφάνισιν πρό του κοινου μας, με τό «Ζουέ ντε Παρί» δηλαδή με τό πρώτον της φιλμ όπερ μάς ύπέσχετο πολλά διά τό μέλλον της φαινοτάτης αυτής καλλιτέχνιδος. Έχουσα ύπ'όψει μου την λαμπράν άνάμνησιν ήν άφηκεν ή ένταυθα προβολή του «Ζουέ ντε Παρί» άφ' ένός, και επειδή ή πρωταγωνιστιότα κομυόύ τεργήσεσ άφ' έτέρου, έσπευσα να της γράψω γνωστοποιούσα εις αυτήν ότι τό πρώτον της φιλμ θαυμασιού κινηματογραφικού έργου ίκανοποίησθ πλήρως τά γούστα του κοινου μας.

Τούτο έχασοποίησε μεγάλως την Λιλή Νταμιτά ή τις υπεραγοράς τούς 'Ελληνας τούς όποιους ενγνώρισεν εκ του πλησίον πριν ή γίνε διάσημος. Με παρεκάλεσε δέ δι' επιστολή της ής τό περιεχόμενον εδημοσίευσα κάποτε εις τόν «Κιν. 'Αστήρα» να διαβιβάσω τούς φιλικούς χειροτιμους της εις τούς 'Ελληνας θαυμαστάς της, ως και την έσησον επιδυμίας της να ίδουν όλοι τά φιλμ της «Χρυσή Πεταλούδα» και «Η άμαξία ύπ' άφίθ. 13».

Η πρόσφορος έν 'Αθήνας προβολή της «Χρυσής Πεταλούδας» μου δίδει άφορμήν ν' άρχοληθώ και πάλιν με την Λιλή Νταμιτά της όποιας ή τεραστία καλλιτεχνική έξέλιξις ύφειλε να όμολογήσθ ότι με κατέπληξεν. Είς την «Χρυσή πεταλούδα» ή Λιλή Νταμιτά απέδωκε τόν όλον της Λίλιαν Γουίνστον όχι μόνον με εύνυειθόσιαν

άλλά με άληθινό και άξιοπαρατήρητο ταλέντο. 'Ο ρόλος ατός όστις θά ένθυμιονίζετο άριστα με την καλλιτεχνικήν ιδιουσυχασίαν της Λίλιαν Χάρβυ, ή της Ξένια Ντέον, άσφαλώς δέν θά απέιδετο με τόσην τελειότητα από τός άνωτέρω αξιολόγους καλλιτέχνιδας.

Η Λιλή Νταμιτά πλην της κολλοής της, του λαμπρούς έξελισσόμενου ταλαντου της, έχει να επιδείξθ και την χο.ευτικήν της δύναμιν ής ως πηξεν άφορμή πού λανασιοματό της άπο της όθουης. Τώρα δέ, όποτε ή εξέλιξις της Λιλή Νταμιτά ύπειβή πάαν προσδοκίαν, άσφαλώς ή Γαλλική κινηματογραφία άποποιασθ θα ήτο έν άπό τά καλύτερα μέλη, δύναται να ήγησθ, διου δέν έιτωφεληθ ή ταύτης ένω άντιθέτως ή Γερμανική κινηματογραφία ή ή Λιλή Νταμιτά ύπήρξεν άποκάλυψις και άποκλειστικόν δημοφιλίον, θά την κατοικήσθ προσεχέσι τά σπουδαιαν βαντέ.

Μία έπι πλέον έγγύρισις περί του άσφαλους μελλοντικού θριάμβου της Λιλή Νταμιτά είνε τά δύο τελευταία φιλμ της «Η κλωστή της 'Αριάν» και ή Κούκλα νης Μονμάρτης» διά τά όποια έγράψαν ενθουσιώταται κριτικά.

Χάριν τών άναγνωστών του «Κινηματογραφικόν 'Αστήρα» θά παρακολουθώ εκ τού συνέγεης την εξέλιξιν της Λιλή Νταμιτά ή τις άναμφισβήτητως άξιέτι ένθαρρύνσεως τάς στιγμάς ατάς της εύγενοδς; καλλιτεχνικής της προσπαθείας...

Γιός Σκαραβαίου

Η ΛΥΔΑΝΤΕ ΠΟΥΤΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ "UNIVERSAL"

'Ο Σέσιλ ντε Μιλ, εις την εταιρίαν του όποιον άνήκει ως γινώσκόν ή όρατα ντε Πούττι, παρακληθείς εδάνευσι ταύτην εις την «Unversal» διά να υποδυσθ ή κύριον γυναικίον ρόλον του προσεχού έργου του 'Ιβάν Μοσσοβίκιν. Τό έργον αυτό θά γυρισθ ή κατά πάσαν πιθανότητα ύπό την διεύθυνσιν του Πολ Λενι και κανείς δέν άμφιβάλλει ότι ή συνεργασία τών τριών τούτων έκλεκτών όνομάτων θά δώσθ ένα θαυμάσιον άποτέλεσμα.

Η ΠΑΥΛΙΝΑ ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Η Παυλίνα Φρέντερικ, ή μεγάλη 'Αμερικανική τραγούδ της «'Αγνώστου» και της «Γυναικας 40 χρόνων» εύρίσκει τάρα εις τό Λονδίον, ένθα μετέβη διά να παίξθ από σκηνης την «Άγνωστον». Η ύποδοχή πού της έγινε ήτο ένθουσιώτης και άνωτέρα κάθε άλλης προενοίετας. Η συμπαθής καλλιτέγχις εις συνέσειν της ίδηλωσε ότι θά μείνη άρκετόν καιρόν εις τό Λονδίον και ότι θά προταγώνισθ και εις τας ταινίας «Mumsee» τό όποιον θά γυρισθ ό Herbert Wilcox διά την εταιρίαν «British Nationa Pictures».

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ."

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΣΥΝΘΙΚΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πώς λειτουργούν και εις ποίαν κατάστασιν εύρισκονται.—Αι μηχανικά των εγκαταστάσεως.—Η μουσική και τὸ κινόν.—Τὰ ὑπὲρ και τὰ κατὰ ἐνὸς ἐκάστου.

ΤΟ "ΣΑΛΩΝ ΟΡΙΑΝ",

Ὁρισμένως εχειροξέτω μεγάλη τόλμη και ἀρκετὸ ἐπιχειρηματικὸ θάρρος νὰ ἀποφασίσουν οἱ ἰδιοκτῆται τοῦ θεάτρου αὐτοῦ νὰ ἰδρύσωνται τὸ «Σαλὼν Ὀριάν» εἰς τὴν Λεωφόρον Συγγρού. Λέγομεν τόλμη και θάρρος διότι ἡ περίοδος ἐκείνη ὅταν ἰδύθη ὁ κινηματογράφος ἦτο σχεδὸν ἔρημος, ὅδε ἐκεῖ πλείονι κατοικίαι κέμοις κατὰ τὸ μᾶλλον και ἦτοσαν πτοχῶς. Δὲν ὑπολόγησε τοὺς κατοίκους ποὺ εἶναι περίεξ τὸν σταθμὸν Κουκάκη διότι αὐτοὶ συνηθῶς προτιμοῦν τοὺς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν. Τὸ «Σαλὼν Ὀριάν» ὅπως μᾶς λέγει ὁ διευθύνων αὐτοῦ κ. Βαυβάνης ἤρχεισε νὰ λειτουργῇ ἀπὸ τὸ 1923. Τὸ εἶναι ἀνοίξει οἱ και σήμεραν ἰδιοκτῆται κ. κ. Ζωϊτὸς και Γάρος. Μὴ γνωρίζοντες ὅμως αὐτοὶ καθόλου ἀπὸ κινηματογραφικὰ ἦτο ἐπόμενον ἡ ἐργασία των νὰ ἴσχυρη. Καὶ τὸ «Σαλὼν Ὀριάν» ὅπως τόσα ἄλλα συνοικιακὰ κινηματοθέατρα ἐπέγραψε κρισίμως σιγμὰς ἀναγκασθὲν νὰ προβάλλῃ προγράμματα ἐπὶ ἑβδομάδας ἐνώπιον κενῶν καθισμάτων. Ἐπὶ τέλους οἱ διευθυνταὶ τοῦ ἀνεληθήσαντος ἐκεῖ μόνον χρειάζεται ἕνας εἰδικὸς ποὺ νὰ γνωρίῃ ἀπὸ τὴν δουλειά. Καὶ αὐτὸς ὁ ὅποιος ἦτο ὁ κ. Βαυβάνης δὲν ἄγχεσε νὰ βρεθῇ. Ἐκτοτε τὰ πρόγραμμα ἤλθσαν. Χίρις εἰς τὴν ἱκανότητα και δραστηριότητά του ἀνθρώπου αὐτοῦ τὸ «Σαλὼν Ὀριάν» ἤρχεισε νὰ ἐργάζεται καλά. Ἐφθασε μάλιστα εὖ σήμερι νὰ θριαμβῆσθ. Ἀρκετὸ νὰ σηματοθῇ ὅτι ὑπῆρξαν ἡμέραι κατὰ τὰς ὁποίας τὸ «Σαλὼν Ὀριάν» ἔκοιρε 3000 εισιτήρια, ἀπὸ τῶν γενομένων διὰ τοὺς συνοικιακοὺς κινηματογράφους. Ἡ αἴθουσα τοῦ «Σαλὼν Ὀριάν» εὐρύχωρος μὲ ἐξόστους δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ περιλαμβάνει περὶ τὰς 750 θέσεις. Ἐχομε ὅμως νὰ παρατηρήσομε ὅτι εἶναι ὀλίγον παραμεινόμενος, πράγμα διὰ τὸ ὅποιον ἀσφαλῶς δὲν εὐθύνεται ὁ κ. Βαυβάνης. Οὐτε φυσικὰ ἡμποροῦμε νὰ κατακρίνομε τοὺς ἰδιοκτῆτας οἱ ὅποιοι καθὼς πληροφοροῦμαι σκέπτονται νὰ κέμουν προσωχῶς σοβαρὰς μεταρρυθμίσεις. Τὸ γεγονός διωσθῆ ποτε εἶναι ὅτι τὸ «Σαλὼν Ὀριάν» εἶναι καθαρὸν κατὰ συνέπειαν προσιτὸν εὖ ὅλας τὰς κοινωνικὰς τάξεις. Τὸ «Σαλὼν Ὀριάν» ἀλλάζει τρεῖς φορὰς τὴν ἑβδομάδα πρόγραμμα, προμηθεύεται δὲ ταινίας ἀπὸ ὅλα τὰ γραφεῖα ἀνεξαρτήτως. Ἡ μουσική του ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα τίνο ἀριστα καλὸ.

Ὁ κ. Βαυβάνης μᾶς ἀνεκοίωσε ὅτι τὸ καλοκαίρι σκέπεται νὰ προσθῆται καὶ μερικὰ νοῦμερα εἰς τὸν κινηματογράφον, ἐλπίζει δὲ μὲ τὰς ἐπικοινὰς ποὺ ἐνεργεῖ νὰ βελτιώσῃ αἰσθητῶς τὴν κατάστασιν τοῦ θεάτρου.

Ὁ "ΠΑΡΘΕΝΩΝ," (Καλλιθέα)

Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐπιαινεῖσθ κανεὶς τὸν κινηματογράφον αὐτόν. Ἀρκετὸ νὰ πούμε ὅτι εἶναι παράδειγμα τοῦ «Ἀττικῶν» τῶν Ἀθηνῶν και διευθύνεται ἀπὸ τὸν διευθυντὴν τῆς Σινε' Ὀριάν κ. Φωκάδ. Στὴν Καλλιθέα εὖ κεντρικότερο μέρος εἶναι κομρὸ καλοκαίριον κτίριον, ἐπιμελῶς διασκευασμένον και τακτοποιημένον, μὲ ὅλας τὰς ὑνατάς ἀνατάσεις και μὲ ὅλα τὰ δυνατὰ μέσα ἀέσκους ὁ «Παρθενών» ἀποτελεῖ τὸ μονοδικὸν σολοῖδι τοῦ προαετοῦ. Ἀρκετὸ νὰ εισέλθῃτε μέσα διὰ νὰ ἀντιληφθῆτε ἀμείως τὸ ἐπιχειρηματικὸν δαιμόνιον Ἀπλοῦστατο, καθ' ὅσον, χωρὶς περιττὰς πολυτέλειαι, μὲ ἀφθόνην ἐξόδους ἐν ὄρα κινδύων και πρὸ παντὸς ὁσοοῦ, αὐτὸς εἶναι ὁ «Παρθενών». Ἡ στήν του αἰρετὴ και τὸ καλοκαίρι μὲ

ταβάλλεται εὖ θερμό. Ἡ πλατεία του, μὲ 500 περίπου θέσεις ἡδισθημένως καθαρὰς και ἀναπαυτικὰς και ἐν γένει ἡ αἴθουσα μὲ πλοῖσι ηλεκτρικὸ φωτισμὸ ἀποτελοῦν ἕνα σιγολο καλλιτεχνικὸ. Μήπως ὅμως εἶναι ἀνάγκη νὰ δηλώσομε νὰ εἰς ταινίας ποὺ προβάλλει ὁ «Παρθενών»; Ὑπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ δὲν ἀναγνωρίζουν ὅτι αἱ ταινίαι τῆς Σινε' Ὀριάν εἶναι αἱ ἐκλεκτοτέρας ἀπὸ ὅλας τὰς ταινίας ποὺ προβάλλονται εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους; Ἐκτοτε τοῦτο ὁ «Παρθενών» εἶχε και αὐτὸ τὸ προετήρημα ὅτι προβάλλει τὰς ταινίας τῆς Σινε' Ὀριάν εὐθὺς μόλις αὐταὶ προβληθῶν εἰς τὰ κεντρικὰ θεάτρα τῆς.

Ἄλλ' ὁ κ. Φωκάδ ἔχων ὑπ' ὄφιν τὸν ὅτι τὸ κινόν τῆς Κολλιθέας εἶναι πικρὸν και τὰ γούστα του ἀνάλογα θὰ εἶναι διάφορα, ἐφρῆντο νὰ πεισθῆται τὰ προγράμματα αὐτοῦ «Παρθενών» μὲ ταινίας ποικίλλας εἰς τρόπον ὅστε νὰ ἀναποκρίεται πρὸς ὅλα τὰ γούστα τῶν κοινῶν και τὰ λαϊκά και τὰ ἀριστοκρατικά, και τὰ περιπετειώδη και τὰ αἰσθηματικά και τὰ εὐθὺμα και τὰ δραματικά.

Ὁρισμένως οἱ κάτοικοι τῆς Καλλιθέας και ἰδίως ὁ φτωχόκοσμος, ὁρπεῖ ἐγγνωμοῦσθ εἰς τὸν κ. Φωκάδ διότι εὐτυχῶς νὰ ἴδῃν κάτοικον τοῦ προαστείου του, ἀπέκτησε ἕνα ἄριστον κέντρον διασκεδάσεως, μέσα εἰς τὸ ὅποιον περιττὰ δύο ὄρις χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ. Ἀσφαλῶς δὲ ὁ κ. Φωκάδ δὲν ἡμποροῦσι νὰ προσφέρῃ καλλιτέραν ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς συμπολίτας του ἀπὸ αὐτὴν ποὺ προσφέρει μὲ τὸν «Παρθενών» του.

Θ. Τσακίριδης

Ἀπὸ τοῦ ἐπομένου ὄυλλου ὁ «Κινηματογραφικός Ἀστήρ» εἰς τὸν Πειραιά. Θα παραλάβῃ ἀπὸ τῶν ὀπλῶν μας ὅλην ἡ κατάστασιν εὖν κινηματοθεάτρων Πειραιῶς, Κοκκιναῖς, και Τραπεζοῖων. Εἰς τὸ προετήρημα: «Χαί-Ἀαῖ» και «Χουδοῦτοιμοῦ» και «Ὀλύμπια» και «Σπλέντιτ».

Ὁ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥ'Δ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ὁ συνταθῆς διοπτηφόρος κομικὸς περὶ τὰς ἀρχὰς Μαίου πρόκειται νὰ ἀναχωρῇ ἡ εἰς Ἀμερικήν κατευθυνόμενος εἰς Εὐρώπην, ἐνθα ἔχει σκοπὸν νὰ «εὐρησθ» ἕνα μεγάλο μέρος τοῦ νέου του έργου, τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόθεσις ἐκτελιόσεται συγχρόνως εἰς τὴν Ἀμερικήν, Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Γερμανίαν και Ἀγγλίαν.

Ἡ ΛΕΥΚΗ ΣΚΛΑΒΑ

Ἡ ἔταιρία «Société des Films Artistiques Sogara» συνεβλήθη μετὰ τῆς «Lothar Stark» διὰ τὴν ἀπὸ κοινῶν κινηματογράφων τοῦ μεγάλου έργου «Ἡ Λευκὴ Σκλάβη». Τὴν διευθύνουν τοὺς φιλμ αὐτοῦ ἀνάλαβε ὁ γνωστὸς Ἰταλὸς σκηνοθέτης Augusto Genina. Τὸν ὄλον τῆς λευκῆς σκλάβης θὰ ὑποδοθῇ ἡ γαλλικὴ καλλιτέχνης Ρενέ Ἐρμιμπλ. Παρὰ τὸ πλεονθ τῆς συμπέουσαις ἡ Λυδία Χαίτ ἡ γνωστὴ μὲς ἀπὸ τὴν «Πρωτόκτοισι» τοῦ Τσάφεντας ὁ Σαρλ Βανίλ και ὁ Βλαδὶμυρος Γκαϊνταρόβ.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΛΟΓΗ ΔΥΟ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΑ ΠΡΟΣΛΗΦΘΟΥΝ ΥΠΟ ΤΗΣ PARIS INTERNATIONALE FILMS

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΑΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Ἀπὸ τοῦ παρόντος τεύχους ὁ «Κινηματογραφικός Ἀστήρ», ὅπως ἀνήγγειλε, προκηρύσσει τὸν πρῶτον Μεγάλον Διαγωνισμὸν ἑλληνικῆς καλλονῆς πρὸς ἐκλογὴν δύο ἑλλήνων «ἀστέρων» τῆς ὀθόνης, μίαν δεσποινίδας και ἐνὸς νέου, οἱ ὅποιοι θὰ προσληφθῶν ὑπὸ τῆς ἐν Παρισίαις γαλλικῆς ἐταιρίας παραγωγῆς ταινῶν Paris International Films τῆς ὁποίας καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς εἶνε ὁ συμπαθὴς καλλιτέχνης κ. Λεὼν Ματὸ.

Δικαίωμα συμμετοχῆς ἔχουν πάντες οἱ ἑλληνες και αἱ ἑλληνίδες ἡλικίας 18—25 ἐτῶν.

Εἰς τὸν παρόντα Διαγωνισμὸν δύνανται νὰ λάβουν μέρος ὅχι μόνον οἱ εἰς Ἀθῆνῶν και Πειραιῶς δεσποινίδες και νέοι ἀλλὰ και ἐξ ὅλοκληρου τῆς Ἑλλάδος και τοῦ Ἐξωτερικοῦ ἑλλήνες και ἑλληνίδες τὸ γένος.

Ὁ Διαγωνισμὸς οὗτος θὰ εἶναι διαρκείας δύο μηνῶν και τοῦτο, εἰς τὰς δυνηθεῶν νὰ μετασχηματισθῶν και ὅσοι ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ τῆς Ἑλλάδος ἐπιθυμοῦν. Ὅσοι ἐκ τῶν νέων και δεσποινίδων ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν, δέον νὰ μᾶς ἀποστείλωσι εἰς τὰ γραφεῖα μας (Ἐπιτροπὴν Διαγωνισμοῦ) μίαν φωτογραφίαν των καλλιτεχνικῶν, εἰ δυνατόν πρῶτον τρία τέτορτα, ὡς και τὸ κατωτέρω δημοσιευόμενον δελτίον συμμετοχῆς συμπληρωμένον. Οἱ διαγωνισθησόμενοι ἐκ τῶν νέων και δεσποινίδων δύνανται νὰ χρησιμοποιήσουν δημοσίως καὶ ψευδῶνα ὑπὸ τῶν ὀρων νὰ γνωρίζουν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τοῦ Διαγωνισμοῦ τὸ ἀληθὲς των ὄνομα και τὴν διεύθυνσιν.

Ὁ «Κινηματογραφικός Ἀστήρ» θὰ δημοσιεύῃ δωρεὰν εἰς ἕκαστον τεύχος του τέσσαρας φωτογραφίας (δύο ἐξ ἐκάστου φύλλου) ὑπὸ τῶν ὀρων ὅτι τὰ ἔσοδα διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ κλισεῖ ἐκ δραχμῶν 70 θὰ ἐπιβαρῶνουν, τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ δημοσιεύσῃται ἡ ἐκῶν των. Τὸ κλισεῖ μετὰ τὴν δημοσίευσιν θὰ ἐπιστρεφεται εἰς τὸν δικαιοῦχον.

Ἀπασι οἱ ἀποσταλησόμενοι φωτογραφία μετὰ τοῦ σχετικοῦ δελτίου θὰ τεθεῶν ὑπὸ τῶν κρίσεων τῆς ἐπιτροπῆς—ἡ ὁποία θὰ ἐκλέξῃ ἐξ ὅλων τῶν διαγωνισθησόμενων τέσσαρας ἐξ ἐκάστου φύλλου και αἱ ὁποία θὰ σταλοῦν εἰς τὴν ἐταιρίαν Paris International Films τῆς καὶ θὰ ἐκλέξῃ τελικῶς δύο (2) μίαν δεσποινίδας και ἐνὸς νέου και τοὺς ὁποίους θὰ καλέσῃ νὰ προσληφθῶν, ἐὰν ἐπιθυμοῦν, ὡς «ἀστέρες» εἰς τὴν ἀνωτέρω ἐταιρίαν.

Ὁ «Κινηματογραφικός Ἀστήρ» ὁ ὅποιος, εἰς

πρῆγξιόμενον τεύχος του ἐξέθεσε σαφέστατα τοὺς λόγους οἱ ὅποιοι τὸν ὄψησαν νὰ δεχθῇ τὴν διενέργειαν ἐνὸς τόσο καλλιτεχνικοῦ Διαγωνισμοῦ, ἔχει τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ στερεθῇ ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας και οὕτω ἡ Ἑλλὰς θὰ καυχῆται εἰς τὸ μέλλον εἰς ἀντιπροσωπεύεται και αὐτὴ εἰς τὴν ἐξδῶμην τέχνην. Ἡ ἑλληνικὴ καλλονὴ και τὸ ἔμφυτον καλλιτεχνικὸν τάλαντον τοῦ ἑλλήνος θὰ θριαμβεύσῃ και πάλιν εἰς τὸ σύγχρονον καλλιτεχνικὸν σπείρωμα.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ὄνοματεπώνυμον ἢ ψευδῶνυμον

Διεύθυνσις

Πόλις

Ἡλικία

Χορῶμα

Ἔθνος

Βάρος εἰς κιλά

Σημειώσις. Τὸ παρὸν δελτίον συμμετοχῆς ἀποκοπιόμενον θ' ἀποστέλλεται μετὰ μίαν καλλιτεχνικῆς φωτογραφίας εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Ἡ ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΒΑΝΣΟΝ

Πολὺ δικαίως οἱ ἀναγνώσται τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» μᾶς ἔσοτοῦν διὰ τὴν τελευταίαν δὲν ἀπαγορεύεται μὲ τὴν ἐκλεκτὴν αὐτὴν καλλιτέχνιδά δι' ἣν τὸν ἐργάσθημεν εἰς τὸ παρελθόν. Τὴν ἐρωπῶσιν ταυση τῶν φιλμῶν ἀναγνώσταις μας ἐρωπῶσιν αἱ ἐνέργειαι μας, δεδομένου ὅτι ἐνὸς ὀλίγου ὁ «Κινημ. Ἀστήρ» θὰ δημοσιεύσῃ τὴν βιογραφίαν τῆς Γκλόρια Σβάνσον θραυματινῶν ὑπὸ τῆς ἰατρικῆς κρίσεως τῶν Ἑλλήνων θραυματιῶν τῆς.

H ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΜΟΝΤΙΑΛ»

ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

TAINIA THS ETAIPPIAS CINÉ ORIENT ΑΠΟΚΛΕΙΣΤ. ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΚΛΑ»

Παραξήγησις! Τι μεγάλο ρόλο παίζουν στη ζωή μας. Η Φενέλλα ήρθε μετά του Βίκτωρος. Η επιστολή της δεν έφθασε εις χείρας του εξαγιάρου...

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Η συμπαιθεστική γερμανία καλλιτέχνις Λύα Μάρα ήγησας πρὸ τῆς ἑνα κεντρικὸν κινηματογράφου ἐν Βερολίῳ. Ὅταν δὲ εὐκαιρὴ γάθεται ἡ ἰδέα εἰς τὸ ταμείον...

Ὁ Φίντριχ Τσελίκ ο γνωστὸς γερμανὸς σκηνοθέτης, ἠέκτησε τὸ δικαίωμα τῆς κινηματογραφισμοῦ τῆς νεοεπιπέδου ὁριετάσης «Ὁ Τσεφές» τῆς οποιασ...

Τὸ νέο φιλμ τῆς Λύα ντὲ Πούτα ὀνομαζέται «He who knew Women» (αὐτὸς ποὺ ἐγκύρωσε τῆς γυναίκας). Τὸ ἀνδρικὸν ὄλον κρατεῖ ὁ Ίβαν Μοζουίκιν. Τὸ φιλμ εἶναι ἀνεκμητὴ τῆς ὁπερέττας «Πολκνὲ ὀφίμα».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ

Ὁ Κινηματογραφικός 'Αστήρ ἐν τῇ πεποιθίσει δὲ ἐξυπηρετεῖ τὰ συμφέροντα καὶ τὴν προόδον τῶν ἐν Ἑλλάδι Κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ἐκ τῶν ὁποίων ἀπολοῦν χυμὸς ὀλοῦστον οἰκογενῶν ἄν, τὰ δημοσιεῖται πρὸς ὑμᾶς...

Ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν ἐκ καθήκοντος τὴν κατωτέρω επιστολὴν:

Ἐν Θεσσαλονικίῃ τῇ 12 Ἀπριλίῳ 1927, Πρὸς τὸν «Κινηματογραφικὸν 'Αστήρα» (Σφορακίους 7)

Ἀθῆνας Ἀξιότιμη κύριε Διευθυντά,

Πάνν ἑθασιῶς ἀποδίδομαι τῇ εἰς τὰς στήλας τοῦ «Κινηματογραφικοῦ 'Αστέρος» ἡμῶν προσφερομένην φιλοξεῖαν καὶ βοήθειαν...

Τὶ λαβάνομαι ἐπ' ὀφειλῶν αὐτῶν οἱ Ἀρμόδιοι ὁσάντι πρόσκειται νὰ ἐκδώσῃν, ἢ νὰ θέσωσιν εἰς ἐπιτροπὴν Διατάγματι νὰ ἐκδοθῇ ἀπὸ τῶν ἐπιτροπῶν αὐτῶν...

Σταθὸς Μπακιδῆς

Διευθυντῆ; Κινηματογράφου ὁ «Φοινῆς» (Τοῦμας)

ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ - ΑΛΙΚΗ ΤΕΡΡΥ

Ὁ συμπαιθετὴς Ρώσος καλλιτέχνης Ίβαν Πετρόβιτς ὀσὶς μὲς ἀπεκάλυψε ὄλον τὸν τὴν δραματικότητα εἰς τὴν «Πυργόδεσποιναν τοῦ Λιβάνου» διέφυγας προσφάτως νῆας...

ΟΜΙΛΟΝ ΘΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΤΩΝ ΣΤΗΛΩΝ ΜΑΣ

ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΡΟΔΟΛΦΟΣ ΚΛΕΙΝ ΡΟΤΖΕ ΠΕΡΙ ΤΗΣ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ»

Μέχρις ὥρας ἐγγράφουν πολλά εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν 'Αστήρα» διὰ τὸ μεγαλειώδες δημιούρημα τοῦ Φοινῆς Λάρκ «Μητρόπολις», τοῦ ὁποῖου ἡ προβολὴ προσεοκίει...

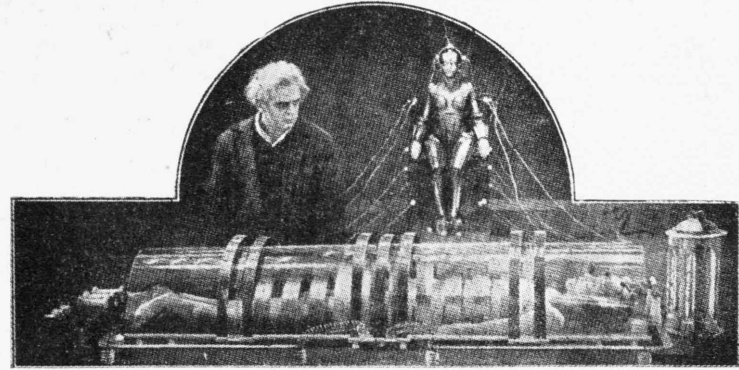
Σήμερον δημοσιεύομεν τὴν γνώμη ἑνὸς τῶν πρωταγωνιστῶν τῆς «Μητροπόλεως» τοῦ κ. Ροδόλφου Κλείν Ρότζε, σχετικῶς μετὰ τὸ φιλμ. Εἰς τὰς κριτικὰς γραμμὰς τούτο ἔκλεικται Ἰερμανὸς καλλιτέχνης νῆας...

Πολλοὶ ἐκ τῶν μὴ ἰδόντων τὴν «Μητρόπολιν» διερωτοῦνται, διατι αὐτὸ τὸ φιλμ εἴς παραδόξον ἐπιτυχάνει.

Τὴν αὐτὴν εὐρωτησὶν ἔδωκεν εἰς ἐμὲ ὁ «Κινηματογραφικὸς 'Αστήρ». Ἰδοῦ λοιπὸν ἡ ἀπάντησις μου ἢν σὰς δίδω μετ' ἰσῆς εὐκολίας ἢ καὶ δυσκολίας. Λέγω δυσκολίας διότι τὸ σύνολον τῆς «Μητροπόλεως» δὲν εἶναι παρὰ ἀθροίσμα ἐπιχειρημάτων...

Ὅτι βλέπομεν εἰς τὴν ταινίαν, οἱ ἄνθρωποι, οἱ δρόμοι ἄκομῃ καὶ οἱ μηχαναὶ ἔχουσιν μίαν ὄψιν ζωῆς. Δὲν εἶναι μόνον οἱ ἄνθρωποι ποὶ ἔχουν πρόσωπον. Καὶ ὁ μηχανισμὸς ἐπίσης μᾶς δεικνύει ἕνα πρόσωπον γρηφιδὸς τοῦ ὁποῖου σκεπὰ γίνεται ἀπορόητοισιν.

Ἐξαρτικὸν ἐκ τῶν προτέρων, ἀξιότιμη κύριε Διευθυντά, διατιετὸ μετὰ πόσης τιμῆς.



Ὁ Κλείν Ρότζε εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Μητρόπολις»

φεροσῶν καὶ φαντασμαγορικῶν σκηνῶν αἰνίτες, διαδέχοντα ἀλλήλας. Ἐναλόγως πρὸς τὰ γούστα ἐκάστου, καὶ τὴν ἰδίωσιν...

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Νιτσὸν νλον (Καβάλλων). Εἶπε ἀλήθεια, οἱ πρόεισι νὰ ὑποδιγῆθῃ εἰς τοὺς ἐκδότας τοῦ περιφημοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἄσπερον οἱ εἶπε καιρὸς πλοῦν νὰ περιορισθῶν εἰς τὰ κινηματογραφικὰ τὸν καθήκοντα καὶ ν' ἀρῆσιν τὸν κινηματογράφον ἡσῶν.

Κον Γκρέτονη (Ἐνταῦθα). Ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Ἐνχαριστοῦμαι τὸν ἔγχαρον ἐκδοῦς ἡμεῖς: ἐπ' ὅσον αὐτοὶ ἔλθουν νὰ κηροδοῦνται, ἔς πληροῦσιν. Ἐκλιζόμεν ὅμως διὰ ποὺ σὺντιμῶς θὰ ἀπαλλαγῇ ὁ κόσμος τοῦ Κινηματογράφου τούτου.

Π. Ἀμπτερόπουλον (Καλάμας). Αυστηρῶς τῆς Νιγαλιματινὴν ἐξηγήθησαν. Γράφατέ μας γὰ ἀλλήν.

Σ. Καζανέτῃν (Σάνθη). Ἐστίαρνον Βαλεντινο καὶ Πόρτεν. Τῆς Νεφῶς καὶ Κορβῶν ἐξηγήθησαν. Γράφατέ μας ποῖας ἄλλος θέλει ἐκ τοῦ δημοσιουοῦσιν πλινσους.

Γ. Χαλικιδῆν (Σέρρας). Σενδροῦ καὶ. Σχολὰ λίγει 30-5-927 ἡ δὲ ἀποστολὴ δὲν ἔκαυσε. Ἐάν ἀποπέδοθῃν φίλιαν εἰς ταχυδρομιῶν γράφατέ μας νὰ τ' ἀποστείλωμεν καὶ πάλιν.

Χρ. Μήλαν (Αγρίνιον). Ὁ κ. Καζανέτῃς καθυστέρησεν νὰ μᾶς εἰδοποιήσῃ. Πῶς ἐλάβημεν ἐπὶ τοῦ καὶ ἦσαν ἡ ἀποστολή.

κραισίαν του, ἡ «Μητρόπολις» προκαλεῖ τὴν συγκλητικὴν, τὸν οἶκτον, τὴν συλλογὴν ἢ τὴν αἰτιολογίαν. Ὁ θεατῆς ὁ μέλλων νὰ ἴδῃ τὴν «Μητροπολιν» δὲν νὰ ἔχη ἐπ' ὀφειλῆν τοῦ οἱ τὸ ἐξαιρετικὸν αὐτοῦ φιλμ δὲν θὰ τοῦ χηροῖον δύο ὥρας κοινῆς διακειδάσεως. Θά τοῦ χηροῖον πλοῦν περισσότερη πρᾶγμα καὶ ἢ τὸν διδῆξιν νὰ μὴ ἔξετάξῃ τὰ γεγονότα μόνον καὶ ἢ ἀράνεταν.

Ἡ κατασκευὴ τῆς «Μητροπόλεως» δένειναι ἢ πραγματοποίησις μᾶς ἄλλης ἰδέας Ἀδῆ τῆς ταινία εχει ὡς δημοσιογούσος ἰδέας ποικιλιομορφους συμπεράματα ἐξαχθέντα κατόπιν μακρῶν μελετῶν, καὶ τέλος κοπιώδη ἔργασιον ἀρκετῶν ρεζισοῦ καὶ ἡθοποιῶν.

Ὁ ἰνιδὸς μουροῖος ὁ ἦρξεν ὠρινομένος εἰς τῶν δυσκολιότερων ὁλων οἱ: ὡς ἐδυσθῆν εἰς τὴν ζωὴν μου, εἰς τὴν «Μητρόπολιν» ἐνεφανίσθη ὡς δαιμόνιος ἄνθρωπος μετ' ὑπεράνθρωπον πνευματικὸν χηρισμὰ καὶ ἐλαττωμάτα (ἡ μάλλον ἐξεἶ.) ἐτερεῶς ἄνθρωπίνος...

Ἐναπόκειται εἰς ὑμᾶς νὰ κηρίετε ἐάν ἐστάθην ἀντάτιος τῆς ἐκτιμῆσεως σας!... ΡΟΔΟΛΦΟΣ ΚΛΕΙΝ ΡΟΤΖΕ

Ἡ νεωτέρα καὶ πλουσιωτέρα

ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΩΝΗΣ

Εὑρίσκειται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου».

ΔΙΑ ΧΟΝΔΡΙΚΗΝ ΠΩΛΗΣΙΝ ΕΚΠΤΩΣΙΣ 20 %

Σημ.—Χονδρική πώλησις λογίζεται διὰ μὲν τὰ κάρτ-ποστάλ ἀπὸ 50 καὶ ἄνω διὰ τὰς μεγέθους 18×24 ἀπὸ 10 τεμάχια καὶ ἄνω.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Ἐκάστη δρχ. 2.50 — Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 3

No 58	Σέβερν Μάρς
> 69	Κυρία Μ. Μορένο
> 163	Ζὰν Ἀντζέλο
> 122	Φράνς Ντελιὰ
> 177	Φράνς Ντελιὰ
> 21	Αἰμ. Γκιόνε
> 258	Ζωρὴ Μπαϊκῶ
> 89	Γ. Μ. Ὀζούιν
> 153	Λουὸν Σαντζερμάνο
> 324	Φρ. Μπερτινί
> 326	Φρ. Μπερτινί
> 269	Ἐγγυ Πόρτιν
> 35	Διομ. Ζακομπίνι
> 4	Κάμιλλο ντε Ριζο
> 34	Κάμιλλο ντε Ριζο
> 39	Θωμᾶς Μείγκαν
> 74	Σεοιλ Τρυάν
> 221	Σεοιλ Τρυάν
> 152	Μπελιτσιόνι Στάνιο
> 300	Μίλτον Σιλς
> 181	Μαίρη Πικφορδ
> 86	Μαίρη Πικφορδ
> 53	Μαίρη Πικφορδ
> 9	Ρέτζινολδ Ντέινν
> 195	Σενια Ντέζνι
> 220	Ἄντ. Μορένο
> 49	Μαίρη Φίλμπειν
> 90	Τζαίην Κούγκαν
> 209	Μάξ Μπουῖς
> 51	Ρακέλ Μέλλερ
> 212	Αδν Τσάνεϋ
> 3	Περιοίλλα Ντήν
> 184	Νίτα Νάλντι
> 37	Μπεμπε Ντάνιελς
> 109	Μπεμπε Ντάνιελς
> 54	Ντοϋφ. Φαίρμπαγκς
> 171	Ντοϋφ. Φαίρμπαγκς
> 245	Ντοϋφ. Φαίρμπαγκς
> 230	Κόνβεϋ Τηρλ
> 195	Ζωρὴ Ο' Μπερτιν

No 111	Πόλα Νέγκρι
> 176	Ἄσλετ Μαρσῖλ
> 84	Μάξ Λίντερ, Σαρλό και Φαίρμαγς (Γκροσσι)
> 172	Ροδ. Βαλεντίνο
> 60	Ροδ. Βαλεντίνο
> 20	Ροδ. Βαλεντίνο
> 244	Ροδ. Βαλεντίνο
> 39	Ροδ. Βαλεντίνο

ΦΩΤΟΓΡΑΦ. ΜΕΓΕΘΟΥΣ 18×24

Ἐκάστη δρχ. 6—Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 7

Μονικ Κουσε	Μίλτρετ Χάρρις
Ζωρὴ Βακὲ	Παολίν Φρεντερίκ
Ἄντρέ Ροάν	Μορις Σεβαλιέ
Αἰμ. Σιμόν Ζορὴ	Φρανς Μουτι
Κλωντ Μερὲλλ	Μπέττυ Μελιόφ
Γαλιὸν Νορὲ	Φερν. Μπωμόν
Βαν Νταὲλ	Μεξουριαν
Ἄντρέ Νοῆ	Γ. Ντεγκραβόν
Ζὰν Μερὰτ	Ζουλ. Μαλέζμπ
Μαργαρίτα Φίσερ	Γαυτὼν Ριφλερ
Σίβερν Μάρς	
Μορτινέλλι	
Ντέ Κουγκιαν	
Ζωρὴ Λάνες	
Ὀλίβ Τομάς	
Ἰωάννα Ρολέτ	
Ζωρὴ Μολού	
Ἐμμν Λὺν	
Ἄντ. Μπραμπάν	
Ἐντουαρ Ματέ	
Ζωρὴ Μελιχόρ	
Γαυτὼν Ζακὲ	
Μάρε Μιλ	
Περερέ Μαντ	
Ἰβὲν Ἀντρέιου	
Ουίλλιαμ Χάρτ	
Ζιμπερτ Νταλέ	
Ἰωάννα Ντεσοκλό	
Ζωρὴ Βοάιτε	
Ρετζίν Μπουέ	
Ζερ. Λαυμαντιέ	
Λεδν. Ματῶ	
Ουίλλ. Φάγονουμ	
Ἀρμάν Μπερνάρδ	
Ζωρὴ Μπισκό	
Ἄντολφ Μενζοῦ	
Γκάμ. Βιλλανοῦ	
Μπλάνς Μοντιέ	
Ουίλλιαμ Ρουσιέ	
Σουζάν Γκρανταί	
Βιντζελ	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ (Miniatures)

Ἐκάστη δρχ. 1
Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 1.50

Βαλλὰς Μπήρν
Ρισέρ Ντιξ
Ραῦμ. Χοτ
Μαίρη Μπριάν
Δοίς Βιλοῦ
Φίροθς Βίντορ
Ζὰν Χολε
Ἐστερ Ράλστον
Θεοδ. Ρόμπιερε
Νέιλ Χάμιλτον
Νοὰφ Μπήρν
Ἐντουαρ Χόρτον
Νιούγκ Μανλὴν
Θωμᾶς Μείγκαν
Βέρνερ Μπάφλερ
Μπέτ Μπερόνσον
Ντοϋφ. Φαίρμπκλ
Ἐρνεστ Τορές
Ραῦμ. Γκροφφιϋ
Ἄντολφ Μενζοῦ
Βιλλ.αμ Κόλιερ

Ἐπίσης εὐρίσκειται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα μας μεγάλη συλλογὴ φωτογραφιῶν μεγέθους 20×25 (σκηναὶ ἀπὸ διάφορα ἔργα ἢ καὶ πρόσωπα) κατάλληλοι διὰ πλαίσια πρὸς δρχ. 8 ἑκάστη. Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 10 ἑκάστη.